

જૂનું નર્મગદ્ય

નિબંધ

૧. મંડળી મળવાથી થતા લાભ*

સભાસદ ગૃહસ્થો, આપણા દેશમાં તથા લોકમાં આવી રીતે મંડળી મળવાનો ચાલ પ્રાચીનથી ચાલતો આવેલો સાંભળ્યામાં તથા જ્ઞેવામાં આવ્યો નથી, અને વાસ્તવિક વિચાર કરતાં માલમ પડે છે કે, મંડળી મળવાનો ચાલ આપણામાં અસલથી નહીં જ, પણ દેવયોગે કરીને થોડાએક દિવસ થયા આવી મંડળી મળવાનો સંપ્રદાય નિકળ્યો છે તેથી હું ઘણો આનંદ પામ્યો છઉ. તેમાં વિશેષ કરીને આ મંડળીનો સમારંભ ચાલતો જોઈ મને અત્યંત હર્ષ ઉપજ્યો છે, માટે આ પ્રસંગે તમારી આગળ એ વિષય ઉપર થોડુંએક લાખણ કરું છઉ.

આ લાખણથી મુખ્યત્વે કરીને ત્રણ વાત મારે તમને બતાવવી અવશ્યક તેમાં પેહેલી એ કે આ દેશમાં આવી મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં, માટે શું નુકસાનો થયાં તથા અત.પર આવી મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં થાય શું શું અનર્થો થાય. બીજી વાત એ કે આવી મંડળી મળે છે તે બતાવવું; અને ત્રીજી વાત એ કે આપણા દેશી ને ! કાહાડવી તથા તદ્દનુસાર લાખણ તથા નિબંધો કેમ અ

પ્રગટકર્તાના બે બાલ.

આગણીસમી સદીના મધ્ય ને અંતમાં થઈ ગયેલા કવિઓમાં કવિ નર્મદાશંકર
શુભરગિરાના મહેારૂપ છે. સામ્રાત ૨૦૦૨.

અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૦ કાશ્મીરી શાલ	૨૮૮
૧૧ સિદ્ધપદાર્થવિજ્ઞાન	૨૯૦
૧૨ નાટક એક અંકેતું પાત્ર	૨૯૩
૧૩ ભેગેશ્વરની શુદ્ધાઓ... ..	૨૯૫
૧૪ સાતજણ જનમના શુંધી	૨૯૮
૧૫ પરસ્પર સહનશીલતા	૨૯૮
૧૬ રાસમાળા	૨૯૮
૧૭ સર વિલિયમ બેન્સ	૩
૧૮ વલ્લભ વાર્તા	૩
૧૯ વિવેકવણુભરે	
૨૦ બધ્યાની બલિહારી	
૨૧ વાંચવા વિષે	
૨૨ ભૂતના વેહેમ	
૨૩ જગદીલાખ્યાસ	
૨૪ શીશુ	
૨૫	
૨૬ નથા વિષે અરથા પત્ર	
૨૭ કાગળો લખવા વિષે	
૨૮ વૌજણીઓની વીઆવાની તજવીજ	
૨૯ કવિતા ભાતિ	ઉપયોગી છે
૩૦ નવાં પુસ્તકોની પૌહોંચ— પ્રમદાદ, રામમોહનરાય... શુભર પ્રજા,	આમાં આવી છે
પૂણે લાભ લેતા	
કવિના પ્રસિદ્ધ થયેલા અને અપ્રસિદ્ધ સર્વ અથો હવે પછી એક સદના	
પાડવામાં આવશે, અને તેના ઘણું કરીને નવ અથો થશે.	

વિષય.

૮.

સંકુટવિષય—ડાંડિયામાંના.

૧ ડાંડિયો (૧ લી સપ્ટેમ્બર, ૧૮૬૪)
૨ રાજકાજ તરફ નજર રાખવા વિષે
૩ આજકાલ
૪ હેયે તેવું હોઈ
૫ સુખ
૬ એક રંડાયલા શેઠને એક વિધવાનો કાગળ	૭૮૨
૭ રસિક જનને પ્રીતિસંબંધી પ્રશ્ન	૩૮૨
૮ રાસ્તગોશ્તાર ને સુર્યોદયની તકરારનું શેવટ ધૂળ છે...	૩૮૬
૯ માણેકઠારી પુનેમ	૩૮૮
૧૦ જે ધડી જાય તે સુકૃત ને આનંદમાં કાહાડવી	૩૮૯
૧૧ નમીન ચાર ડગલાં આગળનું આગળ...	૩૯૦
૧૨ વિધવાનો અગ્ર ને ડાંડિયાનો ઉત્તર	૩૯૧
૧૩ હસવું સાહે કે રડવું સિત્તે ?	૩૯૨
૧૪ જાણવાભંગ અગ્ર—ગુજરાતી બાષાના અગ્રતા કવિ	૩૯૩
૧૫ ચેતવણી—સલદીપક, સુધારાનો, સારિયા, અને સુરતરેખા, સદાખેર ગરીબો	૩૯૪
૧૬ ઊંચ કુળ કોને છેહેવું ?	૩૯૫
૧૭ થઈ ગયલા ગુજરાતી કવિયો...	૪૦૦
૧૮ ડાંડિયાની વર્તણુક	૪૦૧
૧૯ ચલદીપકના હિમાયતી	૪૦૨
૨૦ સિને ગઈ પૂત—ખોઆઈ ખસમ'	૪૦૩
૨૧ વર્તમાનપત્ર અને ચોપાનિયાં	૪૦૪
૨૨ ગુજરાતી કવિતા	૪૦૫
૨૩ અકેદા પ્રાંતની અકેદી વિદ્યા	૪૦૬
૨૪ સુરત બેંક	૪૦૭
૨૫ ધૂળે ધૂળ...	૪૦૭
૨૬ સુરત બેંક ને પ્રેમચંદલાઈ	૪૦૮
૨૭ ડાંડિયો નિદાખેર નથી	૪૦૯
૨૮ અખી ખોલા અગ્ર અખી	૪૧૦
	...	૪૧૦

અનુક્રમ ભુકા.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૬ મહારાજ	૪૧૫
૭ રત્ના કાગળના કનકવા	૪૧૫
૮ ગુજરાત ટાઇમ્સ	૪૧૬
૯ દુર્ગારામ મહેતાજી...	૪૧૬
૧૦ દો દાન છુટે ગીરાન	૪૧૭
૧૧ દુર્ગારામ મહેતાજી...	૪૧૮
૧૨ કચ્છમાં સંસ્કૃત પાઠશાળા	૪૧૯
૧૩ બેંકબાઈનો વિલાપ-(સ્વપ્ન)...	૪૧૯
૧૪ બેંકબાઈનો વિલાપ-(સ્વપ્ન)...	૪૨૧
૧૫ સદા ઉપર ધૃશ્વરનો કોપ	૪૨૨
૧૬ શેઠ મુનીમનો ક્રોધો	૪૨૩
૧૭ સટોરિયાઓને ચેતવણી ને ધીરજ	૪૨૩
૧૮ અંગરેજ વેપારિયોને વિનંતિ	૪૨૪
૧૯ સરતના ત્રણ અમલદારો ને ડાંડિયા	૪૨૪
૨૦ ના અમલદારો અને ડાંડિયા છાકરો	૪૨૫
૨૧ જીવો નો એક શેઠ	૪૨૬
૨૨ જીવો નો એક શેઠ	૪૨૭
૨૩ સને ૧૮૬૫ની ૧ લી જુલાઈ-કાળુ ખલાવણું	૪૨૭
૨૪ રાજાવેલા સટોરિયાને સ્લાસી...	૪૨૮
૨૫ દેશઉપર કસુબા?—ખરો ઉલમ કરો (૧૫ જુલાઈ, ૧૮૬૫)...	૪૩૧
૨૬ રાજાવેલા સટોરિયાને સ્લાસી...	૪૩૫
૨૭ ગંગનાથજી સાથે પુનર્વિવાહનો વાદ કરવાસાહે સલાહ	૪૩૬
૨૮ સંબંધી મારા કાગળો	૪૪૦
૨૯ આકાશવાણી	૪૪૬
૩૦ ગંગનાથજી	૪૫૦
૩૧ તત્વશોધક સલાની હકીકત	૪૫૦
૩૨ સુરતની ભાષા	૪૫૧
૩૩ આર્યતા	૪૫૫
૩૪ પરચુરણ ફકરા	૪૫૭
૩૫ કવિચરિત્ર	
૧ નરસંહી મહેતા	
૨ મીરાંબાઈ	
૩ મજા	

૨૬ કોવ

૩૦ નવાં પુસ્તકો

૩૦ નવાં પુસ્તકો

૩૦

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૪ શિવાનંદ	૪૬૦
૬ પ્રેમાનંદ	૪૬૨
૬ સામળભટ્ટ	૪૬૭
૭ વલ્લભભટ્ટ	૪૬૯
૮ કાળીદાસ	૪૭૧
૯ પ્રોત્તમદાસ	૪૭૧
૧૦ ત્રિવિક્રમાનંદ	૪૭૧
૧૧ ધીરેશ	૪૭૪
૧૨ મનોહરસ્વામી	૪૭૪
૧૩ દયારામ	૪૭૬

૭ પરિશિષ્ટ.

૧ જ્યુરીસડીકશન બીલ (૧૮૮૩)	૪૯૧
૨ અક્ષતૃષા (૧૮૬૧)	૪૯૬

૮ છપાવેલા ગ્રંથોની ઇલાજી.

૯ જાહેર સભાઓમાં કરેલાં ભાષણો.



જૂનું નર્મગદ્ય

નિબંધ

૧. મંડળી મળવાથી થતા લાભ*

સભાસદ ગૃહસ્થો, આપણા દેશમાં તથા લોકમાં આવી રીતે મંડળી મળવાનો ચાલ પ્રાચીનથી ચાલતો આવેલો સાંભળ્યામાં તથા જોવામાં આવ્યો નથી, અને આસ્તવિક વિચાર કરતાં માલમ પડે છે કે, મંડળી મળવાનો ચાલ આપણામાં મળવાથી નહીં જ, પણ દેવયોગે કરીને થોડાએક દિવસ થયા આવી મંડળી મળવાનો મદાય નિકળ્યો છે તેથી હું ઘણો આનંદ પામ્યો છઉં. તેમાં વિશેષે કરીને આ મંડળીનો સમારંભ ચાલતો જોઈ મને અત્યંત હર્ષ ઉપજ્યો છે, માટે આ પ્રસંગે મારી આગળ એ વિષય ઉપર થોડુંએક ભાષણ કરું છજી.

આ ભાષણથી મુખ્યત્વે કરીને ત્રણ વાત મારે તમને યતનાવવી અવસ્યક છે, તેમાં પહેલી એ કે આ દેશમાં આવી મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં, માટે શું શું નુકસાનો થયાં તથા અતઃપર આવી મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં જેવો થાય તો શું શું અનર્થો થાય. બીજી વાત એ કે આવી મંડળી મળવાથી શા લાભ થાય છે તે બતાવવું; અને ત્રીજી વાત એ કે આપણા દેશી લોકોએ કિયે પ્રકારે મંડળી કાઢાડવી તથા તદનુસાર ભાષણ તથા નિબંધો કેમ અને કિયે ઉઠે કરવા.

૧ એ વિષય ઉપર મેં સન ૧૮૫૦ ના વરસમાં જીવાન પુસ્તોની અન્યોઅન્ય બુદ્ધિવર્ધક સભામાં મહોદયી ભાષણ કર્યું હતું એ ભાષણનો વિચાર થોડા ઘણા કેન્દ્રાર સાથે નિબંધના આકારમાં લખી કઢાડી એ નિબંધ સન ૧૮૫૧ ની ૪ થી જીવાન સુરતની સ્વદેશદિનેન્દુ મંડળીમાં વાંચ્યો હતો અને પછી મુખ્યમાં મારા ગાપ પાસે લખાવી શીવા હાપર ઉપાવી સન ૧૮૫૧ ની આગ્રે લોકમાં પ્રગટ કીધો હતો. તા. ૧ લી અષ્ટોખર ૧૮૫૫ એ ૨૫ બુદ્ધિવર્ધક સભામાં મેં એ જ વિષે પાછું મહોદયી ભાષણ કર્યું હતું. ઉપર જે નિબંધ છે તે સુરતમધ્યે નાણાવટમાં મંડળી મળકરનાં મહાનમાં ૨૦૦ શ્રોતાઓની આગળ ગાન્યો તેના.

એ નિબંધનો વિષય ઘણો સારો છે, પણ તે જેની રીતે કસાયલી ક્ષમે એટલે મોટા વિચારથી, ઘણા દાખવાથી અને સારી રચનાથી લખાવો જોઈએ તેવો લખાવો નથી; ને એમ છતે જીવાનીની હોંસમાં તેને મેં ઉપાવી પ્રગટ પણ કર્યો છે. આ પ્રસંગે જે ઉપાર્જ હું તે મોટી નાણુશીથી, કેમકે એ જોઈને મારી આત્મની ક્લમ સરમાય છે; પરંતુ ૧૮ વરસનાં ઉમરે હું કેવું લખતો ને પછી ધીમે ધીમે કેવો સુધરતો ગયો, તેવું સમજાવ સમજાવ નિબંધ આદી કરીથી ઉપાર્જ છજી.

ઉપર કહેલી ત્રણ વાત બતાવ્યા પેહેલાં મંડળી અથવા સભા શબ્દનો અર્થ કહું છું તે ઉપર લક્ષ આપો, કે જેથી મૂર્ખ લોકો અર્થનો અનર્થ કરે છે તે ન કરે.

ચાર અથવા વધારે માણસો લાવણી અથવા ઇશ્કના ખ્યાલ દેખા ગાવા કે સાંભળવા બેસે, કેદ કરવા બેસે, અથવા કોઈ તરેહનું ટાહેલું કરવા બેસે, ઇત્યાદિ પ્રકારે ઘણાં માણસો એકઠાં મળી બેસે અને તેમાં કદાચ કોઈ અથવા સઘળા વિદ્વાન હોય, તોપણ તેને મંડળી અથવા સભા મળી છે એમ કહેવાશે નહીં, કારણ એવા કર્મમાં કંઈ સભ્યતા નથી. પણ ચાર અથવા વધારે માણસો એકઠાં મળી જ્ઞાનની અથવા શાસ્ત્રની, ઇતિહાસની અથવા કોઈ જાતની વિદ્યાની ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં સુકર્મની વારતા તથા ભાષણ કરે તો મંડળી અથવા સભા કહેવાશે, કેમકે તેઓનામાં સભ્યતાનું કર્મ જોવામાં આવે છે, અગર એવા મળેલા લોકમાં કોઈ અથવા સઘળા વિદ્વાન તથા શાસ્ત્રીયો ન હોય તો પણ દાખલો, કે નકામી હરેક તરેહની વારતા અથવા મશ્કરી ઠકા વગેરે ચાલતાં હોય છે તે ઠેકાણે સારાં માણસો મળેલાં હોય છે, તો પણ તેને મંડળી કહેવાતી નથી; અને એચાર શાસ્ત્રીયો એકઠાં થઈ શાસ્ત્રની તકરાર કરતા હોય છે તો તેને સભા કહેવાય છે, એવો વહીવટ જરૂરી છે. મંડળી શબ્દનો સાધારણ અર્થ મેં તમને કહ્યો, પણ એ કત્તા બીજને અર્થ ધણી અગત્યનો ને વજનદાર કે જેનું સમજવું તો આપણા દેશીઓને મોટો લાભ મેળવવાનો ખરો રસ્તો, તે બીજને અર્થ આ પ્રમાણે છે:— ચાર અથવા વધારે માણસોએ એક સ્થળે એકઠાં બેસી, એકાગ્રચિત્ત કરી, એક-કૃત્યભિલાષી થાવું ને એક વાત સિદ્ધ કરવી ને એકો અથવા સંપ રાખી જગમાં તે પ્રમાણે વર્તવું. સારાંશ, કે ઘણાં માણસોએ માંહેમાહે સંપ રાખી એકદિલ થવું, એ પણ મંડળી અથવા સભા શબ્દનો બીજો અર્થ છે.

૧. આપણા દેશના તથા ઇતર દેશના ગ્રંથો જોવા તથા સાંભળવા થકી માલમ પડે છે કે, પૃથ્વીપરના બીજા સર્વ દેશ કર્તા હિંદુસ્તાન ધણું જુનું તથા સારું છે. હિંદુસ્તાન સર્વ ઇતર દેશ કર્તા વધારે સારું છે એનાં પ્રમાણ ધણાં ને પ્રત્યક્ષ છે. માટે આ ઠેકાણે તે ન કહેતાં એટલી જ વિનંતિ કરું છું કે, આખી પૃથ્વીમાં સહુ કર્તા સારું અને જુનું એવું જે હિંદુસ્તાન, તે આ જમાનામાં ધણા ખરા બીજા દેશ કર્તા છેક નહારું થઈ જઈ બેહાલ થઈ સર્વ વાતે તુટી ગયું છે. તેનું કારણ શું છે, તેનો તમે બુદ્ધિમાન વિચાર કરો. હવે આ વિચાર કરવાથી તમારામાંના કોઈના મનમાં આવશે કે એમ થવાને ઇશ્વરી ઇચ્છા છે તો એ વાતને હું કેવળ ઇનકાર નથી કરતો; પણ એટલું કહું છું કે, મંડળી મેળવી દેશ આખાદાની રાખવી, એવી બુદ્ધિ આપણા દેશીયોમાં થવાને તેણે (ઇશ્વરે) પ્રવૃત્ત કરેલા નહીં કરી હોય, તો પણ મંડળી મળી સારા સારા ઉલ્લેખ કરવાનો ચાલ આપણા દેશમાં હોવા છતાં (તકરારને માટે, હુતો તો નહીં જ) કંઈ પણ આપણી ખરાબી થઈ છે એવું નથી, માટે ઇશ્વરે કીધું છે તો પણ એવા નીમ?

કીધું છે. તારે, એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે હરેક દેશને આપ્તા થવાનાં કારણો ત્રણ છે. મંડળી મળવાનો સંપ્રદાય, વેપાર અને સ્વતંત્ર રાજ, પણ એ ત્રણનું મૂળ મંડળી અથવા સંપ છે. માટે ફરીથી કહું છું કે, પ્રાચીન તથા સારો છતાં આપણો દેશ સર્વ પ્રકારે તુટી ગયો છે. તેનું કારણ આ છે કે, આપણામાં મંડળી મળવાનો ચાલ ચાલતો આવ્યો નથી ને અતઃપર જો આપણા દેશી લોકો મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં ચલાવે તો, થોડામાં ઘણું કહું છું કે, આપણો દેશ જટલો તુટી ગયો છે તેના કર્તા અત્યંત વધારે તુટી બેઠાલ થઈ, છેક ખરાબી ઉપર આવી જશે, એમાં કંઈજ શક નથી. તમારામાનો જો કોઈ કહેશે કે દેશની ખરાબી થઈ ને દેશ તુટી ગયો, તેમાં આપણી ખરાબી શું થઈ? તો જાણવું કે દેશની ખરાબી તે જ આપણી ખરાબી એ વાત સાફ ખુલી છે. દેશ તુટી જવાથી આપણા હિંદુરાજ્યોનાં રાજ્ય ગયાં, રાજ્યની જોડે વિદ્યા ગઈ, હુન્નર ગયો, કળાકૌશલ્ય ગયાં, વેપાર રોજગાર ગયા, ધન ગયું, સત્તા ગઈ ઈત્યાદિ સર્વ જે ગયું તે દેશની ખરાબી થવાથી ગયું; અને અતઃ પર જે જશે તે દેશની ખરાબી થવાથી જ જશે. અથવા એ સર્વ જવાથી દેશની ખરાબી થઈ અથવા થશે તો પણ એમાંથી કંઈ પણ થવાનું કારણ મંડળી ન મળવાનો ચાલ છે ને એ સંપ ન રાખવાનો ચાલ અતઃપર જારી રહેશે તો નિશ્ચે જાણજો કે જે પ્રમાણે જંગલી ઢોર જેમ તેમ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, જેમ આફ્રિકાના સિદ્ધી લોકો તથા ઊત્તર અમેરીકાના ઇંડીયન લોકો, પોતાનો નિર્વાહ કરે છે તેવા આપણે હિંદુ થઈશું. કેમકે આપણા લોકો એવા તો આજસુ થઈ જઈ વિચારશૂન્ય થઈ ગયા છે કે જાણવું ગણવું તથા વેપાર રોજગાર વગેરે અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગો કરવા સુકી દઈ, ખજારે ખજાર, મોહોલ્લે મોહોલ્લે ને ચકલે ચકલે એકઠા મળી બેસી રહે છે. કેટલાએક મળકઠકામાં મગન રહે છે; કેટલાએક ઢોલ છકડ વગેરે કરી અપશબ્દો બોલવામાં મોટાઈ માને છે; કેટલાએક હાથ પગ બાંધી નવરા બેઠા બેઠા લોકોની નિંદા કરે છે; કેટલાએક જમણવાર વગેરે ખાવાપિવાની જ વાતો કરે છે. એ રીતે, સર્વ તરેહના લોકો નિરુદ્યોગી ધણો કાળ કાઢાડે છે. તેમાં ઘણું કરીને બ્રાહ્મણ લોક ને તેમાં પણ સધજાને સુકી દઈ મારા સ્વન્યાતિલોકો હવાડીયે ચકલે બેસી તડાકા માચ્યા કરે છે. તેમાં સારાંશ, ભોજનવાર્તા તથા નિંદાવાર્તા હોય છે એ કેવું નહારું છે? હવે તમે ખરા મનથી વિચાર કરો કે, તમારા સમજવામાં એમ આવશે જ કે કળાકૌશલ્ય, વેદશાસ્ત્ર વગેરે જાણવું ગણવું એ સર્વ છોડી દઈ, નિરુદ્યોગી થઈ બેઠાથી જ આપણો દેશ નિર્ધન અવસ્થાને પોહોંચ્યો છે અને એમાં અંગ્રેજ વગેરેનાં રાજ્યનોજ લોકો કેવળ વાંક કાઢાડે છે તે ખોટું છે.

હવે સંપ નહીં રાખવાથી કેવું મોટું નુકસાન છે એ સહુના જાણ્યામાં આવ્યું હશે. તે છતાં કોઈના જાણ્યામાં કમી રહે માટે છેલ્લું કહું છું કે, અજ્ઞાન તથા નિર્ધન વગેરે એવી ખરાબ હાલતમાં રહેવું, તેથી તો માણસને મરવું સારું. એક આપણામાં

કેહેવત છે કે “જીવ જીવ તો સારું પણ જીવનગાળો જીવ તે મોટો.” માટે રે આ બાધઓ, સંપ રાખવાનો ચાલ સારી રીતે શરૂ કરો કે જેથી આપણો તથા આપણા પરિવારનો જીવ પણ જીવ નહીં ને જીવનગાળો પણ જીવ નહીં. રૂડા ગૃહસ્થો, મંડળી ન મેળવ્યાથી શું નુકસાન છે એ તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે, તો એ ઉપ-સ્થી તમારા લક્ષમાં ત્વરાથી એમ પણ આવશે જ કે, મંડળી મેળવ્યાથી અથવા મંડળી મેળવી સંપ રાખ્યાથી માહાભારત લાલ છે. માટે એ વિષે મારે તમને વિશેષ કેહેવાની જરૂર નથી, તોપણ થોડીએક વાત કહુંછું તે સાંભળો.

૨ મંડળી મેળવી સારાં લાખણો કરવાથી તથા નિબંધો કરવા તથા વાંચવાથી, ચારમાં પ્રતિષ્ઠિતપણે સારું બોલતાં, લખતાં, વાંચતાં, તથા વાદ કરતાં ન આવડતું હોય તો આવડે અને જ્ઞાન તથા બુદ્ધિનો ફેલાવો થાય; જેથી દુરાચરણ ત્યાગ કરી સદાચરણ સંગ્રહ કરવાની ટેવ પડે ને વળી આ લોકમાં સુખ પામી પરલોકમાં પણ સુખની જ પ્રાપ્તિ થાય. આપણા દેશમાં મંડળી મળવાનો ચાલ નહીં, માટે આપણા લોકો એ વાત પૂર્ણ પ્રેમથી સંપૂર્ણ ખરી નહીં માને, પણ સમ-દૃષ્ટિથી ખરો વિચાર કરી જે લોકોમાં મંડળી મેળવવાનો ચાલ ચાલ્યો આવ્યો છે તથા ચાલ્યો જાય છે, તે લોકોના સામું જોઈ, તેઓના વિચાર તથા વૈભવ ઉપર નિષા કીધાથી સાફ માલમ પડશે, કે મંડળી મળવાના ચાલથી મોટા લાભ થાય છે.

ઉદાહરણાર્થે, પ્રાચીન કાળમાં ઈંગ્લાંડદેશના લોકો કેવળ જંગલી અવસ્થામાં હતા. એ લોકોમાંના કેટલાએક જનાવરોનો શિકાર કરી, કેટલાએક માછલાં મારી અને કેટલાએક, વૃક્ષોનાં ફળો ખાઈ જેમ તેમ ઉદરપોષણ કરતા હતા; એક બીજાથી બીજીને (જંગલી લોકોનો એવો સ્વભાવજ હોય છે) એકાંત ઝુપડી બાંધી રહેતા હતા; વગેરે બીજી દુર્દશા ધણી હતી, જેનું વર્ણન કરતાં કાળ અત્યંત રોકાય, માટે ટુંકામાં કહું છું કે, તે લોકો જન્મથી તે તેના અંત સુધી એવી હાલતમાં દિવસો કહાડતા હતા. પણ એવું છતાં તે લોકોની સંખ્યા વધી. તેઓ પુષ્કળ દ્રવ્યસંપત્તિનો પાંખ્યા, મોટા વેપારી કેહેવાયા, તથા તેઓએ ધણાખરા દેશોમાં પોતાનાં રાજ્યને સ્થાપન કર્યાં. એ સર્વનાં મૂળકારણ શાં? તો આ જ કે તેઓએ એક બીજાની પાસે રહેવાનું, ઉઠવા બેસવાનું, તથા વાત વિચાર કરવાનું રાખ્યું ને સાચી વસ્તુને તથા સદાચરણનો શોધ કરી તેનો સ્વીકાર કરવા માંડ્યો ને સમ્યક્ તથા સદા-ચરણના શોધ તથા સ્વીકારથી દીનપરદીન તેઓ જીની વાત મુકતા ગયા નેથી ઉપયોગી વાત લેતા આવ્યા. સભાસદ ગૃહસ્થો, ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ અને અમેરિકા એ દેશના લોકો, આખી પૃથ્વીના સઘળા દેશોના લોકો કર્તા હાલ વધારે ડાહ્યા તથા વિદ્વાન-જ્ઞાન કળાકૌશલ્યવાન, દ્રવ્યવાન વગેરે સર્વ પ્રકારે વિશેષ થઈ બેઠા છે તેનું મૂળ કારણુથ એ છે કે ત્યાં શહેરે શહેર, ગામો ગામ, મોહોલ્લે મોહોલ્લે અને ચકલે ચકલે મંડળી મળવાનો ચાલ છે. દુરાચરણનો, દુઃખનો અને અજ્ઞાનનો નાશ થઈ સર્વપ્રકારનાં સુખ તથા લખવા વાચવા વગેરે અનેક પ્રકારનાં સુજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ જેમ

થાય છે, તે સર્વ મંડળી મેળવી સુભાષણ કરવાની ચાલ ચલાવવાથી થાય છે; ને એજ ચાલથી ગાંડાના ડાહ્યા, મૂર્ખના વિદ્વાન, દરિદ્રીના ધનવાન ને અરાજ્યના રાજ્યવાન વગેરે લોક થાય છે માટે હું ફરી ફરીને કહું છું કે આપણા લોકોમાં મંડળી મેળવી નવી નવી વાતો ઊપર સ્વર્ધન્ય પ્રમાણે ભાષણ કરવું તથા સાંભળવું, એવો સંગ્રહાય ધણી આતુરતાથી ચક્રાવવો જોઈએ કે જેથી ઊપર કહ્યા પ્રમાણે મોટા લાભની પ્રાપ્તિ આપણા દેશીયોને પણ થાય.

ભાઈઓ, તમારામાંના કાંઈના દિલમાં હજી કદાચ સંદેહ ઉપજશે કે, મંડળી કાઢાડી ભાષણોથી આવો એટલે ઉપર લખેલો મોટો લાભ શી રીતે થાય છે? તો એ વિષે સંક્ષેપમાં ફરીથી, થોડું બોલવાની આજ્ઞા લઉં છું.

ભાષણો કરવાથી અને નિબંધો લખવા વાંચવાથી ભાષા સુધરે છે, મનમાં પેસી રહેલી વાત બાહાર આવે છે અને ભાષણ વંચાયા પછી નિબંધોનાં મત ખરાં કે ખોટાં એ વિષે સભામાં બેસનારાઓ, શાસ્ત્રીયોની પેઠે એક બીજાના દાખલા પુરાવા લાવી વાદ કરે છે. તેથી સુંદર અને શુદ્ધ બોલતાં આવડે છે ને વાદને પરિણામે આરંભેલી વાત ખરી કે ખોટી સાબીત થઈ તે પ્રમાણે તેઓ વર્તે છે. એટલે સારા ચાલને ગ્રહણ કરે છે ને નફારો નિકળી આવ્યો તો તેનો ત્યાગ કરે છે. નિબંધ લખવા, જેવી તેવી વાત નથી, પોતાના મનની કલ્પના કાગળપર સંબંધ રાખી લખી જણાવવી, તથા કેટલીએક બાબતોમાં વિદ્વાનોનાં મતો શોધવાં પડે છે તથા તેઓ પોતાના ગ્રંથોમાં કેવી કેવી વાક્યયોજના કરી ગયા છે તે સર્વ જાણવું જોઈએ.—આ સભામાં હાલ જે નિબંધો વચ્ચાશે તે કાંઈ બીજી સુધરેલી મંડળીમાંના નિબંધો જેવા તો નહીં થાય, પણ પ્રયત્ન કરતાં કરતા ધણા સારા નિબંધો લખવાને આપણે યોગ્ય થઈશું.

ન્યારે કાંઈ દેશમાં કાંઈ ખોટો ચાલ ચાલતો હોય, પરમેશ્વરને અપ્રિય હોય તો તે ચાલ કેટલાએક શુદ્ધિમાન, ઈશ્વરપ્રસાદથી અનુકૂળ થયલા, ખરું ને ખોટું સમજતા પુરુષો, સહન કરી શકતા નથી. માટે તેઓ નિબંધ લખી મોટાં પુસ્તકો બનાવી જે લોકોમાં ખોટો વહીવટ અથવા ખોટી રુઠી ચાલતી હોય છે તે લોકોમાં વાંચવાને આપે છે. તેથી પ્રથમ તો નિબંધોનું મત સર્વથી જુદું બેઈ લોકો આશ્ચર્ય પામે છે. પણ લખનાર જો શરૂ કરેલું પૂરું કરવાને અટકતો નથી તો પછી એક બે દાહાડે પણ તે પોતાનું કામ (લોકોની ખાસે નારો ચાલ ગ્રહણ કરાવવાનું) કાઢાડી લેશે, એટલે તે લોકોનું હિત કરશે. નિબંધોએ ભાષણ લખી જગતમાં શા શા ફેરફાર કરીધો છે, એનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો ઘણાં છે જેમાંથી થોડાં પ્રગટ કરું છું.

આપણાં શાસ્ત્રો શું છે એ જ જણાવવાથી ધણાખરાની તો ખાત્રી થશે. મોટા વિદ્વાન મહારથીઓએ લોકોનાં લહાંને અર્થે પુસ્તકો લખી સારા ચાર

માર્ગ બતલાવ્યા છે, એ માર્ગોનું નામ શાસ્ત્ર. જુઓ કે શાસ્ત્રો આપણને કેવાં કામનાં છે !

ઇંગ્લાંડમાં ટામસ કલાર્કસન નામના વિદ્વાનના વખતમાં, ગુલામો રાખવા એટલે ગુલામો ખરીદ કરી જીવતાં સુધી વગર પગારે રાખી, તેમની પાસે અતિ-શય કામ કરાવવાના ધંધા ચાલતા હતા. વળી તે ગુલામો ઉપર એટલી તો મારકુટની શક્તી થતી હતી કે, તે વિષેનું વર્ણન વાંચતાં કંટાળો ને દયા આવે છે. એ સર્વ વાતની વિરુદ્ધ ઉપર કહેલા પંડીતે, માણસના કુદરતી હક બરાબર છે, ઇશ્વરની દૃષ્ટિમાં ગુલામો ને શેઠ, ગરીબ ને તવંગર સર્વ બરાબર છે, તારે ગુલામો ઉપર આટલી શક્તી શા માટે કરવી જોઈએ, તથા માણસને શા માટે વેચવું, એ વાત મોખરે ધરી. એ ઉપર મોટા નિબંધો લખી લોકોને ધણું સમજાવ્યા અને પોતે ધણું જ દુઃખ પામ્યો; એટલું કે તેનું નવું મત જોઈ લોકો તેનો જીવ લેવાને તઇઆર થયા. તોપણ તે પંડિતે બધી અડચણોને લેખવ્યા વગર પોતાની મહેનત જારી રાખી. તેથી ને સારું તેમાં ઇશ્વર રાજી, માટે તે વિદ્વાનનું કહ્યું ધણી વારે પણ સર્વે માન્ય કીધું ને હજી સુધી તે કલાર્કસનને સહુ લોક સંભારે છે.

કે સને ૧૮૦૩ ના વરસમાં જે વેળાએ યોનાપાર્ટ યુરોપના સર્વ દેશોને પાયમાલ કરી, ઇંગ્લાંડ ઉપર ચઢાઈ કરવાની તૈયારીમાં હતો, તે વખત રાબર્ટ હાલ વગેરે ધણાએક સ્વદેશ હિતેચ્છુ પુરુષોએ પોતાના દેશીઓને આસપાસ એકઠા કરી, રાત્ર દિવસ બાંધણુ કરી, તેઓને હિંમત આપી હતી તથા સ્વતંત્રતા શી વસ્તુ છે એ સારી પેઠે સમજાવ્યું હતું કે જેથી તેઓ યોનાપાર્ટની તરફથી જે આક્રમક ચડી આવવાની તેને વખેરી નાખવાને પાહાડની પેઠે ઉભા રહેવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા.

૩. હવે ત્રીજી વાત મારે કહેવાની એ જ રહી કે, આપણા લોકોએ મંડળી મેળવી બાંધણુ તથા નિબંધ કરવા સંબંધી શી રીતે ઉદ્યોગ ચલાવવો. બની શકે તોંહાં સુધી સગાં વહાલાં, નાતજાત વગેરે જેમ જેનો સ્વભાવ મળે તેમ ઉત્તરોત્તર દેશી લોકોએ માંહોમાંહે એકથી વધારે, પછે ગમે તેટલા શખશોએ, એકવિચાર કરી એકદિલ થઈ, પ્રતિષ્ઠિતપણાથી એક સારાં ઘરમાં નિયમ પુરઃસર સ્વધન્ય પ્રમાણે મળી બેસવાનો નિશ્ચય કરવો; ને પછે તોંહાં તેમનાં હરેક માણસે મર્યાદાસર કામ પ્રમાણે તથા પોતપોતાના ઉદ્યોગને જે લાગુ પડે તે બાંધણુ કરવું; કે જેમાં કાંઈ પણ સધળાના ફાયદાની વાત હોય. એ રીતે સરવે જણાઓએ વારા ફરતી બાંધણુ કરવું. બીજી સારી રીત નિબંધ લખવાની ચતુરાઈ લાવવા વિષેની એ છે કે નાહાનપણમાં, સમવયના પુરુષોએ મંડળી કાઢાડવી; જેમાં શરમાયા વગર પોતાના વિચારો, ઉપર કલાપ્રમાણે કહાડાય ને પોતાના ખોટા વિચાર બીજાનાં ખરાં મત જોઈ તથા સાંભળી ખરા કરી લેવાય. ચારમાં પ્રતિષ્ઠિતપણે બોલવું ચાલવું. વાદ કરવો એ સર્વ પંચોપાખ્યાનમાં જે પોપટની વાત છે, તેની પેઠે

અભ્યાસથી આવડે. માટે અભ્યાસ રાખવાને મંડળી કાઢાડવી. કારણ એ સદાચરણ, મંડળી વગર ખીજે કાંઈ ઠેકાણેથી પ્રાપ્ત થતાં નથી. વખતે તકરાર કરતાં વાદ કરનારાઓને એટલો તો ગુસ્સો ઉપજે છે કે એક ખીજને ચારલોક દેખતાં હાથ ઉગામવાને તથા અપશબ્દો બોલવાને ઉભા થાય છે અને તેથી તેઓની પ્રતિષ્ઠા ન્યથ છે. એવું ન બને માટે મંડળીનો સંપ્રદાય જોવો. આપણા કેટલાએક શાસ્ત્રી એક ખીજ જોડે વાદ કરતાં મારામારી કરવા ઉભા થાય છે, એ તમારી નજરમાં ઘટારત લાગે છે? મંડળી શબ્દનો ખરો અર્થ જોતાં તો એવા શાસ્ત્રીયાનાં મળવાને ટોળી કેહેવી જોઈએ. કારણ, એઓનામાં સભ્યતાનું કર્મ જોવામાં આવતું નથી. માટે હું પ્રીને કહું છું કે જે લોકો સભ્યતા શું છે એ સમજતા નથી, તેઓની મંડળીની પેઠેમ આપણા દેશીયોએ મંડળી ન કાઢાડવી. એવી રીતે કાઢાડવી કે જેથી સલાસદોને ચારમાં માન મળે ને મર્યાદશીલ કેહેવાય.

મંડળી મળવાનો સંપ્રદાય આપણા દેશમાં નિકળવા માંડ્યો છે તે સર્વ યુરો પીઅન, તેમાં વિશેષ કરીને ઈંગ્લિશ લોકો વડેજ ચાલવા માંડ્યો છે. વિચાર કરો કે આપણે એ લોકોનો કેટલો ઉપકાર માનવો જોઈએ. આપણા લોકમાં કાંઈને કંઈ વિદ્યા આવડતી હોય છે તે ખીજને અદેખાઈને લીધે શિખવતો નથી. પણ એ લોકો એ વાત તો કંઈ જાણતા જ નથી ને પોતાને મનુષ્યમાં જન્મ લઈ શું કરવું એ સારું પેઠે સમજી, આપણે હમણાં જે સર્વ વાતે ઢંકાઈ ગયા છીએ તેને ઉત્તેજન આપીને પ્રયત્ન કરે છે. પણ તેઓ જે આપણને શિખામણ દે છે ને તે પ્રમાણે જો આપણે ચાલીશું નહીં, તો હાલ જે આપણી હાલત છે તેના કરતાં વધારે નહારી હાલતમાં આપણે આવી પડીશું. માટે રે ભાઈઓ, તેઓની મેહેનતની જોડે આપણે પણ મેહેનત કરવા માંડો, કે જેથી આપણું નામ જેવું પ્રાચીનકાળમાં પ્રસિદ્ધ હતું, તેવું જ હાલના જમાનામાં પણ થાય. વેપાર, રોજગાર, ધન, વિદ્યા, જ્ઞાન એ સર્વ મંડળી કાઢાડ્યાથી જ વધશે. કેમકે મુધારાનો મૂળ પાથો મંડળી જ છે.

છેલ્લું કેહેવાનું આ કે નિબંધો કરવા સંબંધી આ મારો પ્રથમ યત્ન છે, માટે અગર કાંઈની નજરમાં લેખણી આડી અવળી ગઈ માલમ પડે તો તેણે સેવકને ક્ષમા કરી તાત્પર્ય સમજી સારને ગ્રહણ કરવો.



૨. વ્યલિચાર નિષેધક.*

દોહરો.

શ્રી પ્રભુને શિર નામિને, વર માંગું કર જોડ;

રમ્ય નિબંધ કરી ઘણો, કર પૂરાં મુજ કોડ.

૧

* એ નિબંધ લખ્યાની અગાઉ ત્રણ નિબંધો લખી વાંચ્યા હતા, પણ તે ત્રણે બોવાઈ ગયા છે. એક તો, સુરતની સ્વદેશહિતેચ્છુ મંડળીમાં 'હિંદુ સ્ત્રીઓના વેહેમ અને

આમર.

નર્મદા વિનતિ વાણી, સુત સ્નેહિ સૂણુરે;

ભાળિ દોષ હોય કાંઈ, રાખ શાંત ગૂણુરે;

સાચ જૂઠું જોઈ ધારિ, વર્જણે જુઠાણુરે;

ઝટ ઝટ સાચ ગોઠ, દેહમાં તું આણુરે.

૨

આ દુનિયામાં, તમામ પદાર્થો કર્તા અને ખીજા સહુ પ્રાણીઓ કર્તા મનુ-
ષ્યજાતિ ધણેજ ઉચે દરજે છે. ખીજા પ્રાણીઓ અને પદાર્થો ઈશ્વરે કરી આપેલા
નિયમ પ્રમાણેજ કામ કર્યાં જાય છે. પણ માણસને આ માયાવી સંસારમાં રસ્તો
સુઝાડવાને ઈશ્વરે તેને વિવેક બુદ્ધિ બક્ષી છે. એ અમૂલ્ય રત્ન પ્રથમ તો અજ્ઞાન
રૂપી મારમાં ઢંકાઈ ગયેલું હોય છે. પરંતુ યોગ્ય સાધને તેને તેમાંથી કાઢાડી નિર્મળ
કરેથી તે બહુ પ્રકાશ આપે છે. એ બાળકી બુદ્ધિને વિદ્યારૂપી ખોરાક મળે છે,
ત્યારે તે તૃપ્ત પુષ્ટ અને સમજુતીએ પ્રપુલ્લિત થાય છે. એ બુદ્ધિ પછી માણસને
પોતાની શક્તિ પ્રમાણે રૂઝે-મર્ગે દોરી લઈ જાય છે, અને સારી સ્થિતિમાં
આણી નવા પ્રકારના સંસારી વૈભવ ઘટતી રીતે ભોગવાવી, સારાં કર્મો કરાવી,
સમજાવે છે, કે પ્રાણીયા, હવે ચેતજે; આ સંધી માયાને નિત્ય ન જાણીશ; નિત્ય
જેઠું જગત્કર્તા બ્રહ્મજ છે, માટે તેને સમરી મરણાંતે તેને મળ.

વિવેક બુદ્ધિથી, ખરું તથા જોડું શું છે તે સમજવાને અને જગતને વશ
કરી અન્યથેજ જેવાં કામો કરવાને માણસ શક્તિમાન થાય છે. જેમ જેમ તે
માણસ, તે બુદ્ધિબળે પદાર્થોનું અવલોકન કરતો જાય છે, તેમ તેમ ઈશ્વરના ગુણ
અને જશ વધારે ગાવાને તે તત્પર થાય છે. એ બુદ્ધિ તથા એની ફળવણી જુદા
જુદા માણસોમાં જુદી જુદી તરેહની હોય છે. તે એમ છે તેથી, કેટલાએક
હરામી, કેટલાએક છેકળ ડાહી રીતે નરમ તણિયતના, કેટલાએક મીઠાખોલા,
કેટલાએક સ્વાર્થી, કેટલાએક પરમાર્થી, કેટલાએક દોહોડાહ્યા, કેટલાએક વિદ્વાન,
કેટલાએક મૂર્ખ, કેટલાએક દ્રવ્યવાન, કેટલાએક ગરીબ, કેટલાએક સુખી અને
અજ્ઞાન વિષે; ખીજે, સુરત મધ્યે અખાજના દેહેરામાં સંવત ૧૯૦૮ ના માધ વદ ૧૨
રવેઉએ—તા. ૧૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૨ એ ગ્રાહાણીની આગળ ‘સંસ્કૃત પાઠશાળા કાઢા-
ડવા વિષે’ અને ત્રીજે બુદ્ધિવર્ધક સભામાં તા. ૧૫ અપ્રેલ ૧૮૫૫ એ ‘હિંદુઓની સ્વા-
ભાવિક પ્રકૃતિ વિષે.’

અભિચાર નિષેધક લખવાનો પ્રસંગ આ કે એ સમે જે વાણિયા શેઠો રંડીખાજમાં
ગુલતાન હતા અને એટલી તો ઉઘાડેછેકે કરતા કે ખીજા લોકોને નહારો દાખલો મળતો.
હું તો એ વાત જાણતો ન હતો, પણ ભાઈ ગંગાદાસ કિશોરદાસે એ વિષય ઉપર લખવાને
મને કહ્યું. તે ઉપરથી મેં એ ગ્રંથ રચીને તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ૧૮૫૫ એ બુદ્ધિવર્ધક
સભામાં વાંચ્યો હતો, તે મારા પરમપ્રિય ભાઈ કરસનદાસ માધવદાસની સહાયતાથી પ્રથમ
સંવત ૧૯૧૩-૧૮૫૭ માં બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ ૫ મોએ નામે છાપી, ૫૦૦ નકલોમાં પ્રગટ કર્યો
હતો. એમાંની કવિતા રચના ધણી દોષવાળી છે—હાલ, કંઈ જુનું ફેરફાર કર્યો છે.

કેટલાએક દુઃખી, એ રીતે જોવામાં આવે છે. એ સહુની જેમ અને તેમ સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય છે, પણ સહુ પોત પોતાની અંદરની બુદ્ધિના જોર પ્રમાણે, જુદી જુદી જાતનું સુખ જુદી જુદી રીતે હારી લે છે.

એવી રીતની મનુષ્યની સ્થિતિ કરી પ્રભુએ એવા તો નિયમ બાંધી આપ્યા છે કે લગાર દ્રાવ્યથી આમ તેમ ચસાતું નથી. તેણે શામાટે આ સૃષ્ટિ રચી, અને માણસ જન્મે છે કેમ ને મરે છે કેમ વગેરે વાતોનાં કારણો શોધી નક્કી કરવાને, મારો પામર જિવ સમર્થ નથી. પરંતુ ચારપાસ લાંબી નજરે જોઈ ગાંડું ઘેલું અનુમાન કરવાને હું હિમત ધરું છું.

(ભુજંગી)

લિયો જન્મ મોને ઇલાં ગાવનેકું,
યશસ્વી હરી બ્રહ્મ સાચે પુરેકું;
યહી દેહ નાહી નિતી ભંગનેકું,
નહી સત્ય આચારહી ત્યાગનેકું.

માણસ છ પ્રકૃતિનું કેહેવાય છે:—કામી, ક્રોધી, લોભી, મોહી, મદી અને મત્સરી. સંસારી કામકાજમાં આ છ પ્રકૃતિ અથવા પ્રેરણા ઘણી ઉપયોગી અને જરૂરનાં હથિયારો છે. સાર વસ્તુની જે ઇચ્છા તે કામ;* હરામી ગરીબને મારી ન જાય તેને સારુ આંખ ફેરવી ડાહી રીતે ધમકી દેવાસંબંધી જે મનની પ્રકૃતિ તે ક્રોધ; સાર વસ્તુની અતિશય ઇચ્છા ધરવી તે લોભ; ક્રોધ પણ જીવ આડે રસ્તે ચાલતો હોય તેને ઠેકાણે લાવવા સારુ સિધ્ધો ઉપાય ન ચાલે ત્યારે, રૂપ, વાણી, ધન, સમય આદિ લઇને સાહિયોની જોગવાઈ મેળવી, સામાને વશ કરી લેવાની જે ઘટતી ચતુરાઈ ઉપયોગમાં લાવવી તેનું નામ મોહ; કાંઈ રુકું આપણને અનુકૂળ થયાથી તેનીજ ધુંદમાં રહી તેને વધારે અનુકૂળ કરી રાખવાના વિચારથી તેને જ તન મન ધન સોંપવું ને તેના જ છંદમાં અને તેનીજ ઝુમમાં રહેવું તે મદ; અને સામાનું સારું જોઈ તેવું અને તેટલું મેળવવાને કાજે ઘટતી રીતે વિચાર-પૂર્વક શ્રમ કરવાની ઇચ્છા કરવી તેનું નામ મત્સર અથવા ઇર્ષ્યા.

એ છ ચંચળ પ્રેરણા સહેજ ગદ્ગલતથી વંદી જાય છે. ને વંદી ગઈ કે તરત તેઓ જીવને અમાસે ચંદ્ર દેખડાવે છે તથા પાપ કરાવે છે. માટે એ માણસના શત્રુ ગણાય છે. એ છ શત્રુને યોગબળ સારુ નીચે લખેલું ધ્યાનમાં લેવું.

વ્યવહારમાં ચાલતા અર્થો.—ક્રોધ પણ સ્ત્રીની પુરુષ સાથે અથવા પુરુષની સ્ત્રીસાથે વગર અધિકારે સંભોગ કરવાની જે અધટિત ઇચ્છા તે કામ; વગર વિચારે

* ઘણી જાતની ઇચ્છા મધ્યે ચમકપથ્થર અને લોહોડું એ બેની પેઠે સ્ત્રી પુરુષે પરસ્પર મળવાની જે તેઓની ઇચ્છા તે પણ સમજવી. મનુષ્યમાં ત્રણ ભુખ મુકી છે—ખાવાની, પીવાની અને સંભોગ કરવાની. ભોગના કૂળથી સંસાર ચોગ્ય રીતે ભોગ કરવાની જે ઇચ્છા, તે કામ.

સાહસ કરી વેરભાવ રાખી ગુન્હાનું સ્વરૂપ ન જ્ઞેતાં ભયંકર શિક્ષા મનમાં ધારી, પોતાને તથા સામાને દુષ્ટ દેવાનો જે મનનો જૂરસો તે ક્રોધ; ન અને તેવું ઈછવું તથા કંજીસ થઈ શરીરે હેરાન થવું અને થોડી મેહેનતે અને બદ રસ્તે ધણાં ફળની આશા રાખવી તે લોભ; ક્રોધને ભમાવવા તથા છેતરવાસારુ નઠારે સાધને જીગતીયો કરવી તે મોહ; અથવા થોડા લાભથી પુલારી જઈ ક્રોધને પણ લેખવવો નહીં અને હું જ ડાહ્યો છું એમ સમજી સામાને તુચ્છ ગણી પોતે સ્વછદે વર્તવું તે મદ; અને સામાનું નઠારુ થઈ મારું સારું થાય એમ ઈછવું તે મત્સર. સ્ત્રી પુરુષોની નીતિ તથા ભક્તિ કસવા સારુ આ રિપુઓ (રિપુ એટલા માટે કે એ છ પ્રથમ તો મિત્ર જેવા હોય છે પણ કટલાંક કારણોથી એ બેહકી જઈને ગરદન મારે છે) મુકેલા છે. એ દુશ્મનો ધણા જ કાફર છે. એઓની જોડે કામ જેટલી જ વાત રાખવી.

કલેમે જગતમાં હજારો ઉથલ પાથલ કરી છે. લખાણ, વાણી અને શુદ્ધિ એઓએ શા શા શિકાર મેળવ્યા છે તે લખતાં પારજ ન આવે તેમ અહો! લલિત-મૂર્તિ કામ! તેં પણ કસર રાખી નથી. તારેવડે તો સંસાર છે. ગ્રાણી માત્ર તારે વશ છે. ઈશ્વરની તુ મોટી ચતુરાઈ બતાવે છે. તારી ખુબી તથા પરાક્રમ ધણાં છે. તું સુખીની ગમત અને દુઃખીનો દિલાસો છે. સઘળી તરેહના હેતમાં સ્ત્રી પુરુષનું પરસ્પરનું હેત બહુ ત્યારું અને અસરકરતું છે—તને કઈ રીતે ઉપજવવો ને લડાવવો એ હાલના લોકની જાણમાં નથી. શા માટે પરણવું, પરણીને સ્ત્રી પુરુષે એકમેકને કેમ સુખ કરી રહેવું એ વાત થોડા જાણુજ સમજે છે. આજ કાલ મારા ગુજરાતી સ્ત્રી પુરુષોની સમજમાં પરણવાનાં કારણો નીચે પ્રમાણે છે:—પુરુષને આટલા કારણથી વહુ ઉપર થોડુંએક હેત હોય છે.—કે ખરાં હેતને દુર કરી, કામને નહીં પણ તેની છાયાને માન આપી ભોગ કરવા સારુ તથા તે ભોગનાં ફળમાં છોકરો આવે તો તેથી મુકાશે એવા પિડથી સ્વર્ગે જવા સારુ તથા છોકરી આવે તો તેના દાનથી પુણ્યસંગ્રહ કરવા સારુ અને દાસી પ્રમાણે ગણી ધરવું કામકાજ કરાવવા સારુ સ્ત્રીને પણ ધણી ઉપર ત્યાહ આટલા માટે હોય છે—કામ શાંત કરવાને, પોતાને સુખ પામવાને, ઘરેણાં ને લુગડાં પેહેરવાને, રંડાપાની વેદનાથી દૂર રહેવા સારુ એટલે ચુડો ચાંલો સલામત રાખવા સારુ અને ‘બેન, મીણુનો પણ માટી તો છે’ એવું કેહેવડાવવા સારુ. સ્વાદ, ગાયન, રસ, ખુબસુરતી આદિ લઈ પ્રકરણોમાં લોકો જીદી જીદી હાલતમાં ઉછર્યાથકી તેઓનાં રસજ્ઞાન જીદાં જીદાં હોય છે, એટલે તેઓના જીદા જીદા વિચાર હોય છે. એકને એકાદિ ઘેરીનું મ્હોડું સારું લાગે છે, બિજાને નાકની દાંડી, ત્રિજાને તેનો સાદ, ચોથાને સ્વભાવ, પાંચમાને તેનો બાંધો, છઠ્ઠાને ચાલ, સાતમાને રંગ, આઠમાને ગુણ, નવમાને ઉપહું સઘળું અને દશમાને એમાંનું કંઈ જ નહીં. છેલ્લાને સ્ત્રી ઉપર ભાવ બેસતો જ નથી. સ્ત્રીને પણ પુરુષની પેઠે જ. આવા સેહેજ ઉપજેલા કામને ડાહ્યાં કુંવારાં સ્ત્રી

પુરુષો શી રીતે વાપરે છે? તેઓ તેને ઘણીવાર સુધી તપાસી જોય છે કે તે જનમનો નુકસાન કરતા તથા છાલકો તો નથી? અને પછી તેઓ એકમેકનાં સુખ-દુઃખનાં લાગીઆં થઈ પડે છે. મૂર્ખ લોકો તો પેલા તરતના છાલકા કામને વશ થઈ (કામને વશ ન કરી) મીઠું ઘસી કાકડીનું ઝેર ઉતારી નાખવા સરખું કરે છે. તેથી તેઓની પ્રીતિ ઘણીવાર ટકતી નથી. લાણેલાઓનો કામ તેઓની સ્થિતિ પ્રમાણે લાયકી પામતો જાય છે. સુધડને પુવડ જોડે બનવાનું નહીં; તેને તો, પુવડને દીઠાથી કામ ઉપજ્યાને બદલે કણકણો આવવાનો. રે કામ! તું યુરોપ-ખંડમાં નવ દશ વ્યભિચાર અને ખારમા શોકમાં ઘણા જ માનને પામ્યો છે! વધારે કુળવાઓલી રીતે હમણાં પણ તું તાહાં સારું માન પામે છે. હિંદુઓએ પણ તુંને અસદ્ધ ઘણો જ લડાવ્યો છે અને અતીસે લડાવીને ખુબ બેકાવ્યો. તેથી હાલમાં હિંદુઓમાં તેમાં વિશેષે કરીને ગુજરાતીઓમાં તું તારે સ્વરૂપે તો કવચિત જ દેખાય છે—હમણાની સ્ત્રી અને પુરુષો હેતરૂપી કામને પડતો મુકી, ખાનપાનાદિકથી વિકારવાળી કામની ઉત્પત્તિ કરે છે—વિલાસ વૈભવ ખરેખરો કેથે દેખાતો નથી. ઈંદ્રિયોને જ (મનને સમુજાય જ નહી) સુખ પમાડી (સુખ થાય છે એમ માની લઈ) ગરમ પદાર્થ ખાઈ ખાઈ દુર્બળ મજાથી ઘેરઘેર ભટકીયાં મારી, મૂરખજનો આંદી પરમિયા વગેરે રોગનાં કોડ હાથે કરી માગી લે છે. કામ! તું વેહેલો વંકી જાય છે અને વહ્યો એટલે શરમ અને ખીકને દૂર હાંકે છે! ‘કામાલુરાણાં ન મયં ન લજ્જા’ કામ! તેં છાણાં વિણનારીયોને રાણી કરી છે. નહાની રાણીયોએ કામના આવેશમાં પરણવાની ઉમરસળધી કાયદા પણ ફેરવી નાખ્યા છે એવો તારો જોસ છે—કામ, તું કવિયોનો અખૂટ દિવ્ય વિષય છે! તેઓ તારા ઉપર મોટી મોટી ઈમારત ઉઠાવે છે. પરંતુ જ્યારે તું વહી જાય છે, ત્યારે તેઓ તારા નથી રહેતા; તારી ઈમારતને પાયાસુધાં ધધડાવી દઈ, મેણાં મારી મારીને તને અધમ ગણે છે. કામ! તેં ગરીબ તથા ભોળાંને ઘણાં છેતર્યાં છે! શ્રીમંતોની આબરુ લીધી છે! તું સન્માર્ગીઓને મુક્તિ આપે છે અને કુમાર્ગીઓને નકે નાખે છે! તું હરેક ઘરમાં વસે છે! તારું રાજ અપાર છે! તને અયોગ્ય રીતે અતિસે લડાવવો એ બહુ નુકસાન તથા પાપનું કારણ છે. થોડામાં જ તારી મજા છે. ‘અતિસર્વત્રવર્જયેત્’ આ સ્ત્રી પુરુષ કામી છે એમ કેહેવાથી કેટલાએક એમ જાણે છે કે તેઓ પાપી છે. પણ નહીં; જો તેઓ ખણીએત વર વહુ જ છે તો તેઓ વધતાં સુખને પામી મુક્તિને પામશે. રે કામ! તું છેલછખીલો અને તારી વહુ અલગેલી રતિ, તમે પરણેલાં સ્ત્રી પુરુષોને અખંડ સુખ પમાડો. કામેચ્છા જણાવવાનું એક દ્વાર તેવ છે. નેનતી અદાથી કામી સ્ત્રી પુરુષો જોળખાઈ આવે છે. વરવહુ વચ્ચે વિલાસ વૈભવ જોઈને કેટલાએક બળીએલ લોકો અદેખા થાય છે અને નષ્ટ છે એમ જોલી, સ્ત્રી પુરુષને હસી નાખે છે. એ મોટી મૂરખાઈ છે. અગર કોઈ સ્ત્રી, પરપુરુષઉપર તેથી

કનજરે જોય છે તો તે નઠારું છે એમ સમજીને નહીં, પણ અદેખાઈને લીધે, જાણે મોટો ચાર પકડી આપતા હોય તેવું શૌર્ય બતાવી, લોકમાં તે વાતની જાણ પાડી પોતે સતા થાય છે. બિજે દિવસે તેજ અમીરીને ફેસલાવી અથવા ધમકી દઈ તેની સાથે જીલમથી જર કર્મ કરવાને તે અદેખા પાછા હઠતા નથી. કામને વશ થયાથી શરીર શોષાય છે; નિરતર જિવ તેમાં જ રહે છે; સંસાર અને ધર્મ કાર્યો થતાં નથી. ગાથા વારતાઓથી જાણાય છે કે ફલાણી સ્ત્રી ફલાણાને માટે વિલાપ કરતી બેઠી હતી; દમયંતીને નળ સાથે પરણવાનું ઘેલું લાગ્યું હતું. પુરુષને પણ તેમજ; હંસાહંસા કરી, (જીર્ણ આચરણ કરી) બરાસે કસતુરીને માટે નઠારી હાલત સ્વીકારી. સાધવાનળ આત્મઘાત કરવાને તૈયાર થયો. એ સર્વનું કારણ તું કામ છે.

પણ જે વારે કામની ઇચ્છા બેહદ હોય અને ધારેલો અથવા ધારેલી મળવો અથવા મળવી મુશ્કેલ અથવા અયોગ્ય છે તો તેને નરમ પાડવા સારું. ટાંહાડે પાણીએ નાહી જવું, થંડા પદાર્થો ખાવા, એકાંત ન બેસી ઘણાં કામમાં ગુથાઈ જવું અને લગવતની લીલા ગાવા માંડવી એ સારી શક્ય શિક્ષા છે.

(દુહા)

ખુની હાથ તલવાર જ્યું, નહીં મ્યાનમેં કુચ્છ;	
કામછલ તું યું ખૂજિજે, પાપિ કહાવે તુચ્છ.	૧
ભટક ફિરે સંસારમેં, નહીં રેવે નિજઠામ;	
સત્સુખ અંમૃત છાડિકે, પિવે હલાહલ ચામ.	૨
ખીજા કુત્તા અંધ લિન, કાટે અપની કાય;	
ઔરનકી ખૂરી કરે, કખૂ ન રાયે રાય.	૩
દાવાનલતે દેહકું, જાલે જારી જવાન;	
મુધ બુધ ધૃતકું હોમિકે, ફારે પાજી આન.	૪
કામાધિન સખ હોયકે, ખુયા મુગલને રાજ;	
ત્રોમંતહિ પીછે ચલે, છોડિ રાજકે કાજ.	૫
ભ્રષ્ટ હુએ આચારસેં, દેવ દૈત ઋષિ ધ્યાનિ;	
કામ વાસના દુષ્ટ હૈ, સમજ છોડદો જ્ઞાનિ.	૬
જોગ રીતસેં રતિ કરો, બિલાસીન નરનારિ;	
પદો નીતિ બિલા બહુ, દે આછંગ મુરારિ.	૭

બલિચાર એટલે કામના જોસમાં પુરુષ પોતાની પાણીયત સ્ત્રી છતાં પરસ્ત્રી સાથે અથવા તેની સ્ત્રીયે પરપુરુષ સાથે સંભોગ કરવો તે. ડુંવારાંએ પારકાંની વહુ અથવા વર ઉપર કનજરે જોવું એ પણ બલિચાર. પણતી વેળા જે જે વચનોથી હસ્તમેલાપ થાય છે, તે તે વચનોનું તોડવું તેનું નામ બલિચાર. જે

જે પદાર્થોને જે જે સારી સ્થિતિમાં આપણે જોઈએ છીએ, તેમાંના કાઈને તે સ્થિતિથી ચળેલો જોયાથી આપણાં મનને દરદ થાય છે. આવી આપણી ખાસીયત જ છે. કાઈ વસ્તુ ચોરાઈ જાય, વિશ્વાસુ ચાકરથી નિમકહરામી થાય, કાઈ માણસ વટલી જાય વગેરે વાર્તા જોઈ તથા સાંભળી આપણાં હૈયાને ડ્રું લાગે છે! ખાળેલો કુતરો બિજે ઠેકાણે જાય છે અથવા તેને કાઈ દગાથી લઈ જાય છે તો તેના ધણીને બહુ શોક થાય છે. જનાવર માટે આટલું દુઃખ થાય છે તો માણસને કાઈ લઈ જાય તો તેથી કેટલું વધારે લાગે! ધણું જ લાગે. પોતાની નાતીલી સાથે, પોતાની જોડે હંમેશાં જોસનારી એવી મળતા સ્વભાવની વાહાલી સ્ત્રી સાથે, કાઈ હરામખોર છાગ કરીને બંદુ રમે અને તે સ્ત્રીનું હેત પોતાના ધણી ઉપરથી ઉઠાડી નખાવે તો તેથી ખેલા પ્યારથી અપાઈ ગયલા અને વિશ્વાસુ ધણીને તકવારના ધા વાગ્યા બરાબર દુઃખ ન થાય? થાય જ. તેમ વરને બિજા સાથે લાગેલો જોઈને સ્ત્રીને પણ ધણું સહન કરવું ન પડે? જે ઘરમાં આ રીતે બગાડ પેસે તે ઘરમાં સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે પ્રીતિ રહે જ નહીં. આવાંથી છોકરાં થવાં મુશ્કેલ અને કદાપિ થયાં તો તેઓનામાં માખાપના વિરુદ્ધ ગુણો, નિર્દયતા અને ચીહીડીઆપણું આવ્યાં જ હોય. મનનો ધર્મ અને શરીરનો ધર્મ એ દેખાઈતા જુદા છે, પણ અંદરથી એક બિજાનો પરસ્પર ઘણો સંબંધ હોય છે; મનના રોગથી શરીર ઘસાય છે, અને શરીરના રોગથી મન બિગડે છે. વ્યભિચાર કરવાની હમેશાની ઇચ્છાથી જ શરીર કમજોર થાય છે તેમ દેહે રોગ હોવાથી યોગ્ય રીતે કામનું દર્શન પણ થતું નથી. મદે ભરેલા લુચ્ચા લોકોમાં હેત તો કાંઈથી હોય? વંઢલ કામને વશ થઈ, તેઓએ એકઘડીના એકલપેટાં મુખને સારું, એકમાર્ગી, ભોળી, સત્યેવર્તનારી પરસ્ત્રીને તેની મરજી ઉપરાંત બગાડવી, અથવા તેને ફોસલાવી ખોટી રીતે મરજી કરાવી બગાડવી, તે અબજા ઉપરથી તેનાં સગાં રનેહીઓની પ્રીતિ ખસેડવી, લોકોમાં હાંસી કરાવવી, પોતે પાપી થઈ સામીને કરવી, એ સર્વ વાતોને ક્રિયાં વિશેષજો જોડવાં તે મને મુઝતું નથી. તે અબજાને તેનાં સગાંએ ન સ્વીકારી એટલે તે પાપીણી શરમ લાજ છોડીને વિચાર કરે છે: ‘જેણે મુઝી લાજ તેને નહાતું સગળું રાજ.’ જોર કર્મ કીધા વિના પેટ તો ભરાતું નથી, શોખી જીવડાથી કંઈ દળણા દળાય નહીં, રૂડે નામ કે ભૂડે નામ, કંઈ રાંડ સતી છે?’ સહુના પાંચડા પાડી આપુંજું, નવા નવાના દમ તો જોઈયું, સેહેજે પૈસા મળશે; નામરદો તથા ઘરનું કામ કરાવવા સારુ રોજ ટોકનો એવા ધણીને શેનું સુખ પમાડું? રાંડીનાને નહીજ પમાડું;—કાકડા, સીકા બાદાદર, કામ-શાસ્ત્ર જાણીતાને વળગી રહું—એવી ઉલટી વાણી પેલી ઓચરે છે. તેમ વિચારી કાઈ પંચહથ્થા પોદાને સંધરે છે. તે ચંડાલણીની શી દશા આ!—એક ઘડી ઉપર તો સગાં કુટુંબમાં હેતનું ખાહુ પીતી હતી ને આ હણે દળાદળ ઝેર પીતી દેખાય છે! એ ઝેર તેની સારી વૃત્તિને નિર્જીવ કરશે. તેની શાણી સાદુલીએ તેને ફિટ ફિટ કરશે—તેનો સ્વીકાર દેવ નહીં કરે, પણ તેને જમના દત્તો મારતા

મારતા લઈ જઈ નફવાસ કરાવશે. જે વેળા તેના ઉપરથી તેના વર વગેરેની સ્ત્રી ઉઠી તેજ વખત જો ઘેરડી ન થઈ, તેણે ખરું કારણ કહી પોતાની જુલ કબૂલ કરી ક્ષમા માગી હોત તો, તેને ચુથાવાનો દાહાડો ન આવત. સમય ગયા પછી પસ્તાવો કરવો તે મિથ્યા છે.

જે સ્ત્રી પોતાનો અન્યાય કબૂલ કરે છે તેના વરે તેને પાછી પોતાના વાહાલમાં લેવી જોઈએ. એક વાત છે.—એક અગ્નિહોત્રીની સ્ત્રી ઉપર કાઈ એક યવનની નજર ખગડી, પણ ધણીવાર સુધી તેને લાગ કાઢ્યો નહી. એમ કરતાં કટલે એક દિવસે પેલીનું પગલું ઘર બાહરે ગયું એટલે દુશ્મન જે ટાંપતો જ હતો તેણે તેને પકડીને જુલમથી જીવ કીધું—હવે સ્વામી પેલીનો અગિકાર કરે નહીં, ને તિરસ્કાર કચ્ચાં કરે. ‘જા રાંડ, જે હાથ વના તાળી પડે નહી, તારી. પણ મરજી હશે,’ એવું તે બોલતો હતો. પાપનો ઘડો ભરાય તે પુટ્યાવના રહે નહી, તેથી પેલો યવન પકડાયો અને શ્રીમંતની પંડિત સભામાં ન્યાય થયો ને તે પ્રમાણે પેલા યવનને ફાંસી દીધામાં આવી. મનુષ્યે છિનાળાંનો અટકાવ કરવાને ધણા પ્રકારનાં શાસનો લખ્યાં છે તે મેં વાંચ્યાં છે, પરંતુ તે શિક્ષાનાં રૂપો યાદ લાવતાં મારી છાતી ધડકે છે ને આવાં શાસ્ત્રો ઉપરથી પેલી અબજાને પણ દેહાંત દેડ શિક્ષા પ્રાપ્ત થઈ. તે સમયે તે પતિવ્રતાએ પોતાના અચાવમાં મર્યાદાપૂર્વક પ્રશ્ન કચ્ચો કે અહો પંડિતો! તમારામાંનો કાઈ લઘુશંકા કરવા બેઠો હોય ને તે પ્રસંગે તેણે યુંક ગળવું નહીં એવી શાસ્ત્રાજ્ઞા છતાં કાઈ પછવાડેથી આવીને તેનાં મોહોડાંમાં ખારીક વાટેલી સાકર ધાલે તો તે સાકરનો રસ પેલાના પેટમાં ના ઉતરે? ઉતરે જ. તે પ્રમાણે મારી મરજી ઉપરાંત જુલમને લીધે દેહનો ધર્મતો થયા વગર રહ્યો નથી, માટે યથાન્યાય કરો.—આ ઉપર વિચાર કરીને પંડિતે સજ્જ માફ કરી અને તેના ધણીએ તેને પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવીને પાછી પોતાના પ્યારમાં રાખી. એટલી વાતથી સમજવું કે જુલમને લીધે સ્ત્રી નાપાક થયેલી માલમ પડે તો તેના ઉપરથી પતિએ ભક્તિ ઉઠાવવી નહી.

પુરુષને સ્ત્રી કરતા ધણું કામ કરવાનું હોય છે. તેના ઉપર ધણીએક રીતનો બોલો પડેલો હોય છે, તેથી તેનું મન વ્યભિચાર કરવાને સ્ત્રીના કરતા થોડું લલચાય છે—કદાપી તેવી બુદ્ધિ થાય તોપણ તે પુરુષો, પોતાના ઉદ્યોગમાંથી ન પરવાર્યાને લીધે કુબુદ્ધિને સિદ્ધિ પમાડી શકતા નથી. હિમત ધરીને કહુ છું કે ઉદ્યોગી પુરુષોમાં એ વાત થોડી છે. શ્રીમંત અને નિરુદ્યોગી પુરુષોમાં ધણી હોય છે.

ઘેરી જાત નસીબદાર છે કે પોતાની નાજીકાર્થને લીધે તેને પુરુષના જેટલો સંસારનો ભાર વેહેવો પડતો નથી. અને માણસના એ વર્ગમાં પણ જે ઘેરાં પુરુષની સાથે કામે જાય છે, તેઓનામાં દુષ્ટ દુર્ગુણ ધણે હોતો નથી. પણ બાકીના બીજાં ઘેરાંઓમાં બહુજ હોય છે કારણ ઉધાડું છે કે તેઓ હમેશા ધરમાં રહ્યાથી, એકલા રહ્યાથી, અને નિરુદ્યોગી રહ્યાથી, કામની વાતમાં ધણી ગીરફતાર હોય છે. અને

હજાર કારણ માટે હજાર રીતે પરપુરુષ ભોગવવાના નવા યુદ્ધ શોધી કાઢાડે છે. પણ જે સ્ત્રીપુરુષોએ વિદ્યા સેવી છે અને પોતાના મનરૂપી મંદીરને સંસારી પ્રપંચના હુમલામાંથી અચાવવાને નીતિરૂપી ભીત બાધી છે તેઓને લગાર પણ કાઈ વાતનો ભો છેજ નહી. હમણાની બૈરીઆ, પુરુષતું રૂપ, તેની સોદાઈ, તેનું દેખાઈતું ભેર અને તેના પૈસા એટલા વાનાથી લોભાય છે—ગુણાદિક વર્તાણુકે બળવાની તે કાંઈજ જરૂર ભેતી નથી.

પુરુષને સઘળે ઠેકાણે કરવાની છુટ છે, મરદને છિનાળાની એમ નથી, લાજ શરમ સહુ બૈરીબતને બેઠયે એમ કહેવાય છે. તે ખોટું છે. મરદે શું પુણ્ય કીધું ને ચારતે શું નહીં! બન્યો માણસ બત છે. ધરમ નીતિના કાયદાઓ જે એકને લાગુ પડે છે તે બીજાને લાગુ પડે છે. પુરુષ થયો માટે તેને બાધ નહીં એ કહેવું લુચ્ચાઓનું છે. કેટલાક કહે છે કે બ્રાહ્મણ થઈને ખુન કરે તો તેને ફાંસી ન દેવી. પણ શું ત્યારે, બ્રાહ્મણનો જિવ તે બિજા જિવ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે? જિવ તો ઉચ નીચ નથી ને કદાપી કુળ, વિદ્યા સંબંધી તરફદારી કરી, દેહાંત દંડ ન કરવો એવું કાઈ કહે તો તેને ટુંકામા એટલું જ કહું છું કે જ્યારે તે બ્રાહ્મણ, ત્યારે તેણે અઘટિત કરવું જ કેમ? અઘટિત કીધું ત્યારે તે બ્રાહ્મણ જ સમજવો નહી. અર્થાત્ એ કે પુરુષને છિનાળું કરવાની છુટી અને સ્ત્રીને નહીં એ બોલવું મરદની મતલબનું એકતરફી છે. છિનાળું કરવું એ મોટી અનીતિ અને તુકસાન તથા ભ્રમ્યમ ભરેલું કામ છે, પછી કરનાર સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય, બ્રાહ્મણ હોય કે શૂદ્ર હોય.

એક રીતે એવું માલમ પડે છે કે છિનાળાનાં કર્મને અમલમાં લાવનાર તો પુરુષ જ છે—માટે સ્ત્રીના કરતા પુરુષને વધારે અધમ ગણવો બેઠયે. વેશ્યા તથા બિજા છેક જ ફાટેલ સિવાયે થોડીક જ બૈરીઆ પુરુષને પોતાનાં મોહોડામાંથી સ્પષ્ટ બિચાર કાઢાડી કહેતી હશે. સ્ત્રીઓ લાભળ છે, તેઓને મ્હોંએ સવા મણનું તાળું છે એમ કહેવાય છે તે જરાખર છે—પણ હરામખોર પુરુષો સ્ત્રીઓની પાછળ ભટકિયાં મારે છે; ને લાજ છોડી સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરે છે. સ્ત્રી પારકા પુરુષની ઇચ્છા કરતી હોય છે તો તે ઘણી વારે પોતાની બદ મુરાદ હાંસલ કરે છે, પણ પુરુષને વારજ નહી. આ વાત ભેતાં તો સ્ત્રી કરતાં પુરુષ વધારે નિર્લજ્જ અને નફદ દેખાય છે. તેમ બન્યોના મેલાપ થયા પછી પૈલી, સ્ત્રી ચરિત્રના પ્રયોગો કરવાનાં કામથી મૂળગી પરવારતી જ નથી.

એક બિજાને નાપસંદ પડ્યાથી, જીલમથી અને સામદામથી ભોળવાઈ ગયાથી, બર કમો થાય છે. મનમાં કુબુદ્ધિ ઉપજી અને આખની કનજર થઈ કે બર દોષ થયો એમ આપણે સમજવું. વ્યભિચાર કરવો એ મોટો ગુન્હો છે એવું સરવે લોકના ધર્મશાસ્ત્રમાંથી નિકળે છે. મિલટન નામનો અંગ્રેજ ક્વીથર એ વાત વિષે વિગતે લખી ગયો છે. તેમાં એક ઠેકાણે એવું છે કે કાઈ

‘પારકાં ઉપર વિષયી ધારણ કરવી એટલે વ્યભિચાર થયો એમ જાણવું જોઈ
સ્ત્રી, માટી બાહર ગયેલો જોઈ ખુશ થાય છે ને પારને સારુ તલપાત્રે
કામના જોસને લીધે પોતાની દેહ સામું તથા તે ઉપરના શણગાર નાખ્યો
જોઈને, માંસને તથા હાડકાંને તાવી નાખે છે.

શ્લોક.

અનૃતંસાહસંમાયામૂર્ખત્વમતિભ્રમતા ।

અશૌચત્વંનિર્દયત્વંસ્ત્રીણાદોષાઃ સ્વભાવજાઃ ॥

જીવું, જોલવું, સાહસ (વગર વિચારે ઉતાવળું) કરવું, મૂર્ખપણું
મલીનતા, નિર્દયપણું એ છ ગુણો સ્ત્રીને સ્વાભાવિક એટલે
આ સામાન્ય જોલવું સધળી સ્ત્રીઓ ઉપર લાગુ પડતું નથી.
ધણાં કારણોમાં આ મ્હોટું છે કે સ્ત્રીઓ જો એ ગુણો
પછી તે વનાની કોઈ પંજુ ન હોવી. પણ એ ગુણો પ્રમાણે
આવી છે ને આવે છે. વ્યભિચારિણી અને વેશ્યાને ધણા
છે એ વાત તો ખરેખરી. તેમ ફટલાક પુરુષ પણ લાવતાં
નજરમાં એમ આવે છે કે એવી સ્ત્રીઓ એ જુ દેહાંત
કાપ્પર અને ખુની હોય છે. કોઈ કબીર લકતે લખ્યું હોવાપૂર્વક
ત્રીન લોકકું ખાય; જીતે જાલે હાડકાં, મુવે નરક લે હોય ને
ન સમજવું. વ્યભિચારિણી અને વેશ્યાને તે વાત લા આવીને
અને કવિઓએ નારી અને કામ એ બેને અધમ ગણ્યેટમાં
દુર્ગુણી નારી અને કામ શબ્દમાં કામછળ એ રીતનું સમજાવે
હોય તો તે યથાર્થ છે, પણ નારી એટલે સ્ત્રીજાત અને કામ
જો તેઓનો અભિપ્રાય હોય તો તેઓએ મોટી ભૂલ કીધી
આ રીતે તો કૃષ્ણ કીધેલો સધળો શૃંગારરસ ખોટો થઈ જાય
એક સાધુ કવીશ્વર લાલદાસ બાવાએ કહ્યું છે કે—

(સંલિત)

“ ણિષય વાસના નર્ક દાયિકા, ત્યજત તાહિહે અલગાયિકા.”

માટે કુવારાં રહી અથવા પરણ્યા છતાં તેથી સંતોષે ન રહી, પુરુષને
સ્ત્રી અથવા સ્ત્રીએ પારકો પુરુષ ભોગવવી અથવા ભોગવવો એ ઘોર પ્રાપ્તિ છે—
હિણા જીવને વ્યભિચારના પાપથી અધતામિસ્ર નામના મોટા ઘોર નરકમાં
કરવો પડે છે.

(સીર્ષા)

પાપી પ્રાણી જારી છે, આચારે તે છારી છે;
આંખે ના દેખે કોઈ, જાણે તે સ્પષ્ટ મોઈ.

કારલાચ્છેક હરામખોરો જીવાની અને પૈસાના મદથી ઉમ્મરમાં ન આવેલી તથા જે ગાઓનું કન્યાવત્ત ખોવડાવે છે. તે પેલાઓને ઘણું તો અડધી ધડીની તથા પૂર્ણા રૂપી લેવાનું થાય છે; આથી શરીરની તમામ નસોનસમાંથી વિત્ત જઘને વાતવંખત વિકાર પેસે છે. એ કનિષ્ઠ પક્ષનું જીવ કહેવાય છે. મૂરખ મંડ-માઇતું બે પોતાના ગદ્યાખજની તારીફ કરાવે છે. પેલી અખજાના દુઃખનો તો જાણવાની તકી. પેલી પૈસાની લાલચમાં પોતાની કાયા ખરાબ કરી લે છે. પુરુષને તે સ લગી તો તેને મંદવાડ ભોગવવો પડે છે.

શરમ સહુ ખેંચી જાય નહીં ને કૌચિત્ત તો જોઈયે. તારે તેને વાસ્તે મારેલું રસા-ને ચારતે શું નહીં લોહી માંસની તંગાસથી જેરવાઈ શકાતુ નથી, અને તેથી તે લાયક પડે છે તે બ.

લુચ્ચાઓનું છે. કેટલાક શરીર અને મનની શક્તિઓ શિથિલ થાય છે. ધરસંસાર દેવી. પણ શું ત્યારે, બોલે. લોકમાં આખરુ જાય છે. અહીં લોકના માર ઉચ નીચ નથી ને કદાપી કુળ, યદ્ય તોડવાના ગુન્હા બદલ સજા મળે છે.

એવું કોઈ કહે તો તેને કુંકામાં અધટિત કરવું જ કેમ? અ પ્રકાર તથા ગેરકાયદા છે તે આગળ લખીશ.

અર્થાત્ એ કે પુરુષને જિનાણું આજીવના ધરક વિશે.—રામજની અને બળરુ એ મતલબનું એકતરફી છે. જિ છે. જાત અને ધંધામાં ફેર નથી. પરંતુ સોદો વધતો જોખમ ભરેલું કામ છે, પછી કરવામાં માત્ર તકાવત છે. ગાયન વિદ્યામાં કુશળ શુદ્ધ હોય.

એક રીતે એવું જીવો જાય છે, તેઓને રામજનીઓ, તાપકા, ગુણકા, પુરુષ જ છે—માટે સ્ત્રીને કહે છે. તેઓ ચતુરાઈથી અને પ્રપંચથી પુરુષનાં બિચાર છેક જ કાઢે છે. પુરુષ સંગ ધણો જ થોડો ઈચ્છે છે. તેઓએ ગાવું બિચાર કાઢી કાઢ્યું; અને તે વિદ્યામાં નિપુણતા પ્રાપ્ત થઈ એટલે તેને જાળવી રાખી કાઢી કરી પાળવી પડે છે; તેમાં સોખત ન કરવી એ પણ એક ક્રિયા માં છે. જો ગાયન વિદ્યા નૃત્ય કરનારીઓને પૈસા પેદા કરી આપે છે, કરતી કામને અતિશય જેરરસ્તે લગાડતી નથી. પછી તેઓ વૈભવ શોધે છે, નહીં સંજ્ઞન હોય તો કોઈ તેવા ગુણી પુરુષને રાખી ગૃહસ્થાશ્રમ માઠી રહે તેમ રામજનીઓ કદાપિ ગૃહસ્થાશ્રમનો લાવો લધ્યે છે એ સમજી લે, પણ તેઓ પેશો વેશ્યાનો છે એટલે તેઓ સારી બુદ્ધિ ધણીવાર રાખી શકતી નથી—વેશ્યા તે વેશ્યા.

જો ખાવા ન મળે તારે તેજ સ્ત્રીઓ બળ્યે આના સારુ નિરલજ મહોડે લોકોને પોકારતી દેખાય છે. રંડીબાજી બીજી તરેહની એવી છે કે આપણા ઉચ વર્ણમાં પુનર્વિવાહનો ચાલ નહીં, તેથી બાળરાડો, તથા ગ્રૌહ રંડીરાડો મોટાં કુકર્મો કરે છે. લોકલાજ, મોટાં પદ્ધતી હિમાયત અને મુવા પછવાડે હાડકાં

રજળશે, એની દેહેશતને લીધે તેઓ બળરમાં દુકાનો નથી માંડતી, તોપણ ધરગથાઉ લાગેવગે ત્રાટાણું ચાખ્યાં કરે છે.

રાંડો માત્ર, તેમાં વિશેષે કરીને બળરેણો રાક્ષસી માયા છે. એ કસખેણો સાંજને પોહોર વેણી ધાલી, તેલ પાણી હિંગળો કે મ્હોડું ધસી ધસીને તથા લુગડાં જવરથી ઠઠારી મઠારીને, અનાડી રીતે નેન વાપરે છે, અને વેળાએ મોહોંમાંથી ન બોલવાના શબ્દો પણ બોલે છે. તેઓ ભોળા અણુસમજણા પરદેશીઓને તથા ઉગતા જુવાનોને ભુરકી નાખે છે. આવોજ, યા શેઠ, એમ કહી ધરમાં લઈ જઈ, જનારની પાસે નાણુ હોય તો તે કહડાવી લઈ, ઢોલ મારી અથવા રાખેલા માણુસ પાસે મરાવી, છેલાણી જીવડાને કહાડી મુકે છે. અગર કદાપિ કાંઈ સારો માણુસ હોય છે તો તેને ધુતવાની પેલી થોડા દિવસ વાટ જોય છે.

અભિચારીણી સ્ત્રીઓ અને કંચનીઓ માણુસને સઘળી પાસથી ચુંસી લે છે.

શ્લોક.

दर्शनाद्धरते चित्त स्पर्शनाद्धरते बलम् ।

संभोगाद्धरते वीर्यं नारी प्रत्यक्षराक्षसी ॥ ૧ ॥

મુખ દેખડાવીને તેઓ ચિત્ત હરી લે છે, સ્પર્શ કરીને બળ (સઘળી જાતનું) હરી લે છે, ભોગ કરાવી વીર્ય લઈ લે છે, એવી તેઓ પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી છે.

હમણાની રાંડોમાં સાચે પાંચ સારું નાચતાં ગાતાં જાણતી હશે; આઠો પંચાણું તો ગર્ભપાત શી તરેહ કરવા ને કરાવવા તથા વિત્ત કેમ હરણુ કરી લેવું એ વાતમાં કુશળ હશે.

રાંડોને ઘેર જનારા પુરુષોને લાણુવા બેસવાનો અથવા કાંઈ વિદ્યા નીતિની વાત સાંભળવાનો આગ્રહ કરીધો હોય તો તેઓ જવાબ દે છે કે હમને અવકાશ જ કાંઠાં ફાવે છે? રાંડોને ઘેર જવાને દિવસે (ને રોજ જતા હોય તો રોજ) જેટલી સામેત્રી તેઓ કરે છે તેટલી કાંઈ નગરશેઠ, નવાબ સાહેબ અથવા ગવરનરને મળવા જવાને દિવસે નહીં કરે. રાંડોને ત્યાંહાં જવા સારુ તો તેઓ કેશ કહડાવે છે, ધસિતરીનાં લુગડાં કડકડિત પેહેરે છે, અને ઓલ કલીન થઈ, (દુકામાં કહું છું કે) તેઓ દુધમાં ચોરવા જેવા બની, (રે વેશ્યારૂપી તવેણુ ઉપરના તાંતા તેલમાં ઝંપલાવવાને યોગ્ય થઈ), ધરમાં સહુ જોડે વઢીને, મોટા ઠાંથી વેશ્યા ધામે સિધાવે છે. રસ્તામાં લાઈબંધ દોસ્તદારને બોલાવે છે અને પોતાની મોટાઈ દેખાડવાં સારુ તેઓને પોતાની સાથે લઈ જાય છે—બળરમાંથી પાન, સોપારી, એલાયચી, વણી, ગુલાબ, ચંપેલી, મોગરા, બાસુદી જેવાં દુધ, અને અક્ષિણ પાકના પડીકા બંધાવી તે છેલ લોકો, મોટે ઘેર જાય છે. સારું બોલતાં તો આવડે નહીં પણ જેવું તેવું હિંદુસ્તાની અથવા મરાઠી તેઓ બોલે છે; કેમકે કસખેણો ધણું કરીને એ ન્યાતીની બહુ હોય છે. ધરમાં (જાણુ પોતાનું જ) લગાર અચકાયા વગર

દાખલ થઈ, બે ચાર નાગી વાતો અને ગોષ્ઠીઓ કરી તથા સાંભળી, આજ તો ફતારથ થયા એમ સમજી, પિશાયણીઓના હાથના પાનનાં ખીડાં ખાય છે. તે રંડાઓ પ્રીત તો દેખાડે છે, પણ પૈસા સામું ભેદીને;—એક હાથ તેની છાતી ઉપર ને એક હાથ તેના ખીસામા રાખે છે. તે રંડો ખારીએ બેસીને તેઓ ભેડે વાતો કરે છે, એવી સતલબે કે કોઈ બિજાને તેડવાની ઈસારત કરાય અને ત્રિજા કાઢીને કહી મુક્યું હોય તેના આવવાની વકીએ સાવધ રહેવાય. જનનારને એટલો લાલ કે કોહોઈ ગયેલીઓના હાથથી ખરશી અને પાનની પટ્ટીઓ ખવાય અને સોખત કરાય. શેની સોખત? ઉપર બપરથી તેઓને યુક્તીથી સમજાવિને કાહાડી મુકે છે; કેમકે બહાર પંદર એકઠા થયા જ હોય. આ દાલતમાં સાધારણ વર્ગના લોકો રાંડને ઘેર જવાની મોટાઈ માની લે છે અને ઘેર આવી પોતાના મિત્ર મંડળમાં થંડાપોરનાં ગમ્પાં ઉડાવે છે. ભાઈ આજ તો કલાણિએ બેહદ કીધી, આજની વાત કંઈ કેહેવાની જ નથી, આજ તો નાચ કરાવ્યોતો, એમ લવારી કરી, સાંભળનારની મરજીને તેણી તરફ ખેંચે છે. નરધા અથવા ઢોલક અને ઠીકું સારંગી એના ન મળેલા સુરવાળા સાજથી તે રાંડો બેસુર ચારડે છે—‘માઈ મેરો ખરજો ન માનત,’ ‘રાત બગીઓમેં બાલમ મેં ન ગઈ છોટી નનદી, ગઈ રાત બગીઓમેં બાલમ,’ ‘લલા મોસે ગંગા નહોને જના.’ રાગની સમજણમાં મૂઢ એવાની આગળ, સુરતાલતાનના ભેદ ન જાણતી એવીએ ચારણું હોય તોપણ તેઓ ઠાવડું મોહો રાખી, મિત્રને કેહે છે—દોસ્ત! આજ તો ખમાચી ગાયોતો! તારા વના મારો જિવ બળી ગયો; તને તો આપની તથા લોકોની બિહીક લાગે છે, ત્યારે મોજ તે શેની થાય? ખ્યાલ, ટપ્પા, રેખતા, દાદરા, હોરી અને હુમરી (ધ્રુવપદ તો કાંઠાંથી ગમે) એઓના બાહાર શા કહું?! તુ જો આવ્યો હોત તો તારી અક્લ ગુમ થઈ જત લાલા; એ પ્રમાણે તેઓ ભોળા મિત્રને ફેસલાવે છે.

કેવા દુષ્ટ છે રાંડખાળે! કે પોતે ફસાય છે, તેની ભેડે દોસ્તને પણ ફસાવે છે. આ રાજ્યમાં તેઓને થોડીજ શિક્ષા છે. પરંતુ તેઓએ નચિત ન રહેલું; સામટી સજા તેઓને જમને તાંહાં મળશે—રંડીખાળના વ્યસનની ભેડે ચોરી, કેદ, આળમુપણું, આચારવ્રજતા, સોદાઈ, ઉન્નત્તાઈ, દાંડગાઈ વગેરે દુર્ગુણો રાંડખાળની દેહપર રાત્ર દિવસ લખ્યાંજ કરે છે. તેઓ વિદ્યા શાસ્ત્રોના અગણિત લાભો અને સુખ ભોગવવાં મુકી દઈ, દેહનાં ધાસ્તીથી ભરેલાં ક્ષણભંગુર સુખને-સારુ તેઓ પોતાની જાતની ખરાબી કરી લે છે. જેનું રમરણ કરવાને અદિ સરખ્યા છે તેને વિસારી દઈ જરો અને રાંડખાળે, રાંડો અને છિતાળ બેરીઓની જ સેવા કરવાની તદખીરમાં મર્યા રહે છે. કુટુંબનું રક્ષણ કરવામાં, ગરીબ ગુરખાને મેહેનતે લગાડવામાં, પોતાની સુખાકારી વધારવામાં, દાન ધર્મ કરવામાં અને દેશ સુધારામાં, તેઓ પોતાનો વધતો પૈસો નાખે તો પેલી દુનીયામાં એકના

હજારગણા એ લેખે તેઓને પ્રજા મળ્યા વિના રહે નહી. કસબેણને ઘેર જઈ સારું બી કોહેલી જમીનમાં નાખવું એ મૂરખ ખેડુતનું કામ છે. વ્યભિચારાદિ કસૌથી ગર્ભ રહે ને તે ગર્ભોના પાત કરાવવા અથવા છોકરાં જન્મ્યાં કે તરતજ તેઓના મોહોડામાં હુની રાખતો ફકો મરાવવો અથવા તેઓને દુધમાં ઝંપલાવવાં અથવા તેઓની ડોક મરડી નખાવવી એ ધણુંજ નીચ પાપી કર્મ છે. રડો તેઓની ખરદાસ નથી લેવાની. તેઓ પૈસાનીજ ખરદાસ લેછે—રંડીબાણથી લોકમાં લાજ જાય છે, શરીરે લાય ઉઠે છે, કુળને લાંછન લાગે છે અને જમના માર ખાવા પડે છે. ઘરની ઘેરીઓ નિશાસા મુકે છે ને તેઓનું જ્ઞેષ્ઠ પોતે પણ બાર કરે છે.

(ચોપાઈ)

પણિયત તેની વેશ્યા થાય, જહારે તે વેશ્યાધર જાય;

પણિયતથી જે છોરુ બહુ, લાજે આપ કહે તે સહુ. ૧

વિધવા બાળા અને ઝાંઝાં રાંડીરાંડો જે વ્યભિચારના છંદમાં હોય છે તેઓના મનના બળાપા ધણા જ છે. આ કુકર્મ ઉધાડે છોક થતુ નથી, છાતું છપતું થાય છે. પણ પક્ષો શોધ કરતાં જણાય છે કે તેમ ધણું ચાલે છે. એમાં પણ કેટલીએક ઈશિકની જ લુખી હોય છે અને કેટલીએક પૈસાને શોધે છે. લોકમાં ઉધાડું પડવાની બીહીકથી, ધણો અભ્યાસ નહી તેથી, સાધનોની કચ્ચાસથી, ગફલતથી, ને ભણેલી હોય તો નીતિ અને ઈશ્વરની બીહીકથી તેઓ શરીરને બાળી નાખે છે. ઈશિક ઉપજવતાં કાકશાસ્ત્ર, રસિકપ્રિયા, અને કવિયોની ગાથા વાંચી વાચી તેઓ કાયાને તાવી નાખે છે. કેટલીએક આત્મઘાત કરે છે, કે જેતુ પાપ ખુન કરવાના કરતાં વધારે છે. શૂરા લોકો—રજપુત તથા ગરાસીઆઓ—પોતાની ઘેરી, બેહેન, છોકરીને કાઈ પરપુરુષ સાથે મર્યાદા બહાર બોલતાં જાય છે તો ધણું વિપરિત તેઓ કરે છે. વાણીઆ બ્રાહ્મણો એવી વાતને કાને લેતા નથી; દીર્ઘ અણુદીર્ઘ કરે છે. રજવાડામાં તથા મારવાડ મધ્યે ધણેખરે ઠંકાણે સ્ત્રીઓમાં લાજ બાહારથી ધણી જોવામાં આવે છે, તે છતાં પણ તેઓમાં વ્યભિચારનો ચરસ હોય છે ખરો, એવું સંભળાય છે. તેઓ ચાલતા મુસાફરોને કવિતા સંભળાવીને તેમને ઈશિકનાં બાણ મારે છે—ને તેઓ શું, પેલીયોથીજશે ? નહી જાય; તેઓ જવાબમાં કવિત બોલી અગર આવડતાં ન હોય તો ગમેતાંથી પણ શિખી લાવી, કહી સંભળાવી કુકર્મ કરવે તૈયાર રહે છે. આવી છાક મારતી કવિતા કરવાના કરતાં ભજન કીરતન નીતિસંબંધી કાવ્ય નવરાસે બનાવ્યાં હોય તો કેટલું સારું વારું ?

વ્યભિચારીયો પરસ્ત્રી ભોગવે તથા તેઓથી તેઓને ગર્ભ રહે, ને તે પુત્રો તેઓના કહેવાતા આપને પિડ આપે અને પોતાની સ્ત્રીને પરગમન થકી જે છોકરાં થાય તે તેઓને પોતાને પિડ આપે; આવી રીતે શું તેઓની સુકતી થાય છે ? નથી જ થાતી—ને એવા છોકરા સંકર કહેવાંય છે. એ વિશે ગીતામાંનું

વાક્ય—“સંકરો નરકાયૈવ કુલઘ્નાનાં કુલસ્ય ચ ।” વ્યભિચારથી થયેલો છોકરો સંકર, તે પોતાના કુળને નરકમાં નાખે છે.

જે પુરુષ, જે સ્ત્રી, એ છંદમાં છે તે પોતાના સગાં વડીલોની મર્યાદા પાળતાં નથી. છોકરો, માને, રાંડ, ગધેડી, કંઈ સમજતી નથી, એસી રહે એવી વાણી સંભળાવે છે. શ્રવણ અને શિકંદરના નામો પુત્ર ભક્તિમા પ્રખ્યાત છે. કદાપી કુછંદી જુવાનો અશીલુ કમુખાની કુમમા હોય છે તો બાપા ! તમે પણ ન્હાનપણે કીધું હશે, બોલો મા, એમ તેઓ લસે છે. બાપ બોલે છે કે સુવાત્ર ઉઠ્યા બચ્યા ! અમ સાથે સાત પેઢીને તો આજ ઓધારી ! એ જ બુઢાના હાથમાં એ જ છોકરા જે નાણુ પરખાવે તો તેઓ પોતાની આગલી ચાલ ફેરવી દે છે ને કહે છે કે દિકરા હોશિઆર છે, કામથી ગાંજ્યા જનાર નહી. શરમ રે તે દિકરાઓને ને શરમ રે તે બાપોને !

રાંડબાજને મરણુ સમે દિવાસો ઢાહોનો ? કેટલી ફાટી આંખે, મદે વાંકડી મુછે, વાંકી પાધડીયે, અને લાલ મ્હોડે (રે કાળે) જે કરતો હતો તે સધળું રાંડને બતાવવાને કાળે—પણ તે આંધળો જ્ઞેતો નથી ને બહેરો સાંભળતો નથી કે આપદાની વખતે તે રાંડો પોતાનો સોદો કરવો છોડી દધ તેઓની શી રીતની અરદાસ અને ચાકરી કરશે ?

(પદ-રાગ કાશી.)

જિવડા, મા કર તું વ્યભિચાર.

ટેક.

લપટ ઝપટથી પકડે પિશાચા, નાખીદે નર્ક ખાડ.	જિં ૦	૧
ધન ધાત ને ચિત ચતુરાઈ, ચુસી લે તે ગવાંર.	જિં ૦	૨
શોક કરીશ જવ સંધુ જશે કો, થાય ન સંગી યાર.	જિં ૦	૩
ઝટ ઝટ ગટ ગટ પી બહારસ તું, નર્મદ તજિને બાર.	જિં ૦	૪

દોહરા.

નર્મદ ચિત ધર બહાને, બર આણસે માર;	
ભેટ કામિની પાપિણી, ભેટ પ્રભૂની સાર.	૧
કાળું કામ કાલો કરી, નાખે નર્કે નામ;	
સુદરિત સંધા સાચવી, રાખ હૃદમાં રામ	૨
ભજે જન જે કામને, જપે ન નામ અમૂલ્ય;	
ભય જલદિ જખ મારવા, નર્કે અધમ અતૂલ્ય	૩
નર્મદ શત્રુ કામને, બાણ ન જિતવો સેલ;	
નરસિંહ હૃદે જેને ઘણી, તેનામાં નહિ ફેલ.	૪
‘સત્ય બચન અરુ દીનતા, પરસ્ત્રી સાત સમાન;	
ઇતને કિય હરિ ના મિલે, તુલસીદાસ જમાન.	૫

(શ્લોકાર્થ)

“કિં ચિત્રં યદિ રાજનીતિકુશલો રાજા ભવેદ્ધાર્મિકઃ”

કિં ચિત્રં યદિ વેદશાસ્ત્રાનિપુણો વિગ્રો ભવેત્પંડિતઃ ।

અર્થ—રાજનીતિમાં કુશળ એવો રાજા ધર્મી થયો તેમાં શું આશ્ચર્ય? વેદશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવો બ્રાહ્મણ પંડિત થયો તેમાં શું આશ્ચર્ય? કંઈ આશ્ચર્ય નહીં; (પણ)

(શ્લોકાર્થ)

“તચ્ચિત્રં યદિ રૂપયૌવનવતી સાધ્વી ભવેત્કામિની,”

તચ્ચિત્રં યદિ નિર્ધનોપિ પુરુષઃ પાપં ન કુર્યાત્કવચિત્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—સ્ત્રી રૂપાળી તથા તરુણુ છતાં સાધ્વી હોય તેમાં આશ્ચર્ય અને અગર પુરુષ નિરધની છે તોપણ તે પાપ કરતો નથી તેમાં આશ્ચર્ય.

(શ્લોક)

“માતૃવત્પરદારાંશ્ચ પરદ્રવ્યાણિલોષ્ટવત્”

આત્મવત્સર્વભૂતાનિ યઃ પશ્યતિ સ પશ્યતિ

પારકી સ્ત્રીને મા પ્રમાણે, પરધનહરણ કરવાને લુચ્ચાઈ સરખું, અને સધળાં બ્રાહ્મણીયોને પોતાના આત્મા પ્રમાણે જાણે છે તેજ જોય છે ને જ્ઞાતા છે એમ જાણવું.

(શ્લોક)

“પરદ્રવ્યેષુ ચે અંધાઃ પરસ્ત્રીષુ નપુંસકાઃ”

પરાપવાદે ચે મૂકાસ્તેષાં ગંગા પદે પદે ॥ ૧ ॥

જે પારકા પૈસા વિશે અંધ છે, પારકી સ્ત્રી વિશે નપુંસક છે, પારકાની નિંદા બોલવે મુગા છે, તેઓને પગલે પગલે ગંગા છે.

(શ્લોક)

“જીવંતોપિ મૃતાઃ પંચ વ્યાસેન પરિકીર્તિતાઃ”

દરિદ્રી વ્યાધિતો મૂર્ખઃ પ્રવાસી નિત્યસેવક.” ॥ ૧ ॥

દરિદ્રી, રોગી, મૂર્ખ, નહારી અવસ્થાએ પ્રદેશે ભટકનારો, અને હમેશનો ચાકર—એ પાંચ જાણુ જીવતા મુઝા જાણવા.

વ્યભિચારીયો અને રાંડબાળે પણ જીવતા મુઝા જ જાણવા; કેમકે તેઓ જીવંતી પાંચે અડચણોથી ગભરાયલા છે. પુંજ ખુટી કે દરિદ્રીના કર્તા તેઓના હાથ ખુરા;—સુરતમાં એક પૈસાદાર વાણીયો છે, તેને બે દિકરા; તેમાંનો મોટો વ્યભિચાર અને રંડીબાળના છંદમાં પડેલો. કેટલાએક દિવસ સુધી તો તેણે ધરમાંથી ચોસ્યું, પણ પછી મોટા શેઠને માલમ પડ્યું, એટલે તેણે ધરમાં ધણો અંદોળરત કીધો. પેલા છોકરાએ કંઈ લેવાનો વિચાર કરી એકના બે એ રીતની ચિટ્ટી

લખી આપી અને લોકોએ આપની સાખ જોઈને નાણાં ધીર્યાં. આખરે એકું બન્યું કે તેને શેકડો રૂપીયાનું દેવું થઈ ગયું. તે આપે હરગીસ અદા કરીદું નહીં; અને તે છોકરો કેદ ભોગવવાની બીલીકથી ગામોગામ અટલુ કરે છે ને આવાને હેરાન થાય છે. દરિદ્રીને માત્ર પેટ ભરવાની ફિકર હોય, પણ તેને તો પેટ ભરવાની, કરજ વાળવાની, લાજમાં રહેવાની વગેરે ઘણીએક રીતની પીડા થઈ પડી છે.

હવે વાંચનારાએ વિચારવું કે આ દુષ્ટ, દરિદ્રની પીડા કર્તા વધારે છે કે નહીં?

રોગ તો એ કુછંદીયોને છોડે જ નહીં—અંધપીશાખ, ટાંકી, પરમીઆ વગેરે આખરે વરસમાં એકવાર પણ તેઓને સપડાવ્યા જ હોય. સૂત્ર હોય તો છિનાળું ને રંડીખાણ કરે જ નહીં; જાણી જોઈને હરકત હોરી લેનારાઓ ડાહ્યા ન કેહેવાય, મૂરખ જ કેહેવાય. ભટકિયાં તો તેઓ ઠામ ઠામ મારે છે. જેને એ વ્યસન લાગ્યું છે તેઓ એકને જ રાખી નથી બેસતા; નવા નવા માલને શોધતા ફરે છે, ને વિચારમાં તથા ફિકરમાં હમેશા આવરા રહે છે. રાંડને ઘેર જનારા સારા ધરના કુલીન હોય છે. તો તેઓએ લોકના ઠપકાથી બચવાને નાસવાનાં ઠેકાણાં હોય છે ત્યાંહાં નાસ્ત્યાં કરવું અને પેલીની તજવીજમાં રહ્યાં કરવું, મનમાં તુરંગ બિઠાવવા કે આ રીતે ફલાણે ઠેકાણે તાલસંચો કરવો છે, વગેરેના વિચારમાં શરીરને તથા મનને ભટકાવવું એ બધું પ્રવાસ દુષ્ટ કર્તા વધારે છે—ભીડીજા, ભીડીજા, તારો સગલો આવશે એમ શેઠને અથવા ટાઇએકને તેના નફિકરા દોસ્તો કેહે છે. ઘેર તથા વાડીયે નાચો કરાવવા, તે પણ પાધરા નહીં, મીજલસ વચ્ચે પોતાની છિછલ્લી મરજી પરમાણે સંધુ કરી મુકવું, પણીયેત બેરીને ખુશી રાખવાસારુ તેઓને રાંડોનાં બેહેનપણાં કરાવવાં, પોતે તથા પોતાની સ્ત્રીયે તથા દોસદાર અને ચાકર વગેરે ધરના માણસોએ રાતદાહાડો રાંડોની તથા પારકી સ્ત્રીયોની મરજી સાચવવી, એ સહુ નિત્ય સેવક થવાનાં દુષ્ટ કર્તા અતીશે વધારે દુષ્ટકારક છે.

રાંડખાજેના મરવાથકી તેઓનો કાઈ શોક કરતા નથી, તેની વાહાલી રાંડ કરતી નથી, તેનાં સગાં કરતાં નથી, માત્ર એક તેની સ્ત્રી લોક લાજને અરથે કરે છે. તેના છોકરાનામાં આપના દુર્ગણો આવે છે—‘વડ તેવા ટેટા ને આપ તેવા બેટા.’ છોકરાની જોડે રમનાર પડોસીના છોકરાજ પ્રથમ તો તેને પ્રસંગ લાવી બોલે છે કે બચ્ચા! તારા આપે તો ઘણી મોજ મારી છે, તેમ માએ પણ હો! મુનાના કંઠાં સાંકળાં પેરા છે! એ વાત ખરી, પણ ખરુ બોલાવે તો કહીયેછ કે તુ ખરાં તુકમનો નથી; પતરાજ ઘેર રાખજે! એ રીતે સાથીયો બોલે છે.

એવા જુવાન છોકરા, કાઈ ધરડા, વિદ્વાન અને સારી શીખામણુ દે એવાનો આશ્રય કરવો છોડી દઈ, સારી સંગતમાં ન રહી, છિનાજીવા થઈ છિનાજો અને રાંડોના આશ્રિત થાય છે, તેથી તેઓ કુળનું નામ બોળે છે. માટે તેઓને શિખા-

મણ કે તેઓએ ઉચ કુળના થઈને મોટો ભાર રાખવો તથા પોતે સુધે રસ્તે ચાલી, બિજા લોકોને સુધે રસ્તે લગાડવા. કહ્યું છે—

“ નીચાશ્રયો ન કર્તવ્યઃ કર્તવ્યો મહદાશ્રયઃ ।

અજા સિંહપ્રસાદેન આરુઢા ગજમસ્તકે” ॥૧॥

અર્થ:—નીચનો આશ્રય ન કરવો, મોટાનો આશ્રય કરવો; સિંહની બાંહેધરીથી બકરી હાથીના મસતકપર ચડી બેઠી.

સારા કુળમાં જનમ લઈને નીતિનો અંકુશ બોધને મનને નહારે મારગે જવાદેવાને છુટ્ટી આપવી, એ મહાપુરુષોને યોગ્ય નહી. કહ્યું છે કે,

(બુદ્ધા)

“ સૂરવીરકે વંશમેં, સૂરવીર સુત હોય;

જ્યાં સિંહનકે ગર્ભનમેં, કુરંગ ન નિપજે કોય ॥૧॥

અર્થ—શૂરવીરના વંશમાં છોકરો પણ શૂરવીર જ થાય, કાયર ન થાય. જેમ સિંહણના ગરભમાં હરણ ન પેદા થાય તેમ.

(બુદ્ધા)

“ કરે ન કબહૂ ઝંચ સો, દીનદીનકે કાજ;

મૂઝમરે પે ઘાસકો, નહીં મરે મૃગરાજ” ॥૧॥

અર્થ—માન-ટેકવાળો ઉચો પુરુષ, દીન હીનનું નીચું કામ કદી કરતો નથી, જેમ સિંહ ભુખે મરે તો પણ ઘાસ ખાય નહી તેમ.

જે સુખ તેઓ રંડી પાસેથી માની લે છે, તે સુખ તેઓએ ધરની સ્ત્રી પાસેથી લેવું. એવું છે કે:

“ પર્યોનૌ પતોદ્વિદુઃ કોટિપૂજાં વિનશ્યતિ,

તૌર્થહાનિસ્તપોહાનિર્બ્રહ્મહત્યા પદે પદે” ॥૧॥

પર્યોનિમાં બિદુ પડવાથી કોટી પૂજનું ફળ ભંગ થાય છે, તીર્થ જાતરાનાં તથા તપશ્ચર્યાનાં પુનની હાનિ થાય છે, અને ડગલે ડગલે બ્રહ્મહત્યા લાગે છે.

“ અત્યંતક્રોધઃ કટુકા ચ વાણી અશ્લોકતાં વંધુજનૈશ્ચ વૈરમ્

સ્વલસ્ય મૈત્રી પરદારસેવા નરસ્ય ચિહ્નં નરકેઽધિકં કિમ્” ॥ ૧ ॥

અર્થ—(છિનાળવા અને રાંડખાળેનામાં), અત્યંત ક્રોધ, કડવી વાણી, અકીર્તિપાણું, ભાઈ ભાઈ સગાં વાહાલાં ઉપર વેરભાવ, ખળ લોકોની દોસ્તી અને પારકી સ્ત્રીની હાજરીમાં રહેવું એ છ દુર્ગુણો હોય છે; એના દુઃખ કરતાં નરકમાં શું વધારે દુઃખ છે?

પાછલી રાત્રે ઘેર આવી ધરની જીવ લેતી હોય તેને રોજ તો નહી, પરંતુ કોઈ દિવસ પણ ચાલે? ન ચાલે માટે રાંડખાળે સ્વસ્ત્રી સાથે પ્રભાતે મૈથુન કરે છે.

(શ્લોક)

“પૂતિમાંસં સ્ત્રિયો વૃદ્ધા વાલાર્કસ્તરુણ દધિ ।

પ્રભાતે મૈથુનં નિદ્રા સચ.પ્રાણહરાણિ ષટ્” ॥૧॥

અર્થ—વૃણા દિવસનું વાસી માંસ, વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે ભોગ, પ્રાતઃકાળનો તડકો, કાર્યું દહી, પ્રભાતે નિદ્રા અને પ્રભાતે મૈથુન એ છ પ્રાણનો વેહેલો અંત લાવનાર છે.

તેઓ રાંડને ઘેર સુએ ને પરણીએત બાપડી એકલી ઘેર સુએ અથવા બન્ને આણુબનાવને લીધે જુદાં જુદાં સુએ તેથી ‘પૃથક્કર્ષણ’ દોષ થાય છે ને તે દોષ વિશે એવું છે કે,

(શ્લોક)

“આજ્ઞામંગો નરેદ્રાણાં વિપ્રાણા માનસ્વદનમ્ ।

પૃથક્ શબ્દ્યાચનારાણામશ્વજ્વલ ડચ્યતે” ॥ ૧ ॥

અર્થ—રાજની આજ્ઞા તોડવી, વિપ્રનું માન ખંડન કરવું, અને યોગ્ય કારણ-વના સ્ત્રીથી જુદી પથારીમાં સુવું એ શસ્ત્ર વિના વધ થયો એમ બાણવો. એટલે હથિયાર માત્રા હોય તો સારું કે તરત જિવ બચ, પણ આ તો મનના દરદે રીબાઈને મરે છે ને તેથી મોટાં ખુનનો દોષ ભોગવવો પડે છે.

ધર્મ શાસ્ત્રમાં વ્યભિચાર વિશે શિક્ષા આવી છે કે,

“સજાતાવુત્તમો દંડ આતુલોમ્યે તુ મધ્યમઃ ।

પ્રાતિલોમ્યે વધઃ પુંસાં નાર્યાઃ કર્ણાદિકર્તનમ્” ॥૧॥

અર્થ—પોતાની જ ભત્રીજા વ્યભિચાર કરે તો પુરુષને ઉત્તમ સાહસ દંડ અને સ્ત્રીને તેનો અર્ધ; ઉચ વર્ણ નીચ વર્ણની સાથે વ્યભિચાર કરે તો મધ્યમ સાહસ દંડ પુરુષને અને તેનો અર્ધ સ્ત્રીને; અને નીચ કુળનો પુરુષ થઈ ઉચ વર્ણી સ્ત્રીને બગાડે તો તેનો વધ કરવો તથા સ્ત્રીનું કાન વગેરે અંગ કાપવું. એવી સ્ત્રી જો કાઈ આત્મચાર્ય વગેરે મોટા ધર્માધિકારીની હોય તો તેણે (તેના પછી પ્રજા થાય તે નીચ થાય માટે) બળી મરવું એવું છે.

(શ્લોક)

“પરસ્ય યોષિર્તં હત્વા બ્રહ્મસ્વમપહ્નુત્યચ ।

ઘરણ્યે નિર્જલે દેગે મત્રતિ બ્રહ્મરાક્ષસઃ” ॥૧॥

અર્થ—જે પારકી સ્ત્રીનું હરણ કરે છે, જે સુવર્ણ વના બ્રાહ્મણની સમૃદ્ધિ હરણ કરે છે તે પાણી ન મળે એવા દેશને વિશે અરણ્યમાં ભૂતવિશેષ જે બ્રહ્મરાક્ષસ તે થાય છે. વળી,

“આયુઃશ્રુતિર્વિકલતાત્યુપહાસ્યતા ચ ।

નિદાર્થદ્વાનિલઘુતા ન ગતિર્ન લજા” ॥૧॥

અર્થ—પારકી સ્ત્રી ભોગવેથી આવરદા ઓછું થાય છે, શરીર નિ.સત્વ થાય છે, લોકહાસ્ય ને નિદા કરે છે, પૈસા જાય છે, મોટાપણું જઈ હલકાર્ધ આવે છે, લાજ રહેતી નથી અને પરલોકમાં ગતિ થતી નથી. એ સાત પ્રકારની વિટંબણા છે, માટે પારકી સ્ત્રીની ઈછા કરવી નહીં એ જ નિશ્ચય.

(શ્લોક).

“લંકેશ્વરો જનકજાહરણેન વાલી તારાપહારકતયાપ્યથ કીચકાલ્યઃ ।

પાંચલિકાગ્રહણતો નિધનં જગામ તચ્ચેતસાપિ પરદારરતિં ન કાંક્ષેત્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—સીતાનાં હરણુ થકી રાવણુનું કુળ નાશ પામ્યું; તારાના અભિલાષથી વાલીએ જિવ ખોયો, અને દ્રૌપદીની ઈછા થકી કીચક પોતાના અંધુવર્ગ સુંધ્યાં નાશ પામ્યો, એ પ્રમાણે આજ સુધી જે પુરુષો, પારકી સ્ત્રીની ઈચ્છા કરતાં ગયા તે તે નાશ પામ્યા છે માટે પરસ્ત્રીની ઈચ્છા કરવી નહીં.

(કવિત.)

કાયાતે સત્ત્વ જાત, દીલતે ખીરામ જાત,
નેતરોતે તેજ જાત, લજા જાત અંગતે;
પદ્મતે ફૂલસ જાત, કામમેતે યશ જાત,
નીતિ ધર્મ કુખે જાત, યુવામદોમંગતે;
ફૂલકી કીરત જાત, ખેવારમેં ધીર જાત,
સંબંધીતે રનેહ જાત, મતિમંદ છંદતે;
પંચમેં બિશ્વાસ જાત, પ્રભુપેહી ભાવ જાત,
પુણ્ય સખ ખેહ જાત, પરનારી પ્રસંગતે; ૧

હવે રૂડા વાંચનારાઓએ આ નીતિનાં અને ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો ઉપરથી ખાતરીથી જાણ્યું હશે કે વ્યભિચારથી અને રંડીબાળથી આવાં અને આટલાં નુકસાન થાય છે.

છિનાળું તથા રાંડબાળ કાંઠાં રહેછે એ સંબંધી—ભુખે મરતાં બૈરાંઓમાં, વિભ્રેગી સ્ત્રી પુરુષમાં, જીવાન સ્ત્રી પુરુષોએ એકાંત એકલું રહેવામાં, પૈસાદારના ઘરમાં, બળદીન અને છિનાળવા પુરુષોની બાયડીઓમાં, બાળરાંડોમાં, વિધવા જીવાન સ્ત્રીઓમાં, નઠારી સોખતમાં, અને અભણેલ અથવા નાસ્તિક અવસ્થામાં, ઉપર લખેલા નઠારા વિકારોનો વાસ હોય છે—હું શક રાખું છું કે આપણી આજની સ્થિતિમાં સૌ જીવાન માટીડામાં ૭૫ ભાગ્યે ચોખ્ખા હશે અને સૌ જીવાન બાયડીઓ મધ્યે ભાગ્યે ૪૦ પતિવ્રતા નિકળે—એ રીતે વ્યભિચાર અને ઉપર ચોટકા ઈશક જોર માચું છે. ઉચ કુળની સ્ત્રીઓ ઘણુંકરીને ઇશકની જ ભુખી હોય છે; અને નીચ કૂળની પૈસાની જ. તવંગરને ઘેર ગટોરગણ જેવા ચાકરા શેઠાણીઓના કામ પૂરા પાડે છે.

ઘેરાંની છિનાળું કરવાની છાતી બલકે મરદના કર્તાવધારે છે. હરેક પ્રસંગે મિષ કાઢાડી તેઓ યારને મોઢો દેખડાવવા બળ્ય છે. ગરબુ વધારે પ્રેમ દેખડાવે છે.

તેઓ યારની સાથે લાડમાં લડે છે ને કહે છે કે તમે તો પેલીની સાથે બોલો છો તારે હું નહીં, બાવા વગેરે; અને કર્મ કરાવી પોતાને ઘેર ડાહી રીતે બળ્ય છે. એવી કામીનીને કોઈ રીતની ખીક હોતી જ નથી. તેઓ ખાય છે, પીએ છે, તેમાં તેઓને યાર સાંભરે છે ને યાર પોતાની રાંડને સંભારે છે. સ્ત્રી ચરિત્ર અપાર છે. મારા વાંચનારામાંના ધણાએક જણ કહેશે કે સલકડી જેવી ઘેરીથી શું થવાનું છે? તો તેઓએ બાણવું કે ઘેરીઓએ ન કરવાનાં કામો અને તે વળી, મરદાની રીતે બળબ્યાં છે; અને તે મરદો જોતા રહ્યા છે. રાંડબાળે વિશે સમાચાર પત્રો જારે પોકાર કરે છે તારે તેઓ તેથી ખીકે છે તો ખરા જ, પણ એ છંદ તેઓ છોડી શકતા નથી. નાનો વર ને મોટી કન્યા એવે ઠેકાણે પણ છિનાળું વસે છે. ઘણી પરદેશમાં અથવા ગામ છોડી પરગામે બાથુ રહેતો હોય તો તેની સ્ત્રી બગડે છે. સ્ત્રી પુખ્ત બિમરે પોંડોંચી એટલે તરત ધણીનું મળવું ન થયાથી જાર કરે છે. આ વાતના દાખલા પટેલીઆ અને મારવાડી લોકોમાં અને ગોધામાં વધારે મળી આવે છે. રાગમાં ખ્યાલ ટપ્પા સાંભળ્યાથી સ્ત્રીઓનાં મન ચળે છે. નીતિ સમજ્યા વના બાઈલા ધણીઓને મ્હોડેથી ચંચળ ઘેરાં ગાથા સાંભળે છે તેથી તેઓનો જીવ ગભરાય છે. નાનપણમાં છિનાળું ધણું કરાવ્યું જોણે તે ધરડપણે કુટણીનું કામ કરે છે, ને કુટણી થઈ એટલે ચતુરાઈ વધી એમ જાણે છે. પછી તેઓ મેહેતાજી નામ ધરાવી ૧૦—૧૫ નિશાળીઆ પોતાના કરી મુકે છે. ને એક ઠેકાણે દુકાન રાખે છે તે કારખાનું એ શબ્દે ઓળખાય છે. આ ઠેકાણે સ્ત્રી પુરુષોનો મેલાપ થાય છે—સહુ થાય છે અને બારણે જોઢલી કુટણી કાઈ ખીજને ધારે છે. સ્ત્રીને વ્યલિચાર કરવાનું એક કારણ આ છે કે તેને છોકરાના કાડ ધણું હોય છે. હું વળી મા કહેવાઉં, છોકરાને લાડમાં ધમકાવું, ઘરમાં મારું માન વધારું ને સાસુના તસકા ન ખાઉં એવી ધચ્છા રાખી, જેમ તેમ કરી પેટ ઉચુ લાવવાને તેઓ પ્રયત્ન કરે છે. કુટલીએક સ્ત્રીઓ ધર્મોપદેશકના અશ છોકરાનામાં આણવાસારૂં અને પોતે મુક્ત થવાસારૂં તેઓનાં દર્શન ખુણામાં કરે છે. મૂર્તિપૂજકોમાંના હરડતા સેવકનો નિયમ છે કે વર્ષમાં નવી પાકેલી વસ્તુ પ્રથમ કાંકરને ધરી, નવું ધરણું કરાવ્યું હોય તેને પણ દેહેરાસર આગળ મુકી, પછી પોતાના કામમાં લેવું. એ પથમાંના કુટલાએક લોકો પોતાની પરણેલી નવી સ્ત્રીને પણ હરિલકતોને (નામનાજ) પ્રથમ ધરાવે છે. શું ટીકા કરું તે સ્ત્રીઓની, તેઓના ધણીઓની અને તે હરિલકતોની! સ્ત્રીચરિત્ર વિશે વધારે બોલતો નથી; બાહ્ય દારશા, સુડખોતેરી, સ્ત્રી ચરિત્ર વગેરે ગ્રંથોથી માલમ પડશે. એ વાત બધું રાખી એની દશા ઉપર થોડું બોલું છું. એ જાર અથવા તેના વિચારના પાપથી

કોઈ છુટ્યું નથી. ઇંદ્રના શરીરમાં હજાર છિન્ન પાયાં; ચંદ્રને લક્ષ્મી રોગ લાગ્યો; નારદનું વાંદરાં જેવું મોઢું થયું; અને શિવની ઇંદ્રના બાર કકડા થયા, એવું પુરાણોમાં કહે છે.

આપણામાં ચાર મળી બેડી હોય અને એકે બીજીનું સારું બોલવા માંડ્યું એટલે તે કટલીએકથી અદેખા સ્વભાવને લીધે સાંખી શકાતું નથી, તેથી પછી તેઓ એક બીજાનાં જાના દોષો બાહ્ય કાઢાડે છે. મરદના કર્તા ઘેરી છાલેકા એ અનુભવસિદ્ધ છે; બધરીને કહેલી વાત બીજી બેહેનપણી પાસ ન જાય એ નવાઈ. પણ અસો! ગીત ગાવામાં, કુટણમાં, અને હરેક પ્રસંગે તેઓ સામ-સામાનાં જાનાં ઉધાડાં કરે છે. એક કહે છે જ જ છિનકી, તો બીજી બોલે છે રાંડ સસરો અને જમાઈ જ મળ્યા! ત્રીજી ડાહી કહે છે કે આપણે ઉંચ કુળમાં જન્મી નીચની સોખત પૈસા સારુ કરવી એ નહારું છે, ચોથી પોતાનું કાઢાડે છે—ઘેડી છોકરાં ૧૦ થયાં તોપણ તારો ચરસ કેમ જતો નથી. એ રીતના મેણાં આઠે તેઓ એક બીજાનાં છિન્ન કાઢાડે છે ન દેખને ધુમાવે છે. તે ધુમાડાનું બળતું થયું એટલે તેઓના માટીને માલમ પડે છે. તેઓ પોતાની જાગૃતી અને મરદાઈને ધિકારે છે, રાને છેતર્યા એમ તેઓ ધણીવારે સમજે છે. નજરે દીઠું ન હોય એટલે વધારે બોલાય નહી. તેથી તથા જ્ઞાતીમાં છેડા ફાડી આપી તલાકનામું કરવાની છુટ્ટી ન હોય તેથી અને ઘેરીનું સુખ તો જ્ઞેષ્ઠ્ય, તેથી તેઓ આંખ આડા કાન કરે છે. જે લોકમાં છેડા ફાડવાની છુટ્ટી હોય છે તેઓ પણ પોતાની વાત બાહ્ય ન પડે તેને સારુ વાતને ઢાંકી મુકે છે. 'તેરીબી ચુપ ચાર મેરીબી ચુપ.' તેઓના જીવ હમેશા તે જગડામાં રહે છે અને તેને લીધે સંસારનાં કામ-કાજ થતાં નથી. તેઓ પારખું જોવા રોજની વેળા વટાવી ઘેર આવ જીવ કરે છે. ૧૦૦ રાણીને એક રાજા કેમ પૂરો પડે? નજ પડે. તારે શું થાય? તેસ્તો; એ શબ્દ પણ વાપરતાં થાક્યો છઉં. રાણીને વજરની વહુજોડે મેલાપ હોય જ, રાણીઓ અને તેઓની દાંસીઓના દુર્ગુણોનો એપ વજર ઘેર અને વજર દાંસીઓમાં આવે. પછી તે એપ પડોસણોમાં, મોહોલ્લામાં, ગામમા ને શહેરમાં ને પછી છેલ્લીવારે દેશમાં આવે છે. કોઈ પુરુષ ખંતે લાગી જો વહુની પછવાડે ફરે છે તો, ખખરદાર જો મુઠું ફરતો દેખીશ તો છાતીમાં ધમ દમને લાત મારીશ એમ ફાટેલ સ્ત્રી ધણીને કહે છે.

હિંદુ મુસલમાન રાજ્યોમાં ચતુરતા હોય છે. એ ઠંકાણે બલિચારિણી અને છિનાજીવા માલમ પડે તેને તરત પકડી સરકારમાં લઈ જવાને સારુ સિપાઇઓ નિમ્ન હોય છે. રસ્તામાં કોઈ સ્ત્રી પુરુષે એકમેકને લાપણ થાય નહી, પછી મા, બેહેન, સગી કે પરણેલી ઘેરી હોય. બલિચાર જાનો જ થાય છે અને કદાપી ખીન ખખરદારીથી સ્ત્રી પુરુષ પકડાય છે તો પેલી નેનમાં જ સિપાઇને સમજાવે છે કે તારું કરીશ, આ વખત મને છોડ. તે સિપાઈ પુરુષને દંડ

કરે છે અને સ્ત્રી ઉપરથી તોહોમત ઉરાડી દે છે. અવિદ્યાએ દેશની આવક ઓછી થઈ ત્યારે જીલમી રાજ્યે આ રીતે આવક કરી. રાજ્યોનાં શાં વર્ણન એ જ પ્રકરણમાં કરીએ ! છિનાળાંની કેવી અયોગ્ય શિક્ષા થાય છે ને કેટલા ગુન્હા શિક્ષા વના બચી જાય છે ? વડોદરાની પ્રખ્યાત ઉચ્ચ જ્ઞાતીની એક સ્ત્રી પોતાની બે છોકરીઓ પાસે પોતે ઉભી રહીને જીર કરાવે છે. અફસોસ ! અફસોસ ! તે માને, તે દીકરીઓને અને તે જમાઈઓને ધિક્કાર છે.

અજબ છે કે, બાળક છોકરાં, પાંચ વરસમાંથી ધર ધર રમવાનું મન કરે છે. તું વહુ થા, હું વર થાઉં, તું રાંધ, હું બાહાર જાઉં, એમ સંસારનો અભ્યાસ કરે છે. એ વર ચાર ડગલા આઘો જઈ આવી, અલી રાત પડી, સુઈ જઈએ એમ કહે છે. મારા જોવામાં એક ૯ વરસની વગર પરણેલી છોકરી છે તે બધકે એક છોકરાની મા કરતા વધારે વરવહુની વાતમાં સમજે છે. ભગવાન શુ આ દિવસ ! જે કાળે છોકરાને વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો, જે કાળના ઉપર આવતા સુખના દિવસ આધાર રાખે છે તે કાળે, જે કાળ મનને નીતિ તથા સદ્ગુણ રૂપી મેથી સાલમપાક ખાવાનો શિખાળો છે તે કાળે, ભાગ્યહીણ છોકરાં આવું આવરે છે અને અપશબ્દો હૈયે ઠાસે છે. છોકરાંના માબાપોએ છોકરાંની વર્તણૂક ઉપર જેમ બને તેમ સારી પેઠે ચોકસી કરવી જોઈએ. છોકરાંના વાંક નહી. બાપ, મા, કુટુંબના માણસને તેઓ તેવી રીતે વર્તતાં જોય છે; નાનપણથી તે મોટાં થાય તાંહાં સુધી નકારાં માબાપના હાથતળે ઉછરે તે છોકરા તેવું જ શિખે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તે છોકરાં રાડખાજ અને વ્યભિચારીઓ ન થાય ? ને એથી તેઓની આગળ હાનિ ન થાય ? ચૈસા જવા, માણસના મરવાં, દુઃખનાં પડવાં વગેરેને સારા માણસો હાનિ નથી સમજતા. “કા હાનિ-સમયન્યુતિઃ” હાનિ કઈ ? સમયે જે કરવાનું તે ન કરીએ તે હાનિ. કેટલાક પુરુષો રાંડને ઘેર જાય છે તો સાથે કોડમાં છોકરાને પણ લઈ જાય છે. રાંડ ઘેર નાચવા આવે છે તો શેઠના સોખતીઓ લજવાયા વના શેઠના છોકરાપ્રતિ, આ તારી માનાતી મા થાય; આ તારા બાપની રાંડ એમ બોલે છે. એ છોકરો મોટો થઈ પહેલવેહેલો જણતી થઈ પડેલીને ઘેર જાય છે ને મારે હવે એક જોઈએ એવું કહે છે. તે તો વેશ્યાજી એટલે તે તેના બાપથી થયેલી છોડીને જ દેખડાવે છે. આવું થોડું બનતું હશે, પણ તે જ છોકરી ખુબસુરત ઘણી હશે તો તેને પેલો છોડશે નહીં. શાસ્ત્રાર્થ કાઢાડશે. પેલે જનમ મા તે આ જનમ ઘેરી, પેલે જનમ ઘેરી તે આ જનમ મા એમ ધૈર્યેચ્છા છે ને પારસી-ઓમાં સગાંને પરણે જ છે કની ? હિંદુ તો દોહોડ ડાલ્યા છે, એમ બાનાં કાઢાડી તે જીવાન કુકર્મ કરે છે.

વગર ભણેલા એવા છોકરાને લુખે મરતાં માબાપો પરણાવવાના કોડ રાખે છે. મા બાપ નથી સમજતાં કે આપણે લુખે મરીશું ને છોકરા વહુને

હેરાન થવું પડશે. જેનો છોકરો ન પરણ્યો તેની આખરૂ નહી, એવું આપણાં ગાંડા ગુજરાતીઓમાં કહેવાય છે. તેમાં થોડી કન્યાઓ છે, એવી ન્યાતમાં કન્યા ઝડપવી એ દુર્લભ ગણાય છે. તે ઠેકાણે મા પોતાનું પલ્લું બિતારી વહુનાં પક્ષાંનાં બાણમાં મુકે છે. ઠુંકામાં લખું છું કે છોકરા પરણાવવા સારૂ તેઓની મા, જેનો, છિનાળાં ને બાપ ભાઈઓ દેવાં કરે છે. ગરીબ કે પૈસાદાર કોઈ પણ રાંડને ઘેર જઈ પોતાની આવડત પ્રમાણે મોજ કરે છે. પૈસાદાર વળી વાડી બંગલો રાંડો સાથે ભજીયાં પુરી ખાશે અને ગરીબ ટોળની વાતો કરી રીઝશે ને સામાને રીઝવશે. તેઓની ધરની સ્ત્રી વહીતરુ કરે છે અને ધભરાય છે તો તેઓને નામે પોક મુકીને વિલાપ કરે છે:

(સાખી.)

જેખન જાયે માહરું, કંથડો ખેલે બહાર;

મારું કહ્યું માને નહી, હૈડું ચરણ લૂહાર,

સખી શું માનો તમે.

એના જેવું હું કરું, પાપ કરમ શિર જર;

નથી સમાતો કામડો, પીગી પીગી કરું આંસુધાર.

સખી શું માનો તમે.

તમે જાણો હું છઉં સુખી, દિલડે દુઃખ અપાર;

છાની વાતો કયમ કરું, વાંકમાં આવું યાર,

સખી શું માનો તમે.

જેઓ ગરીબ હોય છે ને પેટ ભરવા સારુ મહેનત કરવે કાયર છે તેઓ લડવાનું કામ કરે છે, પરંતુ તે ધંધામાં પણ રખડપટ્ટી અને રોજના તસકા ખાવાનું હોય છે તેથી તેઓ અકળાતા નથી. “નાક કટા તો કટા પણ ખીર તો ચટ્ટા” એમ તેઓ સમજે છે ને કહે છે કે લડવા તો લડવા, પણ રાંડો તો મક્કત મળશે. જે મોજ તાલેવાન, પૈસા આપી કરે છે તે આપણે મક્કત કરીશું. મોટા દોઢા જોડે જાળખાણ થશે, રાંડોને ઘેર હજાર આવે તેમાંથી કોઈને રોજ સારુ વળગીશું તો કોઈ ના કહેવાનું છે? એવા તે વિચાર કરે છે.

વારે કુટણાઓનો રોજગાર શોધવાનો રસ્તો! મૂર્ખાત્મા, ધરનું શાક પણ લાવે અને કસળાણીની પણ સરભરા કરે. બ્યભિચાર-કરનાર સ્ત્રી પુરુષોના મેલાપ કુટણાઓ કરાવે છે. કુટણાઓએ ખુબ સમજવું કે તેઓનાં કરમમાં તે ભાજી જ. જેમ અહિં તેઓ શેઠને સારુ દોડતા રહે છે, તેમ પેલે જનમ એક નરક કુંડમાંથી બીજે “ચાવચ્યંદ્ર દિવાકરો” રજીશે. શેઠના લડવાને પણ વળી પગાર ખાતી રાંડો હોય છે.

પુનરવિવાહનો ચાલ નથી એવી ત્રાતોમાં વિધવાઓ જરુ કર્મ કરી તેથી થયલું જે ચોટકુક તેને વણસાડી જિવ હિસા કરે છે ને સૃષ્ટિ વધારવાનો જે

ધર્મી નિયમ તેને તોડે છે—ગાજરના ખીના ઉકાળા, જુના ગોળ અને અસા-
ળીઆની રાખડીથી ઘણી એક વિંધવા ગર્ભપાત કરે છે, અને ગરભ નથી પડતો
ત્યારે તેઓ જાણ્યા પછી કુમળાં બચ્ચાંની ડોક મરડી નાખે છે અથવા દુની
રાખ તેનાં મોઢામાં ઘાલે છે અથવા તેને દુધના તપેલામાં ઝમકાળે છે. એ કેવાં
નિર્દયપણાનાં કામો જર કર્મથી થાય છે! માટે જોય અવતાર ધારણ કરી સદ્-
ગુણો છોડી દઈ ભુંડની પેઠે ગંદવાડમાં પડી કુટીલ અને કરૂર થવું, એ કેઈ નીતિ
નહી. કેવે ઊપચારે અને કેવી રીતે ભોગ કરવો તેનું આપણા લોકોને કેઈ જ
ભાન નથી—કંઈતે જોર કરી પાડા-જેવાં શરીર કુમળા હાડપર પછાડી અખળાને
કંટાળો આપે છે ને પછી તે પણ તેવીજ થઈ રહે છે. બાળકના ઊપર આવો
જૂલમ ગુજરે છે ત્યારે તેઓને સાસરે જવાનું ફરીથી મન થતું નથી—કેટલાક
સ્ત્રી જાણતાં સુધી ભોગ કરવો છોડતા નથી અને તેથી ગરભને ઘણી નુકસાની
પોહાંચે છે.

ગરીબ ઘરમાં છિનાળાંની અસર—જાહાં ખાવા ન મળે તોંહાં છોકરા ઝુમે-
ઝમ. લિખારીઓમાં બલકે એકને ઝોછામા ઝોછાં ત્રણ છોકરા હશે. વયક્ષા
લોકોમાં સાધારણ પક્ષે છે. પણ તવંગરમાં સર્વને છોકરાં હોય એ નવાઈ. સાંખને
અસર. શેહેરની મોજ ગામડાઓની ઐરીઓ જોય તો તેને તે ભોગવવાની ઇચ્છા
થાય. શેહેર પાસેના પરામાં માટીડા કામ ઉપર જાય તે ઐરાને શેહેરની ઐરાં
પ્રમાણે ધરતું કામ કરી નવરા ખેસવાનું, તેથી તથા નવરાને વિચાર ઘણા સુઝે
અને પૈસા સહુને ગમે માટે તેઓ વ્યભિચાર કરી પૈસા મેળવે છે. તેમ શેહેરના
લુચ્ચા, થોડા પૈસા ખરચવાસારુ એવીઓને શોધે છે. કણખી કનસારાઓમાં
નાતરાનો ચાલ છતાં ઘણુ છિનાળું જોવામાં આવે છે. વાણીઆ બ્રાહ્મણોમાં માંદો-
માંદો ડાવડું ચાલે છે. નીચ બ્રાહ્મણીઓ ઘણી લોભી દેખાય છે. દિવસમાં પાંચ
ઠંકાણે દોહોડોઆં દોહોડીઆંની દખણા લેવાસારુ વાણીઆને ઘેર જમવા જાય
છે. ગરીબ લોકોના ઐરામાં પૈસાની તંગાસને લીધે તેઓનામાં પૈસાદારનાં ઐરા
કરતાં (સમ સંખ્યા સરખાવીએ તો) છિનાળું વધતું માલમ પડશે. તરુણ દુર્ગુણી
યજમાન વાણીઆઓ ધર્મનેમિથે ગોરાણીને જમવા તેડે છે અને તેને પછી અપોગ્ય
રીતે વાપરે છે. જરના દોષો ઘણા છે અને એ વિશે ગૌતમ શંખાદિ ઋષિઓએ
ધર્મશાસ્ત્રમાં બહુ કહ્યું છે. શેહેરથી આવાં ગામડાંના ઐરા અને પુરુષ સાદાં અને નિષ્કલંકી
છે. અને એતરમાં કામ કરે છે; ને કામમાં જ ગુંથાયલાં રહે છે. મધ્યમ પંકતીના
સોદા જીવાનો સાંજને પોહોર પણઘટ ઉપર જોવામાં આવે છે. તેજ ઠંકાણે
કારખાનાં હોય છે. તેજ ઠંકાણે કુકર્મ થાય છે. કેટલાએક મહો જોવાના જ
શોખી તોંહાં જોસે છે. કેટલાએક નવી દોસ્તીસારુ ક્વીત લાવણી વગેરે બોલી
કેદના સુમારમાં મહોડથી નકારી વાણીની છાક ઉડાવે છે. ધિકાર છે અસ-
દાખાદના “પાંચ કુવાનાં નાકાંને અને લાવનગરના ગંગાજળિયા કુવાને.” હે સુરતના

ઈશ્વરી નિયમ તેને તોડે છે—ગાજરના ખીના ઉકાળા, જુના ગોળ અને અસા-
ળીઆની રાખડીથી ઘણી એક વિધવા ગર્ભપાત કરે છે, અને ગરભ નથી પડતો
ત્યારે તેઓ જણ્યા પછી કુમળાં બચ્ચાંની ડોક મરડી નાખે છે અથવા હુતી
રાખ તેનાં મોઢામાં ઘાલે છે અથવા તેને દુધના તપેલામાં ઝખકોળે છે. એ કેવાં
નિર્દયપણાનાં કામો જર કર્મથી થાય છે! માટે જિંચ અવતાર ધારણ કરી સદ્-
ગુણો છોડી દઈ ભુંડની પેઠે ગંદવાડમાં પડી કુટીલ અને કરૂર થવું, એ કંઈ નીતિ
નહી. કેવે ઊપચારે અને કેવી રીતે ભોગ કરવો તેનું આપણા લોકોને કંઈ જ
ભાન નથી—ફક્ત જોર કરી પાડા જેવાં શરીર કુમળાં હાડપર પછાડી અખળાને
કંટાળો આપે છે ને પછી તે પણ તેવીજ થઈ રહે છે. બાળકના ઊપર આવો
જૂલમ ગુજરે છે ત્યારે તેઓને સાસરે જવાનું ફરીથી મન થતુ નથી—કેટલાક
સ્ત્રી જાણતાં સુધી ભોગ કરવો છોડતા નથી અને તેથી ગરભને ઘણી નુકસાની
પોહોંચે છે.

ગરીબ ઘરમાં છિનાળાંની અસર—જાંહા ખાવા ન મળે તાંહાં છોકરા બ્રુમે-
ઝમ. લિખારીઓમાં બલકે એકને ઓછામાં ઓછાં ત્રણ છોકરાં હશે. વચલા
લોકોમાં સાધારણ પક્ષે છે. પણ તવંગરમાં સર્વને છોકરાં હોય એ નવાઈ. સોખતે
અસર. શેહેરની મોજ ગામડાંઓની બેરીઓ જોય તો તેને તે ભોગવવાની ઈચ્છા
થાય. શેહેર પાસેના પરામાં માટીડા કામ ઉપર જાય ને બેરાને શેહેરી બેરા
પ્રમાણે ધરતું કામ કરી નવરા બેસવાનું, તેથી તથા નવરાને વિચાર ઘણા સુઝે
અને પૈસા સહુને ગમે માટે તેઓ વ્યલિચાર કરી પૈસા મેળવે છે. તેમ શેહેરના
લુચ્ચા, થાડા પૈસા ખરચવાસારુ એવીઓને શોધે છે. કણખી કનસારાઓમાં
નાતરાને ચાલ છતાં ઘણું છિનાળું જોવામાં આવે છે. વાણીઆ બ્રાહ્મણોમાં માહો-
માંહે ઠાવકું ચાલે છે. નીચ બ્રાહ્મણીઓ ઘણી લોભી દેખાય છે. દિવસમાં પાંચ
ઠેકાણે દોહોડોઆં દોહોડીઓની દખણા લેવાસારુ વાણીઆને ઘેર જમવા જાય
છે. ગરીબ લોકોનાં બેરામાં પૈસાની તંગાસને લીધે તેઓનામાં પૈસાદારનાં બેરાં
કરતાં, (સમ સંખ્યા સરખાવીએ તો) છિનાળું વધતું માલમ પડશે. તરુણ દુર્ગુણી
યજ્ઞમાન વાણીઆઓ ધર્મનેમિષે ગોરાણીને જમવા તેડે છે અને તેને પછી અયોગ્ય
રીતે વાપરે છે. જરના દોપો ઘણા છે અને એ વિશે ગૌતમ શંખાદિ ઋષિઓએ
ધર્મસૂત્રમાં બહુ કહ્યું છે. શેહેરથી આધાં ગામડાંના બેરાં અને પુરુષ સાદાં અને નિષ્કલંકી
છે. અને બેતરમાં કામ કરે છે; ને કામમાં જ ગુંથાયલાં રહે છે. મધ્યમ પંડતીના
સાદા જીવાનો સાજને પોહોર પણ ધટ ઉપર જોવામાં આવે છે. તેજ ઠેકાણે
કારખાનાં હોય છે. તેજ ઠેકાણે કુકર્મ થાય છે. કેટલાએક મ્હો જોવાના જ
શોખી તાંહાં બેસે છે. કેટલાએક નવી દોસ્તીસારુ ક્વીત લાવણી વગેરે બોલી
કેદના સુમારમાં મ્હોડેથી નકારી વાણીની છાક ઉડાવે છે. ધિકાર છે અમ-
દાબાદના “પાચં કુવાનાં નાકાંને અને લાવનગરના ગંગાજળિયા કુવાને.” હે સુરતના

લાલદરવાજા! તારી રોજની કુળત્રાના પાપથી, અને વેશ્યાની લુચ્ચાઈથી સુરતની પડતી દશા આવી છે અને તેથી લોકો હેરાન હેરાન છે.

એક વિધવા મા અને ઘણાં બાળક છોકરાં, એ કુટુંબનું ભરણ પોષણ શું મુશ્કેલ, માટે મૂર્ખ જૈરાં વ્યભિચાર અને કુટણીનું કામ કરે છે. કુળ ઉચ્ચ હોય તો સ્ત્રીખ માગવા જવાય નહી, ઘણીને મહેનત થાય નહીં, ટેક તો રાખવી જોઈએ, છોકરાને ઠેકાણે લગાડવા જોઈએ, માંમ માંમ તો જોઈએ, તારે શું તેઓ દુરાચરણ કરવાને પ્રવૃત્ત થાય? થાય. ગરીબ પુરુષો તવંગર અધિકારીઓને પોતાની સ્ત્રીયો પરોક્ષે આપવી કશુંલ કરી અથવા તેઓની પાસે જતી સહન કરી રોજગાર પેદા કરે છે. ગરીબ સાંજે પાવલું લઈ આવે તેમાંથી એ આના કેટલાં નાખે ને એ આના ખાવાનામાં. જૈરાને સારાં લુગડાંનું મન તો થાય તે કાંથી લાવે? દળી, રેટીઅ કાંતી અને જાત બગાડી. કેટલાક, વ્યભિચાર તો નથી કરતા, પણ ધરની સ્ત્રીને સોડ મુકતા નથી; તેનાજ ધ્યાનમાં, તેનીજ ખોડ જોવામાં, પોતાના કામને હલકો પાડી નાખે છે. ‘અક્કરમી માટી જૈરી ઉપર શૂરો’ કેહેવતને તેઓ અનુસરે છે પેલીને જરા ગમતો નથી ને તે ચરસે ભરાઈને તેને છેતરવાને નહારાં સાધના શોધે છે.

તવંગર રાંડખાજના ધરનું વર્ણન:—

(ચોપાઈ)

ધનીઘેર જો જન્મે પુત્ર, શોભે બહુ તેનું ધરમ્મ;
 દુંદભિ વાળં વાગે ઘણાં, કામ સરે સોપાણીતણાં.
 છઠ્ઠિ પુખ્તવે ઠાઠે ગોર, લવિષ્ય જોઈ વખાણે દોર;
 નૃત્ય કરી માનીતી બહુ, ખખર પુછે શેઠાણી વહુ.

સોદોઆણુ ધણો મિળાછ, કરે કામ તણુ ધરનું પાછ;
નીજ, શેઠ રંડી કાળારો, તે અમનો કેમ આવે આરો.

૮

(દોહરા)

શેઠ લવે ગપ્પાં બહુ, વેઠે તેની નાર;
રસોડું અળળા સાચવે, રાખ લાજ કિર્તાર.

૯

સ્નાન કરી ભોજન સમે, જપે જ ગણિકા નામ;
પ્રસાદ લઈ ઘી લાતના, કરે સેન આરામ.

૧૦

ત્રણ વાગે જોસે સહુ, વળી ચોટલે શેઠ;
ગપાં સર્પા મારે ધણી, કરે પાક છે વેઠ.

૧૧

પાંચ થયે ફરવા જશે, બદ સાધીની સાથ;
આઠે તે પાછા ફરે, વાલૂ ફરવા નાથ.

૧૨

પછી જાય મુક્તી સ્થળે, સૂચા વેશ્યાવેગ;
રાત શુભાવી તે જગે, બહાણે આવે ઘેર.

૧૩

એ રીતે શેઠ કાળ શુભાવે છે. શેઠ રાંડને તાંદાં બોલે છે—

“કમલકુંડે લાનું એક હે, કમલ લાનુંકું બોત;
તુમ તો અમકું એક હો, અમ તો તુમકું બોત.”

૧૪

રાંડ હૈયે પાળી રાખી જવાબ વાળે છે;

“નહિ શેઠ નહિ સરકાર, મેં તો તુમેરીઈ હું;
છતના તુમારા પ્યાર હે, ઉરમે જાદા ચહું.”

રાંડ પુણેકરી હશે તો તે સરકાર શબ્દે અને જોવેકરી હશે તો શેઠ માં ખરીને બોલાવે છે.

શેઠ સરકાર! તુલી અસે નકા હાણું, તુમચી પ્રીતિ જિનપી મજબર આહે છે. ગર્ભ માઝી તુહાવર ફારચ અધિક આહે.”

કરતાં યજ્ઞ રાંડને ઘેર પાન પાછ વળગાવળગીમાં જ શેઠ તો ધરાઈ રહે છે. જેટલી રીત પ્રીત રામજની બતાવે છે તે શેઠ ખરી માને છે. તેમાં જેટલી મોટી ભૂલ

ધર્મસંસ્કૃતિના આવવાને વખતે ગૃહસ્થાશ્રમ લઈ બતાવે છે કે મેં તેરી ભેટ છે. અને મેં પાક રહેતી હું; ખુબ બુઝ્યો, મેરે જેસી દુસરી ક્યૂ નહીં સામેપી.

સોદા બુવાનોપચ હે સરકાર! તુમને તુમજ. આદા! આ પ્રસંગે શેઠ, પોતાના કારખાનાં હોય હું કેવું સંભારે છે? વેપારના ચોપડાની ફેવી લગ્નનીજ રાખે છે!

શેખી તાંદાં જોસે ન્યાતની, કુટુંબની ખચર ફેવી લે છે!

કેદના સુમારમાં મોણા ખુટશે ત્યારે તેના કાઈ બાવ પૂજવાનું નથી. રોનક દાખાદના “પાંચ ગ્રાહે ફરે છે. તેનું જોઈ તેનાં છોકરાં ફરે છે. જાની વધુ કલમિ

કુલીન હોય છે તો તે પોતાની આંતરડી ધણી બાળે છે. લોકમાં સારી રૂપાળી, ઐરી લાવ્યો, એમ કહેવડાવવાને તથા પુટડી વહુનો માટી છે એવી મોટાઈ લેવાને, શેઠ કાઈ સુંદર છોકરી જોડે પરણે છે. પરણ્યા પછી તે તે વહુને દગો દે, છે. તે તેની સંભાળ લેતો નથી. પેલી જીવતે ધણીએ તેનાં છાજીઆં લે છે. રૂપાળી, ઐરી છે, એટલે ધણીવાર સુધી લોકોના જાણ્યામાં આવતું નથી કે ધરની રૂપાળી ઐરીને પેલો દુઃખ દેતો હશે. પણ નહીં; ફેર જ નહીં. પેલીની ઇશકની ભુખ પણ તે ટાળતો નથી. કાઈ દિવસ સ્ત્રી પુરુષો નિરાંતે બેઠાં છે, સુખ દુઃખની વારતા કરી છે, છોકરાંને ભણાવવા સંબંધી વિચાર કર્યા છે; પ્રેમે નેના વહી છે, એવું તો મોટાનાં ઘરમાં જોવામાં આવતું જ નથી. તે શેઠ મહીને બે ચાર વાર બપોરીયું કરે છે. અધમ તે પાપી! પણ શું કરે? બાર કલાક રામજનીના; દશ સુવાના-ફરવાના; બે કલાક ધરમાંનું વેપાર દોસ્તોનું કામ કરવાના ને એમાંથી ૨૦ મીનીટ લાગેગે પેલીનાં સુખના. બાકી બીજી કંઈ ફરસુદ? નહારી શેઠાણીઆં મીઠિયાલટ વગેરેને શોધે છે. વેપારનું ઠેકાણું નહીં-ન્યાલ કરે ને ભીખારી પણ કરે. નાહાલ થોડા થાય છે પણ સદા સરખા વેપારમાં અને રાંડબાજના વેપારમાં ભીખારી ધણાં થાય છે. સહુ જણુ જાણે છે કે આજ મોટા મોટા પૈસા હેરાન છે. પૈસા હાલ વાધના મ્હોમાં છે. પરસેવો ઉતરેથી રોટલો મળે છે. વારતે પૈસાનો અનાદર ન કરી રાંડોમાં ઊરાડી ન દઈ, પોતાનાં છોકરાની દુર્દશા થશે એમ મનમાં લાવી, પૈસાદારોએ પૈસાનો ઘટતો ઉપયોગ કરવો.

રાંડોનાં માન ઉપર વણ્યાં છે. વધારામાં એ કે જરે શેઠ રાંડોને, ઘેર નાચવા બોલાવે છે; ત્યારે વળી ગાડી અને માણસો તેને તેડવાને મોકલે છે. અસહની ગુણકાઓ તો શંખર અને નમુચી એઓની માયા બાળતી હતી. પણ હમણાં રાંડોનાં માન તેઓનાં રૂપ જ હોય છે. મોટા વેદિઆ અથવા શાસ્ત્રી ઘેર આવ્યા હોય તો ભટ્ટા છોને આવ્યા, થાકીને જશે, એમ તેઓ કહે છે. પધરામણી કરી હોય તો સાધારણ રીતે મહારાજની પધરામણી છે, એમ કહી માણસો ખાસે સામગ્રી કરાવે છે. પણ પેલી (રાંડ) આવી સાંભળી કે શેઠ કુદશે, ફલાણા ફલાણા જા જા, પેલી આવી, એમ કહેશે; પોતે તેડવા જશે અને વખતે ઉલટથી પહેલી ભેટ પોતે જ કરશે ને તેની સાંડ મુકશે નહીં. નાચતાં નાચતાં ફેલ કરી રાંડો રુસણાં ધરે છે તારે શેઠ મનાવવા જાય છે. જુઓ વાંચનારા, પૈસા ખરચી વગર હેતે આટલી તાબેદારી તે આનું નામ. શેઠ રાંડને જ દેખે છે. શેઠીઆઓ અને રાંડબાજો માંહોમાંહે પોતાની રાખેલીઓની બડાઈ હાકે તે કવી? શિવલરીના ધારા પ્રમાણે નહીં; હમણાના યુરોપના લોકોની પેઠે વિદ્યા વિશે નહીં, પરંતુ આટલા રૂપિયા મ્હે ખર્ચ્યાં છે, તે તારી રાંડને શું નાહાલ કરી છે? એવી રીતે.

(શ્લોક)

‘જાત્યંધાય ચ દુર્મુસ્ત્રાય ચ જરાજીર્ણાંશિલાંગાય ચ,

ગ્રાસીણાય ચ દુષ્કુલાય ચ ગલત્કુષ્ઠાભિમ્રૂતાય ચ ।

યચ્છંતાંપુ મનોહરં નિજવપુર્લક્ષ્મીલવબ્રહ્મયા,

પણ્યસ્ત્રીપુ વિવેકકલ્પલતિકાશસ્ત્રીપુ રજ્યેત કઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—અત્પ દ્રવ્ય મેળવવાને કાળે, જન્માંધ, બદસીકલ, ઘણો જ ધરડો, સર્વ અંગ સુકાઈ ગયેલું એવો, આતુર્ય હીન, નીચ કુળનો, અને ગલત કાડથી પિડીત થયેલો એવા પુરુષને વેશ્યા પોતાનું સુદર શરીર અર્પણ કરે છે; એ ભ્રમણી, વિચારરૂપી કલ્પલતાને કાપનાર શસ્ત્રરૂપી જે વેશ્યા, તેને વિશે કિયો જ્ઞાતા પુરુષ આસક્ત થશે? કાઈજ નહીં. પણ હમણાંના ઘણાજ મૂરખ જુવાન પૈસાદારો વેશ્યાથી ભુરકાઈ ગયા છે. એ મોહીણીની જાળમાંથી બચવાને જો તેઓ ધારે તો તેઓ પાસે ઘણા જ ઊપાયો છે. મનને સ્થિર રાખી પોતાના વેપારવણજમાં મન ધાલે અને મોટે ઘેર જવાનું થોડું રાખે તો ધીમે ધીમે તેઓ ઠગારીઓથી ધૂટા થાય—વ્યભિચારી અને રાંડબાજો! તમારે કામછળને છળી તેને છોડવો; નહીં તો, તે જે તમને છળે છે તે થોડે દાહાડે તમને છોડશે, એટલે તમને સઘળી સારી બુદ્ધિથી બ્રષ્ટ કરી નેકે નાખશે.

માણસ શબ્દમાં સ્ત્રી પુરુષ બન્ને આવી. સ્ત્રીથી પુરુષે સુખ ઈછવું ને પુરુષ પાસેથી સ્ત્રીએ, એવી રીત છે. પરસ્પર પૂર્ણ પ્રીતિ રાખી એક બીજા જોડે સંપત્તી રહી સંસાર કામો કરતાં, ચિત્ત પરમેશ્વર તરફ રાખી, જગતમાં વર્તવું એવું પ્રભુએ ઠરવી મુક્યું છે. લગ્ન થયા પછી જે દિવસથી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો, તે દિવસથી બન્નેએ ઉપલી રીતે ચાલવું એ કેવું યોગ્ય અને રૂઢું છે! સ્ત્રી ધરના પ્રધાન છે, સ્ત્રી વનાવું ધર નહીં, ‘ગેહં ન લાયકાં વિના.’ પણ કિયું જોડું ધર દીપાવે છે? રૂપાણાં વર વહુ! એજ ફક્ત નહીં; તો શું? વિદ્યા, મળતા સ્વભાવ જે કામે છે તાંહાં પ્રીતિ રહે છે. ખરેખરો મિત્ર જેની આગળ સુખ દુઃખની વાર્તા થયા પછી આપણને પોતાની કામળ મધુર વાણીથી, હિમત આપી પ્રસન્ન કરે એવી, પૂરી વિશ્વાસુ એવી, પોતાની સ્ત્રી સમાન બીજું કાઈ પ્રાણી છે જ નહીં. જે ધરમાં પુરુષ પણ વિદ્યા તથા સાંસારિક વર્તણૂકથી વિશેષે માહિત હોય છે, તેવા ધરમાં ખરી મિત્રાઈ દર્શન દે છે. ખરા હેતના દાખલા અસલી ગ્રંથોમાં ઘણા છે. સર્વ ઠેકાણે અરસ્પરસ ભાવ કેમ જોવામાં આવે તો એના જવાબમાં એટલી હિમત ધરાવું છું કે, ઊભય પ્રાણીઓમાં વિદ્યા તથા અનુભવ-રૂપી સૂર્ય ચંદ્ર ઉદય થાય તો તેથી નકારા સ્વભાવ અને અણુબનાવરૂપી જે અંધકાર તે નાહાશી જાય; એટલે કંઈપણ અરે ધણુંકરીને જેવા સ્વભાવ જોઈએ તેવો જ થાય. ને હમણા જે કેટલીએક સ્ત્રીઓ, ચાલને જ મોહી પડે છે, કેટલીએક, ફસાવવાના બોલ ઊપર તુટી પડે છે, કેટલીએક, રૂપ જુવાનીને જ ધાઈ

પડે છે, તે પછી તેમ નહીં થાય. ને ગુણરૂપી જે મોટી જરૂરીઆત તે વિદ્યાથી પ્રાપ્ત થઈ એટલે સ્ત્રીપુરુષમાં સારો બનાવ રહેશે—કાઈ કાંઈનું મન ખસશે નહીં; અર્થાત્ છિનાળું ને રંડીબાળું થોડાં થશે. આપણા ગ્રંથોમાં સ્ત્રીને અધમ ગણી છે. ઉદાહરણ કે એને ગમે તેટલી ના કહ્યા છતાં, પ્રતિજ્ઞા કીધી છતાં, એવી વાત બાહાર કાઢાડ્યા વગર રહેવાની નહીં. એ બોલવું દેખાઈતું ખરું ને હાલ જોવામાં આવે છે.

જેમ એક તોલા કંચન સુનામાં બે રતિભાર પિત્તળ મિશ્રિત થયેથી આગ લાની કીંમત છેક ઓછી થઈ જાય છે ને તે જ હિણાને આગમાં સીસાની મદદથી તપાવે છે તારે પ્રાણું કંચન થાય છે, તેમ પ્રાચીન જે સારા ગુણોનાં નીતિમાન વિદ્વાન જૈરાં હતાં તે ગુણો બદલાઈને જેવાં હાલ બાકી છે તેવા થઈ રહ્યાં છે. એવાંઓના વિકાર દુરાચરણ જે તેઓ હિણાંમાંનું પિત્તળ, એને, જ્ઞાનરૂપી સીસાં જોડે મુકી મનરૂપી લઠ્ઠીમાં, જોડે તપાવીશું તો આપણી સ્ત્રીઓ પતિવ્રતા ધર્મ પાળીને ધરને આગળની પેઠે સુશોભિત કર્યા વગર રહેશે નહીં. તેઓ વરતી આજ્ઞા લોપશે નહીં. તેમ પેલો પ્રણુ પોતાની સન્માર્ગી સ્ત્રીનું કહ્યું કરશે અને તેથી કરીને કજીઆ કલેશ દુર થઈ જશે તથા પરસ્પરે સુખની નિત્યની આમ-દાની જારી રહેશે. એ ઠેકાણે જરા ટીકા કરવાની જરૂર છે. કેમ કે આપણામાં કેહે છે કે રાણીનું રાજ છે એટલે જૈરાનું જ કહ્યું થાય. તેમ સ્ત્રી બાણી હોશી-આર થઈ તો હસકે તસકે વરને ડબડાવ્યાં કરશે. રે કેહેવી વાત છે આ! બાણેલી સ્ત્રી સન્માર્ગે બતાવે ને તે પ્રમાણે પેલો વર્તે તો તેમાં શું દોષ? સ્ત્રી વિદ્વાન થઈ એટલે અન્યથા બોલનાર નહીં. વળી સત્યને સારુ હરિશ્ચંદ્રે ઘેડાની ચાકરી કરી તો પછી વરે સ્ત્રીની ખરેખરી વાત કબુલ કરવી, તેમાં શું નીચું છે? આવા ધરમાં શું વ્યભિચારરૂપી પાડો પોતાના બીહામણા લાંબા દાંત કાઢાડી શકશે? નહીં, નહીં, નહીં.

છોકરાનામાં, વિદ્વાન માએ નાનપણથી જ નીતિ, ધર્મનૈષ્ઠિકતાસંબંધી જ્ઞાન ઠાંસી ઠાંસી ધાલ્યું હોય તો તે છોકરો રંડીબાળના દુર્હાલમાં જવાને મન નહીં કરે. છિનાળ માનાં છિનાળ છોકરાં, ‘સોખતે અસર ને તુકમે તાસીર’; માટે જોના માબાપ સરળ રસ્તે ચાલનાર અને સાલસ છે તે પોતાના છોકરાનું ભુંકું નહીં વાંછે તથા આડે રસ્તે નહીં વંકવા દે; અને આસપાસનાં નઠારાં માણસો તેને બદચાલ શિખવવાને હિમત નહીં ધરે. નિષ્કલંકી ગુણી સ્ત્રીમાં આવા ગુણ હોય છે;

(શ્લોક)

“કાર્યેષુ મંત્રી કરણેષુ દાસી, સ્નેહેષુ માતા શયનેષુ રંભા ।

ધર્મે સદ્વાયા ક્ષમયા ધરિત્રી, પાઙ્ગુણ્યતાયામિદ્ધર્મપત્ની” ॥ ૧ ॥

અર્થ—કાર્યના વિચાર કરવામાં સ્ત્રી પ્રધાનનું કામ કરે છે; ફરમાવ્યું કામ દાસી થઈ કરે છે; સ્નેહ, જાણતી માના જેવો રાખે છે; શયન વિશે તો રંભા.

છેજ; અને ધર્મ કરવામાં પતિ ભેડે એક વિચારની થાય છે, અને સહનશીલ રહે છે. એવી પત્ની ધણીના પરદેશ જવાને સમયે ખરા હેતથી વળા વિનયે આંસુ પાડશે. ને છિનાળ બૈરી લોક લાજનું રુદ્ધ કરી પાપ ગયું, મોકળી થઈ, એમ મનમાં બાણી તે જ દિવસથી ચારને પોતાને ઘેર ધામા નખાવશે. આગલીના ધણી પરદેશમાં જીવ જતો કચુલ કરશે. પણ વિશ્વાસઘાત નહી કરે. ને બીજાનો વર, રાંડ કાઢતી થઈ છે કે આપણી થશે, તે તાંહાં મોજ મારતી હશે તારે આપણે શાને ન મારીએ, એમ બખડી ઝટ વચન તોડશે. વિશ્વાસઘાતનું પાપ વળું જ છે. ‘સસેમિરા’ એ ચાર અક્ષરો ઉપરથી જે ચાર શ્લોક કહ્યા છે તે ઉપરથી જાણવામાં આવશે; લખાણુ લાંબું થાય વાર્તે લખ્યા નથી.

કેટલાએક વાણીઆ, ઘરડપણે ભોગ કરતી વખત નાની વહુને ભેર દેખાડવા સારુ શલોકા લણી કામ ઉપજાવે છે. એ ભુંડા શલોકા અને વિવાહના ભુંડા ગીત સમ્ય સ્ત્રી પુરુષને લગાર પણ શોભા આપતાં નથી, પણ તેઓનાં સર્વ સુકૃત ઘોઈ નાખે છે. ઇશ્વરની બિહીક રાખતી સ્ત્રીને જે વિદ્યારૂપી સખીના બેહેનપણું હોય અને મૂર્ખ ધણીને પાલવે પડી હોય અને વગર કારણે પેલીને તે દુઃખ દેતો હોય તોપણ પેલીનું રૂપ દેખી પેલો ક્રોધ વધારવાને હિમત ધરતો નથી. પેલીના ચાતુર્યથી તેનો ગુસ્સો સમે છે. પણ ફરેલ સ્ત્રી પોતાના નરમ ધણીને પાણીથી પાતળો કરે છે. સ્ત્રી ફરેલ, મરદ ફરેલ અને છોકરાં ફરેલ ન થાય તેને સારુ વિદ્યારૂપી માને આછંગે બેસી લાજ્યાં કરી જગતમાં રુડી રીતે સર્વ માણસે રહેવું. પતિવ્રતા સ્ત્રી મૂર્ખ હરામીઓના કાસામાં કદાપિ આવી પડે છે, ત્યારે ‘ઇશ્વર’ તેનું રક્ષણ કરી તેની આખરુ બચાવે છે અને સારા જન તેની તરફના થાય છે. જે પ્રમાણે ભરી સલામાં દ્રૌપદીની ઇશ્વરે લજ્જા રાખી, તેમ પતિવ્રતાનું રક્ષણ તે દીનદયાળ કરશે જ. દશમસ્કંધ મધ્યે દેવકીજીને કંસે મારવા માંડી, તે વેળા પણ તેની સંભાળ થઈ હતી. તે ઉપર કવિ બોલે છે.—

“જે ગેરી ખેંચે તલવાર, કરે સાધ તિસકી મનુહાર,”

સમજે મૂઢ સોઈ પછતાય, જૈસે પાની આગ ખુઆય.

અભિચારાદિ છંદથી બાજરાવજીએ રાજ્ય ગુમાવ્યું. અજબ છે, એનો નાદ ઉતારવાને કોઈ અરેખીઅન નાઇટમાંની ચતુર ડાહી મોટી બેહેન હિંદુઓમાં તે વેળા ન દેખાઈ વિદ્વાન ધણી સમજીક હોય છે તે તો સ્વપ્ને પણ નહીં ધારે કે સ્ત્રી ચારને ચિઠ્ઠી લખશે, પણ ઉલટી રહેમ નજર રાખી વાહાલી ચોપડી લઈ બેઠી એટલે તેના ઉપર ડોળા ન ધુરકતાં બે શીખામણુ દેશે. તેમ કીધાથી અભિચારાદિક દુર્ગુણો તાંહાં કોઈ દાહાડો જોવામાં આવતા નથી. ને પતિવ્રતા ધર્મ પોતાનું આસન મજબુત કરે છે. પેલી સ્વામીના મિત્રો સાથે નિર્લયપણે લાપણુ કરે છે ને એની સાથે પેલીનામાં મર્યાદાશીલતા અને સમ્યતા આવે છે.

અજ્ઞાન સાસુ અને અજ્ઞાન વહુએ ધર ન ચાલે. શું જીલમ છે કે છોકરો પુક્ત થયો તોપણ તેને માખાપો સ્વતંત્રતા ન આપી કને રાખે છે. બાળક સ્ત્રી લોભી, સામાનું જોઈ તેવું ઈછનારી, તેને પેહેલા મેલાપે જ સર્વ વસ્તુ અનુકુળ ન હોયાથી અટકાવ થયો, એટલે પેલી બાળાનું હેત વર ઉપરથી ઉઠી જાય છે. દિકરાથી માખાપની આજ્ઞા તોડાતી નથી. પેલીથી બાલાતું નથી. માન એક છોકરું થાય છે ત્યારે માન વધે છે, તાંહાં સુધી સાસુ વહુ નાનુંદ વચ્ચે ધર ધંધા સારુ સામ સામા તડાકા ચાલે છે. છોકરો તે કાહોનું પસતું કરે! માનું જ કરવું પડે અથવા આંખ આડા કાન કરવા પડે, વહુને ફરિયાદ કરવાનું ઠેકાણું હોતું નથી. સાસુ સસરામાં એકઠાં મળેલાં એટલે ધણી-પાસે પણ દીસે જવાય નહીં, ફક્ત સુતી વેળા જ જવાય. ને તારે પણ પેલા બાહારથી થાકે પાકે આવી પેલીને છાવરીને સુઈ જાય છે. એ રીતે સ્ત્રીનાં વર ઉપરથી પ્રેમ ખસે છે ને ખસ્યો કે વંઠે છે. ને વંઠ્યો કે ધુળધાણી અને વા પાણી તેઓનો સંસાર થાય છે.

નાનહપણમાં પરણ્યાથી ધણી ધણી વાતો જોવી રહી જાય છે. તે સધળી અહિ લખાતી નથી. એમં વેહેલું લગ્ન થયાથી છિનાણુ થાય છે. ને પછી ધરમ લાગે (લાગે જ નહીં) ને કરમ સમજાય, એવું જે અજ્ઞાનની આગલ ઓખાહરણુ તે સાંભળવાનો અથવા વાંચવાનો જીવાન સ્ત્રીઓને શોખ થાય છે. ને એટલી ચોપડીઓ વાંચી સ્ત્રીઓ જીવ બાળે છે. “મોહો મોહો ધુધરડાને ધમકે” વગેરે મ્હોડે રાખે છે; રે આપણા કરમમાં તે અનિરુધ જેવો નહિ જ! આ આ તુટી કમરનો, જે મુઠ મારાથી નાનો, વગર આવડતનો, એવાની સાથે મારે કાં પાનું પડ્યું! ઐરાનો અવતાર કંઈ સારો નહીં, માટીડાને સારું એવું તે બાલે છે. તેમ જ પુનરવિવાહ ન થયાથી છિનાળાના તથા ગરબપાતના દોષો થાય છે.

ઇતિહાસના દાખલાથી આ ગ્રંથ શોભાવતાં હાલ પુરસદ નથી, પણ એ વિશે ખીજા વ્યભિચારનિષેધક ગ્રંથો વાંચવા. આ નિબંધમાં ચરિત્ર વર્ણન કર્યાં છે તે આટલા સારુ કે તે વિષયના આવા રંગ હોય છે અને તે ખોટા રંગના આવાં માઠાં પરિણામ થાય છે. પુરુષ પ્રકૃતિ આવી અને સ્ત્રીની આવી હોય છે એ સાફ જણાય છે. એક નિબંધી એક શ્લોકને દાખલ કરી તે ઉપર ચોતાનો વિચાર દેખાડે છે.

‘કુરંગમાતંગપતંગમૃંગમીના હતાઃ પંચમિરેવ પંચ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पंचमिरेव पंच’ ॥

અર્થ—હરણ, હાથી, પતંગિયું, ભમરો અને માછલી એ પાંચ જણ એકેક વિષયનું સેવન કરી નાશ પામે છે; ઉદાહરણુ, ગાયન-સાંભળ્યાથી કસ્તુરિયો મૃગ જીવ આપે છે, સ્પર્શના લોભથી હાથી મરે છે, રૂપ જોઈને પતંગિયું દીવામાં ઝંપલાવે છે,

સુગંધ લેવાની ઈચ્છાથી ભમરો કમળમાં પ્રિદાઈ જાય છે અને ખાવાની લાલચે માછલી મરે છે. પણ આ એકલો માણસ એ પાંચે વિષયોનું અપરિમિત અને અયોગ્ય પ્રકારે સેવન કરવા લાગ્યા છતાં કેમ નાશ નહીં પામે વારુ! આ તર્ક ખરો છે. તેમ હું પણ કહું છું કે જનાવરોમાં ભોગનેસારુ ઋતુકાળ નિમીજ મુક્યા છે. નિમેલાજ દિવસોમાં સોળત કરે છે; પછી બાકીના વર્ષમાં જોડે રહે છે, પણ તેઓને કામોત્પત્તિ થતી નથી. એ ઈશ્વરપ્રેરણા છે ને માણસનામાં અલખતાં કામ વધારે મુક્યો છે, એ ખુલ્લું છે પણ તે કામને જોઈએ તે કર્તા અતીસે બેકાવવો અને પારકી સ્ત્રીના ઉપર પણ કનજર કરવી, એ વિવેકયુક્તિ-વાળાં માણસને લાયક નથી. એ રીતે જોતાં તો હમણાના જનરી અને રાંડબાજો જનાવરોથી પણ અધમ થઈ પડ્યા છે.

કેટલાક કહે છે કે ઈંદરી આપી છે તે તેના ઉપભોગને માટે. ‘હવે બ્યારે બાપે પરણાવ્યા નહીં અને પરસ્ત્રી ગમન કરવું એ તો નિબેધ છે, લારે શું હમારે જોગી થવું?’ જોગી થવું એ તો શેવટનો બોલ છે. ઈશ્વરી આજ્ઞાવાળાં અને પરોપકારનાં કામો સંસારમાં રહ્યાથી થાય છે, ગરીબોનું સારું થાય છે. વિદ્યા-શાસ્ત્રોમાં નાના પ્રકારના અદ્ભુત ચમત્કારો જોવામાં આવે છે ને એ રીતે પછી ધરમાં લૌકિક, પૂજા કરો કે ન કરો તોપણ ભક્તિ થાય છે. જોનાથી આટલો કામ દહન નથી થતો તે જોગી થવાના મહોડાં શું? જોગી થવું સહેલ નથી. સમાધિકરણ, પંચીકરણ, અને વેદાંતને જોવા પડે છે ને જોગી થયે દેહકષ્ટ ભોગવવાની અકળામણમાં કેટલાએકે નિસાસા મુકીને પ્રાણુ ખોયા છે. જોગી થવાથી ફક્ત સ્વાર્થ સંધાય છે. પણ એથી જે ખરો ધર્મ મનુષ્યાવતારમાં જરૂરનો છે તે જનતો નથી. શાસ્ત્ર પ્રમાણે પણ પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થાશ્રમ અને વાનપ્રસ્થ એ ત્રણ આશ્રમોના જેણે અનુભવ લીધો હોય છે તેને સન્યસ્ત લેવાનો અધિકાર છે. માટે કાથો પીવાની વાત છોડી દઈ સંસાર લઢાવો યોગ્ય રીતે લેવાની ટેવ મારા તકરાર કરનારાએ પાડવી—દુઃખે જોગી થવું એ નામદાઈ છે. પુરુષાર્થ એ છે કે આપ કમાઈએ, આપ ગુણે, આપ સ્વતંત્રતાથી પરણવું. પણ કામને શાંત કરવાને બાપના કહેવાથી પરણવું અથવા વગર ગુણે પરણવું એ નામરદાઈ છે. વિદ્યાજ્ઞાનથી મોજ જીવતા લગીની અને મુવા પછી ચાલે તેવી છે ને રાંડબાજોની મોજ ક્ષણભંગુર છે. પેલી અચળ છે અને આ ચળ છે. બજો એ રાંડબાજના પૈસા, જજો એ રાંડો, મરો તે વ્યલિચારો ને દાટો એ વાત. કેમ દટાય? એ લોહોડું ને હું લુહાર થયો છું.

બ્રાહ્મણો અને બીજા ઉચ્ચવર્ણી જનોએ ધરમ પાળી સારો માર્ગ બતાવવો કે પોતે જ કુકર્મ કરતાં જવાં ને લોકોને કહેતાં જવું કે હમે કરીએ છયે, તમે કરજો. દીકાં ટપકાં કરવાં, શ્રોત્રી દેખાડવું, દેવ દર્શના કરવાં અને તે સર્વ વ્યલિચારાદિ દોષોએ ભરીને, એ તો નરકે જવાનાં સાધન છે એમ તેઓએ જાણવું.

“જપ માલા છાપા તિલક સરે ન એક કામ;”

મન કાચે નાચે વૃથા, સાચે રાચે રામ. ૧

વ્યભિચાર કરવો ને પછી અનુષ્ઠાન કરાવવાં, તેથી કંઈ તે પાપ બળી જતું નથી. તે અનુષ્ઠાન પાપને છાવરવાને માટે કીધું તેથી તો પાપ વધારે લાગે છે. રંડીબાણ કરી જાણે છે તે લોકોએ સુધરી, નવા થતાઓને ખુમ પાડી કહેવું. ભાઈઓ ! હમે તો ખાડામાં પડ્યા હતા, પણ હવે તમે ન પડશો, હમે પરતાએ છીએ. હમે સર્વસ ખોયું છે. હમે પાપી થયા છીએ. ધણું શું કહેવડાવો છો ? હમે તે વાત સંભારીને બળી જઈએ છીએ. માટે હો જીવાનીઆઓ ! એ છંદમાં ન પડશો. એમ જરે રાંડ્યાને પોકારશે તારે જ દેશમાંથી જરકર્મ જતું રહેશે.

વિદ્યાઉદ્દેશ લાલ અને સંતોષમાં લખે છે કે, “ઈન્દ્રિયભોગ’ મર્યાદા છોડીને કીધો હોય તો તે શરીરનો નાશ કરે છે, બુદ્ધિને ક્ષીણ કરે છે અને મનને સ્થિરતા આપતો નથી.” છિનાળું દેશમાંથી કાઢાડવાને એ જ કરવું કે સવ કામે ધંધે તથા સદાચરણે વળગી રહેવું ને બાપ કરતા આવ્યા તે જ મળે તો કરવું. એવું મિષ ન કહાડવું. ગામે ગામ જેસુટ લોકોની પેઠે ધર્મોપદેશકોએ રંડીબાણ અને વ્યભિચાર વિશે મંડળીએ ભાષણ કરવાં ને તેની જોડે સરકારે પણ મંડળીઓને મદદ કરવી. હમારે બ્રાહ્મણોને અને તમે વાણીઆઓને ધર્મોધિકારી નામના જ છે. તેઓએ આપણને ધર્મ સમજવો સરળ પડે, માટે સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત ગ્રંથો કર્યા નથી; ધર્મ સમજવાને તેઓ કંઈ જ કરતા નથી, લોકો વટલાય છે તે ન વટલાય એને સારુ બચાવમાં તેઓએ કંઈ સાધન રાખ્યું નથી. તેઓ પધરામણી લેવાને ઉત્કંઠીત ધણા રહે છે, પણ પોતાનો ધર્મ બળવવામાં ધણી સુસ્તી કરે છે. માટે તેઓને યોગ્ય છે કે નઠારી ચાલ ત્યાગ કરાવવા-સારુ યોગ્ય પ્રકારે શિક્ષા કરવી. છાંડયું રાખે તેના લોટો લેવા વગેરેની રુઠી વાણિયામાં છે, ત્યારે વ્યભિચારીઓને નાતબાહાર કાં ન કરવા ? કાળ બારીક આવ્યો, દુરાચરણ વધતું જશે એવા ધરડા બોલો ન કહાડી, રદ કરવાની વસ્તુને રદ કરવામાં ઢીલ ન પાડો.

રે ગૃહસ્થો ! આપણામાં પંચુતી વખત કન્યા જમાઈ અને સસરા વચ્ચે, ગુરુ ગોર અને કુટુંબ મેળાવડાની સાક્ષીએ ફટલાએક પ્રશ્નોત્તરો અને વચ્ચેના અપાય છે લેવાય છે તેનું ભાન થોડા લોકને જ છે. બાપ કન્યાને કહે છે “ત્વદ્વાનાન્મોક્ષમાપ્તયામ્.” હે છોકરી ! તારે દાને કરીને મારો મોક્ષ થાઓ. એ દાન નઠારે માર્ગે ચાલે તારે તે દાન આપનારના સુકૃતને ઘોષા પોહોએ કે નહી ? પોહોએજ. માટે કન્યાએ મોટપણે સન્માર્ગેજ વર્તવું. જમાઈને સસરા કહે છે “ધર્મે અર્થે કામે નાતિચરિતવ્યાત્વયેમ.” હે જમાઈ ! આ તારી સ્ત્રીને, ધર્મ, અર્થ અને કામ વિશે દુબવીશ નહીં. ને એજ દાન લેનારો જો એ દાનનો ઘટતો ઉપભોગ ન

કરી નહારે માર્ગે વાપરે અને વપરાવે તો એ કુપાત્ર કેટલો પાપી થાય તેના વિચાર કાઈ પણ કરતું નથી. નાહાનો બાળક પરણેલો એટલે શું બાળે? તે બાળક પરણવાની વાતમાં અને વળી ગોરના સંસ્કૃતમાં એટલે કંઈ જ સમજે નહીં. પોપટજી તો કે ‘પોપટજી’, ‘મમ તો કે મમ’, તે પ્રમાણે, ‘નાતિચરિત’ તો કે ‘નાતિચરામિ.’ એટલે હે સસરા તમે કહ્યું તેટલી વાતે અને હું દુઃખ પાડનાર નહીં. એ વચન, અગ્નિ, આહ્વાણ, સગાં સાન્નિદ્યે આપેલું તે ભુલી જાય છે તે વ્યલિચાર અને રાંડબાળને વળગવા દોડે છે. આપેલું વચન ન પાળ્યાથી મોટું પાપ છે.

સઘળાં સમાચારપત્રોના પોકાર આજના વિષય ઉપર ઘણા થયા છે. તેમાંની વાત આમાં લખવી, એ રસવનાની થાય વાસ્તે લખી નથી. સમાચારના અધિપતિયો! તમે બેદુર્યો રાખી નામીયા ચોર, નામીયા ભુગારી, નામીયા કેરી અને નામીયા રાંડબાળને તમારાથી બની શકે તેટલી વાદ્યાણે શિક્ષા કરો. એમ થયેથી કુપંથ જતો રહેશે. રૂડા ઓતા! કાળ અતિ થઈ ગયો અને ગ્રંથ વિસ્તારની બિહીકને લીધે (લખવાનું તો ઘણું છે નો પણ) આ પ્રસંગે એટલુંજ બસ છે એમ ધારી આ નિબંધ પૂરો કરું છું. આટલું જ સમજશે તો થોડા દિવસમાં નિરુપયોગી ખર્ચમાં જે નાણું કાઢાડે છે તે નહીં કાઢાડે. રાંડબાળે અને વ્યલિચારીઓ જાંઠાંસુધી તમે એ છંદ નહીં છોડો તાંઠાંસુધી તમને એજ ધિકાર-યુક્ત શબ્દે લોકો બોલાવશે. ને તમે એ વ્યસન ટાળ્યું કે તમને મોટી કીર્તિ મળશે. માટે એ છંદને છોડી દો અને બિનજો નરકકુંડમાં ન પડે, વાસ્તે તેઓને તમે પોતાને વિતેલાં દુઃખોથી બાળીતા કરો ને એમ પરાપકારથી અને કિંધેલાં પાપના પશ્ચાત્તાપરૂપી પ્રાયશ્ચિત્તથી તમારી મુક્તિ કરો.

(ગરબી.)

ધીક ધીકરે પ્રીતડી જાર, વંકી દેહ ગવાંર;
હાય હાય રે વચની નાર, વંકી દેહ ગવાંર. ટેક.
કામિનિ અગની આગળ ટકવા, મેં ભીડી બાહુ હામરે;
મધુરારસની ને મૃગનયની, જૂ ઓટી મુજ ચામ. વંકી. ૧
પ્રીત પતંગ દીપકસું કરતો, અંપાવે તે અજાણરે;
લમ મેં નારી નેહ ન જાણ્યો, કરિ કાટે તનહાણ. વંકી. ૨
ભ્રમર મીન તે સ્વારથી અંધા, ગંધરસે ખોય આણરે;
શબ્દ સ્પર્શ મારે મૃગ ગજને, ત્રિય પાંચેથી જાણ. વંકી. ૩
મોહનિના મોહ કાલકરારે, ભરુંસે રહિ આઠ જામરે;
રતિ વિલાસના ભોગ કરતાં, ભૂલ્યો ભૂંધર રામ. વંકી. ૪
તન મન ધન તે રૂપ ગુણ પૈસો, લોભાવે નરનારે;
રમે પરસ્પર સરખાં ભાળી, તનમનધનથી જાર. વંકી. ૫

જર આણુતો તનમનધનનો, બહેલ વળી અંતકાળરે;
 અંતનિ સાથે જમના દુતો, જીવ નાથે નર્કનાળ. વંદી. ૬
 ક્ષણભંગુર આ દેહ ધરીને, કચ્છું વિષય વિષપાનરે;
 ખોટાં થોડાં મોહિ સુખમાં, નીતિતાણું નહિ ભાન. વંદી. ૭
 જરતણું બહુ અધમ પાપથી, થાય સુકૃતનો નાશરે;
 અહિ તહિ સુખ નહિ પામે આણી, કહે નર્મદ હરદાસ. વંદી. ૮

(ગરબી.)

શ્રી પ્રભુજીને આરાધીને, કરું આત્માને યોધ રે;
 સદગુણ શિક્ષા મુણતાં સારી, નીતિતણો થાય શોધ. સમજ આતમ બહાલ
 દેશાદન મૈત્રી પંડિતની, ગુણિકા રાજદાર રે;
 અનેક શાસ્ત્રે માયું મહાલે, ચતુરાઈ મુળ એક ચાર. સમજ આતમ
 પ્રાચિન કાળે ચતૂર ગુણીકા, ગુણ સંપતમાં સારી રે;
 ચોસટ કળા ને બિનસ લક્ષણ, સહુ સાહિતે દિપિ ભારી. સમજ આતમ
 વધુ વિદ્યાએ ચારુ આચરણ, કરે તે ગુણિજન સંગરે;
 હસકે તસકે ધનને સારુ, નહિ બેશરમી રગ. સમજ આતમ
 અસ્તિ ચરીતર બહુ દરસાવી, રાજ્યનિ નીતિ પઢાવેરે;
 રુડી શિખામણ સબળાવીને, પશ્ચિયત પ્રીત બઢાવે. સમજ આતમ
 હમણાંની તો વાતજ ન્યારી, મૂરખ ને બેશરમીરે;
 સાપ રૂપ દોરી અંધારે, નામ નવસારી ભરમી. સમજ આતમ
 ગૂણ કળે આચરણે તે છે, નહિ કંઈ પણ માહેરે;
 ગુણુકા તાયકા રામજનીઓ, નામ જૂઠું કાચેર. સમજ આતમ
 તાલ તાન સુરગાયન ભેદો, નાચન વિધિ અતિ ભારીરે;
 નેનઅદા ને અવયવ ચાળા, ધુધારતણી ઠણકારી. સમજ આતમ
 આજ વાત મુળ ગાનનિ તેમાં, દીસે તેઓ ઢોઢરે;
 અવર હવે શું તેથી ધ્રુવું, કોકતણી નહિ ગોઠ. સમજ આતમ
 નીચું નામજ વેશ્યા પૂર્વે, સમજીને તે ભારીરે;
 ગુણ કળાએ ચાતુર થઈને, થઈયા ગુણિકા પ્યારી. સમજ આતમ
 હમણાંની સમજે છે ઉલટું, કપટ કર્મ નિચ હોરેરે;
 અધમ પ્રકારે પૈસા હરવા, કાળજ મૂઢતું કોરે. સમજ આતમ
 ધન આપો તો પાન ખવાડી, દેહ રેટિયો ઉઘાવેરે;
 રૂંડી નિજ છોકલ જખાંથી, તુજને મૂર્ખ રિઝાવે. સમજ આતમ
 નીચા કુળની નિરધન, નારી, વેશ્યાદાસી થાયરે;
 થન થન આ આ કિચિત શીખી, તાયકામાંજ ગણાય. સમજ આતમ

જ્ઞેયન રંગ પતંગ ઉડે ને, ચાર દિવસની તેજરે;
 કાળ સિચાણુ રહ્યો છે તાકી, જહેલ ઝડપશે પાછા. સમજ આતમં
 પાતર પ્રીતી માયા તમને, આતમવિવેક જ્ઞેનીરે;
 બુદ્ધિતણા પરકાશે ભાઈ, છાંડ તું વેશ્યા જ્ઞેની. સમજ આતમં
 જગમાં ફિટ ફિટ તેથી થાયે, નહિ કઈ તુજને અંપરે;
 મુઆ પછી તો જમનાં શાસન, આણે ચિસ ને કંપ. સમજ આતમં
 તે વેળાનો બહુ પસ્તાવો, પણ તે સમજણુ મોડીરે;
 માટે આત્મા જહેલો ચેતે, નાખ તે પ્રીત તું તોડી. સમજ આતમં
 કપટી કુર વેશ્યાની પ્રીતી, નહિ બોલીની બાંધીરે;
 સોસૂં ગમન કરે પણ સાચી, કસમે અફેક સાંધી. સમજ આતમં
 ભોગે જ્ઞેગે માલમ પડતાં, માંગે યારો દાણરે;
 ખુની માગણી ભારિ દુષ્ટ તે, જીવની કરતી હાણ. સમજ આતમં
 વેશ્યાની પ્રિત વલેણુ સરખી, કાળી કાલિ ને કપટીરે;
 ગુણિજનકેરી સંગતથી પણ, છળવે તે ન લટી. સમજ આતમં
 કાએલાને દુધથી ઘોવો, નહિ કદી ઉજળો થાયરે;
 તદવત જાણુ તું વેશ્યા નારી, નહેસજ તેની કાય. સમજ આતમં
 ગાંઠયકી બહુ ગરથ ગમાવી, દેહને પરવશ કરવીરે;
 સમજ પાવું દૂધ સાપને, ધુળ લઈ માથે ભરવી. સમજ આતમં
 નીજ દેહને કુટુંબતણો તું, સ્વારથ નાહી ખૂંડેરે;
 આગળ જે રડવડશે તેની, લેશ ફિકર ના સૂઝે. સમજ આતમં
 પગરણુ ટાણે વાહવા બેડે, જ્ઞે જરની હોય હામરે;
 તે જર રડી છિનવી લેશે, મુખ થાશે તુજ શ્યામ. સમજ આતમં
 નામ રાખવા તાતતણું તું, કરિશ કરજ બિહલે મોહરે;
 તે તૂંથી પાછું ન અંપાએ, તે ટાણે થાય પોહે. સમજ આતમં
 જુઠો જુગારી વેશ્યા લંપટ, અમરિયાદ બહુ હોયરે;
 અહિ ને તહિ સધળેથી હડહડ, કાયા ભીતર રાય. સમજ આતમં
 રોગતણી તો વાત ન કરવી, બિજા ધણા ગેરકાયદારે;
 થોડું ભણાવે ધણું સમજે તું, જાણે નીતી કાયદા. સમજ આતમં
 અમુલિક દેહનું કલ્યાણુ ઇચ્છે, વેશ્યાઘેર ન જાયરે;
 આડો મારગ જહેલો છોડી, વિવેકરાહી થાય. સમજ આતમં
 આત્મા સમજ પાળે નીતી, નહિ કોઈ નીરાશરે;
 નર્મદશંકર સાચું કેહે, પ્રભુ કાપે ભવપાશ. સમજ આતમં

૩. સ્વદેશાભિમાન.*

પોતાનાં છોકરાંનું, કુટુંબનું કલ્યાણ ધણું ને કરવું એ જેમ ઘરડાં વડી-લોને સ્વાભાવિક છે, તેમ હમારા દેશમાં રુઢું કરનાર બહુ હોજે, હમને સારો રાજ મળજે, હમારા દેશનો વ્યાપાર વધજે, હમારા દેશમાં ભણેલા ધણુ થજે, હમારા દેશનો સુધારો થજે, હમારો દેશ પૃથ્વીમાં એક જ કહેવાજે, હમારા દેશમાં પુણ્યાત્મા અવતરજે વગેરે પોકારો દેશદેશના માણસોને સ્વાભાવિક છે. પણ જે પ્રમાણે કુટુંબ અને ન્યાતની વાતમાં એ અભિમાન જણાઇ પડે છે, તે રીતે દેશની ખાખતમાં દેખાતુ નથી; માણસના દિલમાં તો છે, પણ ખાહાર પડતું નથી. જરે સભામધ્યે ચાલતા પ્રકરણમાં કાંઈની વિદ્યા, કાંઈનું ઔદાર્ય, કાંઈનું આચરણ, કાંઈના પૈસા, કાંઈના ભુંડાં કમોં આદિકનું વર્ણન થતુ હોય, ને વેળા, જે કુળના ને જે ન્યાતના પુરુષવિશે બોલાયું હશે, તે કુળના અને તે ન્યાતના સભામાં બેઠેલા માણસોના દિલમાં ખુશીનો અથવા દલગીરીનો જ્વેરસો એકાએક પેદા થઈ આવે છે. હાસ! આપણામાં પણ મોટ મોટા થઈ ગયા છે; ધન્ય છે તેઓને; અથવા હાયરે! આપણી ન્યાતનુ નામ ફલાણુ-એ બોલ્યું જ જ્વે, મુજો એ; એમ અભિમાન અથવા ધિક્કાર થાય છે. કાંઈ અજાણ્યો પુરુષ, પારસી, બ્રાહ્મણ, સણુવી, વાણીઆ, એઓની સભામાં આવી પુછે, ભાણિદાજી શી ન્યાતના છે? તો સહુથી પેહેલાં સણુવી બોલી ઉઠશે, કે હમારી. નાના ફડનવીસ કાણ હતા? તો બ્રાહ્મણના મનમાં જ્વેરસો ઉત્પન્ન થઈ તે પોકારશે—કે નાનાફડનવીસ તો બ્રાહ્મણ હતા. કેટલાએક, કુટુંબ અને ન્યાત્યાભિમાની એવા મમતી હોય છે કે અગર કાંઈ ભુંડું બોલે તો પોતાનાથી જેમ અને તેમ કુટુંબી અને નાતીલાની આખરુ બચાવવાને યત્ન કરે છે. આ રીતે કરવું એ સ્વાભાવિક છે. હિંદુસ્તાનદેશમાં નાના પ્રકારના લોકો છે. જાતો ઘણી છે—ન્યાતો અગણિત છે—બ્રાહ્મણો પોતાની મેળે વગર કારણે નીચકર્મ કરતા જઈઉંચા એમ જણાવે છે—પોતપોતાની ન્યાત શ્રેષ્ઠ એમ સર્વ ન્યાતના લોકો જાણે છે—ન્યાતના દોર ઘણા છે—જેમ માર ખાધાથી ચામડું બેહેર મારી જાય, તેમ મુસલમાનના વારંવારના આવ્યાથી લોકો બેહેર ખાઈ ગયલા છે—ઈર્ષાએ નહી પણ અદેખાઈએ સજ્જડ મૂળ ધાલ્યું છે—અને અદેખાઈથી કલહ, કંકાસ, નીચ ઉંચ, વગેરે કુંસપો થવાં માંજ્યાં છે. હવે સંપ નહીં, તેણે કરીને દેશનું સાધારણ

* એ નિબંધ તા. ૧૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૬ ને વાર મંગળે ૧૯૧૨ ના માહાસુદ સાતમે શુદ્ધિવર્ધક સભામાં વાંચ્યા હતા. એ વિષેની થોડી ઘણી હકીકત યુ. ૧૦ ગ્રં. પુ. ૧ લાના અંક ૭ મામાં અને સવિસ્તર હકીકત સન ૧૮૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૭ મી તારીખના સત્યપ્રકાશમાં છે. એ નિબંધ, પ્રથમ, યુ. ૧૦ ગ્રંથના પેહેલા પુસ્તકના પેહેલા અંકમાં—૧૮૫૬ ના માર્ચના પેહેલાજ વિષય રૂપે યુ. ૧૦ સભાના કારભારીઓએ છપાવ્યો છે.

થી હિંદુ કાઢાડે છે, પણ તેઓની પોતાની વાત, બીજા લોકો ગર્વથી કરે, મોતું કર્મ લેશ જોવામાં આવતું નથી. એ સ્વદેશાભિમાન, કામ વિકારની મનુષ્યમાં છે; પણ કાઈ ધણા ને કાઈ મંદ કામનાં હોય છે, તેમ એ ન પણ ઓછું વધતું હોય છે. અંગરેજ, ફ્રેન્ચ, જર્મન અને યુનાઇટેડસ્ટે-માં આજકાલ સ્વદેશાભિમાનની વાત થઈ શકે તેવી નથી. ખરેખર તે અને વળી ઘટતી રીતનું છે. પરદેશીઓમાં ધોકારે વધું જાય છે. કંઈ વાત આ પ્રસંગે આવી મુકી આપણામાં પ્રાચીને કેવું ને કેટલું હતું તેના લક્ષવસાએ ઓછું છે, તે નીચે લખેલી લીટીઓથી જાણવામાં હમણાંનું જાણવાથી હું દલગીર છઉં ને તમે દલગીર થશો.

સદા દાણ રાજ હતા ? હિંદુરાજઓજ. તે વેળા દેશની સ્થિતિ કવી શે તાજે હતો,—લોકો સુખી હતા,—ક્ષત્રી શૂરા હતા—બ્રાહ્મણો ધર્મોપદેશ કરતા,—વૈશ્યો વ્યાપાર મોટા ચલાવતા,—અને શૂદ્રો મન દઈ સેવા કરતા કામ કરવાને સર્વ ઉમંગ દેખાડે, તેમ જરે બ્રાહ્મણ વગેરે લોકોએ આવી હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય આરંભ્યું, ત્યારે એકેકું કામ પોતાને માથે લીધે દેશનો ઉત્કર્ષ કરવા લાગ્યા. તેઓ દેશાટન કરતા. નવા દેશની જુઓ, નવી રીયાજ, વિલક્ષણ વિચારો લઈ આવી એઓથી સ્વદેશને ના. રાજ, રાજ્યનીતીમાં કુશળ થઈ રૈઅતના હકમાં સુખ કરતા હુંકમાં રાજ રૈઅત, પરસ્પર એક બીજાનો ધર્મ જાણી, વર્તતા. વિદ્વાનો પોસાતા સદાચાર હતા. છોકરાઓની મા લાણેલી હતીઓ. ન્યાતપ્રતિબંધ થોડા વિદ્વાનો, હુન્નરીઓ, રાજ્યઓ, પુરુષ, સ્ત્રી અને બાળકો, તવંગર અને ગરીબો, આ કામમાં યશ મેળવવાને ઉપગઉપરી ટળવળતા. એ સર્વ હમણા કાંહાં જાયું છે ? રાજ મનુને હજુ સંભારો, મહાજ્ઞપીઓના ચિરંજીવ ગ્રંથોનાં કન કરો. રે ! તમારો મોટો જ્યોતિષી ભાસ્કરાચાર્ય, હિંદુનું નામ રાખી આખી

શુભ કાંઠાંથી જન્વામાં આવે ! એકે એક કામ આરંભ્યું તો ખીજે તોડી પાડે છે, એટલે શરુ કરીએલું પાર પડતું નથી ને તે વસ્તુ ન બની, એટલે તેની દેશમાં ખામી એમ થયું અને એ રીતે સર્વની અછત થાય તારે દેશાભિમાન કેમ જાણી આવે ?

ધર્મી અને ચાતક રાખી સર્વ ન્યાતના ગૃહસ્થોએ પોત પોતાનાં કુળનું ન્યાતનું તથા શેહેરનું ભલું કરવું અને તેની સાથે સર્વ શેહેરોના માણસોને સમાન ને સાધારણ સુખપ્રાપ્તિ થાય અને શેવટે દેશમાં તવંગરને સુખ યશ મળે, મરીખ સુખે રોટલો પેદા કરે, દેશમાં મોટામોટાં કારખાનાં નિકળે, પૈસેટકે દેશ તોળે થાય, ઉપજ ધણી અને સુંદર થાય, એવી ઉત્તમ જનસા પરદેશમાં અને જાંઠાં અછત હોય તોહાં વેચાય; વિદ્યા, હુન્નરો બોહોળા લોકોમાં પાણીમાં નાખેલાં કાંકરાથી જેમ કુંડાળાં મોટાં થયાં જાય તેમ ફેલાય; એવી એવી વાતોનાં સાધન કરવાની ઉલટ લાવવી અને તેમ કરવા મંડી પડવું, એનું નામ દેશાભિમાન.

સ્વદેશહિતેચ્છુ કેહેવડાવનારા તો ધણા જ છે, પરંતુ કરવાની વેળા છે. માત્ર એ નામ મેળવવાને ધણાઓ કાશેશ કરે છે, પણ

સમજ આતમં

કર્તા ન કેહેવાય. માણસ પોતાને નામ મળે તેને સારુ વિદ્યા

વગેરે સાધ્ય કરે છે. તે, તેના કુટુંબમાં, ન્યાતમાં, શેહેરમાં

સમજ આતમં

કેહેવાશે, પણ દેશનું સારું કરનાર એમ લગારપણ કેહેવાશે

કુટુંબ ન્યાતિ વગેરેનું ભરણપોષણ અને શેહેરી અને પછી

સમજ આતમં

હિતના ઉપદેશો વગેરે કર્યો કરતો નથી, તેમ દેશને પરદે

સંરક્ષવાને રાજ અને લશ્કરી શૂરા માણસો રણસંગ્રામમાં

સમજ આતમં

અને માત્ર દેશાભિમાની છે એમ ન સમજવું. રે ! જે

મધ્યે ખુપડાંમાંના ખુણામાં બેસી લોકોનું સારું થાય, એવી

સમજ આતમં

ઝાડના પાનડાં ઉપર લખી લોકોમાં આપી જાય છે તે

સ્વદેશાભિમાની છે એમ જાણો. માણસ સ્વાર્થવના કંઈ

સમજ આતમં

તેણે સ્વાર્થી છતાં લોકહિતાર્થી થવું એ દેશાભિમાની

નકી મનમાં ઠાંસી રાખજે. માખીઓ સાધારણ

સમજ આતમં

મધપુડે કરે છે; તેમ માણસ માણસની બુદ્ધિ

પરિણામે નિપજે છે તે દેશની મિલકત થાય છે. એ

સમજ આતમં

એ પુંજતી મદદથી સુધારાને યોગે સહસ્રગણી અચળ

એવી થાપણ કરવાને, લોકો પોતાની પાંતીનું દેણ

સમજ આતમં

દેશીઓનું રૂકું આચરે છે, તે સર્વ દેશાભિમાની માનવ

ખીજ તથા અંકુરો હતાં, જે ઉપર અંગરેજ વગેરે

સમજ આતમં

છે. આ પ્રાચીનપણાને ગર્વ સર્વ હિંદુઓને છે, પા

તે હર્ષયુક્ત ગર્વ ઉપજે છે કે તરત જ સ

રાખી શકતા નથી. પરદેશીઓ આગળ પોતા

વાત ગર્વથી હિંદુ કાઢાડે છે, પણ તેઓની પોતાની વાત, ખીજ લોકો ગર્વથી કરે, એવું તેઓનું કર્મ લેશ જોવામાં આવતું નથી. એ સ્વદેશાભિમાન, કામ વિકારની પેઠે સર્વ મનુષ્યમાં છે; પણ કાઈ ઘણાં ને કાઈ મંદ કામનાં હોય છે, તેમ એ અભિમાન પણ ઓછું વધતું હોય છે. અંગરેજ, ફ્રેન્ચ, જર્મન અને યુનાઈટેડસ્ટેટસમનોમાં આજકાલ સ્વદેશાભિમાનની વાત થઈ શકે તેવી નથી. ખરેખર તે ઘણું છે; અને વળી ઘટતી રીતનું છે. પરદેશીઓમાં ધોધારે વધ્યું જાય છે. પણ પારકી વાત આ પ્રસંગે આઘી મુઠ્ઠી આપણામાં પ્રાચીને કેવું ને કેટલું હતું ને આજ તેના લક્ષવસાએ ઓછું છે, તે નીચે લખેલી લીટીઓથી જાણ્યામાં આવશે. હમણાંનું જાણવાથી હું દલગીર છઉં ને તમે દલગીર થશો.

અસલ કાણુ રાજ હતા ? હિંદુરાજ્યોજ. તે વેળા દેશની સ્થિતિ કવી ન ? દેશ તાજે હતો,—લોકો મુખી હતા,—ક્ષત્રી શરા હતા—બ્રાહ્મણો ધર્મોપદેશ થતું હતું, વેશ્યો વ્યાપાર મોટા ચલાવતા,—અને શૂદ્રો મન દઈ સેવા કરતા. અને તે ન્યાતના સુવાને સર્વ ઉમંગ દેખડાવે, તેમ જાગે બ્રાહ્મણ વગેરે લોકોએ જોડાએ એકાએક દુસ્તાનમાં રાજ્ય આરંભ્યું, ત્યારે એકેક કામ પોતાને માથે થઈ ગયા છે; ધન્ય ઉત્કર્ષ કરવા લાગ્યા. તેઓ દેશાટન કરતા. નવા દેશની એ ઓળખું જ જો, રીવાજ, વિલક્ષણ વિચારો લઈ આવી એઓથી સ્વદેશને અજાણ્યો પુરુષ, જયંતીતીમાં કુશળ થઈ રૈઅતના હકમાં મુખ કરતા. હુંકમાં આવી પુછે, ભાગિદા પરસ્પર એક બીજાનો ધર્મ જાણી, વર્તતા. વિદ્વાનો પોસાતા ઉઠશે, કે હમારી. છોકરાઓની મા ભણેલી હતીઓ. ન્યાતપ્રતિબંધ થોડા ઉત્પન્ન થઈ તે પોકારશે, રાજ્યઓ, પુરુષ, સ્ત્રી અને બાળકો, તવગર અને ગરીબો, અને ન્યાયાભિમાની જેળવવાને ઉપરાઉપરી ટળવળતા. એ સર્વ હમણા કાંઠાં નાથી જેમ અને તેમ ક્રાન્તિને હજી સભારો, મહાઝૂબીઓના ચિરજીવ ગ્રંથોનાં આ રીતે કરવું એ સ્વામી મોટા જ્યોતિષી ભાસ્કરાચાર્ય, હિંદુનું નામ રાખી આખી જાતો ધણી છે—ન્યાતો જ છે. વેદાંતશાસ્ત્ર અને કર્મમાર્ગમાં વ્યાસ અને જૈમીની કરતા જઈઉયા એમ જગ્યાડી છે. પતંજલી, કાશ્યપ, અને ન્યાયશાસ્ત્રીઓ, લોકો જાણે છે—ન્યાતના દોષોએ ઘણાં શ્રમ લઈ ગ્રંથો રચ્યા છે. શ્રુતિ અને તે તેમ મુસલમાનના વારંવાસાળો અને સ્મૃતિઓ તથા પુરાણો, હિંદુધર્મ, હિંદુ-નહીં પણ અદેખાધએ સન્યાવે છે. કલિયુગને આરંભે સૂર્યવંશી અને ચંદ્રવંશી નીચ ઉચ, વગેરે કુસપો થવાં પણ દેશની સ્થિતિ વખાણવા યોગ્ય હતી, વાલમીકી

અને મહાભારત પશ્ચિમના લોકો આતુરતાથી ભણે

* એ નિબંધ તા. ૧૨ ની કવિતાની સર વીલીઅમ જોન્સ મોટી તારીફ સાતમે બુદ્ધિવર્ધક સભામાં વાંચ્યેમ, ધારાનગરના ભોજ અને પ્રતિસ્થાનના સાધી-૧ લાતા અંક ૭ મામાં અને રાજ્યો કહેવાયાં. એઓની વખતમાં વિદ્યા અને તારીખના સત્યપ્રકાશમાં છે. એ વેળા વગેરે ઇમારતોની ઉમદા બાંધણીમાં અને અંકમાં—૧૮૫૬ ના માર્ચના પેહલા

તેમાં નકશી કરવામાં સલાટોએ થોડો કિસમ જણાવ્યો નથી; જે કિસમ જોવાને યુરોપના માણસો તડકા સહન કરી ગુણોમાં ભમે છે ને તહીંના શીલાલેખો, જરમનો શ્રમે બેઠેલ છે. કાવ્ય, અલંકાર, શબ્દશાસ્ત્રમાં, કાલિદાસ, ધન્વંતરિ, ક્ષેપણક, અમર, શંકુ, વેતાલભટ્ટ, ઘટકર્પર, વરાહમિહિર, અને વરરચિ એઓએ, નવરત્ન એ ઉપનામે, રાજ ભોજની કચેરી શોભાવી છે. શંકર, વલ્લભ, ગૌતમ આદિ પુરુષો, ધર્મબોધ કરવાની કીર્તી મેળવી ગયા છે. રામ, અરજુન, પરશુરામ, ચંદ્રગુપ્ત, પોરસ, પૃથુરાજ અને શિવાજી વગેરે લડાઈમાં શૂરા કેહેવડાવી ગયા છે. નાના ફડનવીસ, સીધીઆ, હોલકર એઓએ રાજખટપટમાં હોશીઆરી બતાવી છે. આ વિષય બંધ કરવાને મારું મન થતું નથી, પણ આટલી સૂચનાથી આપણી હમણાંની અવસ્થામાં કેટલી ન્યુનતા છે, તે સેહજ માલમ પડશે.

શૂરપણું તો ખીલકુલ નથી. લાહોરના જયપાળનું અપ્રમાણિકપણું અને દૌલતાબાદના રાજનું ખીલીકણપણું એઓથી, ઉત્તર અને દક્ષિણ હિંદુસ્તાન, સમર્થ વિકરાળ સુલતાન મહમૂદ અને ગીલચીવંશજ અલાબિદીન એઓને નજરે પડ્યાં ત્યારથી આપણા રાજ ધાસ્તી ખાઈ ગયા છે. એચાર સિવાએ કીયા રાજ મુસલમાનોની સામે રણક્ષેત્રે મજબુત પગલે ઉભા રહ્યા છે ? રાજઓએ, ક્ષત્રીનામ ધરાવી જનાનાનાજ ખુણાઓ ધરી અફિણ કસુંબાના તારમાં નામરદાઈ કરી એ શરમની વાત થઈ છે. એક કુળ લડવા જાય તો તેનું સગુંકુળ તેનીજ વિરુદ્ધમાં મુસલમાનને મળીને લડે, પણ એમ ન વિચારે કે આખરે યવન છે; માટે તેનાથી ખીલીવું હતું ને સગાનેજ મદદ કરવી યોગ્ય હતી. એકકા પ્રાંતનો એકકા રાજ એ રીતે ધણું રાજ્યો કરી, માંહોમાંહે સંપ ન રાખી દેશને તોડી નાખ્યો.

અરે યો ભાટ ચારણો, તમારી કળા કાંહાં ગુમાવી નાખી છે ? રાજઓને અથોગ્ય રીતે શા વાસ્તે યશના તાડઉપર ચડાવી દોઢો ? નેકીદારો, તમે રાજઓના દુર્વિકારો, એ નેકી જાણી પોકારો છો ? નીતીમાન લોકોના પ્રતિનિધિ થઈ, રાજઓને ચેતવો કે, રાજા ! હમે તમારા નેકીદાર કેહેવાયા ને તમારી નેકીતો કુંઢ જ નથી, માટે બદી છોડી દો ને હમને તમારી નેકીને જ પોકારવા દો, નહીં તો થોડે દાહાડે તમારે કંગાલ થવું પડશે. કવિઓ અને કારભારીઓ, તમારા ગજવાને ન જુઓ; દેશનો ખજનો જાયછ એમ વિચારો. રાજઓની સુસ્તી, તેઓની નામરદાઈ, તેઓની અવિદ્યતા એ બિપર ફરદુસીની પેઠે નિદાયુક્ત કવિતા રચો, જેથી તેઓ દુઃખાઈને ચાનક રાખી કુળનામ જાળ્યાં છે તેને તારી લાવે. રાજઓજ પોતાનાં દ્રવ્યથી શ્રમ લઈ ભણી, રાજ્યનીતિ કુશળ થઈ દીર્ઘદષ્ટિ દોડાવશે, તારે જ હિંદુનું નામ ઉચું આવશે. મેહેનત કરતાં મરવાથી કેમ ખીલોછ ? યો રજપુતો ! 'શૂરસ્ય મરણં તૃણં.' કમ્મર બાંધી દેશાટન કરો ને તાંહાંથી નવી યુક્તિઓ લાવી તમારા રાજને સુધારો. તમને મુસલમાનોએ, તમને પીડારાઓએ, તમને દેશની ચાર સીમાઓ તરફથી બળવાન લોકોએ, હેરાન હેરાન કર્યા છે.

ચોરી, છીનાળી, લાપ્તાડી, સોદાઇ વગેરે દુર્ગુણોએ તમારા દેશની હાલત ધુરી કરી નાખી છે. આ હિંદુઓ, તમે કોઇ દિવસ મંડળીમાં મળી, એકમત થવાનો વિચાર નથી કીધો. તમે સુધારાના કામમાં આગળ નથી પડ્યા. તમે દેશને, રાજ્યગારે કારખાનાઓએ પ્રખ્યાત કરવાને સપનામાં પણ ધાણું નથી. તમે અટકે કેમ અટકી રહ્યા છો? દેશમાં ભાણરોટલા મળે તે સારું, પણ પરદેશમાં લાખ મળે તે ખોટા, એમ બોલી સંતોષે કાં ગેહો છો? પણ તમારો દેશ એ તો તમારું ઝુપડું ને તમારું કુળ; એ છોડવાની હીંમત ધરી પરદેશ જઈ સન્માર્ગે વિદ્યા, ધન, યશ મેળવીને પછી દેશમાં ઉતરતી વયે ચેહેનમાં દિવસ ગુજરે. થવાનું તે થશે, કલિયુગનું મહાત્મ જ છેકની, અલ્યા ભુંડા! દેશમાં ખાઈપીધને મોજ કરીએ છ, એમ બાઈલા બોલ કાઢાડીને જ દુશ્મનોને લગાર હટાવ્યા વના પાછાં પગલાં તમે કર્યા છે. તમારો માણસરૂપે શો હક છે? એક બીજા સાથે, સ્ત્રી બાળક ભેડે, સગાન્યાની ભેડે ચાલવાની પરસ્પરે શી રીત છે? સ્વતંત્રતા શી વસ્તુ છે? રાજ્યકારભાર શું છે? વિદ્યા તે શું? સુધારો તે શું? તમારા ઉપર હાલની સરકારનો શો હક છે ને શી રહેમ છે? અગાઉની સરકારનો શો હતો ને શી હતી? ને શું ભેદ્ય? એ વાતોમાં કેવળ વિચારશૂન્ય છો. દેશનું ભલું તે શું? ને સ્વદેશપ્રીતિ તે આ છે, એવું ઇતિહાસ ગ્રંથોમાં કવચિત માલમ પડશે. જાન્યુ લશ્કર પગાર આપી રાખવાનો સપ્રદાય રાજ્ય-ઓમાં ન હતો. શિરખંદી ઘોડા, સરદારોને સોંપેલા હતા. તે સરદારો પોતાના હાથમાં લશ્કર એટલે નિમકહરામી કરવાને ઢીલ નોતા રાખતા. તમારા રાજ્યોને હું પુછું છું,—દૈન્યત ભાઈઓ! શા હકથી તેઓએ સૌ સૌ રાણીઓ કરી? અને એમ થવાથી જ દેશ પાંચમાલ થશે, એ પણ અધાધુદીમાં તમને માલમ ન પડ્યું. હવે રાજ્યોની વાત છોડી દો; તેઓ આજકાલ નહીં સુધરે તેવા છે. પરંતુ સર્વ મહાજનો વિદ્યાજ્ઞાનમાં સારા માહિત થાઓ. છોકરા અને છોકરીઓને નિશાળે મુકી ભણાવો. તેઓને સદા જ્ઞાનનું જ ખાળું આપો. મંડળી અને કંપનીએ વેપાર કરો. તમારે રહેવાની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરો. રસ્તા ચોખ્ખા કરાવો. વ્યસનોથી દૂર રોહો. ખેડુતો હાલ ઘણા અજ્ઞાન છે. તેઓએ વિદ્યા શિખી ભૂમિ-સંબંધી રસાયનશાસ્ત્ર જાણી ખેતીનાં કામમાં સુધારો કરવો ભેદ્ય. યાત્રિકબળ હસ્તબળ કરતાં ઘણું જ વધારે છે. અસલ થોડા જ લોકો પુસ્તકો વાચતા અને હમણા ગરીબ પૈસાદાર સર્વે થોડી હીંમતે ચોપડીઓ ખરીદ કરી વાંચે છે. જાપયંત્ર કામઠામ ઢાખલ કરો. ભેતા બઓ, વિદ્યાનાં પ્રજો વિલાતમાં ક્યાં થાય છે! અહિં, નામાઠામાં ને તોલબારદાન અને ચીનવિલાતની હુડીઓના દિસાખ જાણ્યા અને રૂ. ૦ ૧૫૦) નું વર્ષાણ લાવતા થયા કે પાર પડ્યા, એમ આપણે સમજીએ છીએ પુરું ગુજરાતી પણ જાણતા નથી. યુરોપ અને અમેરીકામાં આપણી દેવભાષા જે સંસ્કૃત તેમાં વેદભાષ્યો તથા કાવ્યો વગેરે ગ્રંથો, હુલાસ

લાવી અવલોકન કરવાને તથા શબ્દશાસ્ત્રમાં શોધ કરવાને મોટા મોટા ત્યાંહાના પંડિતો અહોનીશ મેહેનત લે છે. સંસ્કૃત શિખવાને મોટી મોટી પાઠશાળાઓ છે. પણ હિંદુસ્તાન, બાંહાં સંસ્કૃતનું આલ્યાવસ્થાનું ઉછરવું અને તરુણાવસ્થાનો મદદ થયાં, તાંહાં એકો પણ દિવ્ય પાઠશાળા દેખાડશો? આપણી સર્વ વિદ્યા તો મૂળ સંસ્કૃતમાં, તેને આકૃતમાં કરવાને થોડા જ બહાદુર નિકળ્યા છે. હમણાં જ વાત સાંભળી છે કે મેકાલે નામના ગ્રંથકારના ઇંગ્લાંડ દેશના ઇતિહાસના એ ગ્રંથની રૂપાંતર ૨૫૦૦૦ પ્રતો છપાઈ, વીસવીસ રૂપૈયે વેચાઈ ગઈ છે ને થોડા દિવસમાં બીજી વીસ હજાર છપાવી છે તે ખપી જશે. એક બીજી ચોપડીની કાપડે ચુકળ પ્રત કહાડી હતી ને બિજે અઠવાડીએ તેની પ્રત શોધી જડે નહીં, એ રીતે વેચાઈ ગઈ. એ પ્રમાણે વિદ્યા અને વાંચવાનો શોખ છે. અહિં ત્યારે, ચોપડી શું કામ આવવાની છે? એ પૈસા નાખી દેવાના! એમ ધારીએ છીએ. સોનું, રૂપું અને જવાહીર ખરીદ કરી પેટીમાં રાખી મુકવું આપણને ગમે છે. વિદ્યાતના કારખાનાં વગેરેનો કિચિત છાયો માત્ર મુખ્યમાં દેખીએ છીએ. જુઓ આગખોટ તમારી આગળ, જુઓ આગની ગાડી નજરે, તમે જોઈ કાઠડસાહેબની પવન-પાવડી, જોઈ તમે અંગરેજ લશ્કરની કવાયત, જોયો છે તમે શરપણાનો દાખલો કે જોધપોરનો કિલ્લો લેતી વખત સત્તર વખત પાછું હાલું પડ્યું, પણ અઢારમી વેળા તેઓ જય પામ્યા. તેવું જ કાથુલકંદાહાર લેતી વખત અને તેવું જ સિયો-સ્ટેપોલની લડાઈમાં. ધન્ય છે હાલની સરકારને, જે રૈયતને સ્વતંત્રતા વધારે આપતી જાય છે; ને ત્યારે તમે ઉંધમાંથી કેમરે નથી ઉઠતા? મુસલમાની રાજ્યમાં તો ચૂં કે ચાં પણ બોલાવું નહીં અને હમણાં મુખર્ચ આસોસીએશન સરકારને લખે છે કે આવો અણધરતો ધનસાફ પ્રલાણે ઠેકાણે થાય છે તે ન થવો જોઈએ. આ, સરકારનો જીલમ છે; પેલો, રૈયતનો હક હુણે છે; પહેરે, ઘણી સુસ્તી ચાલે છે; અહિં, સાહેબ લોકો બેપરવા ધણા છે; વગેરે જુઓ પાડી લોકની તરફથી મોટી સરકારને વિનવે છે. જીલ્લાઓના ખુણાની વાત એ સલા કાંથી જાણે? માટે એવી હીમતના દાખલા જોઈ, આ રૈયત લોકો! આસોસીએશન વગેરે સલાઓને તમારા દુ.ખથી જાણીતી કરો કે જીલમ ખસી, રહેમ ને મેહેર તમારી હાલતમાં થાય. અંગરેજ લોકો ફાનસમાંના દીવા છે. એ દીવા તમને રોશની આપે છે, પણ તે અજવાળાનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવો તમારે હાથ છે. એક છોકરાના ઉપર માખી બેઠી, ત્યારે તેને હાથ ઉઘો કરી ઉરાડી મુકવાને બદલે માખીને કહેછ, “માખી ઉડતી હે કે માકું બોલાઉ?” તેમ તમે શરીરે નખળા નથી, બુદ્ધિએ બળવત્તર છો, તમે અસલ પ્રખ્યાત દેશના જન છો, છોક નહારી અવસ્થામાં નથી, પૈસા, ખાંવે પીવે છેક કંગાલ નથી ને તમે કેમ પોકારો છો કે “નશીબમાં હશે તે થશે.” જ્યારે અકેક માણસ છાતી તોડી કામ કરી, આ સંસાર લડાઈતું ઠેકાણું છે, એમ સમજી દેશને સારુ પોતપોતાની

ફરજે બળવશે, ત્યારે જ દેશનો જયજયકાર થશે. શું તમારી તખીએત છે રૈયત! કે પ્રલાણી રસમ નઠારી છે એમ બાણો છો, તે છોડ્યાથી ધર્મબાધ નથી આવતો એવું સમજો છો, તોપણ સંપ કરી તે કહાડી નાખવાને મહેનત નથી લેતા. મંડળીઓ મધ્યેના નિબધીઓને હસી કહાડો છો, ને જરે સરકાર કાયદા કરી તે ચાલ કહડાવે છે, તારે જખ મારીને કથુલ કરો છો. એમાં આખરુ આપણી ભાઈઓ? વિચારો બાવા. પુનર્વિવાહ સંબંધી કલકતે કાએદો પસાર થયો તે સહુનું જણીતું હશે જ, માટે પરદેશીઓ ન બાણે અને સમાચારપત્રો નિદા ન કરે એને સારુ સંપ બાંધી નઠારી ચાલો તોડી નાખો. આ કાળમાં કંઈ છાનું રહેવાનું નથી, એ પણ નક્કી સમજજો. પોતાના ઘર પોતાની આખરુ વાસ્તે સહુ કરે, પણ દેશના લાલમાં કંઈ ધ્યાન દોડાવવું એવી ઈચ્છા કરવી તો થોડાની જ: પણ એ સહુની થાઓ—અસ્તુ. બાળક છોકરાઓનો વિવાહ કરી તેઓને બંધનમાં રાખો છો—૧૫ વર્ષના થશે કે ગૃહસ્થાશ્રમ લઈ દોડશે. હવે એ છોકરા શું વિદ્યાભ્યાસ કરે ને પૈસા કમાય? શું સ્ત્રીને સુખ કરી પોતે પામે? વિદ્યારહસ્ય તે શું બાણે? શું શોધ કરે ને શું નામ કરે? ૨૦ વર્ષની અંદર તો ઓછામાં ઓછા બે છોકરાંથી વિટલાયલો જ હોય. શું દેશનુ અભિમાન રાખી કયા અનુભવ ઉપરથી તે અર્થે કંઈ પણ કામ કરે? ઘરની જંજળમાંથી પતે ત્યારે કની? નાખુશ છડે કે જુવાન સમજેલા તેઓ પણ બાણી જોઈને ખાડામાં પડ્યા છે, પડે છે ને પડશે. રે ન પડે! ન્યાત જમાડી, વરા કુલેદાં, વરઘોડા, બહુવા, સામેલા, સરકસ, નાચરંગમાં કુલાઈ કુલાઈ પૈસા બિરાડી દો છો તે તમને ઘડપણે ધણો સાલશે. એ નાણાઓનું અર્ધ, ધર્મશાળાઓ, મુસાફરીનાં મકાનો, તરસ્યાને માટે કુવા વાવ તલાવ, થાક્યાને માટે ચોતરાઓ, એ સર્વ બાંધવામાં, આંધળા લુલા વગેરે ગરીબ નિરાશ્રિતને ધર્મ કરવામાં તથા તેઓને કામે લગાડવામાં, બાળકોને સારુ મકતળો તથા લોકોને વાસ્તે કિતાબખાનાઓ અને દવાખાનાઓ વગેરે કારખાનાઓ કાઢાડવામાં, નાખ્યાં હોય, તો દેશમાં કેટલુ પુણ્ય અને સુખ અને કેવી કીર્તિ સ્થિર રહે! કહ્યું છે:—

“અસ્થિરં જીવિત લોકે અસ્થિરે ઘનચૌવને ।

અસ્થિરાઃ પુત્રદારાશ્ચ ધર્મકીર્તિદ્વયં સ્થિરમ્ ॥”

બ્રાણી માત્રના જીવતરનો, પૈસાનો, જુવાનીનો, છોકરાનો, બેરીનો કાષ્ઠનો સરસો નથી. આજ છે ને કાલે નહી; પણ ધર્મ અને કીર્તિ એ તો સ્થિર રહેવાનાં. માણસ મરી જાય છે, પણ તેનાં સુકૃત્યો વિસરાતાં નથી. ન્યાતના કરો છાંડો, મારા ભાઈઓ! ધર્મ કંઈ પરાણે નથી, ત્યારે જે ગરીબનું સંયું મરી ગયું ને તેની ઉત્તરક્રિયા કરવાને તથા બારમુ તેરમું છમાસી વર્ષો વગેરે અવસરે ન્યાત જમાડવાને દ્રવ્ય ન છતાં તે ગરીબ પામે કળે કહડાવી, તેથી ખર્ચ કરાવી તેને ઘેર જંખા જલુ, એ દુરસ્ત લાગે છે? એ બાપડો કેમ કળે

વાળશે? તમે તો ખાવાના ધણી છો. તેવા ખાગિકડાં ન થઈ, દશા તરફ નિર્ધાર કરતાં જાઓ.

વરા, ધરખારી, ન્યાતો અને વરઘોડા તો જે દિવસ હોય, તે જ દિવસોમાં યાદ રહે છે, પણ દેશને અર્થે પરોપકાર બુદ્ધિથી કરેલાં કામો નિરંતર અમર રહે છે. જમશેદજી જીજીભાઈને અગાઉ એની ન્યાતીના જ ઓળખતા ન હોય જંગ ઓળખે છે. જુઓ અમદાવાદી શેઠીઆઓના દ્રવ્યના સાર્થક! શાખાસ છે કે રૂડે મારગે વાપરે છે. ચોરડા સામું જોઈ મરવાથી કલ્યાણ નથી; દેશી લોકોના વૃંદમાં યશરૂપી ધાણી ઉછાળવી, એથી શું અધિક શોભીતું છે? આવું છતાં લોકોનું રૂઢું થાય એવા કારજની ટીપ સામું થોડા જ જોશે. ખીનું મારે કેહેવું અવશ્ય છે કે, મોટામોટા કેટલાએક દ્રવ્યવાન શરમાશરમી અને મોટાઈમાં પારકાને સારું મોટી ટીપો ભરે છે ને પ્રલક્ષ જે દેશી ગરીબો તેઓને આપવાનું અને દેશ સુધારવાનું કામ ટોલે મુકી છાંડે છે. દક્ષિણી બ્રાહ્મણો તો ગરીબ છતાં વિદ્યા પ્રસારવાને લાખામા ગ્રંથો કસ્યા જાય છે ને ગુજરાતી બ્રાહ્મણો વિદ્યાભ્યાસ અને ધર્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને બદલે યજમાનોને ધુતી બગાસાં ખાઈ કુચ્છેડ અવસ્થામાં પડી રહે છે. ઓ લગવાનું! આળસ, અજ્ઞાન, દુરાચાર અને કુચ્છેડાઈ દેશમાંથી ગએલી કિયે દિવસે દેખાડીશ? ગુજરાત વરનાકયુક્તર સોસૈટી પોતાનું કામ બજાવવામાં એની બેહેન દક્ષિણ વરનાકયુક્તર સોસૈટીથી નીચે દરજે પડી જાય છે. ગુજરાતીઓ પૈસે અનુકૂળ છતાં દક્ષિણી અને પારસીઓથી સુધારાના કામમાં કેમ પછવાડે રહે છે? રાજ્યકારભારની વાતોમાં તો મહોં ધાકતી નથી. ગુજરાતમાં શુદ્ધ લખતાં વાચતાં થોડાને જ આવડે છે. રે લખવા વાચવાની વાંધા, તો પછી વિદ્યાપ્રકરણમાં એઓ પાસેથી શી આશા રાખીએ? કંઈ નહીં. જ્ઞાનનો જુઓ જાળ ચડવા માંડ્યો છે: હવે શ્રમરૂપી વાહાણને વેહેતું મુકા કે ધારેલે મુકામે ચડી બેસીએ. અત્રે પારસી અને ગુજરાતી હિંદુઓની સમસંખ્યા સરખાવીએ તો આગલા, વિદ્યાજ્ઞાનની વાતમાં પચ્ચીસ ગણા સરસ છે, એમ નક્કી જાણો. દેશ આપણો છે ને પારસીઓથી જઈએ એ તમને દુસ્ત લાગે છે? રે સુધારાનું નામ સાંભળી આધો જાઓ છો; સ્વધર્મ પાળીએ છીએ એમ

રાદ્ધાંતઃ સર્વશાસ્ત્રાણામયં ન કલુષં પરમ્ ।

વિશ્વાસઘાતાત્પુણ્યં ચ ન પરોપકૃતે. પરમ્ ॥ ૧ ॥

સરવે શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત એવો છે કે, વિશ્વાસઘાત સરખું મોટું પાપ નથી અને પરાપકાર જેવું બીજું મોટું પુણ્ય નથી. ગુજરાત અને એની પૈક્ષી પાસ વર્તમાન પત્રો અને વિદ્યાજ્ઞાનપ્રસારકર્તા ત્રથો થોડા જ છે અને મંડળીઓમાં સળી લાપણુ વગેરેના વિચારો થોડા થાય છે. એ ઉપર સર્વે ધ્યાન પોહોંચાડવું. શું સુરતનાં દર્પણુ અને જ્ઞાનદીપિકા અને અમદાવાદના વર્તમાન અને શુદ્ધિપ્રકાશ આખા ગુજરાત અને કાઠીઆવાડને સુધારવાને યસ જાણો છો? ધણું જ થોડાં છે. માટે એ પુસ્તકોમાં વધારો કરવો. વેહેમો, કવિઓના અલંકારો, પુરાણોની પરસ્પર વિરુદ્ધતા અને સર્વ પંથવાળામાંહેના મતીઆઓની છદ્ધ, એ સર્વને ધર્મ ગણે છે ને ખરો ધર્મ જે છે તે શું છે, તે ઉપર કાઈ ધ્યાન આપતું નથી. માટે એ સર્વને તાવી કહાડી શુદ્ધ ધૃત જે ધર્મતત્ત્વ તેની શોધમાં રહો. વેહેમી અને દુઃખ દેતા ભૂત પિશાચ પિતૃ વગેરેના વિચારોવિશે સાવધ રહેતા જાઓ. ન્યાતના દ્વાર યોછા કરો. કવિઓના અલંકારને ખરા ન માનો. કવિઓનું લક્ષણ જ છે કે, નાની વાતને વિસ્તાર કરી બતાવવી કે તરત મનમાં પેસે. નિરંકુળા. કવચ. ધીમે ધીમે નહારી ચાલ કહાડી નાખતા જાઓ ને તેને બદલે તમારાં વિદ્યા, જ્ઞાન, અનુભવ અને શુદ્ધિ જેની સૂચના કરે, તે તે વાતો દેશમાં ઉભી કરો. હિમત! હિમત! હિમત! ધરો. જેની પાસ સાધન ન હોય, તેને સધળી વાતની વાર લાગે, પણ તમારી પાસે રસાળ જમીન છે, અમુલ્ય ખાણ છે, જે જોઈએ તે તમારી પાસે જ છે, લોહો તમને આપી જાય છે. વિદ્યા અને શ્રમ એ પણ તમારા જ હાથમાં છે. તારે કહો ભાઈ, હવે શા માટે ન મંડી પડીએ? દેખતી આંખે, કુમળી ચામડીએ અને નાનુક દિલે, દુઃખના બળાપા કેમ સહન કરીએ? આવો, આપણે રણમાં શ્રમ અને શુદ્ધિની તલવાર બિછાળીએ. ગરમ લોહી વેહેતે મરવું બેહેતર છે.—શરીરને ધ્વજ ન ખમવી પડે ને મુક્તિપદ પામીએ. હે પ્રભુ! અમે હિંદુઓ નાચાર થઈ ગયા છે તેની તરફ જો, સન્માર્ગે ચાલવાની શુદ્ધિ આપ, તારે વિશે અમારું ચિત્ત રહે એમ કર, ને હિંદુસ્તાન દેશમાં દશોદિશાએથી હું મારા દેશને માટે જન જોઈશ, હું મારા સ્વદેશીનું સારું કરીશ એવાં રૂડાં અને શુભ વેણો નિકળે એવો સમય જલદીથી આણુ

(ગીતિ).

વત્તે જે કા સત્યે, પામે તે સુખ યશાદિ ધૃહિલોકે;
સદ્ગાળી સત્કર્મો, છે સાધન પરમ મુક્તિ પરલોકે. ૧

૪. નિરાશ્રિતપ્રત્યે શ્રીમંતના ધર્મ.

(સવૈયો.)

તું સત કારણ સૃષ્ટિનું પાલણું, ભક્તિનું વારણ ભૂવનરાયા;
આરણ્યકારણ વજ્ર ન ઝાલણું, જાણવિ ધારણું દિવ્યજ્ઞકાયા;
વર્જક ધારણું દુઃખનું ટાલણું, મારણું જાણું તારકમાયા;
જે જય નારણું કર્મનિહાલણું, જગત ઉધારણું નામી સુધાયા. ૧

ગીતિ.

જય જય જય જગ જીવન, ગ્રંથારંભે કરું નમન તુજને;

જુજ જિવ જાણી જાયું, સુમતિ સુભાષા રસ જમવા વજ્રને. ૧

આપણે આપણું પાણી ખોયું! આપણું પરરાજની બીડીકણ રૈયત છેવે!
આપણા ઉપરથી પરદેશીઓના અસલના મોહ ઉતરી ગયા છે! આપણી આલોક
તથા પરલોક સંબંધી મનની સ્થિરતાએ પોતાના કામ છોડી દીધા છે અને તેને
ઠેકાણે ધણી તરેહની અડચણારૂપી ચિતા તથા હાલ દુશ્મન જેવા લાગતા એવા
ધણા દિવસના કાંસેલ નઠારા વિચારે, એઓને લીધે, આપણા કાઠા ચિતા સરખા
થયા છે. આપણા ધરડાઓએ સુધારા નામના પહાડની ઉચી ટોચ ઉપર કીર્તિના
મોટા કિલ્લો બાંધ્યો હતો! પણ મુસલમાનોના હુમલામાંથી તેની સંભાળ કરવાને
પેહેલાથી જ આપણા વડીલોએ આજાસ કીધું તથા તેઓ સારા મારગને છોડતા ગયા,
તેથી બળીઆ મ્હેન્છોના ધસારાએ પહાડ ઉપરથી તેઓ નીચે ઢળી પડ્યા! વચ્ચેમાં
વચ્ચેમાં તેઓ ઉપર ચઢતા, પરંતુ ઉપરના વારેવારેના અને જોરાવર મારને લીધે અપ-
જાતો કુટાતા છેક પહાડ તળીએ ભોંય ઉપર ઘેશુદ્ધ અને મરવા જેવી દશામાં
આવી રહી, તેઓએ આપણને જનમ આપ્યા છે! ઉપલી ટોચ ઉપર મુસલ-
માન તથા દેશી રાજાઓને મારી આજને સમે અંગરેજ લોકે રાજ શિર કીધું
છે! તેઓને આપણી દયા આવે છે કે કુળવાન, રાજના ધણીઆતા, બચારા
હિદુઓ પોતાના દેશને પારકાના હાથમાં આશીઆળે મોહોડે જોતા પોતાના
દુખમાં ગરક થઈ ગયલા પડેલા છે; તેઓને વિદ્યા, જ્ઞાનના ખોરાક પોષાક અને
દિલાસા આપી જાગતા હોશીઆર કરવા જોઈએ. રાજનો ધરમ છે કે, પ્રજાને

* એ નિબંધ, તા. ૨૧ મી જુલાઈ ૧૮૫૬ સોમવારે—૧૯૧૨ ના આઘાડ વદ
૪ થે જુ. ૧૦ સભામાં વાંચ્યો હતો. એ વિષેની થોડી હકીકત જુ. ૧૦ ગ્રં. ૫૦ ૧ લાના
૧૦ મા અંકમાં અને જુ. ૧૦ ગ્રં. ૫૦ ૨ જાના ૩ જા અંકમાં, જેમાં જુ. ૧૦ સભાનો
૮૫૬ નો રિપોર્ટ છે તેમાં, સભાના કારભારીયોએ જાપાવી છે. સવિસ્તર હકીકત ૧૮૫૬ ના
૭ની ૨૭ મીનાં સત્યપ્રકાશમાં જાપાયલી છે. એ નિબંધ, જુલો, બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ અંક-
૩૧ પંચપત્રી પુરુષોની સહાયતાથી ૨૦૦૦ નકલમાં જાપી, સભાના કાર-
૧૯૧૨—સને ૧૮૫૬ મા પ્રગટ કર્યો હતો.

પાળવી. અંત્રેજ પરદેશીઓ પરોપકાર બુદ્ધિથી જેટલું આપણું સારું કરે તે સંધુ આપણી બહારની દશા સંબંધી નિશાળો કહાડવી, દેશીઓને મોટા અધિકારો આપવા, જગત, દાણ ઝોછાં કરવા, દેશમાં સલાહસંપનો વધારો કરવો, આપણને સઘળી વાતની પણ ધટતી સ્વતંત્રતા આપવી, વગેરે બાબતોમા તેઓ આપણું કલ્યાણ ધર્યે છે. તેઓ આપણી અંદરની દશા શું જાણે? એક માણ સનાં સ્વભાવથી ખીન્ને પુરો વાકેફ હોય જ નહી. સંબંધ પરમાણે માહોમાંહે જાણ વંધારે ઝોછી હોય છે. આપણે કુટુંબથી, પોતાની ન્યાતથી અને દેશી-ઝોથી ઉતરતા અનુક્રમે જાણીતા છીએ. ઇંગ્લીશ લોક આપણી દુખીઆરી અંદરની હાલતથી થોડા જ વાકફ છે. આવી કેટલીએક વાતમાં તેઓનાથી આપણું સારું થતું નથી. વાસતે વેળાએ તેઓનું આપણે લુકું જોલીએ છીએ એ મોટી ચૂક છે. આપણી હાલની માંહેની દશા સુધારવી ફક્ત તેઓના હાથમાં નથી. વહાલા દેશીઓ! આપણાં જ હાથમાં છે. આપણામાં જ જ્યારે જુરીએત નહી, આપણે જ તેઓને કહીએ નહી, આપણે જ મેહેનત કરીએ નહી, આપણે જ ખુણે ભરાઈ રહીએ તો પછી તેઓ શું વેલણ ધાલીને ઝોસડ પાવ? “માગ્યા વિના તો, મા પણ ન પીરસે” તેમ આપણે જે જોશુદ્ધ થઈ ગયા છીએ ને પુરું જાણતા નથી કે આપણી હાલત શી હતી ને શી છે, તો પછી આગળ પાછો કીર્તિનો કિલ્લો ક્યારે બાંધીશે? મંડળી સિહ નામના વિદ્વાન ગેરા વૈદની પરીક્ષામાં આવે છે કે આપણાંમાંથી સ્વદેશપ્રીતિરૂપી આભોઈ ખસી ગઈ છે. અસલના સ્વદેશાભિમાનનો કંઈ પણ ભાગ નાડી પરીક્ષાથી જણાતો નથી. સ્વદેશાભિમાનને શીત આવ્યાં છે? જલદીથી ગરમી પોહોંચાડવાની તજવીજ નહી કરીએ તો તે જવા બેઠુંછ તે મરી જશે એટલે રોઈ રહીશું અને છે તેના કર્તા વંધારે આપણા બે હાલ થશે. વૈદરાજ! સ્વદેશાભિમાન તે શું? આ અભિમાનની થોડી સુચનાહું (તે વૈદનો સાગરીત) કરું છું, તે ઉપરથી સરવે મહાજનોએ ધણું સમજવું. ધરડાંઓની વિદ્યા, રાજનીતિ, રીતભાત, વેહેવાર વગેરે કેવાં હતાં, તે તો પેટને સાંસા ફાંફાં ને વાંધા એટલે નિરાતે અસલના થોડાંએક રહેલાં પુસ્તકો વાંચી જોયા વગર કેમ જાણ્યામાં આવે? તારે શુ સ્વદેશાભિમાનની યાદ દેવડાવવાને કશુએ નથી? હા હા, છે છે. જુઓને આ આખુ ગીરનાર ઉપરનાં અને હસ્તિનાપુર નથા ઇંદ્રપ્રસ્થના પુરાતન પણ ચમતકારીક કામો! સોમનાથ, પાલીટાણા, ચિતોડ, ઉજ્જન, ગોકુળ, મથુરા, પ્રયાગ, કારી, જગન્નાથ, રામેશ્વર, સતારા, પુના, નાશીક અને અનેરી કનેરી તથા ધારીપુરી વગેરે જગાઓ આપણને પાછલા દહાડા સભારી આપે છે! એ ઠેકાણાની શોભા બધી કોંની કીધેલી છે? આપણા વડીલોની. આ જવાબ જ સ્વદેશાભિમાનનું ઝોખ્ખું ભાન આણે છે. એ રીતે દિવસે દિવસે મરવા જેવા સ્વદેશાભિમાનને જોઈ વળવા માંડી છે. દેશના સઘળા જનો ઉપર હેત રહે. સુખી થાય, તેઓની વિખ્યાતિ જગતમાં ચાલે એવાં કામો કરવાં એનું નામ

દેશાભિમાન. આ સ્વાભાવિક છે. પણ આવી આપણી દશા તેથી તે કરી ગયું છે. વૈદરાજ! કિયાં આસડથી, કિએ અનુપાને દેશાભિમાનને ગરમી પોહોંચશે? માણસ સર્વ વાતે એક દરજ્જે નથી. આપણે સધળા જણા જુદી જુદી પ્રકૃતિનાં, જુદી જુદી હાલતમાં છીએ. માટે સહુએ પોતપોતાને રચી પડતા અને કાવતા પણ ભારે ઉદ્યોગ કરવા—ઉદ્યોગ કરી ધન મેળવવું—ધન મેળવી સારી સ્થિતિમાં રહેવું—સારી સ્થિતિમાં રહી પોતાથી નીચેના દરજ્જાવાળાઓની ખખર લેવી—એ ખખર લેવાની જગે પોતાનાં શરીરનાં અને મનના સુખ વધારવાની કાશેશ કરવી. એ અનુપાન સાથે, કુટુંબ ન્યાતના કળાકારલેશના મૂળ બાળનાં—અદેખાઈને દુર કરવી, અને તેને બદલે માંહિમાંહિ ચાનક રાખવી—કુસંપ છાંડી સપે કામ કરવું—આળસ તથા વેહેમો વર્જવા, વગેરેની કરી પાળી, વિદ્યા જ્ઞાન બુદ્ધિ ક્ષમા સત્ય, ચોખ્ખો વેહેવાર, કળા કૌશલ્ય અને હાલના સુધરેલા વિચાર વગેરેની માતરા ઘોળી, એ આસડ, ગળામાં ગટગટ ઠાંસી ગયાથી દેશાભિમાનને ઘણી જ ગરમી પોહોંચશે—એ ઉચ્ચ કાયલું ને તોળાયલું જ પોતાને યોગ્ય ઠેકાણે રહેશે. આમ કરીને વખત આવ્યો કે પોતાનું જોર ખતાવવાને મેદાન પડીઉં જ છેની! ચાલો આપણે વૈદરાજની આ શિખામણુ પ્રમાણે ચાલીએ. ફલાણુએ ફલાણું કામ કરી પરદેશીઓમાં પોતાના દેશનું નામ વધાર્યું, તેમ એક કેહે હું વધારું, બીજા કેહે ના; હું વધારીશ. એ રીતે આપણે હમણાં કાચેર છીએ, તે ટળી, શરપણે પોકારીશ કે હાં-હાં, હમં સ્વદેશને તારી આણવાને હૃદયી ન્યાદે મેહેનત લઈશું ત્યારે અને ન્યારે એ અહંકારને રુડા અંગેજ લડાવશે લારે જ, રે ત્યારે જ કીર્તિનો કિલ્લો પાછો બાંધવાને આપણે શા માટે લાયક નહીં થઈએ? એ અભિમાન માણસનું તૂર છે—એવડે તે આળખાય છે—એવડે તે અમર છે—એવડે તે સુખી છે—એવડે તેને માન છે—અને એવડે તેની મુક્તિ છે. અહો કીરતાર! આ સારી બુદ્ધિની બિચારા લાચાર હિંદુઓમાં જલદીથી પ્રેરણા કર!

જગતનો વેહેવાર કામની વેહુંચણુ ઉપર ચાલ્યો જાય છે. કોઈ બુદ્ધિબળથી, કોઈ અંગબળથી, કોઈ વિદ્યાબળથી, એ પ્રમાણે લોક કામ કરતા દેખાય છે. સધળા સરખી જ હાલતમાં નથી,—કોઈ ગરીબ છે, કોઈ પૈસાદાર છે. આવું છે માટે અભાગિઆ ભાગ્યવાનની આશા રાખે છે. મૂરખ ને વિદ્વાન, નબળા ને સખળા, દરિદ્ર ને ધનવાન, કુબુદ્ધિ ને સુબુદ્ધિ, રોગી ને નિરોગી, દુઃખી ને સુખી કામ લાગે છે. આ ઉપરથી જોતાં ખુલ્લું છે કે, દેશની હાલત સુધારવામાં દરએક માણસને એ પ્રકારનાં દેવાં ચુકવવાનાં હોય છે, એક તો પોતે જ મેહેનત કરવી અને બીજી એ કે બીજાઓને એ કામ સારુ બની શકે તેટલી મદદ કરવી. આ એ દેણુ અદા થયેથી સ્વદેશાભિમાન દબ થાય છે.

(ભુજંગપ્રયાત.)

વળી કોણ છે વિશ્વમા મદ્દ એવો, બળી હાંસનો કાયરો પાવિ જેવો;
 નહીં વેણ કોદી ભણ્યા શર હા હા, ભુમિ મ્હારિ છે આ લિધો જન્મજન્મહાં. ૧
 પ્રદેશી ભુમીમાં અટેણોથિ થાકી, જવું જન્મવાસે રૂડી સધિ તાકી;
 સુમૃદ્ધર્ત સાચી પજો ખહાર જ્યારે, ભિમંગો ન હૈયે કુને ઉંચ ત્યારે ? ૨
 વસે જીવ એવો બહુ ધાર ધાર્ધ, ન ચારાણુ ભાટે સ્તુતી તેનિ ગાર્ધ;
 ખિતાળો ધણા ને બડો નામજદો, સ્વધચ્છીત નાખૂટ દોલતદાદો. ૩
 બળ્યાં ઉપનામો અને ધિક્ક સત્તા, કરો હાય ને તુચ્છ તે સર્વ મત્તા;
 દરિદ્રી જુએ સર્વ આ આપ અર્થે, ન તે જીવતાં આચરે કીર્તિ અર્થે. ૪
 મુખો જીવતે ખોય સન્માન મોટું, ન જાણે સુખો પ્રીતિનાં સ્વાગ ખોટું;
 દુનું મોતબાળે ચિતા અગ્નિ લાહે, હતો ખાખનો તે દિણી ખાખમાહે. ૫
 ન તેને રડે કોઈ નાહી જ ગાયે, વિના માન તેહેનિ હાંસિ જ થાયે;
 કવી સ્કાટ વાલ્ટર ગાયે સુરીતે, શિશ એક તે પ્રાકૃતે લેહ પ્રીતે. ૬
 નહીં કોઈ હિદ્દ વિચારે જ આહી, સ્વદેશી રુદું તે વળી હોય ક્યાંહી;
 જીભચ્છીત મદો પ્રતિષ્ઠા જ પામે, મુખે જન્ય સ્વર્ગે સુલકતીની હામે. ૭
 નથી જન્મ આલસ્યમાં ગાળવાને, નથી કાયરોના ખુણા શોધવાને;
 નથી દાંડગી, દુર્ગુણો ખેલવાને, નથી ટાપટીપોથિ શોભાવવાને ૮
 તુને મોકલ્યો સત્ય આચાર કાજે, અમેથી જ પેદા કરી રાજ ખાજે;
 સગાં ઇષ્ટ પાડોશિ દેશી જનોને, યથાશક્તિ દેજે ઝણો સૂમનોને. ૯
 અભીમાન તું દેશિઓનું ધરાવે, ધને ખુદ્ધિ વિદ્યા શરીરે હલાવે;
 કરે દેશ તાજે સુખો યોગ્ય આણે, બહુ રેઢિઆળો તણી ઉંચ હાણે. ૧૦
 જગાએ જગા ઉઘમોની સવારી, ક્રોધો નીપજે જેમ દાણા જીવારી;
 સુરેયેત માંગે હકો રાજ્ય કામે, પછી રામ્યનીતી હવી યોગ્ય નામે. ૧૧
 વધે જ્ઞાન વિદ્યાતણું ખેડુતોને, ભુમી સૂધરે લાવી દે પૂછી મોંને;
 રજે દેશ જો હોય યંત્રોનિ સાહે, થવું તે વળી શૌર્ય વેપારિ માંહે. ૧૨
 જર્થ મંડળીએ સુણી ભાષણોને, અસારો તજી સાર કાઢાડવો ને;
 સુવીચારની કાંકિ લેવી જ હોસે, કુસપી કુવીચારિ તે રાજ ધોસે ૧૩
 ભણે લોક સંધા ગરીબો ધનાઢ્યો, દિસે નાસ્તતા દુર્ગુણો પાડિ રાઢ્યો;
 પછી ધર્મનુ જ્ઞાન લેએછ સાચે, ખરે નિજ આત્મા અને દેવ રાચે. ૧૪
 ફરી વીનવું દેશિ બહાલા તને જો, હિતો આદરે દેશિનાં ઉવટે જો;
 મજો આખરુ દેશિ સુધારવે જો, તને મુક્તિ છે દેશિ આશીષ દેજો. ૧૫
 દેશના લોકોની સ્થિતિના વર્ગ પ્રમાણે એકમેકને સાલ્ય થવું જોઈયે. બીજા

સધંગા વર્ગોને આ ટાણે આઘાં મુકી ફક્ત ધનવાનના નિરાશ્રિતપ્રતિ ક્રિયા ક્રિયા ધર્મ છે તથા કેવી રીતે આગલાએ બીજા જોડે ચાલવું જોઈયે અને એમ કીધાથી

તેઓને અહિં તથા તહિ શા લાભ થાય છે, એ આખતનું શક્તિ પ્રમાણે વર્ણન કરું છું, તે મહાજનોએ ધ્યાન દર્શ સાંભળવું.

આપણા ગુજરાત દેશમાં નહીં નહીં તોપણ કેટલેક ઠેકાણે પુષ્કળ દ્રવ્ય છે. અલગતાં, મોટા ભાગના લોક ઘણા જ હેરાન છે, તોપણ દક્ષિણી દેશ જોકે મુકાબલો કરતાં ગુજરાતીઓ સારી હાલતમાં માલમ પડે છે. ગુજરાત મધ્યના મોટા શહેરોના શ્રીમંતોને ચોરડે અજવાળાં છે. પણ તેઓ પોતાના પૈસાનો ખરેખરો ઉપયોગ કરી જાણતા નથી. હરેક ઉદ્યોગ કરવામાં, બુદ્ધિને ચાલાક કરવામાં, મોટાં ભારે કામ માથે લેવામાં, સંપત વધારવામાં પૈસા મુખ્ય છે. પૈસા પૈસાને વધારે છે એનો દેખાઈતા અનુભવ છતાં નહારી હાલતમાં રહેવું, ધનને દાટી મુકવું, મુખ્યા પછવાડે આટલી દોલત તીકળી એમ કેહેવડાવવું અને કુસંપથી શેવંટે સરકાર તીજેરીમાં ભરણું કરવું એ વાતની યોટી ચાલ પૈસા-દાર લોક મધ્યે જોવામાં આવે છે. આપણા પ્રાંતનું કેટલુંએક ધન લોયરમાં, ઘરના મોંઘા મધ્યેના તથા બીજા સંચોમાં નકામું પડી રહેલું છે. જીવાન ધનવંતો પોતાના મદમાં પડેછ તેથી કેટલુંક ધન કુપાત્રને તાંહાં અને ગળ્યર કુપાત્રના હાથમાં જાય છે. કેટલાક પૈસાદાર, જીવતર મોજ શોખને માટે જ છે એમ સમજી ખાવા પીવામાં, નાતના કર આપવામાં, વરઘોડા નાચ વગેરેથી બહારથી સારું દેખાડવામાં, વગર ચોખ્ખતાએ ફૂલાસથી ઓટુ મોટું માન મેળવવાને ધનને ઊરાડી દે છે. જે ગરીબ પોતાને પીડતી ભુખથી ખાવાની વાત કરે તે તો ધાનમુખ્યા ને મોંડા કહેવાય. પણ ખાવા પીવાના ઈદ્રિયસુખમાં દિવસ ગુજરવા એ જે આપણે સઘળાને સારું લાગે છે, તે કંઈ ઉપલા ઈપ-કાથી દુર નથી. પરદેશીઓ આપણને ઉપલાં નામો કરતાં હલકાં નામોએ બોલે છે. સમો ન પીછાનનારા એવા આપણે સઘળા જ, આપદાદા કરતા આવ્યા માટે, ઓટા મારગને ખરા જ માનતા આવેલા તેથી, આજના નાલાએકને ભોજનદક્ષિણાદિક દાન આપી, અશક્ય રીતે પુણ્ય સમજી, પૈસા ખરાબ કરી નાખીએ છીએ. ગુજરાતીઓનો હાલનો જમો ખરચ તપાસતાં ખુલ્લું દેખાય છે કે, પેદાશ કરતાં ખરચ અતિ ઘણો છે. આપદાદાના રણતરોથી એધી ખરચ નીચ્યા જાય છે. આપનું પરસેવાથી રળેલું નહારે રસ્તે ઠલવાય છે. નાતને લીધે તથા કેટલાંક ધનવંત છે તેથી છેક ઉધાડું પડતું નથી. આઠી ખરેખર જોતાં તો, સઘળું પોલેપાને ચાલ્યું જાય છે. આવે અવસરે કેટલીએક ચાલ, વિચારીને બંધ ન કરી, કમાણીવાળા ગૃહસ્થો ઉલટા નવી કહાડતા જાય છે. લગનના કાસમા રીત ભાત વધતી જાય છે, ને મરણ કરજમાં પણ ગળ્યું ગળ્યું અને ઘણું જમાડવાની ચાલ વધતી જાય છે. લોક ભુખડુ છતાં એકમેકનું કરજ કહાડી પગરણે જશ લેવાને ગરીબથી તે શ્રીમંત સુધી ઉમેદ રાખે છે. પણ

૧ થશે, અવસ્થા આપણી તે જોતાં નથી! ઘડપણે ગરીબો તો બહુ જ માડી

દશા પામે છે. 'લાંબા સાથે ટુંકો જાય, ને મરે નહીં પણ મોઢો થાય' આ કેહેવત આ ઠેકાણે સારી લાગુ પડે છે. સુરત શહેરના ગરીબ લોકની ગરીબાઈનો પુરાણ અને અસર કરતો દેખાવ સંવત ૧૮૯૩ ની મોટી આગમાં અને પછી જોવામાં આવેલો હતો—તે સમયે અને રેલથી નુકસાન થયાં તે વેળા અનેના પ્રતાપી પારસીએ કેવી કેવી મદદ કરી હતી, તે સહુના જાણ્યામાં હશે જ.

પૈસા પેદા કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે અને ધનસંપત્તિની પ્રાપ્તિ કરવી પછી ગુજરાન જોટલી પણ—એ માણસને કરમે ચોટેલું જ છે. તોપણ શ્રીમંતો અધ-દિત રીતે પાણીદાર હથીઆરને છાણમાં મારે છે, ને ગરીબની દશા સામે લગાર પણ જોતા નથી. હું એમ નથી કેહેતો કે શ્રીમંતે પોતાની પાસે જોટલું હોય તેટલું ગરીબને આપી દઈ પોતાને વેલા પાડવી. હરગીસ મારા સપનામાં પણ એવું કદી આવ્યું નથી ને આવનાર નથી. તેઓએ પ્રથમ પોતાને મુખ કરી પછી વધતા પૈસાનો નઠારો આડો તેડો ખરચ ન કરી, તેને પરમારથમાં નાખવો, જેથી આ લોકમાં તથા પરલોકમાં કલ્યાણ થાય.

દયા એ ઈશ્વરી અંશ છે. એ ગુણ માણસને સ્વાભાવિક છે—કાર્ધ બઈ-રીને રસતામાં માર ખાતી જોયાથી આપણામાં કણકણો છુટી જોસ્સો પેદા થઈ પ્રથમ સ્ત્રી ઉપર દયા અને પછી પણ તરત જ, મારનાર ઉપર ગુસ્સો આવે છે. કારણની તલાસ તો પછવાડેથી કરી આપણો આગલો વિચાર ફેરવવો ઘટતો હોય છે તો બદલીએછ, પરંતુ પહેલવહેલાં સ્ત્રી વિશે દયા ઉપજે છે. આ એકજણ સારુ આટલું થાય છે તો લાખો આદમીને ઉઘાડે પગે, ઘસતે ટાંટીએ, નાગે શરીરે, ચોહોટી ગજોલે પેટે, જોડે માથે, કેદી આખે, ચિતાની લાહે, રોગની ધાસ્તીએ અને છોકરા રૂપી રાંડ ધાડને લીધે, બીજા માગતા જોઈ કાને દયા નથી ઉપજતી? થોડાક જ શ્રીમંતોને ઉપજે છે. ટાંટીઆમાં કસ છતાં, કાંડામાં જોર છતાં, શરીરમાં ઝુમ છતાં, વગર મેહેનતે અપાત્ર હોઈને પારકાનું ધુને છે અને એ ધુતવું હકરૂપે ગણે છે. એવા ઉપર લેશ ધ્યાન ન આપવું જોઈએ. તે તો પુખ્યા જાય છે ને બચારા ખરેખરા ગરીબ—આધળા, લુલા, મુગા, માળાપ વનાના રજળતા, બેહેરા, અને રોગીઓ આપણો પાસેથી પોકાર કરતા જતાં હોય છે, તોપણ આપણે તેઓ તરફ નજર કરતા નથી. રેગુહસ્થો! રીત એવી છે કે પાસેના સગાંવહાલાંની નઠારી દશા તરફ જોયાથી દીલને ઘણું જ લાગે છે. પડોશી, નાતીલા અને દેશીઓ વિશે તો અનુક્રમમાં હેત લાવ પરમાણે લાગે તોપણ કાંઈના પણ દુઃખો અને તે વળી ઉપર કલા તેવાં જોયાથી (આપણો માણસનો જીવ છે મારે) હૈયામાં અસર થાય ખરી. દેશ એક કુટુંબ છે. દેશીઓ તે આપણા ભાડુ છે. શ્રીમંતનો જીવ તેવો અનાથનો જીવ. જીવ કંઈ ઉચ નીચ નથી. ઈશ્વરને ઘેર તે સમ ગણાય છે. નાચાર ભુખે મરતા શુદ્રને પાળવો એમાં, બ્રહ્મ બ્રાહ્મણને જમાજાના પુણ્ય કરતાં વધારે પુણ્ય

છે. નીચ ઉચ તો માત્ર ધંધાને લીધે થયા છે. માટે દાન આપવા વિશે નીચ ઉચ જાત જોવાની નથી, પણ લેનાર સુપાત્ર કે કુપાત્ર છે, એ વધારે જોવાનું હોય છે. આપ્યાથી જોવાનું પેટ ટાહાડું થાય છે અને આંતરડી કળકળતી બંધ પડે છે, તેઓ અંતઃકરણથી પોતાને સારું કરનારને ફટલી દુગ્ધ દે છે ? એથી આપનારને કેવો ને ફટલો સંતોષ ! અને તેની સંસારપ્રીતિ અને દાઝમાં ફટલો વધારો ! દશાનું ચક્ર ફરતું ફરતું સહુના ઉપર આવે છે. ત્યારે દશાથી દુઃખ પામતા અભાગીઆને પોતાના ભાડુ પરમાણે જાણી તેની બને તેટલી ખરદાસ લીધાથી મનનું સમાધાન રેહે કે નહીં ? દુઃખી પ્રાણીને સંકટમાંથી આધારવો, એ આપણો ધર્મ છે. સરકારે એ વાતની સારી જાણ કીધી હતી, કરે છે, ને કરશે. રશીઅનની લડાઈમાં ગરીબ મૈયત પુરુષોની વિધવાઓ અને છોકરાંઓના ગુજરાનને માટે “પેટ્રિઆટિક ફંડ-દેશ હિતકારી ભંડોળ,” ઇંગ્લંડમાં ઉભો થયો. એ બાબતની ટીપમાં આપણા દેશીઓએ પણ સારી સારી રકમો ભરેલી છે. આપણી રાણીની તરફના લડાઈમાં મરણ પામેલા જોદ્દાઓના ઘેરાંછોકરાને તથા જખમી થયેલાઓને દુખના દરીઆમાંથી કહાડી, તેઓ પોતાનો સસાર ચલાવી શકે, એ વિશેનો પક્ષો બંદોબસ્ત કરવો, એ જેમ મોટા પુનનું કામ ગણાય છે, તેમ આપણા દેશી ગરીબોની હાલત ઉપર નીધા પહોંચાડી તેઓના દુઃખ ટાળવા સારું બંદોબસ્ત કરવા એ પણ તેવું જ, રે લગાર વધારે પુનનું કામ ખરું કે નહિ ? અલગત તે પુણ્યનું કામ ગણાય જ. જ્યારે દેશીઓની ખરદાસ ન લેવાઈ અને પરદેશીઓની લીધી એટલે સ્વદેશનું અભિમાન ન રાખી, શરમ અને પુલાસમાં પારકાને મદદ કીધી એ, ‘ધરના છોકરાં ઘંટી ચાટે ને ઉપાધ્યાને આટો’ એ કેહેવત પરમાણે થયું જાણવું. ધરનો મરે તો જાનમસે-એમ સમજી બહાર સારું કરી આપરું મેળવવી, એ કેવળ મુરખનું કામ છે. ભાઈ ચોરે ! દેશી અનાથનું પાલણુ પ્રથમ કરવું જરૂરનું જાણો. વિકાર સહિત દેવ પુજા કરવી, બહારથી શ્રોત્રી દેખાડવું અને દાન કરવાની મતલબ આપરુંજ છે એમ સમજવું, તે વળી અપાત્રને, એ કંઈ સ્વર્ગે પોહોંચવાની નિસરણી નહીં.

સ્મિથ નામનો અંગ્રેજ વિદ્વાન સદ્ગુણને મોટા ત્રણ વર્ગોમાં બતાવે છે. હરકોઈ વિષયની તેની યોગ્યતા પરમાણે વર્તવું એ એક; સારાસાર સમજી ડાહી રીતે વરતવું એ બીજો અને પારકાનું કલ્યાણ ઇચ્છવું એ ત્રિજો વર્ગ. એ ત્રણમાં પરોપકારરૂપી જે સદ્ગુણ તેની તે ભારે તારીફ કરે છે. મોટા મોટા નીતિવાન શાસ્ત્રીઓએ પણ એમ જ સમજ આપી છે કે, પરોપકારબુદ્ધિ એ મોટો સદ્ગુણ અને મનુષ્યનું દૈવત છે. ઈશ્વરને કોઈ વસ્તુની ગરજ અને કમી નથી. તે સર્વ વાતે પૂર્ણ છે. તે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ છે. એવા જગતકર્તાને, આપણાં ભરણ પોષણ અને તોષણને માટે, તરેહ તરેહવારની સોઈ (તજવીજો) પુરી પાડી આપવામાં, પરોપકાર બુદ્ધિ વિના બીજી કંઈ સ્વાસ્થી બુદ્ધિએ પ્રેરણા કીધી હશે ? ઉઘાડું છતાં આવી કલ્પના કરવી એ જ ગાંડાઈ. પરોપકારબુદ્ધિ ઈશ્વરી

ગુણ છે. એ ગુણના અંશ આપણામાં હોય, તેથી પ્રભુ રાચે કેની ? તે ઘણો જ પ્રસન્ન થાય. મનખા અવતાર ધરી એ બુદ્ધિ જે ન લાવ્યો, તેણે “મિથ્યા જનુની ભારે રે મારી, એવો જન્મ ધર્યો ન ધર્યો.” આ બુદ્ધિ સહુને જ થાય, પણ તે કામમાં લાવવાના પુરાં સાધનો થોડા જણ પામે હોય છે, આ થોડા જણ જે શ્રીમંત, તેઓએ એ બુદ્ધિનો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સારો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. ન કરે તો ઈશ્વરના ગુન્હેગાર થાય તેમાં નવાઈ શી ! બખીલ પોતાના એકઠા કાંઈલા પૈસાને વાવરતો નથી, પણ વારેવારે તેના દર્શનથી સુખ માની લે છે. પરંતુ સુખ તે શું એ તે ભોજો જાણતો નથી. રાત દહાડો તેને ઉઘ હોતી નથી. માટે કેહેવાનું એ કે પૈસા રૂડી રીતે મેળવીને તથા તેનો સારો ઉપયોગ કરીને ખાકી રહેલાનો, ખાપ મા વનાના બાળકોને, ડોસા, ડગરા, માદા, ખોડવાળા, એઓને, ધરમ કરવો ભરતામા ભરવું મિથ્યા છે. જેમ વૃથા વૃષ્ટિ સમુદ્રેષુ । રતનાગરના પાણીમા વરસાદના પાણીનો ઉમેરો ફળવનાનો છે, અને (વૃથા તૃષ્ણા મોજનમ) સારી પેટે જમ્યા પછી પાછું ભોજન કરવું નકામું છે, તેમ (વૃથા દાનં ધનાઢ્યેષુ) પૈસાથી પુરા ભરેલાને દાન કરવું એ પણ ફેડકટ જાણવું. અર્જુનને પણ ભગવાને નીચે પરમાણે કહેલું છે:—

દરિદ્રાન્મર કૌંતેય મા પ્રયચ્છેશ્વરે વનમ્ । વ્યાવિતસ્યૌપવં પથ્ય નિરુજસ્ય કિમૌપવમ્ ॥ હે કુંતીના છોકરા અર્જુન, તું દરિદ્રીઓને આપ, ધનવંતોને ન દેતો. રોગીને ઓસડથી ગુણ થાય છે, પણ નિરોગીને ઓસડ શા માટે ? શંકરાચાર્ય પણ લખે છે કે દેવ દીનજનાય ચ વિત્તમ્ । દીન માણસને ધન આપ. આ દાખલા ઉપરથી ઉઘાડું થાય છે કે, નિરાશ્રિતોને જ દાન કરવું; પૈસાદારે તેઓની દશા સુધારવાની ધણી કાળજી ગમ્યવી.

અહો મહાજનો ! વિચારો કે વટેમાર્ગી તથા મુસાફરોની અડચણો દુર કરવાં સારુ જેઓ ધર્મશાળા, કુવા વગેરે બંધાવે છે, તેઓને કેટલું પુણ્ય લાગે છે ?

સુરતથી આવતાં દેહેણું ગામને સામે પાર ધર્મશાળા નોહોતી, તેથી લોક એવી તો ઇજા પામતા કે તોખા ! પણ બાઈ દેવકોર નામની અત્રેના મરહુમ શેઠ રામદાસની વિધવાએ હાલમાં તે ઠેકાણે સઘળી સોઈથી ઘણી જ મોટી ધર્મશાળા બંધાવી છે તે મુખર્ધ આવતાં મારા જ્ઞેવામાં આવી છે. તેમાં હુમારી સાથના સો માણસો એટલા આખા હરખથી બંધાવનારને કુવા દેતા હતા કે, મેં તો એમ જ જાણ્યું કે આવું પુણ્ય તે બીજું કયું ? આ દાખલો કંઈ નવાઈનો નથી, પણ વીતેલો આનંદ પ્રગટ કરવા લખ્યો છે. એવી રીતે તળાવ, કુવા, વાવ, ધર્મશાળાઓ શ્રીમંતો બંધાવે છે અને કો કો વગડામાં પણ તે વાત ખરી; પણ ઘણા થોડા તેમા ગુજરાતી બ્રાહ્મણ વાણીયાની સંખ્યા જુજ નિકળશે. હિંદુઓમાં દયા વધારે એમ બીજા દેશીઓ જાણે છે અને આપણે પણ જાણીએ છીએ. તે સઘળું આવક લોકોનામાં ઘણું કરીને જ્ઞેવામાં આવે છે. કેમકે તેઓને પંથ આ જ મોટી વાત ઉપર આધાર રાખે છે. અહિંસા પરમો ધર્મ : હિંસા ન કરવી એ મોટો ધર્મ છે. જ્ઞેતા જાણે અમદાવાદના મોહોરા ! ગૌતમના સુપાત્ર

છોકરાં તે તેઓ જ. લોકના કલ્યાણમાં જે વાત મોટી;—એક તો વિદ્યાનું દાન અને બીજું આસડનું દાન. એ બંધેના પુણ્ય તેઓએ સંચ્યા છે. આદ્યણ વાણીઆ વગેરે કેટલીએક નાતોમાં (બ્રહ્મભોજન) આદ્યણને જમાડવા એ મુખ્ય છે. ભગતી, અનુધાન, પુખ્ત વગેરે હરકોઈ ક્રિયાને અંતે અમુકસંખ્યાબ્રાહ્મણભોજનેન અમુક દેવ પ્રસન્નોસ્તુ । એટલે આટલા આદ્યણ જમવાથી ફલાણો દેવ પ્રસન્ન થાયો, એવો સંકલ્પ એટલે નીમ કરીને પાણી મુકાય છે. એ વાતથી સાદ જણાય છે કે ચોચ્યાસી, નવનાત વગેરે કરી આદ્યણ જમાડવા, એ મોટો ધર્મ કહેવાય છે. પણ તેની સાથે એમ નથી કે દ્યારૂપી ધર્મ કરવો એ દોષ છે. જે કારણથી જે રૂપે જે માણસને જોવાં જોઈએ તે કારણથી તે રૂપે તેને જોઈએ નહી, ત્યારે તેઓને આપણી તરફથી પૂર્વની ભક્તિ અને ભાવ દેખાડવાં એ મોટું પાપ છે. માટે અધરિત ખરચને ધરમ ન જાણો ને કદાપી આ મારું કહેલું માનવાને વિચાર ઉપર રાખવાને ઇચ્છતા હો તો તેમ કરજો. પણ સહુ આ તો કબુલ કરશે જ કે ઉપલો ધર્મ દ્યારૂપી કર્તા ઉતરતે દરજ્જે છે. દ્યારૂપી ધર્મ પ્રત્યક્ષ ખાતર જમેનું સુખ અહીં આપે છે ને તહીં આપશે. ચુજરાતીઓમાંના કેટલાએક હુનાળે પરવ મંડાવે છે. એ બહુ રુકું કામ તેઓ આચરે છે. આપણા લોકોએ જમાડવામાં આપણા લોકમાં જ જશ લીધા છે, પણ આધળા વગેરે અપંગોની હાલત સુધારવામાં ને આપણા દેશના લોકોમાં પારકાં દુનિયામાં કાણે જશ લીધા છે? હજી સુધી કોઈએ નહી.

અસલના વખતમાં આપણા રાજ્યો ગરીબની કંગાલ હાલત અને લાંઠી-આંચોની દાંડગાઈથી સારી પટે વાકફ થવા સારું નગરચરચા કરતા અને દુઃખીઓને સુખી કરતા. યવનોનાં અસ્થિર રાજની ધાસ્તીને લીધે, આપણા તે વેળાના શ્રીમંતો ગરીબના દુખડાં કાપવાને માટે ધર્મશાળાઓ, વિદ્યાશાળાઓ, વૈદકશાળાઓ પુષ્કળ સ્થાપવાને આંચકા ખાતા. પણ હાલનું રાજ થોડા દિવસમાં જશે એવું કોઈની કલ્પનામાં આવે તેવું નથી. માટે જેહેતર છે કે લોકોની—દેશીઓની હાલત સુધારવાને શક્તિવાળા પુરુષોએ સારી મદદ કરવી. લાડ વાણીઆની મોટી નાતમાં અધરણીની ચાર, વરસીની ચાર, અને લગનની છ મોટી જમણુવાર થતી; અને પગરણે છોકરીથી માંડીને તે સહુ જૈરાને ત્રણ ત્રણ આના પરમાણે પૈસા વેહેચવામાં આવતા. આ ચાલથી બહુ જ નાણું જતું ને ગરીબો માથા જતા. એ દુઃખનો ટાળનાર રામદાસ શેઠ પહેલવેલો કેવો નહારો કેહેવાતો? પણ હવે કેવો તે સારો કેહેવાય છે? ખોટા ખરચો કમી કરી, સર જમસેદજીની પરોપકાર છુદ્દીસામું જોઈ, ગરીબ માણસોના, તેમાં ધણું કરીને પોતાની નાતના, લાચાર ખાવા નથી મળતું એવા રાંધ્યા માથાઓના તથા રોતી રોડિલીઓના પોષણને માટે ફંડ ઉભા કરો. આવું આચરણ મોટો ધર્મ છે, એમ કહી જાણો. બિજા પ્રકારના ધર્મથી તો સ્વરણ મળે પણ જીવપાળ ધર્મથી તો

કેટલું અને કેટલાસ પુરીઓ મળે. શ્રીકૃષ્ણે પણ હરામખોરને મારવા અને રાંડને ઓધારવા દશ અવતાર લઈ લીલા કરીધી તે શા માટે? માણસને દેખાડવાને કે ગરીબ રાંડ બતનું પાલણુ કરજે, અને દુષ્ટને મારજે. આહા! સુદામાની કેવી ગરીબી! તે પોતાની બૈરીનાં મેણા ખાઈ પોતાના મિત્રની પાસે ગયો, તે વેળા તેની શ્રીકૃષ્ણે કેવી ઉલટભેર અને પડતાં પડતાં ભેટ લીધી! ગરીબ થયો માટે નાખી દેવાનો? આપણા શ્રીમંતો તો જેમ ગલતકોહોડને અને ઉડતા તથા ચેપી આગરને સોડે જતા બીહે છે, તેમ ગરીબને પાસે તેડવો એ તેઓ નીચું જાણે છે. શ્રીકૃષ્ણ સરખાએ કંગાલના દુખ હૃદય ત્યારે આપણેથી બને છે તો શું. પણ થોડા ધણા અનુકૂળ છતાં શા માટે વિપતમાં પડેલાને સાચુ ન થવું? જેમ પૈસાદારે ધને કરીને દુઃખીઓને દિવાસો દેવો તેમ વિદ્યારૂપી ધન-વાળાઓએ મૂરખના નહારા વિચારો અને અજ્ઞાન ખસેડવાને મેહેનત લેવી. એકલપેટા થવું એ નીચી રીત છે, એથી આપણામાં અને જનાવરમાં કંઈ ફેર રહેતો નથી. પોતાનાં પેટ તો કાગડા કુતરા પણ ભરે છે, ને સૃષ્ટિમાં માણસનો જ છવ છે કે જેને પોતાના વરગીના દુઃખનુ ભાન હોય છે, અને એકમેકનાં દુઃખ સુખનો ભાગીઓ થાય છે. પણ મારા પૈસાદારની રીત, ન્યારી જ છે. પક્ષા ઉપર પાટુ ઉમામતા બેઠેછું. ગરીબ એટલે ફેફડી દેવાનો, પછી ગુણી હોય તો પણ. અસતરીના કાકાવાળો ગમે તેવો નહારા છદ્દનો હોય તોપણ તેઓને કબુલ પડે છે. ગરીબ શબ્દના અર્થમાં જે મારા મનમાં વિચાર છે અને જેમાંના કેટલાક, ઓ તવંગરો! તમારા કરવાને આજે મથું છું, તે પુરા તમારા ધ્યાનમાં નથી આવવાના. પોતાના અનુભવ વિના તે સારં ભાન ન જ હોય; પણ અસો. વિચારો, વિચારો લગાર લાંબી નજરે કે તેઓ પોતાનાં ગુજરાન કેવી ભુંડી રીતે ચલાવે છે! તેઓ રાજને અને તમારે માથે ભાર છે, એમ તમે ન જાણો. તેઓ નહારી હાલતમાં સરખ્યા માટે તેઓને ત્યાંહાં જ રહેવા દેવા? શું આપણાં ખોડવાળાં માદાં છોકરાંને વર્ધ પાસે લઈ જઈ સારાં નથી કરાવતા? પરદેશીઓમાં હંમેશ વાત ચરચાય છે કે, ક્રિયા દેશમાં ગરીબ ભુખે મરતા વધારે છે? ને બનાવ કદાપી એવો આવ્યો કે આપણને જ તેઓ પુછે, ત્યારે શું વીહીલે મોહે જળ્યાપ દેવો કે હમારા! દેશના નાચાર તે પણ આપણા દેશના, એટલે, આપણા મોટા દુરુખમાંના, તેઓને સુખીઆ કરવાને આપણે સારી સ્થિતિના લોકોએ સારો શ્રમ લેવો જોઈએ.

વિક્રમ અને ભોજ પોતાના રાજનું અભિમાન ધરાવતા, એટલે તેઓનાં રાજમાં કોઈ દુઃખી નોહોતા, એ વાત તમે સામળની કીધેલી સિદ્ધાસન બત્રી-શીની વાર્તા ઉપરથી જાણો જ છો. રાજ પોતે જ પરદુઃખલજનને માટે ધણુ જ દુખ સોસતા તો સમરથ લખમીવાન લોકોએ, જનન, શુદ્ધિ અને વિદ્યાથી તો જાણે નહીં પણ માત્ર સરળ રસ્તો જે ધનથી બરદાસ લેવાનો, તે ચક્રી જ હાલ

હજારો ભુખે તરસે ને ઝોઢવે હેરાન છે, તેઓની સંભાળ લેવામાં શા સારું પાછાં પગલાં ભરવાં?

હું એમ નથી કેહેતો કે ગરીબને બીજા આપી તેઓને આળસુ કરો, તે તો તમે ધણાંને સુસ્ત કરો છો જ. શક્તિવાન પાસે કામ લઈ તેઓની ખરદાસ લો અને અશક્તને સારાં કરવા સારું મફત ઝાસડો પોંદોઆડો. આપણા દેશનાં છિદ્ર પારકાને શા વાસ્તે જોવા દેવાં? કેડે છોકરાં, પીઠે છોકરાં, ઝોળીમાં છોકરાં એવી અને ઝોળીઓ તથા તંબુરીઓ સાથે ફાટા ચીથરાં પેહેરેલાં એવી બીખારેણાને મોહોલ્લે મોહોલ્લે ફરતી દેખીએ, તેમાં આપણી શોભા કે! એઓના અંદોખસ્ત કરવાને કંઈ ઇલાજો નથી? જોઈએ તેટલા. તમે ઇચ્છા દેખાડો એટલે રસ્તા પોતાની મેળે જ સૂજ પડશે. એ ફરેલ અને પરેસાન ઘેરીઓ આપણાં ઘેરાંની નજરે શા માટે પડવી જોઈએ?

વિદ્યાની બાબતમાં હજી સુધી ગરીબ તરફ પરોપકારી પુરુષોનું મન થોડું જ ગયું છે. આ દેશમાં ગરીબ રંક જાતને ઉત્તમ કેળવણી આપવાનાં ઠેકાણાં ઘણાં જ થોડાં છે. ગુજરાત તરફના હજારો ગરીબોને શિખવાને પુરતી નિશાળો નથી. ગોકળદાસ તેજપાલ વિદ્યાલય જેવાં બીજાં વિદ્યાલયો ઉદાર પુરુષોની પરોપકાર બુદ્ધિથી નીકળશે ને ગરીબો શીખશે, ત્યારે જ આપણાથી દેશનું અભિમાન ધરાશે.

પૈસા કારમી માયા છે. પૈસાથી નઠારાં કામ કરવાની લાલચ ઘણી વધે છે. એ લાલચરૂપી મહાજાળમાં પડ્યાથી માનવી અને દયાવૈ ગુણુ ભુલી જવાય છે. નઠારાં આચરણ કરવાની ખાએશ રાખી તેમાં ઝંપલાવવાને વાસ્તે ટંકાટંક આવી રહીએછ. શૂર અને ગંભીર પુરુષો, એ દુષ્ટ લાલચને સુસંગત અને નીતિના જોરથી પગ તળે ચાંપી, કટાઈ ગયેલી પરોપકાર બુદ્ધિને ઊંડકરણી આપે છે; ને ઇશ્વરનો પાડ માને છે કે રે દીન દયાળ! જેવી મને દયા કીધી છે, તેવી જ દયા મારાથી ગરીબડાં ઉપર થાય, એવી મારામાં પ્રેરણા કરજો.

સર સીડની મોટો લશ્કરી સરદાર, એક સંગ્રામની વેળાએ બહાદુરીથી લડતાં, અચાનક ગોળી વાગેથી મૂર્છા ખાઈને પડ્યો. તે તરસથી ધણો જ પીડીત થયાથી તેને માટે એવી વખત ન જ મળે એવું જો પાણી, તે તેના માણસોએ મુસીબતથી આણ્યું. સીડની પ્યાલું મોઢે માડેછ, એટલામાં કાઈ ધાયેલ સિપાઈએ તે ઉપર નજર નાખી. તે જ ધણો સીડનીએ મોઢે માડેલું પાણું કાઢાડી પેલા સીપાઈને તે પાણી પાયું ને પોતે બોલ્યો કે, “મારા કરતાં તારી વધારે ગરજ છે.” ગ્રામીન રોમ શેહેરનો બાદશાહ ટાઇટસ, પોતાની રૈયતનું રુકું કરવું, એ થકી સંસારમાં બીજાં કંઈ લાલું કર્મ છે જ નહીં એમ જાણતો. એક દીવસ તેને યાદ આવ્યું કે, આજ મેં રૈયતના હકમાં કંઈ સારું કીધું નથી, તે ઉપરથી

તેણે પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે, વડાલાઓ! “મારો આજનો દહાડો ફેગટ ગયો છે.” જુદા પ્રસંગે અર્જુનના બાણથી કર્ણ મુચ્છાગત થયો, તે સમયે કર્ણની પાસે એક ધરડો બ્રાહ્મણ ભીખને અર્થે આવ્યો. પાસે બીજું કંઈ જ ન હોતું, તેથી તે સવારના પોહોરેનાં નામે, પથરાથી દાંતમાંની સુનાતી રેખ કહાડી બ્રાહ્મણને તેના દાને સતોખ્યો. તેવું જ બળીએ કીધું હરિશ્ચદ્રાદિકાએ એવાં કીધાં છે. આવા આવા દાખલા પરોપકારથી પુણ્ય થાય છે એ બતાવવાને ઘણા છે—તેમ દાન ધર્મ કેવાં ને કીધે પ્રકારે ને કેને કરવાં એ સર્વ, દાનમયુખ અને દાન અદ્રિકા એ ગ્રંથોમાં લખેલું છે.

(શ્લોક)

દાતવ્યમિતિ યદ્દાનં દીયતેऽનુપકારિણે ।

દેશે કાલે ચ પાત્રે ચ તદ્દાન સાત્ત્વિક વિદુઃ ॥

જેનાથી આપણો કીધેલો ઉપકાર પાછો વળવાનો નહોં એવા ગરીબને દાન કરવું; દાન લેનારો ધુર્ત ન જોઈયે, પાત્ર જોઈયે; દેશ અને સમય જોઈને દાન કરવું આવા દાનને પંડિતો સાત્ત્વિક દાન કહે છે. દેશ જોઈને એટલે ગામ, શહેર વગેરે ઠેકાણાના લોકની હાલત સામું જોઈને અને કાળ એટલે શીઆળા, હુનાળા, ચોમાસું, અવસ્થાકાળ, દશાકાળ અને દેશમાં પડેલો દુકાળ એ સંધાથી હેરાન થતા માણસને જોઈને. જનાનાં ઠેકાણાં અને વાર પરવણી એ દેશ અને કાળના હાલ ચાલતા અર્થ છે, પણ અમલ અર્થ નહીં હોય. લોક કાહા કાંહાં ને કહારે કહારે અને શાંશાં નિમિત્તે અનાથોની હાલત જોવા જાય! માટે, જુદા જુદા ઋતુએ જુદે જુદે ઠેકાણે દેવોના મહિમા વધાર્યા છે કે તે તે ઠેકાણે સઘળી અવસ્થાના ગામ ગામના ગરીબો દાન લેવાને આવે. આપનાર અને લેનાર બન્નેને સુતર.

રાજ સિદ્ધાસનેથી વિચારે કે ગરીબને શું દુ.ખ પડેછ તે તેને વિક્રમની પેટ રખડ્યા વના કાથી માત્રમ પડે? રાણી વીકટોરીઆને પણ ગરીબની અવસ્થા જાણવાને, સમાચારપત્રો, ચોપાનીઆં, પુસ્તકો અને પાર્લામેંટ સભા વગેરે સાધન ન હોય તો, મુશ્કેલ પડે. આપણા શ્રીમતોને આપણા ગરીબના દુ.ખોની તસવીર દેખાડવાને ઘણાં જ થોડાં સાધનો છે.

આપણા ન્યાયાધીશોને ઘણી ખરી જાણ આથી પડી છે કે, “પેટ બળ્યો ગામ બાળે” એ કેહવત પ્રમાણે ચાલી, ગરીબના જીવાન છોકરાઓ, ચોરી, ખુન, લગાડી, ઉન્મત્તાર્થ, જુગાર વગેરે ગુન્હા કરે છે. પેટ તો મુકે કંઈ નહીં, ને અનાજ તો ધરમા હોય નહીં, કંઈ લાલુતર પણ આવડતુ હોય નહીં, કાંઈના બઢ્યામાં પણ ન હોય એવા, સદરહુ ગુન્હા કરે જ તેમા શી નવાઈ? તેઓ સાફ કોરટની હજીર કમુન કરે છે કે, હમારા પેટને કાજે હમે ગુન્હા કરીએછ.

કેદનાં લાપણુમાં લખેલો દોહરો આ ઠેકાણે બોલું છું: ‘ભૂખ્યાં તે શું નવું કરે, કરે પાપ બહુ ભાત; આર્થ મીનીવત આચરે, પદરે નીચી વાત.’ આવા ગુન્હા થતા બંધ કરવાને જીવાન ગરીબને કામ લગાડવા માટે કંઈ કારખાના નવાં કરવાં જ જોઈયે. ગરીબની અવસ્થા વિશે કવિએ અસર કરતી રીતે વર્ણન કરવું જોઈયે. નીચે કરેલાં બ્યાનનો જીવાન પૈસાદાર, પોતાના નહારા છંદમાંથી દ્રસ્યુદ લાવી ઉન્હાણે દાઝતા, વરસાદે ભીજતા અને શીઆળે ઠુઠવાતા એવા અને ભોંય જેનું બિછાનું, આકાશ જેનું ઓઢણું, આપણું એકું અને એ પણ એવું જ જેનું ખાનખાન છે એવા નિરાશ્રિત સંબંધી વિચાર દોડાવે તો બહુ પરોપકારનું કામ થાય. આ બુદ્ધિ આણવી, એ ઈશ્વરી શિક્ષા છે. આપણો ધર્મ છે અને આપણો વિશ્રામ છે.

શ્રીમંત તરુણચરિત્ર—નારાયણવૃત્તમાં.

હરામ કર્મ આદરી, રમે ધણા કુછંદમાં,
ન લક્ષિ સાર ગ્રંથમાં, લવેછ આપ જૂમમાં;
પિતાતણું ન માન રાખિ, ઓળવે બહુ મતાં,
સદાય હોય આળસૂ, પ્રભુતણી ભિતિ છતાં. ૧
ભણે ન લોક બુદ્ધિ લાવિ, શાસ્ત્ર બોલી પારકી,
પ્રિછે ન સૂખવર્ધ શાથિ, રૂઢિ પાળી લાડકી;
પઠે ન આપ શાસ્ત્ર હેત, લાવિ ઉદ્યોગકી,
ન સાંખિ દોષ હોય તો, લવારિએ જશે છકી. ૨

અંગ્રેજ ગરીબ કારીગરોને ટેક હોય છે કે, દાન દાખલ કંઈ લેતા નથી; પણ આપણા એવી પંક્તિના લોકમાં સદરહુ સમજ છે જ નહીં. દાનવત વગર મેહેનતે આવે, ત્યાં સુધી કામ હાથમાં ઝાલતા નથી. ઉચકુળના કંગાલ દશાને પોહોંઆ હોય છે, તે પણ રાતરે લિખ માગવાને નીકળે છે. જાનના સરખું હલકું કામ બીજું એકે નથી. ઉચથી નીચનો ધંધો થાય નહી વગેરે એવા એવા નાતના દોરને લીધે ગરીબો પેટ જોટલું પણ પેદા કરી શકતા નથી. એવાની અને ઉઠાતું બેસાતું નથી તથા કામ કરવાને અશક્ત છે તેઓની વિશેષે કરીને શ્રીમંતોએ સંભાળ લેવી જ.

તેઓએ ગરીબને સારુ ફડ એકદું કરી, ધરો બંધાવી આપવાં અને કારખાનાઓમાં ગરીબ કારીગરોને નીચ જાતને બહાને ન દાખલ કરવા. અફસોસ છે કે, આપણા પરચુરણીઆ શેઠ સોદા વેચનારાઓ જુઠાણુ ચલાવવામાં કંઈ જ સુમાર રાખતા નથી. પ્રથમ તો પાંચગણી કિમત બતાવે છે. ખરીદ કરનાર પરદેશી તો સારા જ છેતરાય છે. વચલા વર્ગના લોક ભાંજગડ કરી બમણી અથવા દોહોંડી કિમતે ખરીદી કરે છે અને ગરીબ આપડાને ધમકીમાં જ આંજ નાખી બેપરવાઈ બતાવી સાચાના શિરોમણિ થઈ વેચનારા અસલ કરતાં

ત્રણગણી કીમતે વેચે છે. ગરીબ શું પેદા કરે ને સુખે રોટલા ખાય? આવા દગા છળ થાય તે અભણેલ અને રાક લોક શું બાણે? માટે આવી વાતના પૈસાદારે બંદોબસ્ત કરવા જરૂર છે. આધળા લંગડા વગેરે આસરા વનાનાને કાળે ધર્મશાળા બાધવી કે બંદાં તેઓ રોટલા ખાઈ પડી રહે. અજબ જેવું છે કે મુબઈમાં આવા નામાંકિત શેકીઆઓ છતાં ધર્મશાળા નથી કરતા. વાલકેશ્વર, મહાલક્ષ્મી આદિ લઈ કેટલેક ઠેકાણે રહેઠાણ પોતાને મોજ કરવા, હવા ફેર-બદલ કરવા બધાવેલાં, તેઓને સારા ગૃહસ્થો ધર્મશાળા નામ આપે છે. એ ધરો બીજાઓને માંગેથી મળે છે, પણ ઉચ વરણને જ. બતરાના દહાડામાં તે ધરોમાં ઉભણીઓ થાય ને લોકો મેળ્યાની તથા જીઆફતે જઈ નાચ રંગ કરાવે, એવાં ઠેકાણાને, ઘણો નાખુશ જીવે કે ધર્મશાળા કહે છે. લોકમાં પૈસાદારોને અમસ્તું માન મળે છે. ભાઈ કૃષ્ણાણ શેઠે કૃષ્ણાણે ઠેકાણે ધર્મશાળા બંધાવી છે. લોક અંબળ છે પણ પેલો કેમ અંબળશે?

મુબઈમાં દેશ દેશના લોકનો પગરવ છે. બચારા પરદેશીઓ મુકામને માટે ઘણા જ હેરાન થાય છે. ખરેખર કાટ અથવા બાહારકાટમાં ધર્મશાળા ન મળે. પાંજરાપોળ નામ આપણા લોકના સમજ્યામાં ઘણું જ નીચું છે, તેથી ત્યાંહાં જવાને આવકો ખાય છે. સાધુસંત બાવા વેરાગીઓ, મામાદેવી, ભુલેશ્વર, માહાલખમીને રસતે શેઠ જગન્નાથ શંકરશેઠની વાડીમાં, અને ભાયખળે શેઠ કરમસી રણુમલે બાધલા સ્થાનકમાં આશરમ પામે છે. આધળા અપગોને કાંહાં સારો આશરમ છે તે તો બાણો જ છે. મસાણમાં. ચઢતી પંકિતના ગૃહસ્થો બહારથી આવેલા અહિ તહીં પડવાને મુકામ શોધેછ, એ દુઃખ કઈ નહાનું સુનું નથી જ. ગુજરાત તરફના કેટલાએક અજબયા ગરીબ રોચાઓ અતરે આવે છે, તેઓને એ ત્રણ દીવસ લગી મુકામ ન મળ્યાથી ચણા ફાકી, કોઈને ઘેરથી પાણી પીઈ, કોઈ ઠેકાણે પડી રહેવું પડે છે. મુબઈ શહેરમાં ગરીબ લોકોને ઘર નીભાવવું બહુ અધરું પડે છે તેથી કરીને જીલ્લાઓના દુખળા અને બાપડા અત્રે આવવાને બીહે છે. થોડેએક ઠેકાણે સદાવરતો જોવામાં આવેછ એ ઠિક છે. પણ એઓની સંખ્યામાં વધારો કરવો અને એના બંદો-બસ્તમાં સુધરાવટ કરવી એ જરૂરનું છે. મુબઈ મધ્યે લોકના ઉપયોગમાં આવે એવી કોઈ ધર્મશાળા નથી કે બહા મુસાફરો હક રાખી આરામ લે. થાક્યા કીધા પરદેશથી આવેલા કાંહાં વીસામો લે? એઓના દુ.ખનો આરો જ નથી. વારતે સર્વ શ્રીમંતોએ આ બાબત ઉપર વિચાર દોડાવી ધર્મશાળા કરવી. સુરત થઈને ગુજરાતના લોક ઘણું કરીને મુબઈ આવે છે. તે લોકને સુરતમાં થોડા વરસ ઉપર ધર્મશાળા નોહાતી, તેથી જેમ અહિ લોક ઈજ્જત પામે છે તેમ તાંહાં પામતા; પણ નામીયા અને ધરમાતમાં સાહુકાર નાગર પરી. હીંમતરામ મથારામે વરીઆવી લાગળે મોટી ધર્મશાળા બંધાવી છે. તાંહાં સરવ કામના

લોકને માટે તજવીજને કરી છે. હમણાં જ સાંભળ્યું છે, તેથી મારા આત્મા ધણો જ ખુશ થયો છે, કે મોદી રતનજી રૂપજીએ ધર્મકાજસારુ નિરાશ્રિતને માટે ધર્મશાળા બાધવાને પંચમુખી હનમાનની પછવાડે ફક્ત ત્રણ હજાર રૂપિયાની તો જગા લીધી છે. મારા લક્ષ્મીવંતો! પરાપકારી પુરુષોના દાખલા જોઈ તમારા હાથ લંબાવો.

મારા જાણ્યામાં આવ્યું છે કે, આંધળા, પાંગળા વગેરે નિરાશ્રિતની ખોરાકી પોશાકી વગેરેથી બરદાસ લેવાનું શુભ કામ સજ્જન વાણીયા ગૃહસ્થોએ શિર કીધું છે. પણ અત્રેના બે ત્રણ ચાર મોટાં ઘર, રકમ ભરવાની આનાકાની કરે છે. તેઓના વિલંબથી મોટું ધર્મનું કામ હાલ અટકી પડે તેવું છે. માટે, તેઓએ હવે તરત સારી મદદ કરવી. 'તરત દાન ને મહાપુણ્ય' એ કહેણી પ્રમાણે વર્તવું લાયક છે. જેમ જેમ કારખાનાંઓ દેશમાં વધતાં જાય છે, તેમ તેમ દેશી ગરીબોને રોજી મળે છે. જીલ્લાઓમાં રેલવે ખાતામાં લાખો ગરીબ કારીગર મજૂરોને રોજી મળે છે, એ ખુશીની વાત છે. ચોખ્ખાઈ, સુધડતા અને નીતિના ફેલાવ ગરીબોમાં થવા જરૂરના છે; કેમકે તેઓ નહારા વ્યસનને તાબે હોય છે અને ધાણુંખરું, વ્યસનોથી ફટલાકના પ્રાણ જાય છે. માટે, એવી નહારી ટેવોની બેડીથી તેઓને છુટા કરવા સારુ શ્રીમંતોએ મંડળીઓને તથા છાપખાનાઓના આગેવાનને અને સમાચાર પત્રોના અધિપતિને મદદ આપી, તેઓની પાસે જીવ કીમતનાં નહાનાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવી, છાપવી ગરીબ ગરબામાં વહેંચવાં.

આ ઉપર કહ્યા તે બધા કરતાં ધણો જ રુડો અને ઘોરી રસ્તો પરાપકારના રસાળાને પધરાવવાને સારુ હાલમાં દવાખાના કહાડવાનો છે. દેશી વૈદો વિશે ધણું ધણું બોલવાનું છે, તે આ ઠેકાણે ન બોલતાં ટુંકામાં જણાવું છું કે, તેઓ વૈદકમાં છેક જ અધુરા છે. બલકે થોડી નાડી પરીક્ષા અને થોડાંક આસ-ડીઆંથી તેઓ પતરાજથી પોતાનો ધંધો ચલાવે છે. તેઓ ગરીબ, અટલે પૈસાનાં લુપ્ત, તેથી જેમ તેમ થોડુંએક વૈદક જોઈ, રાંકે જાત ઉપર પોતાની વિદ્યા અજમાવવા માટે છે. પ્રથમ તો ધણાઓને ધુતી, તેઓને પુષ્કળ હેરાન કરી પોતે વિદ્યા શીખે છે. રોગીના દરદ સામું ન જોઈ આદીતવાર, મંગળવાર, અમાસ વગેરે દીવસોએ આપણા પોપટ પંડીતવૈદો નાડી હાથમાં ઝાલતા નથી, તેથી ધણાખરા અભાગીઆ આવી રીતે પરવશ પડ્યાથી પોતાના પ્રાણ બચાવે છે. આવા વેદેશી અને મુરખ વૈદોના હાથ તળે ગરીબ જનો શું સારા થાય? પૈસા-દારો તો પોતાની કાથળીના જોરથી વૈદોને ઘેર બોલાવી નાડ દેખાડે છે—આહાહા, ફટલાં બધાં ગરીબો રોગે કષ્ટિત થાય છે! વિસ્ફોટક, જલંદર, ગોળાના રોગ, પથરી, ટાંકી, પરમીઆ, કમળા, નરજળા, તાવ, લોહીવિકાર, પિત્ત વિકાર વગેરે તરેહ તરેહના રોગથી, લોહીપરુથી પાકાં પુટની પડે પચપચતા થઈ રહ્યા હોય.

છે—એવાને જોયાથી સુગ ચડે, માટે તેઓને વેહેતા મુકવા કે જોટલી અને તેટલી બરદાસ લેવી? ઘણાએક સુથાર, કડીઆ, મજૂર વગેરે મેહેનતુ આદમીઓ ઉચે ઠેકાણેથી હેઠળ પડી ગયાથી, તેઓનું લોહી એકદમ મગજે ચડી જાય છે તેણે કરીને તેઓને મુરજા આવે છે. એ જ વેળા તેઓને દવાખાનામાં લે જઈને ઉપાય કીધા હોય તો ઈશ્વર કૃપાથી તેઓ છોકરાંની સંભાળ લેવાને સારા થઈ ઉઠે. આવા અનાથોની દાઝ તેઓના સમર્થ બેલી વના ખીજા કોણેને આવે? હું આશ્ચર્ય પામું છું કે, મુખધની આસરે સાત લાખની વસતીમાં સર જમસેદજી ઈસપીતાલ, નેટીવ ડીસપેન્સરી, કોટનુ ધરમનું દવાખાનું, નાગદેવી આગળનું એક અને બેત્રણ નહાનાં ખીજાં, તમામ રૈયતને બસ છે? નથી જ. આવાં ઠેકાણાં—જીવ ઉગારવાનાં, ઘણાં જ થવાં જોઈએ. મેં ઉપર કહ્યાં તેમાં ગુજરાતી અને દખણી લોકો થોડા જ સચાર કરેછ. કેટલાક આંધળા લુલા વગેરે જાય છે, તેઓને ગરીબ એટલે સારી દવાનો પણ લાભ થતો નથી. ઘણા અપંગો તરફડી તરફડી જીવ કહાડે છે. કેટલાએક ન ખમે એવા આત્મધાત કરે છે. ઓ ભગવાન! ગરીબની શી દશા આ! દેશી સોયાણી, એક કળ હાથ લાગ્યાથી અને રોજના સહવાસથી જણાવવામાં લગાર વાકફ હોય છે. પણ વિદ્યા વના છોકરું કાંહા છે એની બરાબર પરીક્ષા ન થયેથી, પ્રસવ સમે પોતે ગભરાઈને જણુનારીને ગભરાવે છે અને તેનો કોઠો બગાડે છે. પાછી શક્તિ આણવાને શાં ખાન. પાનાદિક કરવાં, તેની સમજાણુ ન હોયેથી પેલી પરવશ અચળાને સુવારોગ રહે છે ને એથી શરીર ધસાતાં ધસાતાં થોડે વરસે પેલી સુઆરોગી મેદાન થાય છે. ગરીબ સ્ત્રી તો હરતા ફરતાં જણે, તેઓને ખાવા કરવાની કરી પાળવાની ચિંતા નહીં એમ કયો નિર્દય જીવ બોલશે? ગરીબ છોકરાંઓને સહીએડ વગેરે ઘણી ઘણી તરેહના આજરો થાય છે, તેથી અને પાછાં છોકરાં (કેમકે છોકરામાં જીવાનોનાં કરતાં મરણુ વધતાં હોય છે) એટલે તેઓ ઉલટી રીતે આપની ખાધે જાય છે. આવાં આવાં દુઃખો નિવારણુ કરવાને શ્રીમંતોએ દેશમાં પોતાની દયા અને દેણુ ન દેવાં જોઈએ? હાલમાં વૈદ તો મેડીકલ કોલેજને લીધે સારા સારા થવા માંડ્યા છે, પણ શેડીઆઓની આંખ કાહાં ઉધડે છે? મદત અને રામ-આણુ ઓસડથી ગરીબને રોગથી છુટા કરવાને શેડીઆઓ દવાખાનાં કહાડવાની સ્ત્રી કરે તો પછી કેટલા બધા આત્માના આશીરવાદથી નેઓ પેલે જનમ ખાતર-જમાના સુખનો આશા રાખે!!!

પેલા જગતનામાંકિત ઈંગ્લીશ હાવર્ડના નામનું સ્મરણુ આ વેળા મોટા-માન પૂર્વક કરું છું. એ હાવર્ડ યુરોપખંડના તમામ કેદખાતાની શોકકારક દશા દેરવી નાંખી. એ હાવર્ડ તમારા જેવો ધનવંત ગૃહસ્થ હતો; તેણે પોતે સઘળી પાસનું તુકસાન ખમી ગરીબ અને દુઃખી અને દરદીની હાલત સુધારવામાં અને તેઓના સુખ વધારવાની તજવીજે કરવામાં જ પોતાની ઉમર

ખોઈ. તેણે મક્કત કેળવણી આપવાને નિશાળો બંધાવી. પોતે થોડાક ઉપર શુજ-
રાન ચલાવી પોતાની આવકનો ધણો ભાગ તે ધર્મકામમાં નાંખતો. તેણે, દેશ
દેશના કેદીઓ અને રોગીઓની ધણી જ સારી ખરદાસ લીધી. ટુંકામાં પતોવ-
વાને એટલું જ કહું છું કે, દુઃખીઆરાના પોકારને સારી પઠે કાન માંડવાને તે
હમેશ તત્પર રહેતો. એનું નામ ઇંગ્લંડ દેશના પરોપકારી પુરુષોમાં પેહેલે નંબરે
જેવામાં આવે છે. આપણા જ દેશમાં પારસી મધ્યે સર જમશેદજીની સંખાવત,
તે વિરલી જ. આવકમાં પણ ઉદાર જનો દેખાય છે. હવે વાણીઆ શેઠમાંથી
ખહાર કીઓ પડે છે તે જેવાની ઉત્કંઠા રાખિયેછ. રે રે! શેઠીઆઓ! તમારા
ઔઠ પરાક્રમનું હમે અભિમાન નહીં ધરાવીએ? દેશીઓ નહીં ધરાવે?

આ ક્ષણભંચર જગતમાં કામ કોધ લોભ મોહ મદ અને મત્સર નામના
છ જીલમી દુશ્મન આપણી સારી બુદ્ધિને ચળાવે છે. એઓથી ઈંદ્રિયો સ્વાધીન
રાખી, ન ચળી, મનને સ્થિર રાખી, પરદુઃખભંજન તરફ નીધા કરીશું તો, તેમાંથી
જગતનો કર્તા તે શું?, આપણને શા માટે તેણે જનમ આપ્યો છે, આપણે
શું કરવું જોઈયે વગેરે સારા વિચારો આપણામાં આવશે, હૈયાં કુમળાં થશે
અને નઠારાં દુઃખ દેતાં સાણા કદી પણ નહીં આવે. પારસી, મુસલમાન, ક્રીસ્તી,
વગેરે સઘળાનાં ધરમ પુસ્તકમાં પરોપકારની સ્તુતિ કરેલી છે. તુળસીદાસ કહે
છે કે, “તુલસી દયા ન છાંડિએ, જખલગ ઘટમેં પ્રાન.” દુનીઆના સઘળા
માણસો ઈશ્વરને મોટો દાતા જાણી તેના ઉપર આધાર રાખે છે. કુટુંબનાં
માણસો રળતા પુરુષોના ઉપર આધાર રાખે છે. દેશરૂપી કુટુંબમાં રળતાં
શ્રીમત લોક હોય છે; માટે, નિરાશ્રિત લોકોનો વિશેષ કરીને લક્ષ્મીવાનોની
આશા રાખે છે.

(મદલીકા.)

જાણુ જાણુ જાણુ ઝાઝ, દીન લોકની જ દાઝ;
આપ આપ આપ હામ, મામ કામ ઠામ ચામ. ૧

(રાગ ગોપી ગીતનો.)

વિનતિ હું કરું દેશીઓ રૂડા, ગરિબ જાતને લક્ષ દો વડા;
જરણુ આંધળા પાંગળા બહુ, ખખર લેવિ રોગી તણી સહુ. ૧
નિકટ સ્નેહિનાં કારજ્ઞે સરો, પરજનો તણાં દુઃખડાં હરો;
દરદ મનનાં દોહલ્યાં કતી, શ્રમ લઈ તમે રૂઝવો અતી. ૨
લુ વરસે ધણી ચૈત્ર માસમાં, નથિ અનાથને સૂખ ધૂપમાં;
તરફડી બહુ આંગ તો ત્રુટે, મન શરીરની લાલ્હ ના ખુટે. ૩
દિવસ મોટ વૈશાખ માસના, પવન વાદળાં વીજ નાદના;
ગરિબ પાડતા ચીસ આકરી, ક્યમ થશે હવે રક્ષણો હરી. ૪

રજનિ જોઈતી બાકતી ધણી, સ્ત્રિ પતિને વઢે લાજને હણી,
 વરસતો રતુ આવશે હવે, ધર રુએ બધું ભૂખને દવે. ૫
 દુઃખ ધણું જ આપાડ આવવે, ધર ચુએ થઈ છોકરાં રવે;
 શરદિ બાપિને રોગિઆં બને, કણુ ભુવારના ભોજને કને. ૬
 પવન આવણે દુઃખવે બહુ, થરથરે ધણા ટાઢથી સહુ;
 અવનિ ખેડવા લીંબવે તનો, પછિ ખમેછ તે જ્ઞેશ તાવનો. ૭
 ભાદરવે દિસે હાલ તો ધુરા, ધર ક્લેશ ને કેટલી પુરા;
 રજનિ આવીને માતને દમે, બળતિ બાપડી તે સહુ ખમે. ૮
 પરવ આશ્વિને દીપવાળીનું, નિરધની લહે પેટ બાળિનું,
 ધરનિ સ્ત્રી કહે લાવતી મુવા, વગર અનથી પેટમાં કુવા. ૯
 ભરણુ પેટનું હોરિ કાર્તિકે, મજુરિ ખેતમાં શોધતા ટકે;
 ગરિય એ રીતે દીસતા દિણા, વગર વચ્ચથી રાય કીંગણા. ૧૦
 સુરતુ માર્ગશિર્વે પિડા સહે, દિવસ નેવું નાહાડ તો રહે;
 નથિ રજધ ને ગોઠડાં વળી, હરધડી ધ્રુજે અનને દળી. ૧૧
 ઉત્પટ પોષમાં આણિને હશે, મકર રાશિનો સૂર્ય તો થશે,
 વિવિધ દાન શ્રીમંત આપશે, લવતણા દુખો આપણાં જશે. ૧૨
 લગન ઘેર શ્રીમંત માધમાં, મરણુ કહાણુ દીસે અપગમા;
 અધમ ચોરિથી જન્યકો ખુશી, ન પ્રિછશે રડું ભુંડુ એ ખુસી. ૧૩
 ગરમિ રોગ તો માસ ફાગણે, શરુ થઈ કરી છોકરાં હણે;
 સધળિ પાસતી આપ્તો સહી, રડવડે બહુ દીનતા લહી. ૧૪
 રુદન માસ બારે અપંગના, મુણી થશે દુખી આપ મનના;
 ધણિ જ દુર્દશા તેમની દિસે, વલણુ બુદ્ધિનું આપજો ખિસે. ૧૫
 ધ્રુજત હાડ ને નાડિ મંદના, ક્યમ સહે મુગા રોગ વેદના;
 સ્ત્રિ જણતી ધણાં છોકરાં ઢળ્યાં, ટળવણે બહુ ટાઢથી કળ્યાં. ૧૬
 વગર મા અને આપ લાંકુઆ, જણુતરો ક્યમે ઉછરે ભુઓ;
 અસર લાગશે વજ્ર છાતીમા, રડિ દયા ધશે ધર્મ કાજમાં. ૧૭
 પિડિત લોકને રેહવા કરો, ધન જમે બહુ બાધવા ધરો;
 પિડિત લોકની મીટવો ભુખો, ધસપિતાલથી ટાળીને દુખો. ૧૮
 હુનર કામના શીખવો વળી, દિન અનાથને ભીખ દો ગળી;
 કુપ તળાવ ને વાવ્ય ચોતરા, તજવિજો કરી બાંધજો ખરા. ૧૯
 સમજણો દિસે આટલી જ કે, દુખિ નિરાશ્રિતો પાળવા હકે;
 સુઅભિમાન દેશી તણુ જ એ, કમર બાંધીને કટ કાપિએ. ૨૦
 ઉકરડો વધી ગંધ મારશે, અતિસ કૃત્યથી નર્કમા જશે;
 સમજ હોરવાની જ છે ધણી, જમતણી સજા ખાય તે ધણી. ૨૧

ધન ન આવશે સાથ આપણી, ધિરવું ધર્મને પાપને હણી;
જગત આ વિશે માન સચિએ, જીવ ગયા પછી મુક્તિ પામિએ. ૨૨
જમણવારના છાંડને કરો, વરવધૂ તણું ઠાઠને હરો;
ગરવ હોય જે કીર્તિ આણવા, ન દર્ધ ધુર્તને દીન પાળવા. ૨૩
જડથડે થકી વેહમ બાળને, સુધરવે ઘણી ચોંપ રાખને;
દળદળીતણું દુઃખડાં તને, ધરમરૂપિ વણાંગિને સને. ૨૪
ગરિય યોગ્યને ધર્મ દાન જે, નથિ બિજી મતી તુલ્ય તેનિ જે;
નરસદા કહે વીનવી તમો, મદદ દીનને દેધને રમો. ૨૫



૫. સુઆં પછવાડે રોવા કુટવાની વેલાઈ.

મંગલાચરણ.

ઓ પરમેશ્વર! હમો ગુજરાતી લાઘ્યોને કુટલીએક ચાલતી આવેલી જંગલી
અને વેહેમી ચાલ બહુ દમે છે. ને એની વેદનામાં હોઈશું તાંહાંલગી, કલંક
વગરનું પૂરું સુખ પામવાને લાએક થવાની પણ જોગવાઈ હમને મળનાર નથી.
માટે, હમો આંધળાને સંસારમાં દોરવાને તે જે વિવેકબુદ્ધિ બક્ષિ છે, તેનો રેતું
દીનદયાળ વેહેલો ઉદય કર; અને કુવિચારના અંધારાધોર કાઠામાં તારી પ્રેરણાનાં
અજવાળાંથી સાર વસ્તુની જ સુઝ પાડ.

ગ્રંથ લખવાની મતલબ.

સમજતા પુરુષોની આંખે ધિક્કારવા લાએક દિસે એવો પણ છંદ જોઆને
જે વાતનો હોય છે, તેઓ તેનાજ ચારી રહી તેને જ વાજખી વસ્તુ ગણે છે.
જુગારી તથા રાંડ્યાજ પોતાના પાસા તથા રાંડને પુજે છે. ચોર પોતાના ધંધામાં
મગન છે. એ પ્રમાણે બીજા પણ પોતાના નઠારા છંદોના ભગત હોય છે. જેવી
જેને બચપણથી ટેવ પડી હોય છે, તેવો તે (પચોપાખ્યાન મધ્યેની એ પોપટની
વાતમાં છે તે પ્રમાણે) આગળ સંસારમાં નિકળી આવે છે.

જેવું થોડાં માણસોને માટે ઉપર પ્રમાણે કહ્યું તેવું કુટુંબો, ન્યાતો, ગામો,
શેહેરો, પ્રાંતો અને દેશો મધ્યે જોવામાં આવે છે. એક લોકની રીતભાંતથી
બીજાની ઘણી જ જુદી પડે છે. પોત પોતાની રીતીઓના (પછી યોગ્ય કે

* એ પોણેસોના ઈનામનો નિબંધ બુદ્ધિવર્ધક સભાની તરફથી નિકળેલી તા. ૧૭ મી
મે ૧૮૫૬ ની જાહેરખબર ઉપરથી બનાવવામાં આવ્યો છે. એ પુરો કીધાની તારીખ
૩૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૬-સવત ૧૯૧૨ ના આસો સુદ પડવો છે. એની સાથે જલ્દેથી
આવેલા બીજા બે ત્રણ નિબંધો પણ હતા એ નિબંધ સને ૧૮૫૭ માં જુ. ૧૦ સભામાં
વાંચ્યો હતો એ જુદા આકારમાં છપાયો નથી; પણ જુ. ૧૦ ચોપાનિયાનાં બીજા પુસ્ત-
કમાં-સન ૧૮૫૭ ના સપ્ટેમ્બર અક્ટોબરમાં પ્રથમ છપાયો છે.

અયોગ્ય) સહુ પક્ષ કરે છે. હવે સારી નરસી કાઢોની, એ જાણવાની ઇચ્છા હોય છે તો, અકેક તરફેન સામાંની ખોડ અને પોતાનું રૂપ બતાવે છે, તારે ઘણી વારે બન્યો બાળુના સમજુક પુરુષોને માલમ પડે છે કે આ સારી ને તે નહારી. તેઓ આવી તકરારનો સાર ખેંચી લઈ ધીમે ધીમે પોતાની સંડળીમાંથી નહારી ચાલ કહાડી નાખવાને મેહેનત લે છે; અને તેઓની જાતુ મેહેનતને લીધે નહારી ચાલ થોડે ઘણે દહાડે પણ ગેમ થઈ જાય છે.

મુઆ પછવાડેની રોવા કુટવાની ચાલ આપણા ગુજરાતીઓમાં છે તે કેવળ ગંધાતી છે. જેમ નરકની ગંધ બહારવાસીઓએ નહીં; કાંઠા માછલા તાડી દારુ વગેરેની તેના ખાનારોએ નહીં, તેમ રોવાકુટવાના ચાલની ગંધ આપણને આવતી નથી. પણ આસપાસના બીજા કામના લોકના નાક તો ફાટી જાય છે—કેમકે એક તો તેઓને સહવાસ નહીં ને બીજા એકે એ ગંધથી જે જે મહા-ભારત નુકસાન તથા દુઃખ થાય છે, તેનું તેઓને જ્ઞાન છે.

આપણામાંના થોડા સમજુક લોકથી પણ તે ગંધ સંખાતી નથી; ને જેઓને પોતાની ખોડ દેખડાવવાને સારી સોજત રૂપી તથા ચાનક આવતી એવી આરસી નથી, અને જેઓ ભણેલા નથી તેઓને તો તે ગંધનું જ્ઞાન છેક જ ન હોય, તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય સરખું નહીં.

આવા અજ્ઞાની ભાંડુઓમાં મુદ્દાતા તથા નીતિ લાવી તેઓની હાલત સુધારવી, એના જેવાં બીજાં પુણ્ય થોડાંક જ છે. આ સારા કામમાં જેઓથી જેમ અને તેમ તેઓએ સારો આસરો આપવો જોઈએ. લોકના મોટા સમુદાયમાંથી તેઓના મનની વૃત્તિ ફેરવીને નહારી ચાલ કહાડી નખાવવી, એ કામ મુશ્કેલ છે; ઘણું મુશ્કેલ એટલા માટે છે કે તે ચાલ બહુ કાળની છે. “કુમળું ઝાડ જેમ નમાવિયે તેમ નમે, તે જ મોટું થયા પછી વાળ્યું વળતું નથી.” પણ આવાં મોટાં ઝાડને પાડનાર વંટોળિયો હોય છે ખરો. તેમ વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસારતણા જેરાવર પવનથી કલંક ચાલ ધસેડાઈ ગયા વિના રહેશે જ નહીં.

આ રોવાકુટવાની દુઃખદાયક ચાલથી ઘણાં ઘણાં નુકસાનો થાય છે—તે આપણે લાગ્યેક નથી; તે નીતિ અને ધર્મથી બિલટી છે—શરીર તથા મનને બગાડનારી છે; વગેરે. એ સઘળાની આપણા ભાઈઓને ઘટતી જાણ થાય તેને સારુ બુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભાએ નિબંધો તૈયાર કરાવવા બહારખર્ચર છપાવી છે. તે ઉપરથી શકિતમાન પરોપકારી પુરુષોના જોરસા બહાર પડ્યા વના રહ્યા નહીં હોય એમ ધાર્યામાં આવે છે. તેમ હું અદ્યમતિ પણ નીચે મુજબ થોડા વિચાર બહાર કરવાની ખાએશ રાખું છું તે ઉપર સજ્જનોએ ધ્યાન પોંડોઆડવું.

મારા ભોળા દેશીઓની મરણ સમેતી અને તારપછીની રોવા કુટવા સંબંધી ચાલ કંટાળો આવે અને ચીતળી ચડે તેવી છે.

ગુજરાત તથા કચ્છના મુખ્ય શહેરોમાં (શહેર તાંહાં સુધારે હોય તેથી) હાલ એ ચાલતું ધણું બાકણું રૂપ વારે વારે જોવામાં આવતું નથી; બાકી છેતો ખરું જ. ગાંમડાંમાં એ છાકી ગયેલી ચાલ હસકેતસકે અને ડગલે ડગલે દીઠામાં આવે છે.

મરણસમેની પુરુષની ધાંધલ. પુરુષોમાં રોવાની જ ચાલ છે, છાતી કુટવાની નથી. પુરુષોની શોક કરવાની વર્તણૂક જોવાથી ધણું દલગીર થવાનું કારણ નથી, પરંતુ તેઓની માણસના મરણ સમેની ધાંધલ જોઈને સમજતા પુરુષોને હસવું આવે છે. મરનાર જોડે અને મરણ સમયે માણસે કેવી પ્રકૃતિ ધરવી જોઈયે, તેનું તેઓને લાન હોતુ નથી તેથી; જાણીતા પુરુષો ધણા મુઝાય છે.

માણસ મરી ગયું કે તેને ક્યારે ધરમાંથી બહાર કહાડી બાળી આવીયે એ કાળજીમાં સંધા હોય છે. મરતાં પહેલાં પણ શાસ્ત્રયુક્ત નહીં એવી કેટલી-એક કલ્પિત જંગલી રીતિઓથી નિર્દય સગાં મરનારને ધણું દુઃખ દે છે—મુએલું માણસ કોટી ઉપાયે જીવતુ થનાર નથી, તેને કહેલા સંસ્કાર લાયકી પકડીને કરવા જરૂરના છે—તે ધટતી રીતે ન કરી, ચાલો, ચાલો, મુડું ભારે થઈ જશે અને ઉચકાશે નહીં, અને ડાઘુઓને ઘણીવાર ખોટી રહેલું પડશે માટે વેહેલા થાઓ, વેહેલા થાઓ, આવા શબ્દો કહાડે છે. ચૈતન્ય હોય છે તારે સ્વાસના જોરે હવા શરીરમાં લેવાય છે અને પાછી કઢાય છે, પણ બંધ પડ્યા પછી હવા પાછી બહાર નીકળી શકતી નથી. હવે જોરે હવા ભરાયી કરે તારે શબ્દ ભારે થાય જ—શબ્દ ભારે થવાનું કારણ આ પરમાણુ છતાં ભૂત પિશાચ્ય સંબંધીનું છે, એમ કેટલાએક વેહેમી લોકો માને છે. સઘળી હો હો મરણુ લાંચ આગળ થાય છે. તે જ ઠેકાણે નજદીકના સંબંધીયો પોક મુકે છે—અને તે જ ઠેકાણે બધરાં ખુંધે શરીરે શબ્દની તરફ જઈ જઈ છાતી સાથે હાથ અડાળે છે ને પાછે પગે ચાલીને પડી જાય છે.

શરીર હાલતું બંધ થાય છે એટલે જીવ ગયે! એમ મનાય છે. થોડેક ઉંચે ઠેકાણેથી પડ્યા થકી કેટલાએકને મૂઝાં આવે છે; તો રીબાયલાં માંદાને હજમત કરાવી ટાંગા ટાળી કરી બાજમાં પછાડી ટાઢે પાણીયે નવડાવી તરત લીપેલી લીની લોંચ ઉપર વગર લુગડે સુવાજ્યાથી તેનાં ગાત્ર શીથળ અને નાડી બંધ થાય, એમાં કંઈ તાજીબ જોવું નથી. ને તેમ થાય છે એટલે, તેણે દેહ છોડી એમ ગણાય છે—ઉપર પ્રમાણે અવસ્થામાં રોવા કુટવાના ગોંગાટથી તે જીવતી મુંઝવણમાં ધણો ઉમેરો થાય છે અને પોતાથી બાલાતુ નથી તારે તે અંદરથી મોટો નીસાસો મુકે છે. આપણે સાબળ છતાં મોટી ખુમથી અકળાઈયે છોયે તો માંદાને શું ગલરામણ ન થાય? થાય જ. પણ મૂરખ ગુજરાતી લોકો તે જ ઠેકાણે રોવા કુટવાથી શોહોર કરી મુકે છે. એટલામાં કેટલાએક લોકો વાંસ દોરડી લઈ આવી ચકલા આગળથી ઝો ઝો કરતા આવે છે—તેઓ તરત જલદી જલદી જીલમી રાગના સીપાઈઓની પેઠે પેલા શબને તાણીને શીકડી,

બાંધે છે—ને રામ જોલો! રામ જોલો! રામ જોલો! બાઈ રામ—એમ ખુમ પાડતા રાગો કાઢતા દોડતા દોડતા શબ્દને ઉછાળતા અને તેનું માથું આમ તેમ ગબડાવતા વિચિત્રરૂપે મસાણામાં જઈ ઠાઠીને અકળામણથી લોંબ સારથે અપ્રાણે છે—મરનાર ઉપર ગુજરાતીઓની કેવી અબ્રજના છેરે! તેઓ કેવા દુશ્મન! અને કેવા જંગલી છે! ચિતા ઉપર શબને ઝોંકી, ઝો ઝો કરી આગ મુકી તે બળી રહેતાં સુધી નીરાંતે ગપ્પાં મારે છે—ને તાંહાં જ કટલીએક કાયેચ વગેરેની ન્યાતોમાં વખતે વિવાહ લગનની વાતો થાય છે, ને વેળાયે તો ખરેખર સાટાં પણ મરાય છે. ખીડી હુકા પીવાય છે. બાળી આવીને ઘેર આવે છે તે વખત ચકલા આગળથી ઝો ઝો એ એ એ થવું શિર થાય છે. ઘેર આવ્યા પછી પાસેના સગાં એકદમ સારી પેઠ રાઈ લે છે.

મરણ કાળ કંઈ ધાંધલનો નથી. તે વખત આવી મસ્તી શાને જોઈયે? મુઠિ તેને બાળી આવવાના તો છે જ, તારે ઘડી જે ઘડીની વધારે ધીરજ કાં ધરતા નથી? મરનાર ઉપર વેર કેમ આણે છે? સગાને શીકડી બાંધતાં કેમ જીવ ચલાવે છે? તમે મોહો, શોક છે એમ કાહો છે ને ટાંટીઆમાં તો જોર બતાવે છે—શોક હોય તાંહાં ટાંટીઆમાં જોર ન હોય. તાણતના દહાડામાં મુસલમાનોનું ઝુડ દુલો દુલો કરે છે તેવા જંગલી તમે દેખાઓ છો—રામ નામ શું મનમાં લેવાતું નથી? રામ નામ લો છો તે ઠીક છે, પણ તે લેવાની આવી રીત નથી—ભાર ન જણાય તેને સારુ તમે વાહાણના ખારવાઓની પેઠ મોહથી લવો છો. રામ! તાહારી ગત અકળ છે એમ જાણી કાઈ રામ નામ લેતા નથી, પણ બોલવું તે બોલવું એમ સમજી ઊછાછળી રીતે તે શબ્દ કહાડી પ્રભુને તમે તરછોડો છો. ખારવા ગીત જોલે છે તે પણ ઠાવકી રીતે, પણ તમે તો તેના કરતાં પણ ભુંડા થાઓ છો—ધિગામસ્તી કાંઈ શાકની નીશાણી નથી, માટે તેને છોડી દઈ ગભિરાઈ પકડો. પારસી, અગરેજ, મોગલ, વગેરેની મુઠાં લઈ જવાની રીતી ઘણી જ તારીફ કરવા લાયક છે. દક્ષણીયોની પણ સારી છે.

શબને બાળી આવ્યા પછીની પુરુષની વર્તણૂક ડાહી છે, તે હું કશુંલ કરું છું. તેઓ એક ખીજને મળવા આવે છે, તારે વિવેકની રીતીયે એક ખીજના દુઃખનાં સમાધાન કરે છે. નવ દહાડા સાદડી નાખી બેસવાનું રાખે છે તે પણ ઘણું ઠાવકુ છે. એ ડાહી ચાલ આપણાં બધરાંઓમાં જેમ બને તેમ જલદી આવવી જોઈયે. મરણ દિવસ ગયા પછી પુરુષો રોવાનું રાખતા નથી, પણ મરનારની ક્રિયા કરવાની તથા ન્યાતના કરો આપવાની શીકરમાં રહે છે.

સ્ત્રીઓની રોવા કુટવાની રીત.

મરણ પ્રસંગની ગુજરાતી બધરાંઓની વર્તણૂકથી તો તોઆ! શબ ઘરમાંથી નીકળ્યું કે જાણે ધુધવાતો જવાળામુખી ફાટ્યો હોયની, તેમ તેઓ છાતી અને

માથાં કુટે છે, ને રોધને બરકા પાડવા માંડી પડે છે—શબને ચકલા લગી વળાવી આવી તાહાં ધબડ ધબડ છાજ્યાં લઈ છેડો. વાળતાં અને કલ્પાંત કરતાં ધર આગણે આવે છે. આ ઠેકાણે પછી ન્યાત તથા ગામના રીવાજ પરમાણે રડવું કુટવું થાય છે.

ગોધા ભાવનગરમાંના બૈરાંઓ આ વેળા જોવા લાયક રમુજ કરી મુકે છે—રાજવણુ તે એ જ દેશની. એણી પાસનાં ગામો મધ્યે સધળી ન્યાતમાં રાજવણો ગાવાની ચાલ છે—ખીજ ગુજરાત તરફના દેશોમાં બ્રાહ્મણ વાણીઆમાં એ ચાલ અસલ ન હતી; પણ હાલ દેખાદેખીથી ચાલવા માંડી છે. સુનારેણો, સુથારેણો, કપોળેણો, ભોઈયેણો, અને કેટલીએક બ્રાહ્મણીઓ રાજવી ગાવે નામ જાદીઓ કહેવાય છે.

જે ન્યાતમાં રાજવણુ ગાવાની ચાલ નથી, તાંહાં તો સારી પેઠે કુટવું કુટાવવું અને છેડા વાળવા એ હોય છે—અને રાજવણુનાં જેવાં પણ ધીમા સૂરતું “હાય હાયરે વળ્ગર બાણુ માર્યા, હાય હાયરે તાકી તીર માર્યા” એવી રીતનું જખખર કુટણું ચાલે છે. તે નહાઈ આવ્યા પછી ચાલે છે. તે છેક ડાહ્ય આવતા સુધી; ને વળી પછી થોડીએકવાર. ખતરીઓમાં, હાયને ઠેકાણે વાય ચાલે છે—“વાયરે ઉલટી ગંગા, વાયરે અવળાં ચક્રર, વાયરે નેવના પાણી, વાયરે ઉલટાં વળ્યાં વાયરે રમતાં, વાયરે જમતાં, વાયરે ઘોડીઆ, વાય વાય વાય.”

રાજવી રાજવણુ ગવાય છે, તેમાં આવી રીત છે કે મરનાર જીવાન હોય તો લાડડા અથવા રાજવીને ટેકે બૈરાં વિદ્વાપ કરે છે. જીવાન બઘરીને રાજવણુને ટેકે; ધરડા પુરુષને બાપજી અને ધરડી બઘરીને માવડી અથવા માબાઈને ટેકે ગાય છે. એ કુટણુમાં શો વિષય છે, તે આપણા પુરુષોને જાણ્યામાં નથી, સખખ થોડીએક જાણુ કરું છું.

“રાજવીરે ઉચો તે બંગલો બજારમાં,
રાજવીરે નીચાં તે સોનીડાના હાટરે.
રાજવીરે આએવો સોનીડો તારે પરગથો,
રાજવીરે સાંકળી લઈ આવ્યો મોઢા મૂલની.
રાજવીરે સાંકળી તે હોરી હોરી શું કરે.”

ધત્યાદિ, ધત્યાદિ, ધત્યાદિ.

“આએ લાડારે, આજનો દીન ઉગ્ગંજરો;
આય, આય આરે લાડા.”

ધં ધં ધં

“આએ માલીડા હાટ ઉધાડરે, રણકદેવડી રુએરે વેરાગમાં;
આએ રુડાં છોગલાં લાવેરે, રણકદેવડી રુએરે વેરાગમાં.”

ઝોઝે છોગલાં કાને કાજેરે, રણકદેવડી રુઝેરે વેરાગમાં;
ઝોઝે પરાણાને કાજેરે, રણકદેવડી રુઝેરે વેરાગમાં.”
ઈં ઈં ઈં

ઝે પ્રમાણે સોની અને સાકળી, તખોળી ને ખીલડાં, રંગારો ને છાંટણું
વગેરેને ઉપર પ્રમાણે લહેકાવે છે.

“ઝોઝેરે પીતળ લોટા જળે લસ્યારે, જાવું જરૂર છે.
„ દાતણ વેળા વહી ગઈરે, મરવું હક છે.
„ ચીનાઈ પ્યાલા જળે લસ્યારે, જાવું જરૂર છે.
„ મરદન વેળા વહી ગઈરે, મરવું હક છે.”
ઈં ઈં ઈં

“હાયરે, ઉચી મેડી તે અસમાનમારે ઝોય ઝોય લાડા હાય હાયરે.”
ઈં ઈં ઈં

“આ શી રૂડી લોંબડીઝાંતી છાયરે, મઘો બોલ્યોરે કરોધનો;
મરઘે એના દીકરા જગાડ્યારે, ઝોઝે જનેતા એકવાર બોલોરે.
આજના ચાલ્યા તે ક્યારે આવશે, દીકરાને છેલડો જીહારરે;
હવે નહીં આવું ખીજી વારરે, આ શીં”
ઈં ઈં ઈં

“ઝોઝે અલિમન રાવણ સીતા હરી ગયો, ઝોઝે શીખામણ દીધી સારી રાત.
મમતા મોહના લસ્યા વહી ગયા, ઝોઝે અલિમન મનોતરી મનશું બોલાવીયાં;
ઝોઝેરે રામની સાથે માંડ્યાં જીધ, મમતાં”
ઈં ઈં ઈં

“સોનીડાને હાટેરે, શુરે વારુંધ્યા કાલજીઆ લાડડા ડોસીડાને હાટેરે.
શુરે વારુંધ્યા માણીગર લાડડા, શરબદો હોસ્યા પણ;
હોરીએ ન જાણ્યુ આશાભર લાડડા.”
ઈં ઈં ઈં

“અરે અલિમન ચઢ્યોરે શકાર, ઝોતરા રાણી આણા મોકલ્યાં;
અરે અલિમન ડોસીડાને હાટ, શરબદો વસાવે મોઘા મૂલમાં
અરે વસાયવા વાર ક્યાર, જેવાં પેહચ્યાં તેવાં ઊતર્યાં;
અરે રાણી રુવે રગ મોહોલ, દાસી રુએ દરબારમાં.
અરે ધરમાં રોશે ધરની નાર, પોપટ રોસે પાંજરે;
અરે ઘોડા રુએ ઘોડારમાં, હાથી રુએ હલકારમાં.
અરે વનમાં રોસે લીલા ઝાડ, છોરુ રુએ ધર આગણે;
અરે ચોરે રુએ ચારણુ ભાટ, હાટે રોશે હાટ વાણીઆ.
ઈં ઈં ઈં

“આપણ છાંડલો મુકીને, ધુપમાં કેમ ઢળ્યારે આપણ;
ગુલાબોના ફૂપા ઢળી પડ્યા, એલાએચીની ખુશખોબી ગધરે,
ગોકુલ મેલીને મથુરાં ગયા.”

ઈ૦ ઈ૦ ઈ૦

“પાછલી રાતના પરોડીઆરે રડાંમાખાઈ,
સૂરજ ઉઘ્યો ને રથ જોડીઆરે, ,
દીકરાએ આવી રથ રોકીઆરે, ,
અમને ભલામણ દેતા જાઓરે, ,
રામજીના રથ પાછા નહિ વળે, ,

હવે એ ગીતોમાં ભલીવાર શી છે તે સહુના જાણ્યામાં આવી હશે. મરણ અને મરનાર જોડે આવાં ગીતનો કંઈ ખરેખરો જરૂરનો સંબંધ દેખાતો નથી. પરાક્રમી અને સુખવાસી પુરુષોનું તથા ભોગની વસ્તુઓનું દાખલા દાખલ ફેકટ સંભારણું થાય છે. સમરથ લાએક રાજા મરી જાય છે, તે વેળા સહુને શોક થાય છે ને તે શોક કોઈ કવિએ અભિમનના રાજામાં ખરાબર ચીતર્યો છે. જે દીવસોમાં પ્રથમ રાજા ગાવાનો ચાલ નીકળેલો, તે દીવસોમાં એ ગાવાનું કારણ દીવાસો પામવાને માટે હશે. આવી રીતે કે મોટા મોટા પુરુષો મરી ગયા છે તો આપણે શા હીસાબમાં. પણ એ કારણ તો કોઈ હમણાં સમજવું નથી. રાજવણુ ગવાઈ કે જૈરાંના મનમાં એમ જ આવે છે કે, આવું આવું સૂખ મરનારે અને આપણે ન ભોગવ્યું જો ને એ જોણું આવવું એટલે એ દલગીરી, એ ગીતોની ઘાટી સૂર અને ઢાળ, અસર કરતી રીતે જૈરાને શોકમાં નાખે છે.

એ રાજવી ગાતાં ગાતાં અને કુટતાં કુટતાં જૈરાંઓ ઊપરા ઊપરી પંછાડી ખાય છે—છાએલનો ઉપલો છેડો કહાડી નાખી કંમરે લપેટી, હાથના હસવા જેવા ચાળા કરે છે ને છુટી લટ રાખી આરડે છે તેથી ડાકણ અને બીખારણોના જેવી તેઓ દેખાય છે.

ધર આંગણે જૈરીઓ ખરાબર ગોળાકૃતિમાં ઊભી રહે છે. તે ગોળના મધ્યમાં ૪ જૈરીઓ આવે છે; તેમાં બજબે સામ સામી થાય છે અને એઓ સાલ્લાના છેડા સૂરમાં સટ દબને માથેથી કહાડી કંમરે બાંધે છે. તેઓ પોતાના હાથ અજબ રીતે ઊંચા કરી રાજવણુ ગીતના તાલસર છાતીમાં અક્ષરે છે, ખીજી ખાયડીઓ ઘણાં ઊંચા હાથ નથી કરતીઓ, પણ ગીતના ટેકા પૂર્યાં કરે છે. થોડીવાર પછી પેલી વચમાંની ચાર જાય છે ને ખીજી આવે છે. એવામાં થાકી ગયાથી, અથવા શૂર ચઢ્યાથી, અથવા મૂર્છા આવેથી, અથવા ઘણો શોક છે એમ દેખડાવવાના વિચારથી કોઈ એકાએક ઝટ લઇને પંછાડી ખાય છે. તેને ઉચકી લેવાને સધળી જૈરીઓ દોડી આવે છે. તેમ પેલી વધારે બકારા પાડે

છે. આ રીતે સડકના રસ્તામાં નાગાં ઊભાં રહેવું, હાથના ને શરીરના ચાળા કરવા, આવી રીતે ગાવું, એ મર્યાદાથી ધણું બહાર છે. વેશ્યા નાચે છે, ગાયે છે તે પણ મંગળકારણે ધરમાં, અને મરજનદા તથા માનસર; પણ આપણી બાએ-ડીઓ તો વેશ્યા કતીં પણ બ્યાદે નક્કર જાણવી. હજારો લોક દેખે તાંહાં ઊઘાડે શરીરે જંગલી ચાળા કરવા, એ તેઓને કેવું હલકું અને આપણે કટકું શરમાવવાનું છે તેનો રે સાંભળનારાઓ વિચાર કરો. એ ડાકેણમુખીઓ થાકે છે, તારે બેસે છે અને એવામાં કાઈ નવાં ઘેરાં અભડવા આવ્યા તો તેઓને માન આપવાસારુ ને દુખીઆરા હૈયે એમ જણાવવાસારુ સરવે પાછાં ઊભાં થાય છે. તે નવી આવેલી ઘેરીઓ ઊછળી ઊછળીને બોલે છે. તે વખત તો યુરોપખંડના દેશોમાં પોલકા રીતનો નાચ થાય છે, તેના સરખું જણાય છે. વહારે તેઓનાં કુદવાં અને કુટણાં! ધિક્ક છે તેઓને. આપણી બાએડીઓ દેખાએ છે તો નાજુક, પણ કુટતી વેળા એટલુ જોર કાણુ જાણે ક્યાંથી આવે છે?!

મુંબઈ સરખા મોટા શહેરમાં સડકના રસ્તા ઉપર બ્યારે રાજવી ગવાય છે, ત્યારે તે વેળાનો ફોટોગ્રાફ લઈ વીલાત મોકલ્યો હોય તો ત્યાંહાના લોકોને તે જોઈને કણકણા આવ્યા વના રહે જ નહી. બ્યારે જાણે, કે એ તો શુજરાતી વાણીઆ બ્રાહ્મણના ઘેરાંના ચિતાર છે, ત્યારે તેઓને આપણા વિશે કેવો વિચાર આવે તે સહુની જાણમાં જ છે. ઘેરાંના ટોળાની આસપાસ પારકા લોકોની મેદની ભરાય છે. તેઓ નીરાંતે ઘેરાના ઊઘાડાં શરીર તથા ચાળા જોય છે. અજબ જેવું છે કે જે ઘેરીઓ લુગડાને માથાથકી સવા હાથ બહાર તાણી લાજ કહાડે છે, તેઓ આ પ્રસંગે ઘણી જ નિર્લજ થાય છે.

કચ્છ તરફના ઘેરાઓમા ઊભા રહીને કુટવાની ચાલ નથી. તેઓ ધરમાં એક જુદા આરડામાં બેસી છાએલનો ઉપલો છેડો કંમરે બાંધી છાતી ને ઝાઢ કુટે છે. એ ઘેરાંનું રોવું જુદી જ તરેહનું છે. ધરમા સકડાસ હોય તો ધરને આંગણે ભાતના છાલાં પથરાવી તે ઉપર બેસી લાજ કહાડીને રોય છે. અગર કદાપી કારીનું મરણ થયું હોય છે તો કાઈ લેંગી મુસલમાનીને પૈસા આપવા કખૂલ કરી તેડાવે છે ને તે કુટે છે અને રોય છે. તેમ સઘળી ભાટીએણો અને છાપરીએણો કરે છે.

ધરકું મરણ હોય છે તો ખડખડાટ હસવું અને લોકલાજનું કુટણુ ચાલે છે. વેળાએ, છોકરાનું મરણ થયું હોય ને તેનાથી અથવા તેનાં મા બાપ બેહેનથી તેની વહુને સુખ ન મળ્યું હોય, તો તે વહુની તરફના ઘેરા અભડવા આવ્યાં હોય છે, તે વેહેવણનાં ભુડાં બોલે છે. પછી સામસામાં મેણાં ચાલે છે, ધરની લડાઈ લોકને જણાય છે; કુટવામાં સામસામા વેરી બોલો કહડાય છે; અને કંકાસ થઈ પડે છે. દેશીઓ! જ્ઞેતા જાઓ આ શોક કરવાની રીતને! બધ્યાં તે ઘેરાંના શોક કરવા જવાં. લોકો શત્રુ સગાંને તેના મંદવાડમાં જ્ઞેવા જતા

લાજે છે. પણ તેને મરણે જલદીથી તેને ઘેર આલડવા જાય છે—આ વાત કટલી ઉલટી! દુશ્મનને મરવો ઇચ્છવો, તે મુશ્કેલી કે તેને ઘેર કુટવા જઈ લોકને શોક ખતાવવો ને વળી પાછું તાંહાં તેનું ભુંડું ખોતવું, ને પીટયો મુશ્કેલી તો સારું એમ અંદરખાતે જણાવવું! આ તે શું? ઝેરી જનાવર સારા, પણ વેરી સગાં ખોટાં. ઝેરીઓ વિવેક પકડવાને કેમ લગાર પણ મન નથી કરતીઓ!

જ્યારે મધરાતે અથવા પાછલી રાતે કોઈ મરણ પામે છે, ત્યારે તે વખત જે આક્રંદ થાય છે તે આડોસીપાડોસી વગેરે મોહોલ્લાના લોકને તીરના જેવું હૈયામાં ભોકાય છે. સૂતેલા માણસો ઝળકી ઉઠે છે, બાળક ચીસ પાડી ઉઠે છે, અને અલોકનો આગર ચાલતો હોય છે તો પેલી રોવા કુટવાની ચીસથી કટલાક લોકને ભયંકર આગ્નરની બીહીક સાંભરી આવે છે ને એ એલકમાં કટલાંએક મરી જાય છે.

કટલાંએક રાતાં ઘેરાંઓની પછવાડે છોકરાં રાતાં ટળવળે છે. કટલીએક ઘેરીઓએ જીવતાં ધણીને સૂખ નહીં આપ્યું હોય, પણ તેના મોત પછી તેઓ લોકમાં શોક જણાવવો ને “ઓ મારાં ભાઈગરે” એવો પોક મુકે છે.

સૂવાવડી મરી જાય તો તેને પીચળ કરી, ચોટલો છુટો રાખી તેનું સૂખ વધારે ભયંકર કરે છે. સૂવાવડીની તો અસહ ગતિ થાય છે, તે તો વનવાગોળ અવતરે છે, તે તો ચુડેલ થાય છે. એવા એવા ખોટા ખોટા વેહેમી વિચાર ઘેરાંઓના મનમાં રમી રહેલા જ છે.

આ વાતના વેહેમ અને ધાસ્તીથી કટલીએક સૂવાવડીઓએ પોતાના પ્રાણ ખોયા છે અને કટલીએક ગાંડી બની ગયેલી છે. બાળક સ્ત્રીઓના મરવાથી અને છોકરાં ન થયેલાં એવીઓના મરવાથી પણ તેઓ ભૂતચેતિમાં અવતરે છે એવું કહેવાય છે. આ ખોટા વેહેમે ધણા નુકસાન કર્યાં છે, તે આપણે જાણીએ જ છીએ.

હોળી, દીવાળી વગેરે તેહેવારને ટાંણે ઘેરાં મુવેલાંને વિશેષે કરીને રોય છે. એ પણ કદપના જુદી જ છે. આડે દહાડે સારું સારું ખવાય, સારાં લુગડાં પહેરાય અને ટાંણે ન પહેરાય—પુરુષો વેપાર વણજ કરે, પૈસા અને સૂખ મેળવવાની કાળજીમાં રહે, નાચ રંગ કરાવે, ગાડી ઘોડે બેસે, બિન્નણી જાય અને વળી શોકમાં હોયે એવું તે મ્હો રાખે છે. શોક ને શોખ એકબીજાથી કેવા ઉલટા છે? શોકને ઠેકાણે શોખ કરવો એ માફું, શોખ કરી શોક ખતાવવો એ જુઠાણું, અને શોક શોખ ભેગાં રાખવાં એ પણ મુરખાઈ.

સુરતના નાગરની તથા બીજી કટલીએક ન્યાતમાં (ડાહી રીતે) રોવા કુટવાને નવ દહાડામાં જ સમાપ્ત કરે છે. કચ્છમાં તેરમે દિવસે સમાપ્ત થાય છે. પણ ગુજરાતમાં બાર દિવસ સુધી તો સાંજ સવાર સધાય છે. પછી કટલીએક

ન્યાતમાં વરસ દહાડા સુધી સાંજે જ મ્હો વળાય છે ને કુટલીએક ન્યાતમાં રોજ સાંજ પરભાતીઆં ચાલે છે. કુટલીએક ન્યાતમાં માસીસા વરસીએ પણ, બ્રાહ્મણ જમી ઉઠ્યા કે ઘેરાંઆમાં, ધી, ધી, ધીપ, ધીપ, ધખડ ધખડ સારી પેડે થાય છે.

ચીતા છંટાયા પછી તો લગાર રોવું નહીં; રોએથી ઘણું જ પાપ લાગે છે. તો રોજ અને જે દહાડાની જે ક્રિયાથી મરનારની સારી ગતિ થવાની, તે દહાડે એક પાસથી તેનું શ્રાદ્ધ કરવું ને બીજી પાસથી તેને આંસુવીટથી અપવિત્ર કરવું અને એ ઝેર ભોજન તેને કરાવવું એ દુષ્ટ મા, દુષ્ટ બેહેન, દુષ્ટ છોકરી અને દુષ્ટ સગાંનો જૂલુમ છે.

મરનારના વિજ્ઞેગે રહેલાં સગાં કાણો માંડે છે ને કાણો જાય છે. પુરુષને માત્ર આ આ એ એ કરવું, પણ ઘેરાંને કુટવા પીટવાથી મરવા જેવું થાય છે. વરસમાં મરનારને ઘેર ચાર પાંચ કાંણુ આવે છે, તેથી તે મરનારના વાલીઓ શરીર અને પૈસે હેરાન થાય છે. મરનારનાં સગાં પૈસાદાર હોય છે તો ત્રણ ચાર ઢેકાણે કાંણુ મંડાય છે—સારું સારું ભાથુ કરીને રસ્તે ખાતા ને ગમતના તડાકા મારતા કાણીઆઓ મરનારને ઘેર જાય છે; ને દેખડાવવાનું તાંદા જઈને કુટે છે. તેઓ પાછા પણ તેમ જ મોજ મારતા આવે છે. જેમ જાત્રાના સંઘમાં મુખ્ય સંઘવી કુટલીએક રીતે બિજાઓની બરદાસ લે છે તેમ મુખ્ય કાણીઆ, પોતાના સાથને તેઓના ગાડી લાડાંનો ખરચ પોતે આપી કાઢી દે છે. હવે બુઝા કે તે સાથીઓને ખરું દુઃખ લાગતું હોય તો બિજાનો ખરચ શા સારુ લે? પણ કાંણુ જવું તે તેઓને મનને વિશે વિવાહમાં જવા સરખું છે—કાંણુ જવાનું કારણ કંઈ સમજાતું નથી. દિલાસો દેવો તે તો કાગળની મારફતે થઈ શકે છે. એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે કાંણુ જવું જ નેઈયે.

નાગર બ્રાહ્મણમાં પુરુષો ઘણો શોક પાળતા નથી; ઔદમે દહાડેથી બહાર જંબા નીકળે છે. ઘણી ખરી ન્યાતમાં જે ત્રણ મહીના સુધી જંબા નીકળતા નથી, પણ કુટલીએક નાતના પુરુષોએ બળ્યે વરસ સુધી શોક પાળવાની ચાલ પાડી છે. વડોદર, અમદાવાદ, ખખાત વગેરે જગાના ઘેરાંઓ વરસ દહાડામાં છ મહીના સુધી તો રાતે એકવાર સાતુ અથવા કાચું કારુ ખાઈને પડી રહે છે, છ મહીના પછી એકવાર જંબાનું રાખે છે. ત્રણ મહિના, છ મહિના, વરસ, બે વરસ, જન્મારો, એ પરમાણુ ઘેરાંઓને ખાણું (શોક) હોય છે—કુટલાક ઘેરાં ખાણું પાળીએ છીએ, એમ કહેતાં જઈ છાનું છાનું મિષ્ટાન્ન ચપાટે છે.

બાળપણમાં રાંડે તેને વરસ બે વરસ સુધી ખુણા પાળવો પડે છે. તે બચારી ખુણામાં જીવતી મુઠરિ એમ રોઈ રોઈ નીશાસા મુકે છે.

રજવાડામાં કોઈ મોટો પુરુષ મુઝા હોય છે તો ગામના સઘળા પુરુષો મુઝા મુંડાવે છે તથા સપેત પાધડી બાંધે છે. કુટલાક (છિછલા) કપોળીઆ

ખીજને સેવ મમરા ગાંડીઆ ખવડાવી સૂતકી કરે છે. કેટલાએક બ્રાહ્મણ વાણીઆ ચોથીઆં, દશા, અગીયારમાં જમવા જાય છે; કેટલાએક કરજ કરી તે દીવસે ન્યાતને નોતરે છે અને ગોરના દિવસમાં છોકરીઓને કુટતાં શિખવે છે.

જગાની સક્રાચને લીધે સધળી વાત સવિસ્તર લખાઈ નથી; પણ ભાત બકાયાની પરીક્ષા એક ચોખો ચાંપી જોયે થાય છે, તેમ આટલા વર્ણનથી સાલજનારાઓની ખાતરી થઈ હશે કે ગુજરાત તે ખરેખરી ગાંડી જ છે. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ગુજરાતીઓમાં ધિક્કારવા જોગ રડવા કુટવાની અને અતિ શોક કરવાની ચાલ છે. વિદ્યા જ્ઞાન મેળવવા ઉપરથી મન ઊઠીને આ જંગલી વાત ઉપર ખેડું છે. જેટલું ઘેરાંઓનું ધ્યાન રાખા કુટવા ઉપર છે તેનો સામો ભાગ લેણુવા ગણુવા ઉપર હોય તોપણ તેઓ ડાહ્યાં, જ્ઞાની, અને સુખી થાય. હમણા તેઓ દુઃખી છે, તેથી આપણે પુરુષ દુઃખી છોયે અને તેથી આપણો દેશ સુધારામાં બહુ જ પછાત છે—હું દલગીર છઉં કે, મ્હારે આટલી આપણી અંદરની વાત બહારના લોકોની આગળ કેહેવી પડી છે, પણ એમ કીધા વના ગાંડુ ભાઈઓ ઠેકાણે આવે તેવા નથી, એમ સમજીને મેં આટલું લખ્યું છે.

એ ચાલની ઉત્પત્તિ.

“આબંધું સમાય પણ ગયું ન સમાય” એ કેહેવત ખરેખરી છે. મરણ થવાથી મરનારનો અને પછવાડે રહેનારનો મોટો વિજ્ઞેગ થાય છે. મરનારનું અને મરનાર ઉપરનું ભેળું હેત તે વેળા તેના સગાંને સાંભરી આવે છે. તેઓને પોતાના સ્વારથમાં ખલેલ પડ્યાથી મરનાર ધણું યાદ આવે છે. તેઓને તેના તથા પોતાના સંબંધી નાના પ્રકારના ચિતાતુર વિચારો ઉપજે છે, તેથી કરીને સ્વાભાવિક શોક પેદા થઈ તેઓ રુદનથી કલ્પાત કરે છે. ઘણી અકળામણને લીધે તેઓ પોતાના શરીરને વશ રાખી શકતા નથી. વેળાએ આપોઆપ હાથ ઊછળે છે.

મુંઝાંનો ધણો શોક કરવો મિથ્યા છે, એમ સમજી પુરુષોએ તો ધણું રાતું બંધ રાખી જે પ્રકારે મરનારનું અને પોતાનું ભલું થાય તેવી રીતે વર્તવા માંડ્યું. પુરુષને ઈશ્વરે બહારનાં અને અંધરાં કામ કરવાસારુ નિર્માણ કીધો છે, માટે તેને ઘણી ઘણી તરેહનાં ભય તથા શોકના પ્રસંગે દુઃખ ખમવાં પડે છે; તેથી તેની છાતી વધારે કઠણ હોય છે. પણ ઘેરાં ધરનાં અને નાણુક કામ કરવાને અર્થે સરજ્યાં છે—જે દુઃખનો ભાર પુરુષને ધણો થોડો લાગે છે, તે ભાર વેહેવો અબળા જાતીને બહુ સકત પડે છે.

પુરાણો તથા ગાથાઓથી સાફ માલમ પડે છે કે, પ્રાચીનકાળમાં હમણાના જેવી હસવા જેવી ચાલ નોહોતી. ધર્મીઓ પોતાનાં વાહાલાંના મરણ સમયે ધરમાં જ રુદન કરતાં; ને વધારે અકળામણ થતી તો કાંઈક વખત માથું છાતી કુટતાં; પણ થોડીવારમાં આડોશીપાડોશી ન્યાત વગેરેનાં ઘેરાં તેની ખાસે એકઠાં

થઈ તેને દીલાસા આપતાં—તેઓ થએલા દાખલાઓથી એક બીજાના દુઃખની વાતો કરીને આક્રંદ કરતી સ્ત્રીઓને ધીરજ આપતાં. હમણાંની પહે તેઓમાં લારે કુટણાથી શોકને મહલાવવાની ચાલ નોહોતી.

સર્ગા નાતીલાં ભાએડા બાએડીઓનું એકદુ ધવાનું કારણ એ જ કે દુઃખી-આરાંઓને રોતાં રાખી તેઓને દીલાસા અને હિંમત આપવાં તથા મુએલાંને અવલમંજલે પોહોંચાડવું. આ કારણ તથા અસલની ડાહી રીત એ બેને ભુલી જઈ, હાલનાં બેરા નિર્દયપણે જેમ દાઝ્યા બિપર ડામ તેમ બળતા પેટમાં દલગીરીના બેસ્સારૂપી ઘી હોમ્યાં કરે છે.

સઘળી વરણના હિંદુઓમાં આવી રીતે શોક કરવાની રીત નથી. દક્ષણ તથા મારવાડ, ગુજરાતની પડોસમાં છતાં તાંહાં આવી ચાલ નથી. સખખ એમ જણાય છે કે એ ચાલ ગુજરાતીઓમાં જ છે; અને વળી હમણાના વખતની છે.

આપણાં બેરાંઓએ એકઠાં થઈ સહુએ રોવું અને કુટવું એ ચાલ ક્યારથી અને ક્યાંહાંથી આવી એ કંઈ ખાતરજમાથી કહી શકાતુ નથી. પણ એવુ અનુમાન થાય છે કે મુસલમાનોએ એ પ લાગ્યો હશે. હિંદુસ્તાનના જે ભાગમાં મુસલમાનોએ બન્યુ પડાવ રાખ્યો ને જ્યાંના લોક મૂરખ હતા તે ઠેકાણે એ ચાલ પ્રથમ નીકળી. જે કામનું રાજ તે કામની રીતભાત ધણુ કરીને રૈયતમાં આવે જ. હજી પણ ધણા ખરા આપણા સરકારી દરબારી ગુજરાતીઓ ફારસી જખ્યાં અને મોગલાઈ રીવાજ પસંદ કરે છે. મુસલમાનોનાં રાજ્યમાં કાઈ હિંદુ પ્રધાનને લાં કાઈના મરણુ સમે તેના ધરનાં બેરાંઓએ તથા બીજા ધણાઓએ (પ્રધાનનું ધર માટે) મોટા ઠાઠથી કાઈ મુસલમાનીની પાસે શોકનાં ગીતો ગવડાવીને કુટવુ હશે અથવા પોતે સહુએ એકઠાં મળીને તેમ કીધુ હશે. મોટા આદમીને ઘેર સ્વાભાવિક શોક મોટા ડોળથી દેખાડવો પડે છે. આ હું કહુ છું તેને કચ્છમાં ચાલતી રીત પુષ્ટિ આપે છે. એ પશ્ચિમના લોકે ધણા સુધરેલા પુરુષોના મોહો દીડાં નથી ને તેઓ સઘળી વાતે પછાત છે અને જ્યારે કાંઈની સંગતથી તેઓને પોતાનો રીવાજ બદલવાને બન્યુ નથી લારે તે રીવાજ પેહેલવેહેલો ચાલેલો જાણવો.

રક્તે રક્તે આ ચાલ પછી ઠામ ઠામ પસરી વળી અને ગામની તથા લોકની રીતભાત પ્રમાણે તેમાં ફેરફાર થતો ગયો. આપણા સોબતીની સારી ચાલ આપણામાં આવતાં વાર લાગે છે, પણ નઠારી સહજ આવે છે.

ગમે લાંથી એ ચાલ આવી હોય, પણ આટલુ તો ખરું જ છે કે, જ્યારે આપણામાં એ ચાલ પૂરવે નહોં, લારે બીજાની દેખાદેખીથી આવી છે. એ ચાલ નુકસાન કરતી છે. તે બિપરથી માલમ પડે છે કે, એ અણસમજુ લોકની પાસથી આવેલી છે.

હમણાં કુટણું અને કુટણાંની રીત એ તો જરૂરનાં થઈ પડ્યાં છે. પરાણે પણ કુટવું રોવું, પછી પણ કુટવું પેહેલુ. હાલની બાયડીઓ, સ્વાભાવિક આક્રંદ

થાય તે શોક થયાની નીશાની નહી, પણ જેમ કુટાણું ઉઘાડ્યા હાથનું ગાળે તેમ શોક વધારે એમ સમજે છે. કુટલી વેળા હાલની બાયડીઓને આ વિચાર આવે છે જો આપણાથી બરાબર કુટાણું હશે કે નહી, આપણને કોઈ મૂરખ તો નહી કહે. આપણે દુઃખીઆરી છીએ એમ લોક જાણશે ખરા? વગેરે—એ ઉપરથી જોતાં ખુદલું જણાય છે કે હાલનું કુટાણું લોકને દેખડાવવાનું માત્ર છે.

ખીજાં જે અલડવા આવે છે તે સઘળાંઓને કંઈ રોવું આવતું નથી માટે તે ઠેકાણે પોતાનાં મરી ગયેલાંને સંભારે છે ને એ રીતે ન લાવવાની એવી નેહશ દલગીરીના આવેશમાં મરનારનાં સર્ગને બતાવે છે કે તમારે માટે અમે દલગીર છઈએ. કેટલી લખાડી આ! અરે લાઈ સાહેબ, કેટલીએક બાએડીઓ તો એવી ઉસતાદ હોય છે કે, એક આંખમાંથી આંસુની ધાર ચલાવે છે ને બીજી આંખમાં ઇશક રસ ઝરાવે છે. એ પ્રમાણે ધણીઓ ઢોંગ કરે છે.

એ ચાલ જરૂરની નથી; માઠી અને ખોટી છે.

જે વાત જરૂરની હોય તે સઘળે જોવામાં આવવી જોઈએ. એ ચાલ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે આ દેશમાં સઘળે જોવામાં આવતી નથી. ખીજા દેશમાં શોક કરવાની રીતી આપણા જેવી ગાંડી નથી. હીંમત ધરીને કહું છું કે, આપણા જેવી રીતી આખી પૃથ્વીમાં ઘણું કરીને કોઈ ઠેકાણે નથી. માટે આવી રીતે રડવા કુટવાનો આપણાં બેરાંઓમાંથી શોક દુર થનાર નહી એમ કહેનારાઓને વિચારશૂન્ય જાણવા—શોક કરવાની ખીજા ડાહી રીતો ધણી છે; સખખ સદરહુ ચાલ જરૂરની ન જાણવી—એ ચાલ માઠી એટલા માટે છે કે, એથી ઘણાં ઘણાં નુકસાન થાય છે ને ખોટી એટલા માટે કે મનુષ્ય માત્રની વિવેકબુદ્ધિને તથા શાસ્ત્રોને તથા ઈશ્વરના નિયમોને અનુસરતી નથી.

બાયડીના શરીરને નુકસાન.

ઈશ્વરે આપણી તનદુરસ્તીને સારૂ અદ્ભુત નિયમો કરી મુક્યા છે. પ્રકૃતિ પ્રમાણે ખોરાક માફક આવે છે. સીમ બહાર ગયા કે રોગ ધર ધાલે છે. ખોરાકના સત્વાંશ માત્ર શરીરની પુષ્ટિ કરે છે. બાકીના અપકાર કરતા અંશો શરીરનાં ઈંદ્રિયોરૂપી દ્વારે બહાર નીકળી જાય છે. આવી રીતે ક્રિયા બંધ પડે તો આપણે જીવીએ નહીં. જેટલો વિકાર પોતાની મેળે બહાર નીકળી શકે છે, તેનાં કર્તા વધારે તેને તાણી કહાડવાથી શરીરમાં ક્ષીણતા આવ્યા વના રહેતી નથી.

ઘાતને ઠીબ્યા ઘીનો ગઢો સમજવો; એને દલગીરીરૂપી અગ્નિનું બળતું કરીએ તો તે વિધરી જાય છે, બહાર નીકળે છે, ને શરીરની નીકા જે બંધાન રણસર રહી હોય છે તે ઢીલી પડે છે, એટલે પાછી ઘાત જામવી મુશ્કેલ.

વૈદકશાસ્ત્ર નીચે મુજબ હકીકત બતાવે છે તથા શિક્ષા આપે છે.

કાન અને આંખની વચમાંના લાગની અંદર (લમણામાં) એ પુકા હોય છે. તેમાં લોહીમાંના પાણીનો લાગ તથા કેટલાક ખાર જુદા પડે છે. એ ખાર

પાણી આંખ વાટે નીકળે છે તેને આંસુ કહીએ છઈયે. ભય, ગુસ્સો, ખાર, શર અને શોક વગેરેથી આપણા શરીરમાં લોહીને ફરવાની ગતિમાં ઘણો ફેરફાર થાય છે. એ લોહી જ્યારે એકાએક ઊકળી જાય છે તે વધારે દોડ કરે છે, ત્યારે પેલા પ્રક્રિયામાં ઘણું પાણી જુદું પડે છે ને તેથી ઘણું આંસુ આવે છે. જે લોહીની ધાત થાત તે ફેકટ પાણી થઈને આંસુરૂપે નીકળી જાય છે. વારુ, આંખને ધોવા તથા સાફ રાખવાને જોઈલું પાણી જરૂરનું છે તેના કર્તી વધારે પાણીમાં ડોળાને વધારે હુઆવી નાંખ્યાથી, આંખને ઘણું તુકસાન થાય છે.—આંખની તેજ ઘટે છે; તે આંધળી, કાંણી, બાડી કે પ્રુલાંવાળી થાય છે.

કુટવાથી ગેરફાયદા બહુ જ છે. બહારથી તો છાતીએ તથા અંધિ રાતાં-ઝોળ પછી લીલાં છંમ અને પછી કાળાં બલ્લક આંમઠાં અને હાથમાં આંટણા પડેલાં દેખાય છે—પછાડીઓની ધીંગામસતીથી બાયડીઓ અફળાય છે, કુટાય છે અને સોરાય છે—તેઓને લોહી નીકળે છે, એટલું જ નહીં પણ અદર તેઓનાં કમળ ઉઘાં થઈ જાય છે. મૂત્રાશયમાં બગાડ થઈ પીશાબ બંધ થાય છે ને તેથી છવ પણ જાય છે.

છાતીને કુટવાથી તે ઠંડાણે તથા તેની પાસેની જગાએ લોહીના વહેવાની ગતિ બંધ થાય છે; નશો ચક્રાઈ જાય છે. માત્ર છેક ઝીણી નશોમાંથી લોહી મારગ કરે છે ને તે ઠંડાણાનું અસલનું તમામ લોહી ખરાબ થઈ જઈ પાછું શરીરમાં પસરે છે તેથી ગોડ ગુમડા, સોજા, રસવિકાર વગેરે થાય છે. તે ઠંડાણે લોહીનું આવવું બંધ થયું કે થાનમાં તરત રોગ પેશે છે. ઘણું ખરા જનાવરોમાં થાનના હવાડાં ભરવાને ભરવા રહે છે, પણ મનુષ્ય ઘેરીઓનાં થાનમાં તેમ નથી હોતું.

છોકરુ થાને વળગ્યું હોય છે ને જેમ જેમ ધાવવે હોંસ બતાવે છે, તેમ તેમ થાનમાં લોહીનું દુધ થતું જાય છે. ઘેરીઓને ઊમળકાના વિચાર પેદા થાય છે, તેની જ સાથે થાનમાં દુધ પેદા થાય છે. એ દુધ બગડવાથી છોકરાં તરત મરી જાય છે.

ગરભવાળી સ્ત્રીએ ઊપર બહારથી ઘણી જાતની અસર થાય છે. ગરભ રહેતી વખત અને પછી સ્ત્રી, જે સંબંધી ઘણો વિચાર કરે, તે સરખું તે ઘણું કરીને છોકરું જણે. આ બાબતના દાખલા ડાકતરી ગ્રંથોમાં જોવામાં આવે છે. તેઓ જો બાડાને નીહાળે તો બાડો છોકરો જણે; લંગડાને લક્ષ દઈને જોય તો લંગડો જણે—એ સ્ત્રીઓને અને ધાવતાં છોકરાંવાળી સ્ત્રીઓને, એલક તથા રોવા કુટવા વીગેરે શોકની કાળ ખાધાથી અને બીજા જોરસાઓથી ઘણી હાની થાય છે—ગરભવતીને અધુરે જાય છે ને ધાવતા છોકરાંવાળી ઘેરીઓ છોકરાંને થાને વળગાડે છે કે તેઓને કંપારીના આબર થાય છે ને તેઓ મરી જાય છે. આવા દાખલા ઘણા બનેલા છે, તેમાનો એક મને એક દોસ્ત ડાકતરીની

થાય તે શોક થયાની નીશાની નહી, પણ જેમ કુટાણું ઉઘા હાથનું ગાળે તેમ શોક વધારે એમ સમજે છે. કુટતી વેળા હાલની ખાયડીઓને આ વિચાર આવે છે જે આપણાથી ખરાબર કુટાતું હશે કે નહી, આપણને કાઈ મૂરખ તો નહી કહે. આપણે દુઃખીઆરી છીએ એમ લોક જાણશે ખરા? વગેરે—એ ઉપરથી ભેતાં ખુદ્દું જણાય છે કે હાલનું કુટાણું લોકને દેખડાવવાનું માત્ર છે.

ખીજાં જે અલડવા આવે છે તે સધળાંઓને કંઈ રોવું આવતું નથી માટે તે ઠેકાણે પોતાનાં મરી ગયેલાંને સંભારે છે ને એ રીતે ન લાવવાની એવી નેહુશ દલગીરીના આવેશમાં મરનારનાં સર્ગાને ખતાવે છે કે તમારે માટે અમે દલગીર છઈએ. કેટલી લખાડી આ! અરે ભાઈ સાહેબ, કેટલીએક ખાંચેડીઓ તો એવી ઉસતાદ હોય છે કે, એક આંખમાંથી આંસુની ધાર ચલાવે છે ને બીજી આંખમાં ધશક રસ ઝરાવે છે. એ પ્રમાણે ધણીઓ ઢોંગ કરે છે.

એ ચાલ જરૂરની નથી; માડી અને ખોટી છે.

જે વાત જરૂરની હોય તે સધળે ભેવામાં આવવી ભેધયે. એ ચાલ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે આ દેશમાં સધળે ભેવામાં આવતી નથી. ખીજા દેશમાં શોક કરવાની રીતી આપણા જેવી ગાંડી નથી. હોંમત ધરીને કહું છું કે, આપણા જેવી રીતી આખી પૃથ્વીમાં ઘણું કરીને કાઈ ઠેકાણે નથી. માટે આવી રીતે રડવા કુટવાનો આપણાં ખેરાંઓમાંથી શોક દુર થનાર નહી એમ કહેનારાઓને વિચારશૂન્ય જાણવા—શોક કરવાની ખીજા ડાહી રીતો ધણી છે; સખખ સદરહુ ચાલ જરૂરની ન જાણવી—એ ચાલ માડી એટલા માટે છે કે, એથી ધણાં ધણાં નુકસાન થાય છે ને ખોટી એટલા માટે કે મનુષ્ય માત્રની વિવેકબુદ્ધિને તથા શાસ્ત્રોને તથા ઈશ્વરના નિયમોને અનુસરતી નથી.

ખાયડીના શરીરને નુકસાન.

ઈશ્વરે આપણી તનદુરસ્તીને સારુ અદ્ભુત નિયમો કરી મુક્યા છે. પ્રકૃતિ પ્રમાણે ખોરાક માફક આવે છે. સીમ બહાર ગયા કે રોગ ધર ધાલે છે. ખોરાકના સત્વાંશ માત્ર શરીરની પુષ્ટિ કરે છે. ખાડીના અપકાર કરતા અંશે શરીરનાં ઈંદ્રિયોરૂપી દ્વારે બહાર નીકળી જાય છે. આવી રીતે ક્રિયા બંધ પડે તો આપણે જીવીએ નહીં. જેટલો વિકાર પોતાની મેળે બહાર નીકળી શકે છે, તેના કતી વધારે તેને તાણી કહાડવાથી શરીરમાં ક્ષીણતા આવ્યા વના રહેતી નથી.

ઘાતને ઠીબ્યા ઘીનો ગઢો સમજવો; એને દલગીરીરૂપી અગ્નિનું બળતું કરીએ તો તે વિધરી જાય છે, બહાર નીકળે છે, ને શરીરની નીકા જે બંધા રણસર રહી હોય છે તે ઢીલી પડે છે, એટલે પાછી ઘાત જામવી મુશ્કેલ.

વૈદકશાસ્ત્ર નીચે મુજબ હકીકત ખતાવે છે તથા શિક્ષા આપે છે.

કાન અને આંખની વચ્ચેના ભાગની અંદર (લમણામાં) બે પુક્કા હોય છે. તેમાં લોહીમાંના પાણીનો ભાગ તથા કેટલાક ખાર જુદા પડે છે. એ ખાર

પાણી આંખ વાટે નીકળે છે તેને આંસુ કહીએ છીએ. લય, ગુસ્સો, ખાર, શર અને શોક વગેરેથી આપણા શરીરમાં લોહીને ફરવાની ગતિમાં ઘણો ફેરફાર થાય છે. એ લોહી જ્યારે એકાએક બિકળી જાય છે તે વધારે દોડ કરે છે, ત્યારે પેલા પુકાઓમા ઘણું પાણી જુદુ પડે છે ને તેથી ઘણાં આંસુ આવે છે. જે લોહીની ધાત થાત તે ફેકટ પાણી થઈને આંસુરૂપે નીકળી જાય છે. વારુ; આંખને ઘોવા તથા સાફ રાખવાને જેટલું પાણી જરૂરનું છે તેના કતી વધારે પાણીમાં ડોળાને વધારે હુઆવી નાખ્યાથી, આંખને ઘણું નુકસાન થાય છે.— આંખની તેજ ઘટે છે; તે આંધળી, કાંણી, બાડી કે પુલાંવાળી થાય છે.

કુટવાથી ગેરફાયદા બહુ જ છે. બહારથી તો છાતીએ તથા અંતરે રાતાં-ચોળ પછી લીલાં ઇંમ અને પછી કાળાં બદલક ચાંસાં અને હાથમાં આંટણો પહેલાં દેખાય છે—પછાડીઓની ધોંગામસતીથી બાળડીઓ અડગાય છે, કુટાય છે અને સોરાય છે—તેઓને લોહી નીકળે છે, એટલું જ નહીં પણ અંદર તેઓનાં કમળ ઉંધા થઈ જાય છે. મૂત્રાશયમાં બગાડ થઈ પીશાય બંધ થાય છે ને તેથી જીવ પણ જાય છે.

છાતીને કુટવાથી તે ઠંડાણે તથા તેની પાસેની જગાએ લોહીના વેહેવાની ગતિ બંધ થાય છે; નશો ચક્રાંત થાય છે. માત્ર છેક ઝીણી નશોમાંથી લોહી મારગ કરે છે ને તે ઠંડાણાનું અસલનું તમામ લોહી ખરાય થઈ જઈ પાછું શરીરમાં ફેરવે છે તેથી ગોડ ગુમડાં, સોજા, રસવિકાર વગેરે થાય છે. તે ઠંડાણે લોહીનું અસલનું થયું કે ધાનમાં તરત રોગ પેશે છે. ઘણાં ખરાં જનાવરોમાં ધાનનાં રોગો ને ભર્યાં રહે છે, પણ મનુષ્ય ઘેરીઓનાં ધાનમાં તેમ નથી હોતું.

આપણને સવાલ કરે છે, ત્યારે મહો પ્રીકું કરી આ સવાલના જવાબને આપે. અવળો ઉડાવીએ છઈએ. જેઓ આપણી હાલત સુધારવાને બાહેર પડ્યા છે, તેઓ આવું આવું જોઈને પોતાનો ઉદ્યોગ નરમ પાડે છે. જ્યાં જૈરાં જ હાથો નહી, ને આવી રીતે અનધડ, ત્યાં સુધારો તે કાંઈથી આવે. જૈરાંઓનું મન સદૈવ રોવા કુટવામાં જ નિમગ્ન છે. તે તેમાંથી બહાર નીકળ્યા વના સારી શીખામણુ તેઓના દીલમાં વસવાની જ નહી. કોઈ પુરુષને સમાચાર કહ્યો હોય કે પ્રલાણો જીવાન જોધ છોકરો મરી ગયો ને તેની પછવાડે કુટણું જખર આવે છે, તો તેના મનમાં મરનાર સંબંધી વિચાર આવે છે, પણ તે સમાચાર તેની જૈરીને કહ્યા હોય તો તે ઉપર લખેલો નહી, પણ જખર કુટણા સંબંધી વિચાર આવે છે અને એમક ખાઈ ગાભરી પડી જાય છે. આપણામાંના જેઓને પરદેશીઓની સારી સાબત છે, તેઓનાં જૈરાં આરડતાં ને પીટતાં દેખાય, સારે તે પરદેશી સ્નેહીઓ, તેઓને તુચ્છ કર્યા વના ક્રમ રહે. તેઓ-પરદેશીઓ-આ રીતથી ત્રાસ પામે છે અને આપણી હાલત ઉપર ઘણો અકસોસ કરે છે.

આપણી વિવેકબુદ્ધિથી ઉલટું છે.

વિવેકબુદ્ધિ વિચારે છે કે જે જન્મ્યું તે મરવાનું છે. મરણુ આપણા હાથમાં નથી—“દોરી સઘળી એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે, જેવો જંત્ર વળડે જંત્રી તેવો સ્વર નીસરે.” ઘણા દિવસના સ્નેહને લીધે તથા આપણાં લવિષ્યના સ્વારથને માટે દરદ તો લાગે, પણ નિરૂપાય વસ્તુનો આવો ઘેલો શોક કરવો, એ કેવળ ક્ષણ વનાનો છે; એટલું જ નહી પણ આવી રીતે શોક કીધાથી તનમનની ખરાબી માત્ર થાય છે. જે વિવેકી મારગે વર્તવાને આપણને ઈશ્વરનાં સરળવ્યા છે, તેમાંનું કંઈ બનતું નથી. જન્મ મરણુ સહુને જ છે ને એ ઈશ્વરે ઠેરવેલા નિયમ ઉપર નાખુશ થવું, એ પાપનું કારણ છે. સ્મૃતિ અને પુરાણો, એ આપણાં મોટા આધાર છે કે જેમાં સાફ લખેલું છે કે રોવા કુટવાથી કલ્પાંત કરવું નહી.

શાસ્ત્ર તથા પુરાણનાં પ્રમાણો.

આ બાબત ઉપર મનુસ્મૃતિમાં બીને લુગડે રહેવાની તથા શોક કરવાની મના કીધી છે અને આંસુ ને વિલાપ એ બેથી મોકળાં રહેવા સારુ કેટલાએક શ્લોક શોકની વેળાએ લખવાની સલાહ આપી છે. તેમ, ભગવદ્ગીતામાં પણ શોક ન કરવા વિશે ભગવાન આમ કહે છે.

(શ્લોક)

અશોચ્યાનન્વશોચસ્ત્વં પ્રજ્ઞાવાદાંશ્ચ માપસે ।

મતાસૂનગતાસૂંશ્ચ નાનુશોચંતિ પંડિતાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—અરે અર્જુન ! તું જેનો શોક કરવો યોગ્ય નથી તેનો શોક કરે છે અને વળી હું પંડિત છઉં એમ વાદ કરે છે. પણ પંડિત કંઈ મુશ્કાનો કિના જીવતાનો શોક કરતા નથી.

સંસ્કૃત પંચોપાખ્યાનમાં પણ લખ્યું છે—

(શ્લોક)

નષ્ટં મૃતમતિક્રાતં નાનુગોચંતિ પંડિતાઃ ।

પંડિતાનાં ચ સૂર્ક્ષાણાં વિશેષોડ્યં યત. સ્મૃતઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે વસ્તુનો નાશ થયો, જે માણસ મરી ગયું, જે વાત થઈ ગઈ, તેનો શોક પંડિતજન કરતા નથી. પંડિતમાં અને મરખમાં એટલો જ ભેદ.

(શ્લોક)

અશોચ્યાનીહ મૃતાનિ ચો મૂઢસ્તાનિ શોચતિ ।

અદુઃખે લભતે દુઃખં દ્વાવધૌ ચો નિપેવતે ॥ ૧ ॥

અર્થ—સંધા વનાં કોઈ સમયે નાશ પામવાનાં, માટે તેનું દુઃખ કરવું નહીં, ને જે મનુષ્ય દુઃખ કરે છે તેને તે વિના ખીજે કંઈ લાભ થતો નથી—દુઃખનો જ લાભ થાય છે.

(શ્લોક)

શ્લેષ્માશ્ચ વાંઘવૈર્મુક્તં પ્રેતો મુદ્ધકે યતોઽવશઃ ।

અતો ન રોદિતવ્યં હિ ક્રિયાઃ કાર્યાઃ સ્વશક્તિતઃ ॥

અર્થ—મુઆંની પછવાડે તેનાં સર્ગાં વહાલાં રડી કુટીને આંસુ અને લીટ પાડે છે તે મરનાર પ્રેત ખાય છે; કાંકે તે પોતાને વશ નથી; એ માટે મુઆંની પછવાડે રોવું કુટવું નહીં, પણ તે મરનારની ક્રિયા, શક્તિ પ્રમાણે કરવી.

ગરુડપુરાણમાં પ્રેતકલ્પના અધ્યાય ૬ કાનો શ્લોક ગ્રાથો—

(શ્લોક)

અશ્રુપાતં ન કુર્વીત દત્વા દાઘજલંજલિમ્ ।

શ્લેષ્માશ્ચ વાંઘવૈર્મુક્તં તદા પ્રેતોઽયમશ્રુતે ॥ ૧ ॥

અર્થ—ચિતા છાંટ્યા પછી તો આશુ ન જ પાડવાં, કેમકે જો મરનારનાં સર્ગાં આંસુ તથા લીટ નાંખે છે તો તે ગંદુ મરનાર ખાય છે—એ જ અધ્યાયમાં આ મતલબના ખીજા શ્લોક પાઠા કરે બહુ લખ્યા છે. સખ્ય તે આ ઠંકાણે લખવા હું દુરસ્ત ધારતો નથી.

વળી ત્રિંશતના શ્લોક પંદરમામાં કહ્યું છે—

રોદને એકરાત્રં—અસર્પિહોઽસપિન્દમરણનિમિત્તે રોદનાશ્રુપાતે કૃતે તન્નિમિત્તમેકરાત્રમાર્ગોચં તથાચ પારસ્કરવચનમ્ ।

(શ્લોક)

મૃતસ્ય વાઘવૈઃ સાર્દ્ધં કૃત્વા તુ પરિવેનમ્ ।

(વર્જયેત્તદ્દ્વોરાત્રં દાનં શ્રાદ્ધાદિકર્મ ચ ॥)

અર્થ—રુદન કીધાથી સુતક લાગે છે ને સુતક લાગ્યું એટલે નિત્ય કર્મ નો લોપ થાય છે ને એ થવાથી ધણા પાપમાં પડાય છે ને તેમાંથી મુક્ત થવાને ધણાં પ્રાયશ્ચિત્તો કરવાં પડે છે.

આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે, વગર કારણે સુતક લાવવું એ મોટું પાપ છે. માટે વગર સખ્યે પાપમાં પડવાને અશ્રુપાતથી કલ્પાંત ન કરવું.

વળી હિતોપદેશમાં પણ નીતિ કહી છે કે—

(શ્લોક)

શોકસ્થાનસહસ્રાણિ મયસ્થાનશત્તાનિ ચ ।

દિવસે દિવસે મૂઢમાવિશંતિ ન પઢિતમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શોકનાં ઠેકાણાં હજારો છે ને ભયનાં સ્થાન સેંકડો છે માટે એવાં જો શોક કર્યાં કરીએ તો દહાડે દહાડે મુઢપણું આવે ને ડહાપણુ જતું રહે. મુઢને શોક નડે છે; પંડિતને નહીં.

ઉપરના પ્રમાણે જોતાં સાફ જણાય છે કે, મુઝા પછવાડે રોવાં કુટવાની મના છે.

ગુજરાતીઓ, શાસ્ત્રના અભિમાની છેએ એમ કહે છે; પણ જે વાતની શાસ્ત્રમાં મના છે તે તો તેઓ કરે છે ને તે વળી ન કરવાની રીતે કરી ધણા પાપી થાય છે એ તાજુબ જેવું છે. માટે સમજીક ગૃહસ્થોએ, શાસ્ત્રને માન આપી તેના ખરા અભિમાની થઈ રડવા કુટવાથી શોક ન કરવા વિશે જે શાસ્ત્રો શિખામણુ આપે છે, તે સહુએ માનવી.

સુખોદ.

કોઈ કહેશે કે અસલથી ચાલતી આવેલી નઠારી ચાલ શા માટે કહાડી નાખવી જોઈએ? આ સવાલનો જવાબ સહુને અનુભવિક છે. જગતનો કોઈ પણ પ્રાણી દુઃખમાં રહેવાને ઇછતો નથી; સુખ ભોગવવાને ફાંફાં મારે છે. કાટચાવધી પુરુષનો સુખ ભોગવવાનો લોભ ઓછો હોતો નથી. ઋષિઓએ દેહ કષ્ટ કરી તપ કીધાં, તે પણ મુક્તિપદ પામવાને અથવા સ્વર્ગમાં નિરતરનું સુખ ભોગવવાને માટે; અર્થાત્ સહુને સારી વસ્તુ ગમે અને સારું તથા સુખની પ્રાપ્તિ કરવી, એ જ સહુનો ઉદ્દેશ છે.

આપણા ગુજરાતીઓમાં જેટલી ચાલ છે તે સઘળી લાયક છે એવું કહેવાને કોઈ હિમત નહીં કરે. અસલી રીતને 'મડાની ગાંઠ જેવો વળગેલો' એવો ધરડો પણ કહેશે કે કેટલીએક ચાલ નઠારી છે ખરી. તેને કહીએ કે જાણ્યા છતાં તમે નઠારી હાલતમાં કેમ રોહોછો અને બીજાઓને શીખામણુ દઈને તે દુઃખદાયક ચાલ કેમ કહાડી નથી નાખતા! તો તે ખુદો કહેશે, ના—પીછેસ ચલી આઈ, તેમ ચલાવ્યા કરવું. એમાં કંઈ વધધટ કરવી નહીં. ધરડાએ જે કીધું

હરો તે કીક જ કીધું હશે. આ રીતે તે છુટો સંતોષ રાખીને એસી રહેશે, પણ નહિ વિચારે કે ગફલતથી આવેલી કટેવ દમ્યા કરેછે તેને વરજીએ—નીમાળામાં છુ ઘઈ હોય તેને જાણ્યા છતાં માથામાં રાખી મુકે, એવા કાયર મુરખા દુનિઆમાં થોડા જ મળી આવે છે, પણ ધરડાઓ તો દુષ્ટ ચાલ રૂપી ચામ છુ કર્યા કરે છે—તેને નીરાંતે કરડવા દેછે.

ખીજ વધારે જાણીતા એમ જવાબ દેછે કે, ઘણા દીવસને લીધે તે કટેવ, વડની પડે મૂળ ઘાલી પસરી છે, તેને નિકંદન કરવાની ભારે ખટપટમાં કાણ પડે ને કદાપી એમ કરતાં પડીએ તો અપજસ મેળવી જાન ન ખોઈએ ? વાહવા ! આપણે જાણીએ કે આ રસ્તે ભો નડે છે, તે છતાં તેણી પાસ જ્યાં કરીએ ને લુટાઈએ, ત્યારે કૃષ્ણાર્પણ કીધું એમ કહીએ એ કંઈ શાહાણા આદમીનું કામ નહી. રોવા કુટવાની ચાલથી આટલાં નુકસાન ખમીએછ તે જાણ્યામા છતાં, પડ્યા તો કે નમસ્કાર વળ્યા, એમ ધોલવું એ છોકરવાદી છે—સારો મારગ મ્હો આગળ છતાં તે રસ્તે વરતવાની હોંસ ન કરવી અને નકારામાં જ જીવ કરી પડી રહેવું, એ ઈશ્વરના નિયમ તોડ્યા બરાબર સમજવું—જે રસ્તે સિહ, વાઘનો ભો હોય છે, તેણી તરફ નખળાં પશુઓ પણ જતા નથી; એ જોતાં આપણે જના-વરથી પણ ભુંડાં બનીએ છઈએ. મનુષ્યનું લક્ષણ એ છે કે, કદાપી ગફલતથી અને વખતને લીધે કાઈ નકારી રુઢી આપણામાં પેડી હોય તો સારા વખતમાં માલમ પડ્યાથી જેમ બને તેમ તેણે હડસેલી મુકવાનો પ્રયત્ન કરવો. રૂડા પ્રયત્નથી માઠા પરિણામ થનાર જ નહી—માખાપ પોતાનાં કલક છોકરાને સમારવાને તેઓના નિસાસા લે છે, વખતે એઅદખી શોસે છે અને દુ.ખ પામે છે, તોપણ પોતાની ફરજે બજાવવામાં પાછા પગલાં કરતાં નથી, તેથી તે જ છોકરાં માખાપ કહેતાં તે ખરું એમ કહી તેઓને સભારે છે—તેમ આ ધરડાઓ અને ન્યાતના પટેલો ! હમણાં તો લગાર નકારા કહેવાશો, પણ જેમ જેમ લોકોને વીતતી જશે તેમ તેમ તેઓ તમારાં વખાણુ કરશે—આસપાસના લોકો તો પ્રથમથી સ્તુતિ કરશે અને તમારો અંતરજામી આત્મા પણ ઘણો આનંદ પામશે. વળી પુણ્યનું કામ તેથી મુઝા પછી પ્રભુ તમને ઠેકાણે રાખશે. માટે રોવા કુટવાની આવી નિર્લજ અને નુકસાન કરતી ચાલ તાબડતોળ બંધ પાડો.

અરે ભાઈઓ ! આખા જગતમા એવી એક વસ્તુ નથી કે જેના રૂપનું બદલાવું કદી પણ થતું નથી. સસારની રેંટમાળમાં આપણે પણ એક ઢોંચકા જેવા છઈએ. સહુની વલે તે આપણી વલે—સહુને જ થતું આવ્યું છે ને થયાં કરશે, માટે જે પ્રભુનો કીધેલો નિયમ ચાલ્યો જાય છે, તે ઉપર શોક કરવો નહી. સગાંનાં મરણ થયાથી પ્રભુના ઉપર વેર લાવવું એ ગેરઘનસાફ છે. તે નિષ્પક્ષપાતીએ મરણરૂપી દંડ સહુને જ માટે કીધો છે. તેણે માણસજાતના આણી ઉપર વિશેષ કૃપા આણી તેને પોતાના સગંધી કંઈએક ઓળખ આપી

છે. તે ઉપરથી તથા આ જગતની રચના સામું જોયાથી સમજતા પુરુષોને શિખામણ લેવાની છે કે મરણ તો મુકવાનું નથી અને આપણે આ દેહે કઈ ઉત્તમ કામ બજાવવાને જન્મ્યા છઈએ, માટે તે શું છે તે શોધી કહાડીને તે બજાવવાના ઉપાયો જલદીથી કરવા જોઈએ. કલપાંત કીધાથી તપ લેવા થાય છે—રાજવણીમાં મરનારથી આ સંસારનાં સુખ પૂરાં ભોગવાયાં નહીં એમ ગવાય છે, પણ શાના ભોગવાય? જીવતર ધણું જ ટુંકું છે.—ભર્તૃહરીના વૈરાગ્ય-શતકમાં શ્લોક છે.

આયુર્વર્ષશતં નૃણાં પરિમિતં રાત્રૌ તદર્ધં ગતં
તસ્યાર્ધસ્ય પરસ્ય ચાર્ધમપરં બાલત્વવૃદ્ધત્વયોઃ ।

શેષં વ્યાધિવિયોગદુઃખસહિતં સેવાદિભિર્નીયતે

જીવે વારિતરંગચંચલતરં સૌલ્યં કુતઃ પ્રાણિનામ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—માણસના આયુષ્યની મર્યાદા સૌ વરસ સુધીની છે, તેમાંથી પચાસ તો રાત્રીમા ગયા, બાકી રહેલા અરધાનું અરધ બાળપણમાં તથા વૃદ્ધાવસ્થામાં ગયું, હવે બાકી જે શેષ રહ્યાં તે રોગ, વિરહ, સંકટ અને બીજાની સેવા વગેરેમાં જાય છે.—માટે, પાણીની લેહેરો પ્રમાણે પરમ ચંચળ એવું જે જીવતર, તેમાં પ્રાણીઓને સુખ ક્યાંહાથી મળે ?!

મુઠ તે તો છુટ્યું. તેણે આ પ્રપંચી દુનીઆ. છોડી અને તે બીજી દુનીઆમાં અખંડ સુખ પામવા ગયું. હવે તેને માટે આપણે શા માટે શોક કરવો? આપણે આપણા દેહનું સાર્થક કરવું, બાકી રહ્યું તે કરવું. વૈરાગ્યના અગણિત દાખલાઓથી જણાય છે કે મુઆં પછવાડે શોક કરવો એ મુરખાઈ છે—અને આપણો અમૂલ્ય વખત મિથ્યા જાય છે. મનુસ્મૃતિમાં લખે છે કે મરણ થાય તે વેળા રોવા કુટવાથી કલપાંત ન કરી પ્રભુની અકળ ગત અને શક્તિને સંભારવા. આ વાતના શ્લોકોમાંના એ શ્લોકની સતલખ નીચે પ્રમાણે દાખલ કરી છે.

“મનુષ્ય દેહ કેળાંના ડીયકાં જેવી, તરત ભાંગી જાય તેવી અને સમુદ્રના ક્ષણભંગુર શીણ સરખી છે. માટે એવી દેહને જે નિત્ય છે એમ સમજે છે તે મૂર્ખ જાણવો.”

“જે સર્વ નીચાં છે તેઓનો નાશ થાય છે જ, ને જે સઘળાં ઉચાં છે તે પડે જ છે.” વળી,

(શ્લોક)

અહન્યહનિ મૂતાનિ ગચ્છંતિ ચ યમાલયમ્ ।

શેષાઃ સ્થાવરામિચ્છંતિ કિમાશ્ચર્યમતઃ પરમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—રોજ રોજ લોકો જમને મંદીરે જાય છે એ સહુ જોય છે, તોપણ લોકો ન મરવાની ઈચ્છા રાખે છે. હવે એથી તે બીજું શું અજાણ જેવું છે?

કવિ સામળ કેહે છે કે—

(છપય.)

કાઇ આજ કાઇ કાલ, કાઇ માસે છ માસે,
કાઇ વરસે દશ બાર, કાઇ પચીસ પચાસે;
કાઇને થાયે સાઠ, કાઇને થાયે હેશી,
જે જાયું તે જાય, કાઇ રહે નહીં બેશી;
નામ તેટલાનો નાશ છે, ધરમ એવો મન ધારવો,
સામળ કેહે મૂરખ કરે, ગંદી દેહને ગારવો;

આપણા પ્રખ્યાત ધીરા કવિને વીશે એવું કેહેવાય છે કે જ્યારે તેનો જીવાન છોકરો મરી ગયો ત્યારે શિરસ્તા પ્રમાણે બેરાઓએ રાજવીથી ભારે કુટણું ચલાવ્યું. તે તેનાથી ન ખમાયું, માટે જ્વેરસો કરી બોલ્યો કે, એમ કલપાત કીધાથી છોકરો પાછો આવવાનો નથી, માટે કુટતાં બંધ પડે ને છોકરાની અસદ્ગતિ ન કરે. એવું કહીને પોતાની જોડેલી કવિતા ગાઈ બતાવી તથા સઘળી બાયડીઓ પાસે ગવડાવ્યું તે નીચે પ્રમાણે—

(રાજીઓ.)

“કઠણ છુટીરે કળી કાળનીરે, મરણ મોટેરો માર,
એમાંથી કાઈ નવ ઉગરે, કાઇ નરપતિ ને રંકરે,
હેતે હરી રસ પીજ્યે, ગુણુ ગાધયે ગોવિન્દરે,
શિવજીના તાપને તારવા, ઉરમાં રાખીએ આનંદરે,
જીવો માણીગર બંધવા.

ટેક.

જાયા તે જાવાના સહુ, જાસે જાણનારે,
મુઝાં તેને તમે શું રુઝો, રોનાર નથી રેહનારે;

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણુ

૧

માળી આવ્યોરે પુલો વેડવા, કળીઓ કરેછે વચારે;
આજનો દીન રળીઆમણો, કાલે આવશે આપણો કાળરે,

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણુ

૨

કાનાં છારુ ને કાનાં વાછારુ, કાનાં મા ને બાપરે,
અંતકાળે જવું ગ્રાણી એકલું, સાથે પુણ્ય ને પાપરે;

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણુ

૩

દાસ ધીરા રમે રંગમાં, રમે દિવસ ને રાતરે;
સતગુરુએ મારગ દેખાડીઓ, લીધો સાધુઓનો સાથરે,

હેતે હરી રસ પીજ્યે. ગુણુ

૪

દેહ દુરલભ છે આપણી, જતાં લાગે નહી વારરે;
 આકડાની તુરની ગોડે બિડસે, કાઈ મારગડો દેખાડસે,
 હેતે હરી રસ પીજીએ. ગુણુ
 મારું મારું તમે શું કરો, જતાં લાગે નહી વારરે;
 આશા મેલીને જતા રહ્યા, મોટા દેવ દૈત રાખરે,
 હેતે હરી રસ પીજીએ. ગુણુ

આપણે દીવાસો દે છે માટે તેને સંધરીને અતી શોક કરવાનું કહાડી નાખવું.
 શેવા કુટવાથી મનનું સમાધાન તો કાઈ કાળે થવાનું નહી.

એક પ્રખ્યાત કવિ નીચે પ્રમાણે શીખામણ દે છે. “જ્યારે હું મરી જઈ
 ત્યારે કાઈ શોક કરશે નહી. દુનીઆમાં સહુને જાણુ કરજો કે, હવે હું આ દુષ્ટ
 જગજગમાંથી છુટ્યો. રખે તમને મારે માટે શોક થાય. વાસતે એવું ઈચ્છું છું
 કે, મને સંભારશે જ નહી. મારા મરવાની સાથે જ તમારી પ્રીતિ મારા ઉપરથી
 એકદમ ઊતારી નાખજો. કેમકે નહિ તો ડાહ્યા માણસો તમારો શોક જોઈને
 તમને હસી કહાડશે.”

ગ્રીસ દેશના મોટા વિદ્વાન સોલનને એક દોસ્તદાર હતો. તે હમેશાં દલ-
 ગીરી ને ઉદાસીમાં જ રહેતો. બીજા ધણાઓએ બતાવેલા ઉપાયો તેણે કીધા,
 પણ તેના શોક જાય નહી. એક દહાડો સોલન પેલાને એક ઉચી ટેકરી ઉપર લઈ
 ગયો. ત્યાંથી આસપાસનાં તમામ ઘરોનાં છાપરાં નીચાં દેખાતાં હતાં. સોલન બોલ્યો,
 “ભાઈ! આ ઘરો જે દહાડાથી બંધાયાં ત્યારથી તે આજસુધીમાં તેમાંના જેટલા બધા
 શોક મરી ગયેલા છે, મરી જાય છે અને મરી જશે, એ સઘળાનો શોક કેટલો
 આખો વારુ? આ સઘળાનો શોક કરવો મુકી દઈને તારા જ શોકને તું રજા
 કર. હવે પોતાનાને માટે શોક કરવો અને પારકાને માટે ન કરવો એ તો ગેર-
 ધનિસારી અને નિર્દયપણું જાણવું. સઘળાં પારકાનો શોક કરવો તેમાં કદી આરો
 આવવાનો નહી. આવું છે વાસતે ચડેલું કપાળ ઊતારી નાખવું અને મુજગો
 શોક કરવો જ નહી, એ ઊત્તમ પક્ષ છે, ને આપણાં દુઃખનો આપણે શોક
 ન કર્યો અને એને સારુ દુનીઆં નહારું કહીને બળકે તો તેને લેખવવું નહી
 એ જ સારી રીત છે. એમ પેલા ઉદાસી પુરુષે વિચારી શોક કરવો છોડી
 દીધો. એ સોલન મુંગી શિક્ષા ધણી આપતો:—તેને કાંઈએ પુછ્યું કે માણસની
 જીંદગી વીશે તમારો શો વિચાર છે? સોલન કંઈ જ બોલ્યો નહી, અને ગુપ્તપ
 તેને પ્રદક્ષણ કરીને જતો રહ્યો. આ સોલનનો દાખલો ધણો અમૂલ્ય છે. માટે
 સંજ્ઞન પુરુષો અને ઘેરાઓએ શોક કરવો નહી.”

હીંગાયતી તથા બીજી કેટલીએક ન્યાતીના લોક પોતાનાં મુએલાંને વાજતે
 ગાજતે સ્મશાનમાં લઈ જાય છે તે આવી સમજણ ઉપરથી કે જેવા જનમ વેળા
 ઓછવ કરીએ છીએ તેવા મરણ સમે પણ કરવા જોઈએ. માણસ જ્યાંથી આવ્યું

ત્યાં પાછું ગયું તેમાં વળી રોઈ કુટીને શોક-શામાટે કરવો? આ ચાલ આપણી અધમ ચાલથી કુટલે ઉચે દરજે છે તેનો સંજ્ઞનોએ વિચાર કરવો. હવે ઓછવ કરવા વીગેરેની રીતભાત આપણા સ્વભાવથી ઊલટી છે માટે તેમ તો ન કરવું, પણ ઊપલો વિચાર આપણને દિલાસો દે છે, માટે અતિ શોક કરવો માંડી વાળવો.

કબીરજી કહે છે કે;

(૫૬૦)

કાલકા અજળ તડાકા બે, તુ ક્યા બને લડકા બે. ટેક.

નવખી મર ગયે દશખી મર ગયે, મર ગયે સહસ્ર અઠ્યાસી;

તેતીસ કોટી દેવ મર ગયે, પડે કાલકી ફાંસી. કાલ ૦ ૧

પીર મર ગયે પેગાબર મર ગયે, મર ગયે બંદા બેગી;

જતી સતી સંન્યાસી મર ગયે, મર ગયે બૈદન રોગી. કાલ ૦ ૨

ત્રીન લોકપર છત્ર ખીરાજે, સો લુટા કુંજખીહારી;

કહત કબીરા સોખી મર ગયે, રમ્યત કાન ખીચારી. કાલ ૦ ૩

માણસે કોઈના મુઝ્યા પછવાડે શોક કરવો નહી, પણ જીવતર થોડું છે માટે પુણ્યના કામો કરીને મોતને સામે થવાને તઈચાર રહેવું કે પછી તેને કોઈ વાતનું ભય રહે નહી. એ પ્રકરણ સંબંધી વિદ્વાનોએ જે દાખલા આપેલા છે તેઓની સંખ્યાનો સુમાર કહડાતો જ નથી. આ ગ્રંથ ઘણો લાંબો થઈ ગયો, વારતે જેટલી બાળતો, ઉપર લખેલી છે તેટલી જ બસ છે. મરણ વખતે ઘણું ગંભીર રહેવું જોઈએ—એથી આપણને સારાં કામો કરવાની ચાતક રહે છે; એ વેળા દોડાદોડ અને ઉતાવળ કરવાની નથી. મરનારને હસ હસ કરી બાળી આવવું એ કંઈ સુધારાઈ કહેવાતી નથી. તેને ટાઢે પાણીએ નવડાવી લોંચ સાથરી ઉપર નાંખી મુકવું એ નિર્દયતાનું કામ છે. રોવા કુટવા વીશે તો હું ઘણું બોલ્યો છું, માટે એ સંબંધી વારે વારે કહેતા શરમાઉ છું; પણ છેલ્લી વારે કહું છું કે એ દુષ્ટ ચાલ, એ દેશીઓ! કહાડી નાંખો, શબને ઠાવકી રીતે અવલ મળલે પોહોચાડો અને મુઝ્યા પછવાડે શોક કરી જીવ બાળી બાળી સંસાર કામ કરવાની બેપરવાઈ ન કરો.

ફરી ફરીને શ્રી પુરુષોત્તમ વિનંતી કરું છું કે તમે તમારી મેળે સમજીને આ ચાલ કહાડી નાખો. નહી તો સરકાર કાયદા કરી કહડાવશે. ધરમેળે સમજવું એ સુઠું કામ છે. જેમ દયાળુ સરકારે રજપુતસ્તાનમાંથી બાળહત્યા કરવાની, સતી થવાની અને સઘળે ઠેકાણેથી હોળીનું તોફાન કરવાની—વગેરેની ચાલ બંધ થવા સંબંધી સકલ બંદોબસ્ત કર્યા છે, તેમ આ વાતના પણ કરશે. વાસ્તે ગુજરાતી માહાજને જલદીથી સમજી જઈ ડાહી વાતને કબુલ કરી તેને અમલમાં આણવી. રોવું કુટવું બંધ કરવામાં કંઈ નાણાનું કામ નથી કે તમને પાછાં

પગલાં ભરવાનું મન થાય. આમાં તો ફક્ત જીલ હલાવવાનું કામ છે માટે એ વિશે સહુએ તાકીદ જાણવી.

સરકારને અરજ એટલી કે, જેમ હોળીની ઉજવણીમાં ભુંડું ન બોલવો વિશે તમે સૂચના લખી મોકલી તે પરમાણે આ બાબત પણ રસ્તામાં ઉભી રહીને રાજીઆ ન ગાવા વિશે ગુજરાતી મહાજનને લખી મોકલવું. તમારું કહ્યું તરત તેઓ કબુલ રાખશે. ને પછી જો તેઓ ન માને તો તાબડોતોબ તે બાબત સર કાએદા કરી દુઃખ દેતી ચાલને તમે દુર કરાવો.

પુરુષોએ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓની બુદ્ધિને હવે વધારે લડાવવી, એ તેમને ઘટતું નથી. કેટલાએક બોલે છે કે અંગ્રેજ લોક જૈરાંના ડબેલ છે, પણ એ વાત પોતાના ઠોઆપણા આગળ લેશ દોષવાળી દેખાતી નથી. જૈરાં વાજખી વાત કેહે એને તે પરમાણે તેઓના સ્વામી ચાલે તે કંઈ તાણેદારી ન કેહેવાય; પણ જેઓ મોટાં અભિમાન રાખી લવે છે કે શું હમે જૈરીના દબેલ રહીશું? તેઓ જ ખરેખર, મુરખ જૈરીઓની તુચ્છ, વેહેમી, કાંટા ભોકતી અને જીદી કટેવને મુકાવી શકતા નથી;—તેઓનું જૈરાંની આગળ કંઈ જ ચાલતું નથી. પુરુષોએ આ નઠારી ચાલના પરિણામો પોતાના મનમાં સારી પેઠે સમજી પોતાની સ્ત્રીઓને સૂઝી રીતે સમજાવી, જેમ બને તેમ આ દુષ્ટ ચાલ કાઢાડી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવો.

(અર્ધનારાય.)

સુધારવી પ્રિતે કરી, ઘણી ચળેલ નારી જે;

સદા સુબોધ આપિયે, પ્રસન્ન થાય તેમ જે. ૧

જૈરાંઓએ સારી પેઠે સમજવું કે આપણી બાયડીની જાત છે; સ્ત્રીના ધરમ શા છે, તેઓએ ધરમાં અને બાહરે કેહેવા વિવેક બતાવવા જોઈએ એ બધું તેઓને જાણવું જરૂરનું છે. બાયડીઓ ! તમારી રાજવણી અને પછાડીની રીતથી સુધડ મંડળમાં તમારી તુલના ઘણી જ હલકી થાય છે. તમે તમારું, તમારાં છોકરાંનું, સંસારનું, દેશનું હિત કંઈ જોતાં નથી. છોકરાંઓનું આવરણ તમારા ઉપર ઘણું આધાર રાખે છે, કંઈ કંઈ નીતિઓ તમે તમારાં બાળકના મનમાં ઠાસો છો? કંઈ જ નહીં. પોતે વિદ્વાન હો તો સામાને લણાવો કેની વાર, કદાપી નીતિ નથી શિખવતાં તો રહ્યું, પણ વળી નઠારા વેહેમોની ધાર્ટી આપી છોકરાંનાં કુમળાં હૃદયમાં કુવિચારથી ભરી નાખો છો, એ ડાહ્યા ગુજરાતી સ્ત્રીઓને યોગ્ય નહીં માટે સમજીને શોક કરવાની આ નઠારી ચાલ કાઢાડી નાંખો.

આપણે આ સંસારમાં નાના પ્રકારના નિરપરાધી અને નિર્વિકારી કામો કરી સુખ ભોગવવાને જનમ્યા છેએ અને વગર સખ્યે હાથે કરી ખરાખી કરી લઈ દુઃખ પામવાને સરખ્યા નથી. માટે આપણી ફરજોને ન વણસાડી પેલી દુનીઆનાં સુખ પામવાને લાએક થવાની આપણે સઘળાઓએ તજવીજ રાખવી.

(પદ અથવા લાવણી.)

સાને સૌચ સળગાવે જીવડા, ભેદ પામર નવ પાવેરે; ટેક. ૧
જાણે તારું નરસું થાયે, દાંજ હરીની હિત કરવેરે.
મૃતક માટે કલપાંત કરે તું, સ્વાર્થી સમજ સહુ દીસેરે;
ધંધિરી ધારણ સમજીક કારણ, ભરાય તેપર કાં રીસેરે. સાં ૨
ચડતી પડતીને જગ આધિન છે, મદ રીસ કેમ તું આણેરે;
દેવ દાનવ રાય રંક કરે છે, હાય કલોલ હર ટાણેરે. સાં ૩
સાંજ પડે નેવાહાણું વાગ્યે, પુલ કો ખીલે ખીડાએરે;
ઝડત ઝડતના ફેરફાર હોયે, સુખદુખના તેમ જોએરે. સાં ૪
દરએક ઘટ ઘટ નાશને જોએ, જગ આ ઘટમાળ જાણેરે;
એક ભરાયે ખીજે ઠલવાયે, શિખામણ ડાહી માનેરે. સાં ૫
આવો દેખે નીમ તુ ભાઈ, શોક શો કરવો સારેરે;
કાદિન દેવો જરૂર જરૂર છે, વિચાર એવો મન ધરવોરે. સાં ૬
સદાય માયામજામાં માહાલે, ધર્મનીતિ ન હીણો માનેરે;
દુઃખનો માર પ્રસંગે મારી, પાધરો કરે કસી તુનેરે. સાં ૭
થએલી વાતે દિલાસો માને, પ્રભુ પ્રહ્લ ગુણ જાણેરે;
આ ભવબંધન લેશ ન પીડે, નર્મદને સુખ આણેરે. સાં ૮

(રાજઓ.)

ઘેલો તજ શોક વિવેક સાજરે, જીવડા ગાનીરે તું પ્રહ્લને. ટેક.
જીવડે ભારી કૂટણાં ગળવ્યારે, હાય લાડા રાજવી મલાવ્યારે;
છોડી મરજદ તે સંસારની, પાછું મુએલુ નહી દેખાયરે,
(૫) સહી અતી પીડ મરી જાયરે. ઘેલો ૧
જીવડે એનું પ્રીતમું ઢંટેબુરે, આ અએતું જોઈ શીશ ફટચુરે;
પુંડયું તે કરમ બોલ્યો પોકથી, શોકે આંસુ લાળ લીટ જાઝરે,
મળો થશે પ્રેતતાણાં ખાજરે. ઘેલો ૨
મુકે નીસાસા બહુ મુએલરે, રે તે જમના મારથી પીડાએરે;
કાં તું સગા થાય તેનો વેરીરે, ગાંડૂ નવ આરડી કૂટાવરે,
ધાને દિલાસો ઢઈ રૂઆવરે. ઘેલો ૩
શોક થકી રોગધરો ધાલતા, (રે) તનમન રેહ નહીં હાથ રે;
ફેરે હિણો બાવરો સંસારમાં, નહીં પરીવારનો વીચાર રે,
પરદેશી હસેછે બહુ વારરે. ઘેલો ૪
શાસ્ત્ર ને પૂરાણ ના કેહ રે, યુદ્ધી અને મનથી તું ધારરે;
જાય જરૂર જવા જાણવા, પ્રહ્લકેરી આજા નહીં તોડરે,
શોક ઘેલઈ પાપ નહીં જોડરે. ઘેલો ૫

વાયુ જેવો છુટતો તે ઝટ્ટરે, ભારી ઉતપાત નાશકારીરે;
કાળ તાણે સાંધી તીર જીવરે, બાળ તરણુ ધક્કને કવેળરે,
તમા નહીં ઝાલશે તે વેહેલરે.

પ્રુટે સડાસડ તડીત વાંસરે, ઓય વને ભારી ભયો લાગેરે;
રખે દેહે વાંસ ધુસી મારતો, ઝટોઝટો છુટે કાળ વાંસ ગાંઠરે,
ધટ ધટે પેસે છે સદૃ સાંઠરે.

નામ તે તો નાશને આધીનરે, મુઝ્યાં તેને રાઈ હવે શું કરે;
કો દી તારે જીવું છે જરૂરરે, મરવું તેને જાણુ નીજ હકરે,
સુખ દુઃખ સમાન માન તકરે.

જાણુ નદી નાવના સંભેગરે, ઓય ભેગાં આપણે દિન ચારરે;
માયાકેરી પ્રીત નહીં નિત્યરે, સ્વાસ્થ્યે સરી રહે સહુ સંગેરે,
કારજ કરી તાર મણીગર બંધરે.

સમરથ સારા દેવ ને દાનવ્યરે, ઓએ ગયા ઋષી રાવણ રાયરે;
શી ગણતી પામર આપણુ પ્રાણીઆ, દેહ આ દુરલભ દીસે રૂડીરે,
સંત શોધી વાત છોડ કુડીરે.

ન કહે ભવ ભોગ ન ભોગવાયરે, રાઈ કુટી વેલડો નવ થાયરે;
મિથ્યા માન શોક ને વીલાપરે, કરે કામ જામ આઠ પુણ્યરે,
ભજન થકી જાય ત્રિવિધ તાપરે.

તાં ૩૦ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૫૬.

“વિવેક, મનુષ્યનું મૂલ્ય છે.”

૬. ગુરુ અને સ્ત્રી.*

આમરબંધ દુહો.

તનમન ધનસું સેવિણુ, બ્રહ્મ નામ શ્રી કાંન;

ન ધન ધન ગુન જાનહી, નર નયન મન કાંન. ૧

અર્થ—માણસનાં મન કાન અને આંખ જેના મતલબથી ભરેલા ધણી-ધણી
ગુણો સમજી શકતાં નથી એવો જે શ્રી કાહાન, તેને તન મન ધને કરીને સેવવો.

* એ નિબંધ લખ્યાની અગાઉ તાં ૨૭ મી અપ્રેલ તથા ૧૫ મી આગષ્ટ ૧૮૫૬
ના રાસત ગોક્તારમાં આપેલી જાહેર ખબર ઉપરથી “વલ્લભમત, ગોસાંધજીઓ;—આજીવની
ને હમણાના સેવકો” એવિષે મેં નિબંધ લખવા માંજ્યો હતો. પણ તે સુદતસર પૂરો ન
થયેથી મેં મારીપાસે રાખી મુક્યો હતો. એ જ મતલબનો પણ જુદા નામનો નિબંધ એ
શાસ્ત્રી (જેને હું સારીપેઠે ઓળખું છું) તેણે લખ્યો છે ને તેને ઇનામ મળ્યું છે. એ શાસ્ત્રીના
નિબંધને છપાવતાં પેહેલાં કેટલોક ફેરફાર કરવો જરૂરનો માલમ પડ્યો હતો અને શુદ્ધ

પ્રવેશક.

ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન તથા વિદ્યાનું જ્ઞાન એ બે ઉપર હરેક દેશની સુધારાઈ આધાર રાખે છે. તે બે વાતથી માણસો પોતાની કદર બાળે છે; પોતાના પેલ કરનારને ઝાળખે છે; જગતમાં સધળી સ્ત્રીએ સંપ સંપીને રહેલી છે એમ જોઈને, પોતે પણ કલેશ દંટા દૂર કરી સલાહ થઈ રહે છે; દુરાચરણ તથા પાપ કરતાં નથી; વિવેક, પરાપકાર અને ધણી ધણી વસ્તુના ભેદો તથા ઉપયોગો બાળી, તેઓને પોતાનાં સુખસપતની સામગ્રી કરે છે.

અસહના વખતમાં આપણા હિંદુઓ આ બે વાત સારીપદે સમજતા હતા. તેથી તેઓની હાલત નામીચી કેહેવાઈ છે. આજ કાલ, એ વાતની આપણામાં ધણી અછત દેખાય છે; અને તે થોડી ધણી છે એમ કદાપિ કહિયે તો તેમાં પણ ધણી જ ખોડ છે એમ કહ્યા વગર પણ ચાલે નહીં. એવું છે વાસતે આપણી હાલત બહુ માઠી થઈ ગઈ છે.

એ દશા પાછી સુધારવાને આપણા લોકોએ સદરહુ બાબતો ઉપર ધ્યાન મોહોંચાડવું જોઈયે. પણ એ વાત બનવી ધણું કરીને સ્ત્રીઓ તથા ધર્મના ઉપદેશ કરનારોને હાથ છે. વારુ; પણ બ્યારે મુરખ સ્ત્રીઓ તથા મુરખ ગુરુઓ પોતાના ધર્મ પોતે જ બાળતાં નથી, સારે તેઓ બોહોળા લોકોમાં શી રીતનો સુધારો કરી શકે? માટે સધળી વાત આ ઉપર આવી રહી છે કે સ્ત્રીઓએ અને ગુરુઓએ સારો વિદ્યાભ્યાસ કરવો અને પ્રથમ પોતાના ધર્મ પોતે સમજવા.

નિબંધ લખવાનું કારણ.

આ અગતની બાબત ઉપર લોકોએ નજર દોડાવવી જોઈએ એવું કાઈ રૂઝા વિચારના પુરુષના હૈયામાં આવેલું, તેથી પરાપકારબુદ્ધિએ તેણે સત્યપ્રકાશની

કરવો રહેલ પહે માટે આખા નિબંધની પચ્ચીસેક પ્રુફ ગ્યાલીઓ અમેરિકન મિશનમાં છપાવી કહાડી હતી. પણ પછી છપાવવાનું બંધ રહ્યું હતું. એ ગ્યાલીઓમાંથી પણ મેં કેટલુક લઈને મારા નિબંધમાં પછવાડેથી દાખલ કર્યું હતું ને એ મારો લખેલો નિબંધ મેં મરેઠી કવિચરિત્રના બનાવનારને જોવા આપ્યો હતો, જેને વિશે મહારાજ લાઇબલ કેસમાં બોલાયું છે. એ નિબંધ હાલ બોવાયો લાગે છે—જડતો નથી, માટે ઘણો દલગીર છું હોત તો છપાવી કાઢાડત શાસ્ત્રીવાળા નિબંધનો સાર તો ‘હિંદુધર્મ કેમ ચુંથાયો’ એ નામે છપાઈ સન ૧૮૯૧ માં બહાર પડ્યો છે.

આ ગુરુ અને સ્ત્રી વિશેનો પચાસ રૂપિયા ધનામનો નિબંધ, મેં ૧૮૫૭ ની ૨૫ મી જાનેવારીના સત્યપ્રકાશની જાહેર બજાર ઉપરથી લખવા માંડ્યો હતો, તે ૩૧ મી મારચ ૧૮૫૭-સંવત ૧૯૧૩ ના ચૈત્ર સુદ છઠ્ઠે પૂરો કરી મોકલ્યો હતો. બીજા નિબંધો પણ ગયા હતા, પણ તેમાં ઉપલો ધનામને લાયકનો કર્યો તેથી મને રૂપિયા મળ્યા ને નિબંધ સન ૧૮૫૮ સંવત ૧૯૧૪ માં ૮૦૦ નકલમાં છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. એ નિબંધ નિકળતાં પેહેલાં ને પછી ચાણુકના અધિપતિએ એ વિષે ધણી ચરચા ચલાવી હતી, જે ઉપરથી ચાણુક ઉપર લાઇબલકેસ પણ ચાલ્યો હતો.

મારફતે નિબંધો તૈયાર કરાવવાને તા. ૨૫ મી જાનેવારી સન ૧૮૫૭ એ
જાહેરખબર છપાવી છે. તે મુજબ, તે બાબતને લગતા કેટલાએક વિચારો મને
સુઝ્યા છે, તે નીચે પ્રમાણે વગર તરફદારીએ જણાવવાની રજા લઉં છું. મારા મનમાં
વેરભાવ નથી જ; તેમ સાચી વાત ઢાંકી રાખી મુકવાને મારું મન કહું કરતું
નથી. માટે જે હેઠળ લખું છું તે વાંચતાં સજ્જનોએ ગંભીર સ્વભાવ ધરવો.

ગુરુના સાધારણ ધર્મ.

વેહેવારમાં હરકોઈ બાબતના શિખવનારને ગુરુ કહે છે. પણ આ ગ્રંથમાં ગુરુ
શબ્દથી, ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન આપનારા સમજવા. બીજી સઘળી દેહ કર્તાં મનુષ્ય દેહ
ઉત્તમ છે. એ દેહમાં સરજ્યા વિના સારું નરસું, પુન્ય પાપ, કંઈ સમજતું નથી.
અને તેથી મુકિત થતી નથી. વાસ્તે મુકિતરૂપી એવું માણસનું જે કલ્યાણ, તે
કરવાનો માર્ગ દેખાડવાનારા જે મહંત તેઓનું નામ ગુરુ. ધર્મના ગુરુ એટલે
પુરા સંસ્કારી, તમામ સારા આચરણથી ભરેલા અને ઘણું કરીને ઈશ્વરની પાસે
એસનારા સમજવા. ગુરુનાં લક્ષણો શાસ્ત્રમાં બતાવ્યાં છે તેવા પુરા ગુરુઓ તો
હાલને સમે જોવા કઠણ. સાપ તથા નાવ જાય છે, તેની પછવાડે સેરડો પડી
રહે છે, તેમ અસલના ગુરુઓના લક્ષણોના લીસોટો હાલના ગુરુઓમાં દેખાવો
જોઈએ! પણ અફસોસ, તેપણ કંઈ દેખાતો નથી.

આટલું તો ગુરુઓએ જરૂર જરૂર કરવું જોઈએ જ—કે, તેઓએ વેદશાસ્ત્રનો
રુડો અભ્યાસ કરવો; તેમાં લખેલી વાતોની સાચવટથી પોતાની ખાતરનીશા
કરી લેવી; અને તે ઉપર પછી પોતાનો વિશ્વાસ તથા ભાવ એસાડી ખરા
ધર્મના અભિમાનના જોસમાં સાચો ધર્મ, નીતિ, અને આચાર એઓને લોકોમાં
રેલાવવાની રાત દહાડો કાળજી રાખવી. તેઓએ ઈશ્વર જ્ઞાન, અનેક વિદ્યા, સારો
વિચાર, ઉડી પોહોંચ, ક્ષમા, વૈરાગ્ય, સંતોષ, વિવેક, ઉદારતા અને ગંભીરતાનો
શોભીતા કવચ (બાબતર) પેહેરવાં જોઈએ. કાયાથકરી અહંકારને આધે ખસેડી
તેઓએ ઈંદ્રિયોને જીતવી; કુડ કપટ, આશા તૃષ્ણાના ત્યાગ કરવા; પરધન અને
પરસ્ત્રી જોઈને બુદ્ધિ બગાડવી નહીં અને કોઈ વાત મરજી પરમાણે ન બનેથી
કોઈને ઘેર હરગીસ ઉતરવું નહીં. ગુરુઓએ શંકા પુછનારાઓને ખરો રસ્તો બતા-
વવો, શત્રુ મિત્ર સરખા ગણવા અને કાયા (શરીર), વાચા (બોલવું) અને
મનથકી જીવ જતે પણ કોઈ વખત નકારી કલ્પના ન કરવી; તેઓએ કોઈ પણ
રીતનાં મરણને તાણે થવામાં મનમાં આચકો ખાવો નહીં. તેઓએ પ્રભુનો યશ
ને ગુણ ગાવામાં નિરંતર લત લગાડી તેની આજ્ઞા અને સદ્ગુણો લોકોને ઉપ-
દેશ કરીને સમજાવવાની ધુંદમાં રહેવું. તેઓએ બીજાને આપવાની શીખામણ
પોતે પણ પાળવી.

(દાહરો) મનથી માને મોટપણું, કરી અવરને બોધ;

પોતે ત્યમ વરતે નહીં, ધિક્ક બોધક નહિ શોધ.

ગુરુના સ્ત્રી પુરુષ સેવકો પ્રતિ ધર્મ.

ઉપર પ્રમાણે લક્ષણના જે સાધુ સંત તેઓને ગુરુ કહેવા. જે સમે મંત્ર ઉપદેશ કીધો તે વખતથી તો અગત્ય કરીને ગુરુએ પોતાના પુરુષ સ્ત્રી શિષ્યોને પુત્ર પુત્રી પ્રમાણે ગણવાં જોઈએ. જેટલી મર્યાદાથી આપે છોકરાં જોડે, અને રાત્રીએ રેઅત જોડે, તેનાથી વધારે મર્યાદાથી અને વધારે ભારમાં તથા માનમાં ગુરુએ પોતાના સેવકો સાથે વરતવું ઘટે છે. આપના કર્તા ગુરુ ધણીએક રીતે શ્રેષ્ઠ (હિંદી પદ્ધતિ) છે. તેનાં આપેલાં જ્ઞાનથી સંસારમાં સાવધાનીથી સત્ મારગે ચલાય છે અને ઈશ્વરને ઝોછંગે ઘેસવાની હિમત ધરાય છે. માટે તેણે પોતાના સેવકો તરફ પવિત્ર નજરથી જોવું જોઈએ. બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ મધ્યેના કૃષ્ણ જન્મખંડમાંના ૮૩ મા અધ્યાયમાં નંદજીને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કહે છે:

(શ્લોક)—ગુરુ પુત્રસમસ્તેહં શિષ્યેષુ ન કરિષ્યતિ ।

હમતે બ્રહ્મહત્યાં ચ મુંક્તે કૃત્વા ચ નાગિપમ્ ।

અર્થ—જે ગુરુ પોતાના સ્ત્રી પુરુષ સેવકોને દીકરી દીકરા પરમાણે ગણતો નથી અને આશીરવાદ દીધાવના તેઓનું આપેલું ધન ભોગવે છે, તો તેવા ગુરુને બ્રહ્મહત્યાનો જે મોટો દોષ કહેવાય છે તે લાગે છે.

આ જગતમાં કુચન અને કામિની એ બે લલલલાને હુરકી નાખે તેવી આયા છે. એઓને જોઈ દ્રાઈ માણસે બુદ્ધિ ફેરવવી નહિ. એવું છે તો પછી ગુરુએ હરગીસ તે બેનામાં લંપટ ન જ થવું જોઈએ, એ વાતમાં શું પુછવું? જે પૂરણ જ્ઞાન પામેલા છે તેને આ ખોટાં દ્રવ્ય અને ખોટી દારા (બૈરી), વગર આધારે શાસારુ અંગીકાર કરવાં જોઈએ? સાધુને પૈસાનું શું કામ? માટે, ગુરુએ સેવકો આસેથી પૈસાની ઘણી જ થોડી આશા રાખવી. સંજ વાતમાં કાઈના ઉપર બુલમ કરી (એટલે તેની મરજી ઉપરાંત અથવા ધર્મનું બહાનું બતાવી) ગુરુએ નાણું ન માંગવું. તેણે સેવકને ઘેર કહાવી ન મોકલવું કે આજ હમો તમારે ઘેર ચંદારવાના છીએ. જ્યારે ગુરુઓ આમ કરે છે ત્યારે પછી સેવકોને ઘેર હાંલાં અથડાતાં હોય તોપણ તેઓ મોટા ગુરુના સત્કારને માટે દેવું કરે છે તથા આડોશી પાડોશીને શરમમાં નાખે છે. લોભના આવેશમાં પૈસા એકઠો કરવા સારુ ગુરુઓએ અનીતિનાં અને પાપી આચરણોને છુપાવવાં તથા છુપાવવાં દેવાં ન જોઈએ. તેઓએ, પોતે પ્રાયશ્ચિત્ત (કીધેલા પાપથી છુટવાની ક્રિયા) ન કર્યા છતા કીધાં એમ ન દેખાડવું જોઈએ. તેઓએ ખોટાં પ્રાયશ્ચિત્ત ન કરવાં તથા ન કરાવવા દેવાં જોઈએ. અર્થાત્ એ કે, તેઓએ પોતાનાં નકામા અને અધર્મિત ખરચને વાસતે લોભ થકી નાણું ભેગું કરવા માટે તાણીતુસીને અપ્રસિદ્ધ (ખુણામાંના—અધર્મિત) શાસ્ત્રાર્થ ન બતાવવા. શાસ્ત્ર દ્રવ્ય મેળવવાને કાજે છે એમ તેઓએ ન બોલવું. તેઓને પોતાનાં ગુજરાન જેટલું તથા મંદિર હોય તો તેના ખર્ચ સારું

અને ઉપદેશને અર્થે દ્રવ્ય જોઈએ; બાકી, ફાંકડા લાલજી બનવાને અને આણું
ઘટતા ખરચ ઉડાવવાને ન જોઈએ. નરહર કવિ કહે છે કે;

(કુંડળિઓ.) નરહર બિનતી કહા કરે, જનુનિ સુતા બિખ દેત;
બાડ ખેતકું જો યુગે, સાધૂ પરધન લેત;
સાધૂ પરધન લેત, નાવ ધર ત્રિયા જો ઘોરે;
જો પેરા સો ચોર, પ્રીત પ્રીતમ કર તોરે;
નૃપતિ પ્રબંધું દુખ દેત, કહા સમશેર કર ધર;
સુનહો અકબરશાહ, કહા બિનતિ કરે નરહર. ૧

અર્થ—મા થઈને છોકરીને ઝેર આપે; વાડ (સંભાળનાર) ખેતરને
(શરણાગતને) નુકસાન કરે; સાધુ થઈને પારકાનું ધન હરણુ કરે; નારી થઈને
નાવરૂપી જે ધર તેને હુબાવે; પેરેદાર થઈને ચોરી કરે; પ્રીતમ કહેવડાવીને પ્રીત
તોડે; રાજા થઈ રેકરક્ષક તલવાર હાથમાં ધરી રૈયતને દુઃખ દે તો એથકી વધારે
હિણું કરમ બીજું કીયુ બાણું! બીજું કંઈજ નહી. ધર્મનો ગુરુ અટલે સેવકોની
મા, તેઓની વાડ, તેઓનો સાધુ, તેઓના અંતઃકરણનો સ્નેહી, તેઓની ખેરી,
તેઓનો રાજા અને તેઓનો સહુ. આવો ગુરુ, જેને ખોળે સેવકોનાં શિર છે,
જેને તાણે સેવકોનાં શરીર અને મન છે, જેના ઊપર સેવકોની આ દુનિયાની
અને આવતી દુનિયાની આબાદાની આધાર રાખે છે તે ગુરુ જ્યારે ગરીબ, ભોળા
અને અજ્ઞાન સેવકોને વિશ્વાસઘાત કરી છોડે, તો તેના સમાન પાપી કામ બીજું
કોઈ પણ નથી.

(શ્લોક.)—મિત્રદ્રોહી કૃતમ્નશ્ચ તથા વિશ્વાસઘાતક ।

ત્રયસ્તે નરકં યાંતિ ચાવચ્ચન્દ્રદિવાકરૌ ॥ ૧ ॥

અર્થ—મિત્રનો છળ કરનારો, ઊપકાર નહી બાણનારો અને વિશ્વાસઘાત
કરનારો એ ત્રણે જણા જાંહાંસુધી સૂર્ય ચંદ્ર છે, તાંહાંસુધી નરકમાં રહે છે.

સાધુ ધર્મચરી જન કહેવાઈને તેણે સંસારી વિલાસ વૈભવમાં મગ્યાં રહેવું
અને તે વળી અધટિત રીતે, એ તેઓને મોટી શરમની વાત છે. તેઓએ તો
આવી રીતે સમજવું જોઈએ કે,

(શ્લોક.)—દાનેન પાણિર્ન તુ કંકણેન શ્રોત્રં શ્રુતેનૈવ ન કુંડલેન ।

વિભાતિ કાયઃ કરુણાપરાણાં પરોપકારેણ ન ચંદનેન ॥ ૧ ॥

અર્થ—હાથ, દાન ધર્મ કરવાને આપ્યા છે, કલ્લાં સાંકળાં તથા પુલનાં
ગજરાં ધાલવાને નહી; કાન આપેલા છે તે હરિચણુ સાંભળવાને, કડકીઆં ને કુંડળો
લટકાવવાને નહીં; પારકાના ઊપર દયા અને પરાંપકાર કીધાથી કાયા શોભે છે,
મળીઆગરા તથા ચંદન કેસરના લેપોથી અને તીલકા કરવાથી નહી.

ગુરુ થઈને તેઓએ ધરેણાં, લુગડાં, રથ, પાલખી, ઘોડા, હાથી, સિપાઈઓ
વગેરે દમામ રાખવા, બાંકા થઈ કુછદે ભમવાં, ન જવાને ઠેકાણે જવાં, દયાને

ઠેકાણે બુદ્ધિમંતુ ગુજારવા એ કંઈ તેઓને બદિત નહી. કેશવદાસ નામનો સમર્થ કવિ પંડિત પોતાની રામચંદ્રચરિત્રમાં એટલે રામાયણમાં લખે છે કે,

(ભુજંગી,) કૃતકી કુવાતી પરસ્ત્રીવિહારી, કરો વિપ્ર લોભી ન ધર્મધિકારી.

અર્થ—કીધેલા ઉપકારના બદલામાં અપકાર કરનાર, નહારા છંદમાં પડેલો, પારકાની સ્ત્રી ભોગવનારો, લોભી એવા બ્રાહ્મણને ધર્મનો અધિકારી એટલે ગુરુ ન કરો.

સહુ કોઈએ પારકી સ્ત્રીને મા બેહેન પ્રમાણે જાણવી, તો ગુરુએ પોતે, સહુ સ્ત્રીઓને, ૨ શિષ્યાણીઓને દીકરી પરમાણે ન ગણવી ? જે ગુરુ, સ્ત્રીસેવક ઉપર કનબરે ભ્રેષ્ઠ છે, તે ઘણો પાપી ચંડાળ જાણવો. ગુરુ એવાં નીચાં જરકર્મ (છીનાળાં)થી કેટલો પાપી થાય છે તે વાત, એવા કીધેલાં કર્મના પ્રાયશ્ચિત્ત લખેલાં છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. ગુરુ નામ ને પદવી ધરાવતાં પહેલાં તેઓએ દુષ્ટ કામને ઘણો જ ડાહ્યામવો ધટારત છે. હાલના ગુરુઓ છીનાળું કરવામાં ઘણા બેહેકી ગયા છે, માટે એ વાત વિશે મેં ઘણા શોધથી ઘણાએક શાસ્ત્રાર્થ એકઠા કીધેલા છે. તે સવિસ્તારથી હેઠલ લખું છું.—

પ્રાયશ્ચિત્તમયૂલે નારદ:—

માતા માતૃ સ્વસા શ્વશ્ર્વર્ષાતુલની પિતૃસ્વસા ॥

પિતૃવ્યસસ્તિશિષ્યસ્ત્રી મગિની તત્સસ્ત્રી સ્તુપા ॥ ૧ ॥

દુહિતાચાર્યમાર્યા ચ સગોત્રા શરણાગતા ॥

રાજ્ઞી પ્રવ્રજિતા સાધ્વી ધાત્રી વર્ણોત્તમા ચ યા ॥ ૨ ॥

આસામન્યર્તેમાં ગચ્છન્ ગુરુત્ત્વમ્ ઉચ્યતે ॥ ૩ ॥ ઇતિ ॥

માધર્વાયે વ્યાગ્ર:—

આશ્રિતસ્યાપિ વિદુષ્ આહિતાન્નેશ્વ ચોપિત. ॥

આચાર્યસ્ય ચ રાજ્ઞશ્ચ માર્યા પ્રવ્રજિતાં તથા ॥

ધાત્રી પુત્રી ચ પૌત્રી ચ સર્વો માતૃસ્તથૈવ ચ ॥

પિતુઃ સર્વો તથા ગત્વા ગુરુત્ત્વમ્ ચરેત્ ॥

યત્તુ વૃહદ્વમ:—

ચાંડાલો પુષ્કર્ણો મ્લેચ્છો સ્તુપાં ચ મગિનીં સર્વોમ્ ॥

માતાપિત્રોઃ સ્વસારં ચ નિક્ષિપ્તા શરણાગતામ્ ॥ ૧ ॥

માતૃલનીં પ્રવ્રજિતાં સગોત્રા નૃપયોષિતમ્ ॥

શિષ્યમાર્યા ગુરોર્માર્યા ગત્વા ચાંદ્રાયણં ચરેત્ ॥

પ્રાયશ્ચિત્તમ્ । હારીત:—

ગુરુત્ત્વમ્ મૃત્યુર્મયો સ્ત્રીપ્રતિકૃતિમશિવર્ણી કૃત્વા તામાલ્લિખ્ય મૃત્યુના પૂતો ભવતિ ॥

અને ઉપદેશને અર્થે દ્રવ્ય જોઈએ; બાકી, ફાંકડા લાલજી બનવાને અને અણ-
ધટતા ખરચ ઉડાવવાને ન જોઈએ. નરહર કવિ કહે છે કે;

(કુંડળિઓ.) નરહર બિનતી કહા કરે, જનુનિ સુતા બિખ દેત;
બાડ ખેતકું જો ચુગે, સાધૂ પરધન લેત;
સાધૂ પરધન લેત, નાવ ધર ત્રિયા જો ખારે;
જો પેશ સો ચોર, પ્રીત પ્રીતમ કર તોરે;
નૃપતિ પ્રભકું દુખ દેત, કહા સમશેર કર ધર;
સુનહો અકબરશાહ, કહા બિનતિ કરે નરહર. ૧

અર્થ—મા થઈને છોકરીને ઝેર આપે; વાડ (સંભાળનાર) ખેતરને
(શરણાગતને) નુકસાન કરે; સાધુ થઈને પારકાનું ધન હરણ કરે; નારી થઈને
નાવરૂપી જે ધર તેને હુબાવે; પેરેદાર થઈને ચોરી કરે; પ્રીતમ કહેવડાવીને પ્રીત
તોડે; રાજા થઈ રંકરક્ષક તલવાર હાથમાં ધરી રૈયતને દુઃખ દે તો અથડી વધારે
હિણું કરમ બીજું કીયું બાણવું! બીજું કંઈજ નહી. ધર્મનો ગુરુ અટલે સેવકોની
મા, તેઓની વાડ, તેઓનો સાધુ, તેઓના અંતઃકરણનો રનેહી, તેઓની ઘેરી;
તેઓનો રાજા અને તેઓનો સહુ. આવો ગુરુ, જેને ખોળે સેવકોનાં શિર છે,
જેને તાણે સેવકોનાં શરીર અને મન છે, જેના ઊપર સેવકોની આ દુનિયાની
અને આવતી દુનિયાંની આબાદાની આધાર રાખે છે તે ગુરુ જ્યારે ગરીબ, ભોળા
અને અજ્ઞાન સેવકોને વિશ્વાસઘાત કરી છોડે, તો તેના સમાન પાપી કામ બીજું
કોઈ પણ નથી.

(શ્લોક.)—મિત્રદ્રોહી કૃતમ્નશ્ચ તથા વિશ્વાસઘાતક ।

ત્રયસ્તે નરકં યાંતિ યાવચ્ચન્દ્રદિવાકરૌ ॥ ૧ ॥

અર્થ—મિત્રનો છળ કરનારો, ઊપકાર નહી બાણનારો અને વિશ્વાસઘાત
કરનારો એ ત્રણે જણા જાંહાંસુધી સૂર્ય ચંદ્ર છે, તાંહાંસુધી નરકમાં રહે છે.

સાધુ ઈશ્વરી જન કહેવાઈને તેણે સંસારી વિલાસ વૈભવમાં મગ્યાં રહેવું
અને તે વળી અધટિત રીતે, એ તેઓને મોટી શરમની વાત છે. તેઓએ તો
આવી રીતે સમજવું જોઈએ કે,

(શ્લોક.)—દાનેન પાણિર્ન તુ કંકણેન શ્રોત્રં શ્રુતેનૈવ ન કુંડલેન ।

વિમાતિ કાયઃ કરુણાપરાણાં પરાપકારેણ ન ચંદનેન ॥ ૧ ॥

અર્થ—હાથ, દાન ધર્મ કરવાને આપ્યા છે, કલ્હાં સાંકળાં તથા પુલનાં
ગજરાં ધાલવાને નહી; કાન આપેલા છે તે હરિચણ સાંભળવાને, કડકીઆં ને કુંડળો
લટકાવવાને નહી; પારકાના ઊપર દયા અને પરાપકાર કીધાથી કાયા શોભે છે.
મળીઆગરા તથા ચંદન કેસરના લેપોથી અને તીલકા કરવાથી નહી.

ગુરુ થઈને તેઓએ ધરેણાં, લુગડાં, રથ, પાલખી, ઘોડા, હાથી, સિપાઈઓ
વગેરે દેમામ રાખવા, બાંકા થઈ કુછંદે ભમવાં, ન જવાને ઠંકાણે જવાં, દયાને

ઠેકાંણે બુલુમ ગુજરવા એ કંઈ તેઓને ઘટિત નહી. કેશવદાસ નામનો સમર્થ કવિ પંડિત પોતાની રામચંદ્રચંદ્રિકામાં એટલે રામાયણમાં લખે છે કે,

(ભુજંગી.) કૃતદ્વી કુવાતી પરસ્ત્રીવિહારી, કરો વિપ્ર લોભી ન ધર્માધિકારી.

અર્થ—કીધેલા ઉપકારના બદલામાં અપકાર કરનાર, નહારા છંદમાં પડેલો, પારકાની સ્ત્રી ભોગવનારો, લોભી એવા બ્રાહ્મણને ધર્મનો અધિકારી એટલે ગુરુ ન કરો.

સહુ કાઠએ પારકી સ્ત્રીને મા એહેન પ્રમાણે બાણવી, તો ગુરુએ પોતે, સહુ સ્ત્રીઓને, રે શિષ્યાણીઓને દીકરી પરમાણે ન ગણવી? જે ગુરુ, સ્ત્રીસેવક ઉપર કનજરે બેય છે, તે ધણા પાપી ચંડાળ બાણવો. ગુરુ એવાં નીચાં જરકર્મ (છીનાળાં) થી કેટલો પાપી થાય છે તે વાત, એવા કીધેલાં કર્મના પ્રાપ્તિત લખેલાં છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. ગુરુ નામ ને પદ્વી ધરાવતાં પહેલાં તેઓએ દુષ્ટ કામને ધણા જ ડાહ્યામવો ઘટારત છે. હાલના ગુરુઓ છીનાળું કરવામાં ધણા એહેકી ગયા છે, માટે એ વાત વિશે મેં ધણા શોધથી ધણાએક શાસ્ત્રાર્થ એકઠા કીધેલા છે. તે સવિસ્તારથી હેઠલ લખું છું.—

પ્રાયશ્ચિત્તમયૂએ નારદ:—

માતા માતૃ સ્વસા શ્વશૂર્માતુલાની પિતૃસ્વસા ॥

પિતૃવ્યસાશિષ્યત્વી મગિની તત્સત્ત્વી સ્તુષા ॥ ૧ ॥

દુહિતાચાર્યમાર્યા ચ સગોત્રા શરણાગતા ॥

રાત્રી પ્રવ્રજિતા સાત્ત્વી ધાત્રી વર્ણોત્તમા ચ યા ॥ ૨ ॥

આસામન્યતેમાં ગચ્છન્ ગુસ્તલ્પગ ડચ્યતે ॥ ૩ ॥ ઇતિ ॥

માધવીએ વ્યાખ્યા:—

આશ્રિતસ્યાપિ વિદુષ આહિતાત્રેશ્વ યોપિત: ॥

આચાર્યસ્ય ચ રાત્રશ્ચ માર્યા પ્રવ્રજિતા તથા ॥

ધાત્રી પુત્રી ચ પૌત્રી ચ સત્ત્વી માતૃસ્તથૈવ ચ ॥

પિતુઃ સત્ત્વી તથા ગત્વા ગુસ્તલ્પવ્રતં ચરેત્ ॥

યત્તુ વૃહદ્યમ:—

ચાહાર્લી પુષ્કર્સી સ્લેચ્છી સ્તુષાં ચ મગિનીં સત્ત્વામ્ ॥

માતાપિત્રોઃ સ્વસારં ચ નિશિષ્તા શરણાગતામ્ ॥ ૧ ॥

માતુલાનીં પ્રવ્રજિતાં સગોત્રાં નૃપયોપિતમ્ ॥

શિષ્યમાર્યા ગુરોર્માર્યા ગત્વા ચાત્રાયણં ચરેત્ ॥

પ્રાયશ્ચિત્તમ્ । હારીત:—

ગુસ્તલ્પગો મૃત્મર્યા સ્ત્રીપ્રતિકૃતિમશિવર્ણા કૃત્વા તામાર્લિમ્ય મૃત્યુના પૂતો ભવતિ ॥

અને ઉપદેશને અર્થે દ્રવ્ય જોઈએ; આકા, ફાંકડા લાલજી બનવાને અને અલુ-
ધટતા અરચ ઉડાવવાને ન જોઈએ. નરહર કવિ કહે છે કે;

(કુંડળિઓ.) નરહર બિનતી કહા કરે, જનુનિ સુતા બિખ દેત;

બાડ ખેતકું જો યુગે, સાધૂ પરધન લેત;

સાધૂ પરધન લેત, નાવ ધર ત્રિયા જો બોરે;

જો પેરા સા ચોર, પ્રીત પ્રીતમ કર તોરે;

નૃપતિ પ્રબંધ દુખ દેત, કહા સમશેર કર ધર;

સુનહો અકબરશાહ, કહા બિનતિ કરે નરહર. ૧

અર્થ—મા થઈને છોકરીને ઝેર આપે; વાડ (સંભાળનાર) ખેતરને

(શરણાગતને) નુકસાન કરે; સાધુ થઈને પારકાનું ધન હરણ કરે; નારી થઈને
નાવરૂપી જે ધર તેને ડુબાવે; પેરેદાર થઈને ચોરી કરે; પ્રીતમ કહેવડાવીને પ્રીત
તોડે; રાજા થઈ રંકરક્ષક તલવાર હાથમાં ધરી રૈયતને દુઃખ દે તો અથકી વધારે
હિંસું કરમ બીજું કીયું જાણવું! બીજું કંઈજ નહી. ધર્મનો ગુરુ અટલે સેવકની
મા, તેઓની વાડ, તેઓનો સાધુ, તેઓના અંતઃકરણનો રનેહી, તેઓની બેરી,
તેઓનો રાજા અને તેઓનો સહુ. આવો ગુરુ, જેને બોળે સેવકનાં શિર છે,
જેને તાણે સેવકનાં શરીર અને મન છે, જેના બિપર સેવકની આ દુનિયાની
અને આવતી દુનિયાની આબાદાની આધાર રાખે છે તે ગુરુ બ્યારે ગરીબ, ભોળા
અને અજ્ઞાન સેવકને વિશ્વાસઘાત કરી છોડે, તો તેના સમાન પાપી કામ બીજું
કોઈ પણ નથી.

(શ્લોક.)—મિત્રદ્રોહી કૃતમ્નશ્ચ તથા વિશ્વાસઘાતક ।

ત્રયસ્તે નરકં યાંતિ યાવચ્ચન્દ્રદિવાકરૌ ॥ ૧ ॥

અર્થ—મિત્રનો છળ કરનારો, બિપકાર નહી જાણનારો અને વિશ્વાસઘાત
કરનારો એ ત્રણે જણા જાંહાંસુધી સૂર્ય ચંદ્ર છે, તાંહાંસુધી નરકમાં રહે છે.

સાધુ ધર્મી જન કહેવાઈને તેણે સંસારી વિલાસ વૈભવમાં મગ્યાં રહેવું
અને તે વળી અધટિત રીતે, એ તેઓને મોટી શરમની વાત છે. તેઓએ તો
આવી રીતે સમજવું જોઈએ કે,

(શ્લોક.)—દાનેન પાણિર્ન તુ કંકણેન શ્રોત્રં શ્રુતેનૈવ ન કુંડલેન ।

વિમાતિ કાયઃ કરુણાપરાણાં પરોપકારેણ ન ચંદ્રનેન ॥ ૧ ॥

અર્થ—હાથ, દાન ધર્મ કરવાને આપ્યા છે, કલ્હાં સાંકળાં તથા પુલનાં
ગજરાં ધાલવાને નહી; કાન આપેલા છે તે હરિચણ સાંભળવાને, કડકીઆં ને કુંડળો
લટકાવવાને નહી; પારકાના બિપર દયા અને પેરાપકાર કીધાથી કાયા શોભે છે,
મળીઆગરા તથા ચંદન કેસરના લેપોથી અને તીલકા કરવાથી નહી.

ગુરુ થઈને તેઓએ ધરેણાં, લુગડાં, રથ, પાલખી, ઘોડા, હાથી, સિપાઇઓ
વગેરે દેમામ રાખવા, બાંકા થઈ કુછંદે ભંમવાં, ન જવાને ઠેકાણે જવાં, દયાને

હેઠાણે જીલુમ ગુજરવા એ કંઈ તેઓને ધટિત નહી. કેશવદાસ નામનો સમર્થ કવિ પંડિત પોતાની રામચંદ્રચરિત્રમાં એટલે રામાયણમાં લખે છે કે,
(ભુજંગી.) કૃતકી કુવાતી પરસ્ત્રીવિહારી, કરો વિપ્ર લોભી ન ધર્માધિકારી.

અર્થ—કીધેલા ઉપકારના બદલામાં અપકાર કરનાર, નકારા છંદમાં પડેલા, પારકાની સ્ત્રી ભોગવનારો, લોભી એવા બ્રાહ્મણને ધર્મનો અધિકારી એટલે શુરુ ન કરો.

સહુ ક્રોધએ પારકી સ્ત્રીને માં બેહેન પ્રમાણે જાણવી, તો શુરુએ પોતે, સહુ સ્ત્રીઓને, ૨ શિષ્યાણીઓને દીકરી પરમાણે ન જાણવી? જો શુરુ, સ્ત્રીસંવદ ઉપર કનજરે જોય છે, તે ઘણા પાપી ચડાળ જાણવો. શુરુ એવાં નીચાં જરકર્મ (ધીનાળાં) થી કેટલો પાપી થાય છે તે વાત, એવા કીધેલાં કર્મના પ્રાયશ્ચિત્ત લખેલાં છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. શુરુ નામ ને પદવી ધરાવતાં પહેલાં તેઓએ દુષ્ટ કામને ઘણા જ ડાહ્યામવો ધટારત છે. હાલના શુરુઓ ધીનાળું કરવામાં ઘણા બેહેડી ગયા છે, માટે એ વાત વિશે મેં ઘણા શોધથી ઘણાએક શાસ્ત્રાર્થ એકઠા કીધેલા છે. તે સપિસ્તારથી હેઠલ લખું છું.—

પ્રાયશ્ચિત્તમયૂલે નારદ:—

માતા માતૃ સ્વસા શ્વશ્રૂર્માતુલાની પિતૃસ્વસા ॥
પિતૃવ્યસલિશિષ્યલ્લી ભગિની તત્સસ્ત્રી સ્તુપા ॥ ૧ ॥
દુહિતાનાચર્યભાર્યા ચ સગોત્રા શરણાગતા ॥
રાત્રી પ્રવ્રજિતા સાધ્વી ધાત્રી વર્ણોત્તમા ચ યા ॥ ૨ ॥
આસામન્યતેમાં ગચ્છન્ ગુરુતલ્પગ ડચ્યતે ॥ ૩ ॥ ઇતિ ॥

માધર્વાયે વ્યાપ્ર:—

આશ્રિતસ્યાપિ વિદુપ આહિતાગ્રેશ્વ ચોપિત: ॥
આચાર્યસ્ય ચ રાત્રશ્ચ ભાર્યા પ્રવ્રજિતા તથા ॥
ધાર્ત્રી પુત્રી ચ પૌત્રી ચ સસ્ત્રી માતુસ્તથૈવ ચ ॥
પિતુર્ સસ્ત્રી તથા ગત્વા ગુરુતલ્પવત ચરેત્ ॥

યત્તુ વૃહદયમ:—

ચાઢાલી પુષ્કર્સી સ્લેચ્છી સ્તુપાં ચ ભગિનીં સસ્ત્રાં ॥
માતાપિત્રો: સ્વસારં ચ નિધિસાં શરણાગતામ્ ॥ ૧ ॥
માતુલાનીં પ્રવ્રજિતાં સગોત્રાં નૃપયોષિતમ્ ॥
નિષ્યભાર્યા ગુરોર્માર્યા ગત્વા ચાંદ્રાયણં ચરેત્ ॥

પ્રાયશ્ચિત્તમ્ । હારીત:—

ગુરુતલ્પગો મૃન્મર્યા સ્ત્રીપ્રતિકૃતિમશિવર્ણી કૃત્વા તામાલ્મિય મૃત્યુના પૂતો ભવતિ ॥

याज्ञवल्क्यः—

तप्तेऽयःशयने सार्धमायस्या योषिता स्वपेत् ॥

मनुरपि—

स्वयं वा शिश्रवृषणानुत्कृत्याघाय चांजलौ ॥

निर्ऋति दिशमातिष्ठेदानिपातादजिह्वागः ॥ इति ॥

आसामन्यतमां गच्छन् गुरुतल्पग उच्यते ॥

शिश्नस्योत्कर्तनात्तत्र नान्यो दंडो विधीयते ॥ इतिदेवलोक्तेः ॥

वसिष्ठः—

चतस्रस्तु परित्याज्याः शिष्यगा गुरुगा च या ॥

पतिव्री च विशेषेण जुंगितोपगता च या ॥ इति ॥ जुंगितः प्रतिलोमजः ॥

धर्मप्रवृत्तौ—

छित्त्वा लिङ्गं वधस्तस्य नासिकायाः स्त्रियस्तथा ॥ इति ॥

शूद्रौ शयनमारोप्य ब्राह्मणो यात्यधोगतिम् ॥

अथ तस्यां प्रसूतस्य निष्कृतिर्न विधीयते ॥

याज्ञवल्क्यः—

तप्तेऽयःशयने सार्धमायस्या योषिता स्वपेत् ॥

गृहीत्वोत्कृष्य वृषणौ निर्ऋत्यां वा त्यजेत्तनुम् ॥ इति ॥

मिताक्षरायाम् । यत्तुवृहदमेनोक्तं—

चांडालीं पुष्कसीं म्लेच्छीं स्तृषां च भगिनीं सखीम् ॥

मातापित्रोः स्वसारं च निक्षिप्तां शरणागताम् ॥

मातुलानीं प्रव्रजितां सगोत्रा नृपयोषितम् ॥

शिष्यभार्यां गुरोर्भार्यां गत्वा चांद्रायणं चरेत् ॥ इति ॥

यच्चांगिरोवचनं—

पतितान्यस्त्रियो गत्वा भुक्त्वा वै प्रतिगृह्य च ॥

मासोपवासं कुर्याद्वा चांद्रायणमथापि वा ॥

तदुभयमपि गुरुतल्पादातिदेशविषयेषु कामतः प्रवृत्तस्य रेतःसेकादर्वाद्द्विष्टौ द्रष्टव्यम् ॥

प्रायश्चित्तमयुखे शंख —

वैद्यायामवकीर्णौ ब्राह्मणः संवत्सरं क्षत्रियायां द्वे वर्षे ब्राह्मण्यां त्रीणि, व्रत-
मनुतिष्ठेत् ॥ इति ॥

अभुक्तागमने आपस्तम्बः—

अनन्यपूर्वाया सकृत्सन्निपाते त्रैवार्षिकम् ॥ इत्यादि ॥

मातृगमनं दुहितृगमनं स्नुषागमनमिति पातकानीति विष्णुस्मृतः ॥

ગુરુતલ્પગઃ સવૃષ્ણગિદનમુત્કૃત્યાંજલૌવાધાય દક્ષિણાભિમુખો ગચ્છેત યત્રેવ પ્રતિહતસ્તત્રૈવ તિષ્ઠેદાપ્રલયાત્ ॥ इति ॥

વસિષ્ઠસ્મૃતિઃ—

जनन्यां च भगिन्यां च स्वसुताया तथैव च ॥

स्तुपाया गमनं चैव विज्ञेयमतिपातकम् ॥ १ ॥

अतिपातांकिनस्त्वेते प्रविशेयुर्हुताशनम् ॥

नह्यन्या निष्कृतिस्तेषां विद्यते हि कथंचन ॥

इति कात्यायनસ્મૃતિઃ—

एवं हि पारदार्यस्य महान्दोषोऽवगम्यते ॥

किं पुनः शिष्यपत्नीना निःशंकगमने त्वघम् ॥

न शिष्यपુત્રયોર્ભેદો ન શિષ્યાકન્યયોસ્તથા ॥

न स्तुषाशिष्यपत्न्योश्च धर्मगास्त्रेषु सर्वथा ॥

પદાપિ યુવર્તો મિહુર્ન સ્પૃશેદ્રારવીમપિ ॥

સ્પૃશેત્ કરીવ વચ્ચેત કારિણ્યા અંગસંગતઃ ॥

तत्सृष्टसृष्टसृष्टेषु कोऽखडयति धि.पुमान्? ॥ १ ॥

ઋષિં નારાયણમૃસે યોષિન્મચ્ચેવ માયયા ॥ ૨ ॥

દૂતં ચ માસં ચ સુરા ચ વેદ્યા પ્રપંચચૈર્વે પરદારસેવા ॥

एतानि सप्त व्यसनानि लोके घोरानि घोरे नरकावहानि ॥

અર્થ—આચશ્ચિત્તમયૂષ્માં નારદ કહેછે—મા, માસી, સાસુ, મામી, શેઠ, કાકી, શિષ્યની સ્ત્રી, બેહેન, બેહેનની બેહેનપણી, છોકરાની વહુ, છોકરી, આચાર્યની સ્ત્રી, પોતાના ગોત્રવાળી સ્ત્રી, શરણે આવેલી સ્ત્રી, રાજની સ્ત્રી, સંન્યાસીની આગલી સ્ત્રી, સતી, જેણે ધવડાવ્યું હોય તે સ્ત્રી, અને ઉત્તમવર્ણની સ્ત્રી અને એવી બીજી સ્ત્રીઓની સાથે સોખત કરનારને ગુરુતલ્પગ કહે છે.

માધવી એ ગ્રંથમાં વ્યાધપાદ કહે છે કે,—આશ્રિત, પંડિત, અગ્નિહોત્રી, આચાર્ય, રાજ, સંન્યાસી, એટલાની સ્ત્રીઓ, ધવડાવનારી, છોકરી, છોકરાની અથવા છોકરીની છોકરી, માની બેહેનપણી, બાપે જેને બેહેન કહીને બોલાવી હોય તે,—એ સ્ત્રીઓમાંથી કોઈ એકાદિ પ્રતિ ગમન કરનારને ગુરુતલ્પગ કહે છે.

બૃહદ્વમ કહે છે—ચંડાળણી, અતિ નીચ જાતની સ્ત્રી, મેછની સ્ત્રી, છોકરાની વહુ, બેહેન તથા તેની સખી, માસી, શેઠ, રક્ષણ કરવા સારુ સોંપેલી સ્ત્રી, શરણાગત સ્ત્રી, મામી, સંન્યાસીની સ્ત્રી, પોતાના ગોત્રની સ્ત્રી, રાજની સ્ત્રી, શિષ્યની સ્ત્રી, ગુરુની સ્ત્રી, એટલામાંથી કોઈએકની સાથે કોઈ સંગ કરે તો તેને ચાંદ્રાવણપ્રત જે પાંચ પ્રકારનું છે તેમાંનું જે મોટું દોહલું—અંગીરા ઋષિના કલા પ્રમાણે ગાયનુ મુતર પીને ૧ મહિના લગી અપવાસ કરવાનું વ્રત તે કરવું.

આ પ્રત કહેલું છે તે આમ હોય તો કે અબાણે પોતાની સ્ત્રીની બ્રાંતિમાં ખીલ સ્ત્રીની ભેડે સંગત કરતાં રેત પડવાની પહેલાં જો જાણ્યાર્માં આબું હોય ને તેને પસ્તાવો થયો હોય તો જ તે પ્રતથી શુદ્ધ થાય. બાકી તો ગુરુતલ્પગનું મોટું પાપ છે જ.

હરીત ઋષિ કહે છે—ગુરુતલ્પગના પાપથી મુક્ત (છુટો) થવા સારું દેહમાં તદંડ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું. મટોડીની પુતળી બનાવીને તેને અગ્નિમાં લાલણુ તપાવીને પછી પુરુષે તેને ભેટીને બળી મરવું. એ રીતે બળી મરવાથી તે પાપ શુદ્ધ થાય છે.

યાજ્ઞવલ્કય કહે છે—લોહોડાંનો ખાટલો કરાવી લોહોડાંની પુતળી કરાવી તે બનેને અગ્નિમાં તપાવીને તે ઉપર તેની સાથે ભેટીને પુરુષ બળી મરે તો તે ગુરુતલ્પગના પાપથી મુકાય.

મનુ કહે છે—ઉપર લખેલી સ્ત્રીઓમાંથી એકનો પણ સંગ કરનારો, વૃષ સહિત લિંગ કપાવી તેને પોતાના એ હાથમાં સાહીને પોતાના ગ્રાણુ જતાં મુક નૈર્ઋત દીશાભણી જાય ત્યારે તે કીધેલાં પાપથી મુકાય. દેવલ ઋષિનું પણ મનુનાં મતને મળતું છે. વસિષ્ઠનું વાક્ય એવું છે કે, શિષ્ય સાથે બલિચાર કરનારી પોતાને મંત્ર ઉપદેશ કરનારા ગુરુની સાથે બલિચાર કરનારી, ધણીને મારી નાખનારી અને નીચ જાતના પુરુષ અને ઉત્તમ ઉત્તમ જાતની સ્ત્રી એ બેના બલિચારથી ઉત્પન્ન થયેલો જે પુરુષ, જેને જુગિત કહે છે, તે જુગિતની સાથે છીનાણું કરનારી સ્ત્રી, એ ચાર સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરવો.

ધર્મપ્રવૃત્તિ ગ્રંથમાં લખે છે કે—ઉપર લખેલી સ્ત્રીઓનાં નાક કાન કાપવાં, જે રીતે પુરુષના લિંગવૃષણ તે રીતે.

કાત્યાયન સ્મૃતિમાં લખે છે કે—જેટલા અતિ પાપ કરનારા છે તેની શુદ્ધિ અગ્નિમાં પ્રવેશ કીધા વગર બીજે કોઈ પણ પ્રકારે થતી નથી ને ગુરુતલ્પગ એ અતિ પાપ છે માટે તેનું પણ એ જ પ્રાયશ્ચિત્ત.

એ પ્રકારે પારકી સ્ત્રીનો ભોગ કીધેથી આટલા મોટા દોષ થાય છે (જેની શુદ્ધિ બીહામણી મોતની સજા વના થતી નથી) તો પછી સેવકની સ્ત્રીનો જે નિઃશંક એટલે બેધડક બળી ભેદને સંગ કરે છે, તેનું કેટલું પાપ!!!! તે પાપની શુદ્ધિ વિશે કંઈ બોલવાનું છે જ નહીં; અને તે પાપનું વર્ણન પણ થઈ શકતું નથી.

શિષ્ય અને પુત્રમાં ભેદ નથી; પુત્રની સ્ત્રી અને શિષ્યની સ્ત્રીમાં ભેદ નથી. એ રીતે સર્વશાસ્ત્રનું મત છે. આલોકમાં સાત વ્યસન ધણું જ ભુંડાં અને પાપી છે—જુગાર રમવો, માંસ ખાવું, દારુ પીવો, વેશ્યાને તાંહાં જવું, પ્રપંચ ખેલવો, ચોરી કરવી અને છીનાણું કરવું. એ વ્યસનો અધોર અને દુઃખદાયક તરકમાં લઈ જાય છે. વળી ભગવદ્ ગીતામાં લખે છે:—

શ્લોક—ત્રિવિધં નરકસ્યેદં દ્વારં નાગનમાત્મનઃ ॥

કામઃક્રોધસ્તયાલોભસ્તસ્માદેતત્રય ત્યજેત્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—કામ, ક્રોધ અને લોભ એ ત્રણનો ત્યાગ કરવો. કેમકે એ ત્રણ નાશનાં કારણ છે અને નરકે જવાનાં બારણાં છે.

કેહેવાય છે કે મહાજનોવેનગતઃસપંથાઃ । બંદાંથી મોટા પુરુષો ગયા હોય તેનું નામ મારગ અને ભગવદ્ગીતામાં પણ લખ્યું છે કે,

શ્લોક—યદ્યદાચરતિશ્રેષ્ઠસ્તત્તદેવતરો જનઃ ॥

સ યત્પ્રમાણં કુરુતે લોકસ્તદતુવર્ત્તતે ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે રીતે મોટા પુરુષો વરતે તે રીતે બીજા ચાલે; ને વાત પણ ખરી છે કે જેવાં આચરણ શુરુનાં હોય તેવાં આચરણ સેવકાનાં થાય. માટે શુરુએ પોતાના આચરણ શુદ્ધ છે, એમ બહારથી લોકલાજે દેખાડવું નહી, પણ ખરેખરાં અંતઃકરણથી મન શુદ્ધ કરી તે પ્રમાણે બહાર અને ઘરમાં, શરીર ઉપર ને મનમાં વરતવું જોઈએ. પોથીમાંનાં રીગણાં એવી રીતની વર્તણૂક શુરુએ હરગીસ રાખવી નહી.

પોતાનાં નિલ કર્મથી પરવાર્યા, એટલે શુરુઓએ તથા તેના આશ્રિત શાસ્ત્રી પુરાણી આદિ લઈ વિદ્વાનોએ ઈશ્વરને આજખવાનો મારગ, નીતિના કાયદા, ઈશ્વરના શુણની કથાઓ, અને બીજી વિદ્યા સંબંધી વાતો આદિ લઈ એવી બાબતોના સેવકાને યોગ્ય આપવા. એમ નહી કે જેટલું પુસ્તકમાં લખ્યું હોય તેટલું જ, પણ જે લખ્યું હોય તેને વિસ્તારીને સેવકાના મનમાં પેસે એવી રીતે સમજાવવું. કબીરપંથી, દાદુપંથી, નાનકપંથી વગેરે કૃતલાએક જોગી સાધુઓએ પોતાના સેવકાને માટે તેઓને સમજ પડે તેવી ભાષામાં બ્રહ્મમાર્ગના ગ્રંથો બનાવેલા છે; પણ શંકરાચાર્ય અને વલ્લભાચાર્યની ગાદીએ જોસનારા શુરુઓએ તેવું કંઈ જ કીધું નથી, ને તેઓ કરતા પણ નથી. શુરુઓએ દેખાઈતી વિપરીત (ઉલટી) ભાજે એવી બાબતો છાલકા અને કાચા મનના શ્રોતાઓને (સાંભળનારાને) સમજાવતી વખતે મોટી સંભાળ રાખવી. મઠ મદિરમાં ભાષણો જારી રાખવાં; કૃતલાએક વિદ્વાનોને લોકની શંકા તોડવાનું કામ સોંપ્યું અને કૃતલાએકને પારકા ધર્મના લોકના ખોટા વાદ રદ કરી આપવાનું સોંપ્યું. સંસ્કૃત લેખોને ભાષામાં આણવા કે સહુના જાણ્યામાં તરત આવે. ઈશ્વરની આરા, આચાર, આચરણ, શાસ્ત્ર પુરાણની વાત, સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ, સાંસારિક વર્તણૂક અને ઉપયોગી વિદ્યા એ ઉપર ગ્રંથો રચી રચીને લોકના વૃંદમા ફેંકવા અને તેઓને સમારવા, એ સેવકો તરફ શુરુઓનું મોટું દેણું છે. એક જ પંથના શુરુઓએ એકબીજાની અદેખાઈ ન કરવી; પોત પોતા જ દ્વાએકાને ન જોઈ ધર્મના સધારણ પ્રસારમાં ખરા અંતઃકરણથી સહુ સાધુઓએ અરસપરસ મદદ કરવી. તેઓએ તથા તેઓના

આશ્રિતોએ એક જ ઠેકાણે બેસી રહેવું નહીં. દેશાટન કરીને, ટાહાડ તડકા સંક્રમ કરીને ઠેકાણે ઠેકાણે સુખોધ કરતાં રહેવું. સ્ત્રીસેવકાને દેવદર્શન કરાવવાસારું તથા તેઓના મંડળને સુજ્ઞાન આપવા સારું સારી તબવીજને રાખવી કે કાઈ ધોતે તેઓથી તથા પુરુષોથી લગાર પણ બેમર્યાદ થવાય નહીં. ગુરુઓએ સ્ત્રી જાતી ઉપર વધારે ધ્યાન દેવું; કેમકે તેમના ઉપર ઉગતી પ્રજા આધાર રાખે છે. તેઓને ભણવાની છુટ આપી નીતિ સમજાવવી કે તેઓ પોતાનાં છોકરાંઓમાં તેવાં ખીજ રાખે. હાલમાં વૈષ્ણવ માર્ગના ગુરુઓ પોતાના સેવકાને કાઈ પણ રીતનો સુખોધ નથી કરતા, પણ ઉલટો નઠારી વાતનો અંદરથી બોધ કરે છે; અને પોતે મોજ શોખના ખાખોચીઓમાં પાડાની પેઠ પડી રહે છે. બોધ કરવા સંબંધી કેટલીએક રીતી હમણાના વખતમાં સ્વામીનારાયણના પંથમાં જોવામાં આવે છે; વાસ્તે, ગુરુ કેહેવાતા પુરુષોએ લોકાને સારી વાતોનો ઉપદેશ કરવાની ટેવ તો જરૂર જરૂર રાખવી જોઈએ. ધર્મ નીતિ શિખવવાને તેઓએ સમગ્ર સેવકાની સાહેલોથી નિશાળો કહાડવી અને તેમાં રુડી રીતે છોકરાંઓને કેળવણી આપવી. ગુરુને પોતાના સેવકાને નઠારો બોધ આપે અથવા તેઓ નઠારે મારગે વળે એવું પોતે આચરણ કરે, તો તેથી શિષ્યણીનાં સધળાં પાપ ગુરુનાં પોતાના પાપમાં ભેગાં થાય છે; એટલે, 'ગુરુ ધણો જ પાપી થાય છે. મનુસ્મૃતિમાં લખે છે.

શ્લોક—રાજ્ઞિ રાષ્ટ્રકૃતં પાપં કૃતં રાજા પુરોહિતે ॥

મર્ત્તરિ સ્ત્રીકૃતં પાપં શિષ્યપાપં ગુરૌ સ્મૃતં ॥ ૧ ॥

અર્થ—રૈયતે કીધેલું પાપ રાજાને લાગે છે, રાજાએ કીધેલું પાપ તેને ગોરને લાગે છે, સ્ત્રીએ કીધેલું પાપ તેના ધણીને લાગે છે અને શિષ્ય પાપ કે તે ગુરુને લાગે છે.

રૈયત પાપ ન કરે માટે રાજાએ તબવીજ રાખવી; રાજા પાપ ન કરે માટેના ગોર પ્રધાનોએ તબવીજ રાખવી; બૈરી પાપ ન કરે માટે તેનાં વરે તેની નીતિ સમજાવવી અને શિષ્ય પાપ ન કરે તેને માટે ગુરુઓએ સુખોધ આપવો.

સંસારમાં વર્તવાની ત્રણ રીતી—કાઈએ આપણું સારું કીધું તો તેનું સારું સારું કરવું એ ઉત્તમ પક્ષ; તેટલું જ સારું કરવું એ મધ્યમ પક્ષ ને થોડું સારું કરવું અથવા ન કરવું એ કનિષ્ઠ પક્ષ. કાઈએ ગાળ દીધી તો ખમી જવું એ ઉત્તમ પક્ષ; સામી ગાળ દેવી એ મધ્યમ પક્ષ અને મારવા ઉઠવું એ કનિષ્ઠ પક્ષ. માટે ગુરુએ ઉત્તમ પક્ષો સ્વીકારવા અને તેથી પક્ષી સંસારમાં વર્તવું.

ગુરુસંબંધી ધણું કેહેવાનું છે પણ ગ્રંથ વધી જાય તેની ખીજે હુકામ આપી લઉ છું.

(આમરખંધ હુહો.)

કામદાસ મમતા તજી, લજિ લે રમતા રામ;

મગમ સામકે મગમહી, મન સરમ નામ રામ.

અર્થ—દામ વિકાર, દામ વિકાર, અને માહારું તાહારું એ તણને લગવાનને લજવા તરફ લક્ષ રાખે છે, ને જાણે છે કે સહનશીલતાના માર્ગમાં જ અથવા સામવેદના ગાનમાં જ સુખ છે અને જેના મનનો મરમ હંમેશા પ્રભુનું નામ જ છે તો તેવા સાધુને સદ્ગુરુ કહેવા. બાકી, એવા ન હોય તો પાપનો ભાર વેહેવાને પોડી, ઊંટ, ખચ્ચર સરખા હોય તેવા જાણવા.

વલ્લભાચાર્યનાં આચરણ વિષે.

જે મહાપરુષો થઈ ગયા છે તેમા વલ્લભાચાર્ય પોતે, વિઠ્ઠલનાથજી અથવા ગોંસાધજી મહારાજ અને તેના સાત છોકરાઓ એઓનાં કૃતલાંબિક આચરણો ધણાં જ વખાણ કરવા જોગ છે. એઓ પછી જે થતા ગયા તે ઉતરતા ગુણના હતા. જેમ જેમ વંશની વૃદ્ધિ થતી ગઈ તેમ તેમ વંશજોમાં દિણા ગુણો આવતા ગયા છે એમ માલમ પડે છે. આજના તો નવગજના નમસ્કાર કરવાને, (દુર કરવાને) લાગે છે. પ્રથમના મહારાજોની વર્તણૂકમાં અને હમણાનાઓની વર્તણૂકમાં આસમાન જમીનનું અંતર દેખાય છે. આહાહા! પૂર્વના ગુરુઓની વિદ્યા શી! તેઓની સાદાઈ કટલી!! અને તેઓના ઉદ્ધોગ શા!!!

વલ્લભાચાર્ય મોટા વિચ્છિન્ન, વિદ્યાસંપન્ન, ઉદ્યોગી અને યુક્તિવાળા હતા. નાહાનપણમાં તેઓએ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. થોડાં જ વરસમાં વેદશાસ્ત્રસંપન્ન થઈને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા (?) કરવા નિકળ્યા. આચારજીએ, વિદ્યાનગરમા સભા જીતી તારે તાંહાના રાજા કૃષ્ણદેવે સરપાવ આપવા માંજ્યો, તે વખત જે પેતમાંથી તેઓએ નજરાણું લેવાની નાપાડી, તે વાત પણ આપણા ખ્યાલમાં સારી લેવી જોઈએ. સાધુ પુરુષને ધનનું શું કામ છે, એ તેઓનો જવાબ હતો. પણ તે રાજાનો ધણો આગ્રહ જોઈને તેમને થાકુંક દ્રવ્ય લેવું પડ્યું હતું. એ આચારજીને ખીજ પંથવાળાઓએ પોતાના મત તરફ ખેંચી લેવાનું ધણુંએ કીધું, પણ તેના દૃઢ નિશ્ચયથી દોષ તેના મનને ચળાવી શક્યું નહીં. કાંહા દક્ષણદેશ ને કાંહા જ્વાલિયર, ગોકુળ, મથુરા, કાશી, બ્રહ્મકદાર અને જગન્નાથ? આ દેશમાં જાતરાનાં જે મુખ્ય ઠેકાણાં તાંહાં પોતે થોડાંએક સેવકો સાથે પ્રવાસ કીધો અને શિવમારગી આદી લઈ ખીજ ધણાંએક પંથવાળાઓના સમરથ વાદ કરનારાઓની સાંમે પોતાના મતને ખરું છે એવું સિદ્ધ કરી આપ્યું. તેઓએ ધણીએક રીતનાં દુઃખો સહન કરી પોતાનાં મતના ધણેએક ઠેકાણે ફેલાવો કર્યો. આટલા ઉદ્યોગમાં ગ્રંથો રચવાનું જે અધરું કામ તે પણ તેઓ કર્યા વગર રહ્યા નહીં. જગાએ જગાએ એ આચારજી ભાષણો કરતા, સભામાં વાદ કરતા અને વૈષ્ણવ મારગ ખરો છે એવું લોકોને જ્ઞાન આપતા. વાંચનારાઓએ વિચારવું કે, એક પાસથી સામાની તકરારને રદ કરવી, એક પાસથી નવી જીતીઓથી પોતાની વાતને લોકો તરફ માને એવી રીતે તૈયાર કરી મુકવી અને એક પાસથી પોતાના કહાડેલા નવા પંથની રીતભાત સંપ્રદાયના ઘાટો ધણા કરવા, એ કામો કંઈ

નાહાનાં સુનાં સમજવાં નહીં. એ મેહેનતના વિચાર આજના જનાની, અભણેલ, મૂર્ખ મહારાજેના મનમાં કદી નહી આવવાના.

વિઠ્ઠલનાથજી જે વદ્ધલાચાર્યના છોકરા કેહેવાય, તેનામાં આપના તમામ ગુણો હતા. તેઓ નાહાની ઉમરમાં વેદ શાસ્ત્ર શિખીને ધર્મોપદેશને સારુ પ્રવાસ કરવાને બહાર પડ્યા હતા. તે વખત કાશીમાં શિવમારગ ઉપર લોકોની ઘણી જ આસ્થા હતી, માટે તેમાંથી કેટલાએકને ખસેડવાને કાળે પોતે પ્રથમ તાંહાં પધાર્યા. તે જગ્યાએ નાના પ્રકારના વાદવિવાદમાં કેટલાએક કાળ ગુજાચ્યો. તે તાંહાંનાં લોકોમાંના કેટલાએકને પોતાના મતમાં લઇને, તીર્થ જતરા કરવાનું અને ઠામઠામ ઉપદેશ કરવાનું તેમણે જારી રાખ્યું. તેઓએ પણ આપની પદ સેવકોને આચાર વિચારની સારી સમજ આપી અને કેટલીએક વાતમાં સારા સુધારયા. વિઠ્ઠલનાથજીએ કેટલાએક નવા નવા ગ્રંથો બનાવેલા છે ને કેટલાએક ઉપર નવાં ભાષ્યો કરેલાં છે.

એ ગોંસાઇને સાત છોકરા થયા. તે સાતે જણે સાત ઠેકાણે ગાદી સ્થાપી. તેમાં એથા છોકરા ગોકળનાથજી ધણા પરાક્રમી નિકળ્યા ને તે જુદા પડ્યા, તોપણ બાકીના છમાં ધણા જ સંપ હતા. તેઓ એકમેકની અદેખાઈ નોહોતા કરતા, પણ હળીમળીને કામ કરતા હતા. એ સાત જણે સારો વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો. તેઓએ એક વખત વિચાર કીધો કે, આપણા મતમાં શી વાતની ખામી છે તે તપાસી કહાડવી. આવા વિચાર ઉપરથી તેઓએ માંહોમાંહે વાદ ચલાવ્યો ને ખાતરી કરી લીધી તેમાં કેટલીએક વાત સુધારી. તેઓએ સેવકોને ઉપદેશ આપવાનું જારી રાખ્યું હતું.

એઓ પછીના જે થતા ગયા ને થતા જાય છે, તેમાં કેટલાકને (ધણા જ થોડા) વિદ્યાનું વ્યસન હતું ને હોય છે, પણ તેઓ કોઈ કામમાં બહાર પડેલા તથા પડતા જોયામાં તથા જોવામાં આવ્યા તથા આવતા નથી; એટલે તે સંબંધી કંઈ લખવાનું છે જ નહી. પણ હમણાના મહારાજેનો મોટો સમુદાય પોતાની નકારી વર્તણૂકથી એવો તો જણાઈ પડ્યો છે કે કંઈ સુમારજ નહી. ઠેકાણે ઠેકાણે એઓની ચરચા ચાલે છે—એક તો આચારજીનો ધર્મ જે પાયા ઉપર રચાયલો છે તે પાયા ધણા નબળો છે તેમ તેને નિભાવવાને હાલના મહારાજે-રૂપી સારું ટેકણુ પણ નથી. વળી સુધરાઈ તો તે નબળા પાયાને જોડવા મંડી છે; માટે મને ખીહીક લાગે છે કે, હાલના મહારાજે પોતાનો ધર્મ સાચવવાની તજનીજ નહી દરે તો થોડા દિવસમાં વલ્લભમતનો અસ્ત થશે ને મહારાજેને પેટને સારુ રમણવું પડશે. (કેટલાએક ખરેખર રડજે જ છે.)

કંઈ જ શક નહી કે અસહના મહારાજે ધણા કાબેલ, મરદાની જુવાન અને ખોહોચેલી યુદ્ધી હતા. તેઓ પોતાના મનનું જોર વિદ્વાન અને લોકને દેખાડતા. હમણાના મહારાજે મૂર્ખ ને જનાની છે, જેઓ પોતાના શરીરનાં ગધાબળ ઘેરાને બતાવે છે.

હમણાના મહારાજાનાં આચરણ.

હાલના વખતમાં થોડાએક મહારાજા સુધે રસતે ચાલતા હશે. તેઓની મોટી સંખ્યા ઘણે આડે રસતે ચાલે છે. તેમાં જવાનીઆ લાલો તો બહુ બાકિલાલ હોય છે. આજના વલ્લભકુળના બાળકો આપદાદાના નામને બટો લગાડે છે. તેઓ પોતાના ધર્મને, તેના નીતિરૂપી જે મોટાં અંગ તેને કાપી નાખ્યાથી પાએ-માલ કરી નાખે છે. તે છેઆંઓ પોતાનો કાળ ધિક્કારવા જેવી રીતે કહાડે છે. દેવ પૂજન તો મુખીઆજીઓ કરે છે ને તે બોલે તેઓને માથે નથી તે છતાં મહારાજા વિદ્યાભ્યાસ કરતા નથી. તેઓ સારી પઠે સુગંધવાળા મોગરેલ અત્તર વગેરેના લેપોથી મર્દન કરાવી, સ્નાન કરી, પીતાંબર પેહેરી, લાખી ચોટલી છુટી રાખી, લગાર તગાર નાક પકડતાં કે દરશનની વખતે ગોખમાં અથવા ચોકમાં ખીરાજે છે. તાહાં તે પોતાના સેવકોને નીહાળે છે. જેઓને નાણાંની લીડ હોય છે તેઓ, પુરુષ સેવકોમાંથી કેટલાએકને પસંદ કરીને બોલાવે છે. આકી, ઘણુ કરીને જીવાનીઆ વાળું તો સઘળું સ્ત્રીઓને જ તાકે છે તથા તેઓને માટે તલપે છે. સેવકો, દેવના તથા મહારાજાના દરશન શ્રદ્ધાથી કરે છે, પણ પેલા ગુરુઓ તો પોતાનાં સેવકોનાં દરશન નહારી બુદ્ધિથી કરે છે. સેવકો પણ આંધળાના ટોળાની વાત પરમાણે લાલજીને તેઓનાં આચરણ નહારાં છતાં, પુરણ પુરુષોત્તમ માની પૂજે છે. એક નક્કી કવિ કહે છે, કે આ વખતમાં વસુદેવના પુત્ર વાસુદેવ એટલે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન, તેની ભકિત કરનારા વૈષ્ણવ થોડા છે, પણ વાસુદેવનો છોકરો જે પ્રધુમ્ન એટલે કામ તેની ભકિત કરનારા વૈષ્ણવો ઘણા જ નજરે જોવામાં આવે છે.

શ્લોક—વૈષ્ણવા વિરલાઃ સંતિ વસુદેવસુતે રતાઃ ।

વૈષ્ણવા વહવઃ સંતિ વાસુદેવસુતે રતાઃ ॥ ૧ ॥

લાલજી મહારાજા, દરશન ખુલ્યાં ને લોકનો જમાવડો થયો એટલે વેહેલા વેહેલા અટારીની બહાર પડતી પથારીમાં બેસે છે અને નેનની અદાથી અથવા કાંઈ તેવા જ કામને સારુ રાખેલા માણસો હસ્તક ધારેલીને બોલાવી લે છે તથા તેની સાથે બદ્ધામ કરે છે. સુરતમાં એક વખત કાંઈ ઉમરે ન આવેલી એવી છોકરીને કાંઈ મહારાજા ગદાબળ વાપરીને તોડી નાખી હતી, તેથી તે મરણતુલ થઈ ગઈ હતી. એવી જ ત્રાસદાયક વાત માંડવીમાં બનેલી છે, તેથી તે દેશનો રાજા અને તેની પ્રજા (ભાટીઆ માત્ર) કાંઈ અગમણું નથી. એવું ઘણે ઠેકાણે બન્યું છે. એ જીલમ તે કેવો ! એ છીનાળું તે કેવું ! એ ગુરુ તે કેવો ! રે એ પાપ તે કેવો ! એવું એવું વધારે લખવાને મને શરમ લાગે છે. એવા સ્ત્રીનાં છંદમાં હમણાના ઘણાખરા મહારાજા ઘણા આંધળા થઈ ગયા છે. તેઓ વ્યસને અંધ, કામે અંધ અને નાદે અંધ થયા છે.

તેઓનો શાસ્ત્ર નીતિ વિરુદ્ધ મોટો અને મેહેલો ઉદ્યોગ તે તેજ; બીજો, લોકને હુતવાનો; ત્રીજો, ગાયન પ્રકરણ, શૃંગારની કવિતા, નાટક, અલંકાર, કામ-શાસ્ત્રના ગ્રંથો શિખવાનો, એવી મતલબથી કે પાછો તેનો ઉપયોગ પારકાની સ્ત્રી ભોગવવાનાં કામમાં આવે; ચોથો ઉદ્યમ એ કે, તરેહ તરેહવાર કેરી વસ્તુઓ ખાધને, આળસુ થઈ પડી રહેવું ને સ્ત્રી દીડી કે તે શીકાર પકડવાને શુરાં થવું; પાંચમો ઉદ્યોગ એ કે ગાડી ઘોડે બેસવાં, નાચરંગ બેવા, નાટકો અને રાડોને ઘેર જવાં અને મોજ શોખ કરવી; છઠ્ઠો એ કે, એક મંદિરના અધિકારીએ બીજાનું તદ્દન સત્યાનાશ ધજવું, ને માહિમાહે કુસંપ વધારવો; સાતમો એ કે, સેવકોના ખાનગી કજીઆ પોતે પંચ થઈ ચુકવવા, ન હોય તો કરાવવા અને તેમાંથી દાંદસ લીની વાતમાં છે તે પરમાણુ વાંદરાની પઠે ધનસાપ ચુકવી પોતાનાં ગળવાં ભરવાં; અને તેઓનો આઠમો ઉદ્યોગ એ કે, ગ્રાહ્ય, અણકુટ, વારપરવણીના લાભ લઈ નાનાં પ્રકારનાં ભોજન કરવાં ને સેવકો પાસે કરાવવાં, નાના પ્રકારની લીલાઓ કરવી, રસમંડળીના સંપ્રદાય કહાડવા અને શ્રીકૃષ્ણ અને અમારામાં કંઈ જ ભેદ નથી, એમ સેવકો પાસે મનાવવું.

આવાં આચરણ બેઠને ક્રિયા સમજીકના મનમાં આવશે કે તેઓ ધર્મ ઉપદેશકની ગાદીએ બેસવાને લાયક છે? તેઓ શાસ્ત્રથી બીહીતા નથી અને તેઓ લોકથી પણ બીહીતા નથી. સાધારણ પુરુષો બનેછ તેટલી નીતિ પાળે છે, અને લોકથી બીહી છે; પણ આ નફરો સાડો તો તદ્દન તેને ગ્રાળે પણ ઉભા રહેતા નથી. ગુરુઓએ અસંખ્ય પાપ કર્યાં કરવાં અને અજ્ઞાન લોકોએ વિકારવાળા ગુરુઓ ઉપર લાવ રાખવો, એવી વાત વૈષ્ણવોમાં ચાલે છે તે બેઠને સમજીક માણસના હૈયામાં તીર વાગે છે.

જેમ ચાતક પંખી પાણીને માટે બાવરો હોય છે, તેમ હમણાના લુખડું મહારાજને પૈસાને માટે ચોતરફ ફાંફાં મારે છે. રે કેટલાક એવા તો લુખડું છે કે, રસોઈની સામગરીને સારુ દરોજ પોતાના સેવકો પાસે બીખ મંગાવે છે. જે સેવકો બીસાંના તર છે તેઓને મહારાજને બોલાવે છે, પોતાનાં બીડાં અને પરસાદી મોકલે છે, અને પોતાની સાડમાં બેસાડે છે. જાંઠાંસુધી સેવકો તાજે હોય છે, તોંહાં સુધી તેને માન આપે છે ને તેજ પછી કંગાલ થયો કે તેના મોંડાં સામું પણ ગોસાઈજી બેતા નથી, ઉલટો ધક્કો મરાવીને કહડાવી મુકે છે. ગોસાઈના માથાનો એક અંગો નીકળ્યો કે તેણે લોકમાં સાખી પ્રવરતાવી.

ગુરુ કીધા મેં ગોકુળનાથ, ધરડા બળદને ઘાલી નાથ;

ધન હરે ઘોડો નવ હરે, એવો ગુરુ કલ્યાણ શું કરે. ૧

વળી કીસનબાવની નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે,

(કવિત)

યહ પ્રભુ તોડો બે, કિસન પ્રભુ તોડો ત્યાગે;

છાંડી ના બિભુતી તો, બિભુતી કહા ધારીહે;

જો લોં ભગ તણ નાહી, તોંલોં ભગતણ નાહી;
કાહેકા ગુંસાર્ધ જો, સાંધસો ન ચારી હે;
કાહે કા ખીરાહમન, જાકા હે ખીરાહ મન;
કહા પીર જોંપે પર, પીર ન ખીચારી હે;
કેસો વહ જોગી જન, જાકા ન ખીજોગી મન;
આસનહી મારી જાન્યો, આસ નહીં મારી દે. ૧

અર્થ:—કીસન કવિ કહે છે કે જે સંસારની મોટાઈ છોડે તેનો ભગવાન છે, એટલે જે સંસારમાં હું હું (રિહું ભું) કરતો ફરે છે, તે ઈશ્વરને ગમતો નથી; જેણે સંસારની સુખ સદ્બુદ્ધિ છોડી નહીં ન લોકને દેખડાવવાને રાખ ચોળી તો તે શા કામનું; જાંહાંસુધી જેણે ભગ એટલે પારકી સ્ત્રી છોડી નથી, તાંહાં સુધી કંઈ તે ભગતણ થતો નથી; જેણે ઈશ્વર સાથે પ્રીતિ ન કીધી તે ગોંસાઈ સેનો; જેનું મન કામની પીડાથી દુઃખી તે બ્રાહ્મણ શેનો; જેણે પારકાનું દુઃખ ન વિચાર્યું તો તે પીર શેનો; જેનું મન સંસારથી છુટેલું નથી તે જોગી શેનો; જેણે આશાને તો મારી નથી ને જે જોગના આસન તો વાળી જાણે છે.

અસકના ગુરુઓ જાતરા અને ઉપદેશને માટે પરદેશ કરતા, પણ હમણાના જાતરાનું નામ ને સેવકોને ધુતવાનું કામ અને ગામ ગામનાં ઐરાં જોવાનું કામ એને અર્થે બહાર ભાગે છે—જાંહાં જાય તાંહાં તેઓના સેવકો મોટા ઠાંથી ગામમાં પધરાવી લાવી, હજારો રૂપીઆની ભેટ કરે છે. કદાપી સેવકો પાસે પુરતું નાણું નથી હોતું તો સીકારસ કરાવીને શરમમાં નાખીને પૂરણ ધુતારાની વિદ્યા (ખરેખરા તૈલંગા જ છે કેની) અમલમાં આણીને તેઓ પોતાનું કામ કંહાડી લે છે. ગુરુઓ શિષ્યને તારવાને માટે છતાં, તેમ ન કરી તેઓને ગરદન મારે છે. તેઓના મનમાં દયા તો છે જ નહીં. આવી રીતે નાણું ભેગું કરી તેનો ઘટતો ઉપયોગ કરતા હોય તો કંઈ સારું; પણ તેઓ ખાનપાનાદિકમાં, દમામ ને ભભકા રાખવામાં, અને ઐરીઓ બગાડવામાં ખરચે છે. તેઓ નાણાને ઉપદેશના કામમાં લગાર નાખતા નથી. સેવાનું નામ ને વિલાસનું કામ. આ પ્રપંચ, આ આચરણ, આ મીઠાજ, આ પાપથકી તેઓ કીચે દીવસે છુટશે? આ બાળકીસનણ! મારી વિનતી સાંભળીને વહ્નભકુળના બાળકાની મતિ સુધારી રાહે વેહેલી આણ. હમણાના મહારાજોને પોતાનો સારો ધંધો ગમતો નથી; તેઓ શાસ્ત્રની આજ્ઞા તોડીને નઠારે મારગે જીલ્લમથી હજારોની આંતરડી કળ-કળાવી દ્રવ્ય સંગ્રહ કરે છે અને તે દ્રવ્યથી વેપાર કરે છે ને બ્યાજ ખાવાની સકત મના છતાં બ્યાજ ખાય છે. તેઓ લોકો જોડે લેણદેણ રાખે છે ને તે થકી વેળાએ કજીઆના ચુકાદાને માટે સરકાર દરબાર જોડે પ્રસંગ પાડે છે. આં તેઓ લગાર કંઈ ટે દે કરવા જાય છે કે, સરકાર અને સુધા લોકો, જેઓ અનીતિના શત્રુ છે તેઓ તે ઉપાધઓની ફજેતી ફજેતી ઉઠાવી નાખે છે.

સમજવાર સેવકાને આ ચાલ જોઈને ત્રાસ ઉપજે છે. તેઓથી ગુસ્સા દોષ, જાત ન્યાતના દોરને લીધે એકદમ ખુલા પડતા નથી. પણ તેઓ ખાનગી રીતે તેઓના આચરણને સુધારવાને માટે કોશિસ કરે છે. તેઓ સમજે છે કે, ગુરુ થઈને આવા કરમ કરે છે એ ઘણું હીણું છે. તેઓ સાફ કહે છે કે, ગુરુ છોને ખાડામાં પડતા, હમે લગાર પણ નહીં પડીએ. આઠાણુ થઈને ખુન કરે પછી તેનામાં આઠાણુપણું શેનું રહ્યું ? તેમ ગુરુ થઈને નીચ કમોં કરે, ત્યારે તે ગુરુ જ શેનો ? સારાં માણસોની નીતિને નઠારા ગુસ્સી ઘણું નુકસાન નથી; તોપણુ અલખતે કેટલુંએક છે—તેઓને લોકલાજનું બહારથી, પોતાની વિવેકબુદ્ધિની રીત ઉપરાંત થઈને માન આપવું પડે છે. તેઓને પ્રસંગે નાણાની ભેટ કરવી પડે છે; ને એ રીતે ધુતારાને, છીનાળવાને અને હરામીને ઉતેજન આપ્યા બરાબર થાય છે.

જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના કુછંદી ઘણીને જોઈને, સુપાત્ર છોકરો કુછંદી આપને જોઈને મનમાં બળી બળ્ય છે તેમ સજ્જન સેવકા ગુસ્સાં ડાળ વિસ્મય પામી પામીને જોય છે; ને માથે હાથ મુકે છે—આ પ્રભુ ! આ પાપી એડાળો! પોતાનું કંઈજ નથી વિચારતા તો હમારો શો આદાર કરશે ! રે જીનું કામ, ઠામ ઠામ ગંભીરતા અને નીતિ બતાવે છે તે પ્રભુએ શું આપણા મહારાજને આવી નીલાજરી છુટ આપી હોય ! રે એવા વિચાર કીધાથી, આપણે પાપી થઈએ છીએ. પરમેશ્વર કદી એવી વાતને પસંદ કરતો નથી. તે, મહારાજને માયામાં ભમાવીને કસેછે; ને એ વાત તેઓ મુરખ બાણુતા નથી. તેઓની શી ગત થશે ! રે પ્રભુ અમારી તો તું લાજ-રાખજે; અમારાંથી આ અમારા ગુસ્સાને જલદીથી બુદ્ધ કર; અમે કીઆં પાપ કીધાં છે કે રે પ્રભુ, આવા દુરગુણી ગુરુને વશ પાડ્યા !; એવું એવું બોલીને સેવકા પોતાના ખરા દીલથી ઉભરો કહાડે છે. પણ મર્યાદાને લીધે તેઓથી કંઈ લોકમાં તેઓનું વચન ઓળંગાતું નથી—ને પાછાં આપ દાદા તેઓને માન આપતા આવ્યા છે, એટલે કુદકો મારીને આપે માનેલા ને કેહેવાતા સાધુ એવાનો એકાએક તિરસ્કાર થતો નથી—તેઓ કહે છે કે હું નાથ ! આવા દુષ્ટ ગુસ્સી હમારો હેતુ સરતો નથી; માટે કંઈ રસતો સુઝાડજે ને અમારાથી જે પાપ થાય છે તેની ક્ષમા કરજે. આવા સેવકાને મારી એટલી ભલામણુ છે કે, એવા ગુસ્સાનાં દરશનને કાળે તેઓએ તથા તેઓના પરીવારે થોડો લોભ રાખવો. જેમ બને તેમ જીલમી ગુસ્સા હાથ તળેથી ખસી જવાની હિમત પકડી તેમ કરવું ને તેઓને ઘટતી સંજ અંદરખાનેથી આપવી. સમજતાં લોક બ્યારે સુધારો નહીં કરે, ત્યારે શું મુરખ કરવાના છે ? માટે તેઓએ વાણી, પુસ્તકો વગેરેના સાધનથી ગુસ્સાનાં દુરાચરણોની લોકોમાં બાણુ કરવી કરતા આવ્યા તે કરવું એ જોના પક્ષ છે તેઓ બીજી વાત ઉપર વિચાર કરતા જ નથી. પુરુષ સેવકામાં લાડીઆઓ તો તેઓને પરમેશ્વર દેએ છે. આ વાત

કલુકણા આણે તેવી છે કે માણસને દેવ ગણવો, તેમાં વળી પાપીને, એ તો પરમેશ્વરને અપમાન આપ્યા જેવું થાય છે. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે, વરસમાં ધાન્યાદિક જે કંઈ નવું ઉત્પન્ન થયું હોય તેનું પ્રથમ દેવ બ્રહ્માણે નૈવેદ્ય ધરાવીને પછી પોતે ખાવું. આ વાતને કેટલાએક વૈષ્ણવો છેક જ છેડે લઈ જાય છે—તેઓ પોતાની નવી સ્ત્રીઓનો પરસાદ પણ મહારાજને ધરાવે છે. આ પ્રત્યક્ષ દેવો ધરાઈને જમે છે, ત્યારે પેલા સેવકો એટું જમવામાં બઝાઈ અને કીર્તિ માને છે. સંગત તેવી બુદ્ધિ થાય છે. મુરખ સેવકો પોતાના અતિભાવમાં ગુસ્તાં નઠારાં આચરણને સારાં જ માને છે અને તેથી તેઓ પણ તેવું જ કરે છે—સેવકો ધર્મ જાણવાને બદલે અધર્મ કરે છે; ને નીતિ જાણવાને બદલે અનીતિ પદરે ધાલે છે—તેઓ પાપ કરે છે; ને કહે છે કે, મહારાજને સારી ભેટ મુકવાથી પાપ બળીને લસમ થઈ જાય છે. આ રીતે તેઓના વિચાર કઠોર થઈ જાય છે ને તેઓના મનમાં દુરગુણો પોતાના મૂળ વડતી પેઠે બહુ ફેલાવે છે. તેમાં વળી નઠારા ગુરુની આજ્ઞા તે પણ પરમેશ્વરની આજ્ઞા, એ મતરૂપી પાણીના સૌંચવાથી તે દુરગુણો ઘણા વધી જાય છે ને તેથી તેઓને પાછા સુધરે તેવા કરવાને ઘણી વાર લાગે છે. એપ વધતાં વાર લાગતી નથી, તેમ તેઓનું જોઈને બીજા પંથના શોખી લોકો વૈષ્ણવ મારગના વૈભવથી લોભાઈ તેને આચરે છે અને એ પરમાણુ લોકમાં નઠારી મતિ ઘણી વધી જાય છે. ઈશ્વર પણ કોઈ ભરાઈને પાપી લોકોને વધારે કસવાને તેઓની પાસે વધારે દળદર અવસ્થા અને દુઃખો ભોગવાવે છે.

શ્લોક—“અદત્તદોષેણ ભવેદ્ગરિદ્રી દારિદ્ર્યભાવાન્ન કરોતિ પાપમ્

પાપપ્રભાવાન્નરકં પ્રયાન્તિ પુનર્દરિદ્રી પુનરેવપાપી ॥”

અર્થ—અદત્ત દોષે કરીને દળદર આવે છે, તે આવેથી પાપ થાય છે, પાપ થયેથી નરકવાસ થાય છે ને પાછું દળદર ને પાછું પાપ એમ ચાલ્યાં કરે છે. અદત્ત દોષ એટલે આપ્યું નહીં તેનો દોષ, એટલે આત્માને ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન ન આપ્યાથી જે દોષ થાય છે તે, એવો પણ અર્થ લેવો.

હમણાના લાલજીઓનાં આચરણ જોતાં કાઈ વાતની શિક્ષા સેવકોના મનમાં આવે એવું છે જ નહીં, ઉલટી નઠારી અસર થાય છે—જે મતમાં ખાવું પીવું અને વૈભવ કરવો એ જ મુખ્ય છે અને જે મતના હાલના પ્રવર્તનારાઓ નિરલજ રીતે વર્તે છે, તે મતના લોકના મનમાં શી અસર થઈ આપણે ધારવી? કંઈ જ નહીં. મોટાનું જોઈને ન્હાના કરે. ગુરુની રીતભાત જોઈને સેવકો પણ તેમ કરે છે. તેઓ કુછંદનાં ભગંત થાય છે. વિદ્યાનીતિ તે શું, તેઓનું તેઓને લગાર પણ ભાન હોતું નથી.

વિદ્યા વંતાની સ્ત્રી નઠારે માર્ગે હાંડે છે. તેમાં વળી ભાવવું હતું ને વેદે કીધું, તેમ ગુરુજી પણ પોતાના જેવા મળ્યા, એટલે પછી તેઓનાં કલેજાં ફટકી

જાય, તેમાં કંઈ નવાઈ નહી. આવા લાલજીઓના નિરંકુશથી સ્ત્રીઓના મનમાં નિરંતર વિષયવિલાસની વાતો રમ્યા કરે છે. છીનાણું કરવામાં કંઈ જ દોષ નથી, એમ સ્ત્રીઓ જાણે છે.

(લલિત.) “ગુરુ ધણા દિસે હીણુ ધર્મના,
અતિસ થાય છે અંધિ કર્મના.”

આવા ગુરુને છેલ્લું એ જ કહું છું કે, તમે કંઈ મારા દુશ્મન નથી; તમે હિંદુ છો, હું હિંદુ છું. આટલું જે મારે જોલવું પડ્યું છે તે કંઈ વેર ભાવે નહી, તમે કંઈ મારું બગાડ્યું નથી, પણ તમે ધર્મોપદેશકની ગાદીએ બેસી હજારો આદર્શોની નીતિ શીખવવાને બદલે (રે તે ન શીખવો તો રહ્યું પણ) તમે જ ઉલટા અનીતિથી આલો છો એ સારું નથી કરતા. એ વાતનું (તમારા સર્વે સેવકોનો પ્રતિનિધિ થઈને) હું તમને તમારી ભુલનું સ્મરણ કરાવું છું. તમારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી ને તમારે થવું પણ નહી. હું જાણું છું કે, કાણાને કાણો કહ્યાથી દુઃખ લાગે એવી રીત છે, પણ તમે સમજતા ગુણીજન છો, એટલે તમને હું બાળક જે સખ્યતા છોડી (પણ વાજખી રાહે) કડવાં વચન, મારા લખવાનાં જોસમાં જોલી ગયો છું, તેને મનમાં ન આણતાં મારી લખવાની મતલબ તમારું હિત છે એમ સમજી મારા સકત લખવા સામું ન જોઈ સારને અમલમાં આણજો. એથી તમે તમારું અને હજારો પ્રાણુઓનું અહીં અને તહીં કલ્યાણ કરશો. છેલ્લે એક શ્લોક જોલીને મારી ક્રોધમાં આવેલી કલમના ઉપર ટાકું પાણી રેડું છું. તમારી નજરમાં આવે તો કરો છો તેના કરતાં વધારે કરજો કે થોડાં વરસમાં તમારી ગાદીનો (રે વલ્લભમતનો) રિષ્ટયોગ વેહેલો વેહેલો આવે.

(માલિની.) લગલગત લગોને સેવવી છોડી દે રે,
નથિ નથિ જગ તેમાં હાનિ ના હોરિ લે રે;
થઈ ગરક અનિત્યે નિત્ય દે છે વિસારી,
સમજ સમજ ગંદ જન્મનો હેતુ બારી. ૧

સ્ત્રીના ધર્મો.

નિર્મળપણું અથવા પતિવ્રતાપણું પાળવું, એ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. જેની સાથે લગને સંબંધ થયો, જેની જોડે પાનું પડ્યું એવા વરના ઉપર તેની સ્ત્રીએ પ્રીતિ રાખી તેની મરજી પરમાણે વર્તવું જોઈએ. કોઈ પારકા પુરુષનાં રૂપ ગુણ જોઈને, અને તેના પૈસા જોઈને કામના આવેશમાં તેણીએ પોતાની બુદ્ધિ બગાડવી નહી. લગ્ન થતાં સુધી જટલી તજવીજ ને ચોકસાઈ કરવી હોય તેટલી કરવી, પણ લગ્ન થયું કે પછી જેવો નીકળી આવે તેવો ધણી સ્ત્રીએ માન્ય રાખવો. તેના ઉપરથી પ્રીતિ ખસેડવી નહી અને પારકા પુરુષ ઉપર કંતજરે જોવું નહી. પરપુરુષને ધણી પરમાણે ગણ્યાથી બહુ રીતનાં તુકશાન થાય છે. તેમાંનું મોહોટું એ છે કે ધર વંઠે છે. સત્યવડે પ્રીતિ રહે છે અને બધાં સુધી

પ્રીતિની ગાંઠ હોય છે, ત્યાંસુધી સંસાર ચાલે છે ન તે તુટી ઝેટલે કલેશ, કંકાસ, વેરભાવ, ચીઠીઆપણું, ક્રોધ, સાહસ, જુઠાપણું વગેરે બીલોની ધાડ પડે છે. દુસંપ જે બીલનો સરદાર તે ધરમાં થાનક કરે છે અને નવો ઉગતો સંસાર બાળપણમાં જ ધરડો થઈને મરી જાય છે. ધરનો ધણી તો રોજનો છે, બહાર મોજ કીધી તે ખરી, એમ વિચારી તેના ઉપરથી હરગીસ હેત ઉતારવું નહી. કદાપી ધણી દોષવાળો નજરે આવે તો તેના દોષ ઉપર તેણીએ કંટાળો ન ખાવો. તેણીએ સમજવું કે, માણસ માત્ર સંપૂર્ણ ગુણરૂપવાળું હોતું નથી. ચાર દીવસના જીવતરસાર મિથ્યા કંકાસ કરી શરીરમનને બગાડી ઈશ્વરની આજ્ઞા તથા નીતિના ધારા તેણીએ ઓળંગવા નહી. તેણીએ નીતિના તથા વિદ્યાના દીલાસાથી અને બંને તેટલા ઉપાયોથકી ન ગમતી વાત વિશે મનનું સમાધાન રાખવું અને તેને સુધારવાની કાશેશ કરવી. તેણીએ ખાતરનીશાંથી સમજી મુકવું કે, પતિ ઉપરથી પ્રીત ઉઠાવી નાખ્યાથી જે લાલ નુકસાન થાય છે, તે બેનું તોલ કરતાં નુકસાનનું ત્રાજવું ધમ ઈધને હેઠળ અપ્રજાય છે. પાપનું સુખ માત્ર એક ધડીનું છે અને પ્રભુનો હુકમ તોડવાથી, ધરમાં દુસંપ વધાવ્યાથી લોકમાં પ્રીટ પ્રીટ થયાથી, અને ખીજી ધણીએક વાતોની હરકતોથી ઘણાં ઘણાં નુકસાન થાય છે. સ્ત્રીએ ધણીના સુખના જ ભાગીચાં ન થવું, તેના દુઃખમાં પણ ભાગીચા થવું ભેદજી. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીની આપતવેળા નથી સંભાળતી, તેને વેશ્યા સમજવી. આપણામાં ચાલ છે કે બેરાંચા બહાર જાય છે ત્યારે સુધડતા તથા ગુણોએ ડાહી છે એમ બતાવે છે અને ધરમાં પુણેડ તથા કુભારજી હોય છે. એ તે શું? જે સ્ત્રીઓ ધણીને ભડવા પ્રમાણે ગણે છે ને બહારના લોકને ચાર ગણે છે, તેને ધિક્કાર છે.

પીએરનાં સર્ગાની સંગત કરતાં, મુરખ બાયડીઓનાં સહીપણા કરતાં, સ્ત્રીઓએ પોતપોતાના ધણીઓની સંગતને તનમનથી વધારે ઇચ્છવી. ધણીની ગેરહાજરી જે સ્ત્રીથી (દેખડાવવાને નહી પણ દીલથી) સ્વાભાવીક રીતે લગાર પણ સંખાતી નથી, તેને ખરી સ્ત્રી કહેવી. સ્ત્રીને પુરુષ જાતીમાં ધણી જેવો ખીન્ને મિત્ર કોણ છે? ભાઈબાપ આગળ કેટલીક વાત કહેવા જેવી નથી હોતી; પણ ધણી આગળ સધળી જ કહેવાય તેવી છે. માટે રૂડી સ્ત્રીએ પોતાના ધણીને હૈયાનો હાર અને આંખની કીકી, એ પ્રમાણે જાણવો ભેદજી. લગ્ન સમે આપેલાં વચન ખાળવા ઉપર તેણે સદા નજર અને અંતઃકરણથી ધણીના ઉપર ચાહેના રાખવી.

સ્ત્રી ધણીની ગુલામ નથી, તે પણ માણસ જાત છે. જેવો પુરુષ તેવી સ્ત્રી. એકને ખીજા વના ચાલતું નથી. તેઓ એક ખીજાને સુખ કરવાને તથા સૃષ્ટિ વધારવાને જન્મ્યાં છે. આટલાં કારણથી સ્ત્રી, પુરુષનો મિત્ર છે. આવું છે ત્યારે કાંઈ કહેશે કે ધણીઆણીએ ધણીની આજ્ઞા શા માટે માનવી? આ સવાલ મુરખાઈ ભરેલો છે. હું પુછું છું જે એક મીત્રનું કહ્યું ખીજાએ ન કરવું કે—

એકમેકની સારી શીખામણ એકમેકે માનવી ધટારવ છે. વિશેષ કરીને ધણીને પોતાનો વડીલ મીત્ર જાણી, કુટુંબ-ધરનો ઉપરી જાણી, તેના ઉદ્યમ ઉપર, તેની શુદ્ધિ ઉપર, તેની વર્તણૂક ઉપર સંસાર આધાર રાખે છે એમ જાણી, અને ધણીવડે સહુ છે એમ સમજી સ્ત્રીએ વિવેકથી તેની આજ્ઞામાં રહેવું જોઈએ. અગર ધણી નહારી વાત કહે તે પણ તે તે વખત તેણીએ કબુલ કરવી અને પછી તેનો મીઠાસ જોઈને તેને સુધારવો, પણ તેનો હુકમ માન્ય રાખવો; તેને યોગ્ય માન આપવું, અને તેની અદ્યક્ષમાં રહેવું. પ્રજા રાજને ધટતું માન ન આપે તો તે અનીતિ કહેવાય, તેમ કુટુંબના ઉપરીનું તેનાં છોકરાંઓએ માન ન રાખવું એ ખોટું છે. સઘળાઓનો અમલ હોય તો રાજ ચાલે નહીં; તેમ કુટુંબનાં સઘળાં જણ હુકમ કરમાવે તો સંસાર નીલવો કઠણ પડે, માટે હુકમ તો ધણીનો સ્ત્રીએ અમલમાં આણવો, પણ તેને મુખ્ય વજરની પેઠે ધટતી સલાહ આપવાનો અધિકાર છે.

‘એસા એસા કંઈ સમજતા નથી, મારે કરમે આતે કાંહાં સરખ્યો’ ‘ના હુંતે નથી કરવાની’ એવાં-વેણ સ્ત્રીએ ધણી પ્રતી કહેવાં એ નીતિથી ઉલટું છે. સ્ત્રીએ ધણી સાથે કપટ ન રાખવું, નીખાલસ મનથકી કામકાજ કરવું, દુષ્ટ માણસોના પ્રપંચથી સાવધ રહેવું અને નમ્રતા, વિવેક તથા મળતાવડો સ્વભાવ રાખવો. સારાંશ એ કે સ્ત્રીએ ધણીને હેતમાં રાખી પોતે તેના હેતમાં રહી તેની સાથે હળીમળી સંપથી ચાલી પોતાનું ધર નીલાવવું.

શાસ્ત્ર તથા પુરાણનાં વચન.

યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ:—

સ્ત્રીર્મિર્ભર્તૃવચઃ કાર્યમેષધર્મઃ પરઃ સ્ત્રિયઃ ॥

આશુદ્ધેઃ સંપ્રતીક્ષ્યો હિ મહાપાતકદૂષિતઃ ॥ ૧ ॥

ટીકા—સ્ત્રીમિઃ સદા ભર્તૃવચનં કાર્યમ્ । યસ્માદયમેવ પર ઉત્કૃષ્ટો ધર્મઃ સ્ત્રીનાં સ્વર્ગાદિદેવતાત્ । યદા તુ મહાપાતકદૂષિતસ્તદા આશુદ્ધેઃ સંપ્રતીક્ષ્યો ન તત્પારતન્ન્યમ્ । ઉત્તરકાર્લં તુ પૂર્વવદેવ તત્પારતન્ન્યમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—સ્ત્રીઓએ પોતપોતાના સ્વામીનું વચન માનવું, એ તેઓનો મોહોટો ધર્મ છે. કેમકે એ ધર્મ પાળવાથી સ્વર્ગ નિવાસ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. કદાપી સ્વામીને કાંઈ મહા પાતક લાગ્યું હોય તો બંહાંસુધી તે સ્વામી શુદ્ધ થાય તાંહાંસુધી તેની પ્રતીક્ષા કરવી, એટલે તે શુદ્ધ ક્યારે થાય કે હું તેની સેવા કરું, એવી સ્ત્રીએ ધૃત્ય રાખવી.

વિવાદમંગાર્ણવે વૃહસ્પતિવાક્ય—

પૂર્વોત્થાનં ગુરુલ્લર્ચા મોજનવ્યંજનક્રિયા ।

જઘન્યાસનશાચિત્વં કર્મ સ્ત્રીણામુદાહતમ્ ॥ ૧ ॥

દેવલ—

અસ્વાતન્ત્ર્યં પતિશુશ્રૂષા સદ્ધર્મચર્યા
તત્પૂજ્યપૂજનં તદ્દ્વેજ્યમાણદ્વેષણં અદુષ્ટભાવના
નિત્યાનુકૂલ્યં તત્કાર્યપરત્વમિતિ સ્ત્રીધર્મઃ ।

અર્થ:—સ્ત્રીના ધર્મ એવો છે કે ધણીનાં પેહેલાં ઉઠવું, પોતાના સ્વામીની પુજા કરવી, તેને ભોજન કરાવવું, વીજણેવતી વા નાખવો, ખોળામાં સુવાડવો વગેરે કરવું. ધણી તેણે ફક્ત પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલવું નહી. પોતાના સ્વામીની સેવા કરવી. તેની સાથે ધર્મયુક્ત ચાલવું, સ્વામીના જે પુજ્ય માતાપિતાદિ તેઓની પુજા કરવી, ધણીના જે શત્રુ તેને પોતાના શત્રુ સમજવા, નઠારી ભાવના મનમાં ન આવે, ધણીને અનુકુળ રહેવું અને તેના કાર્યમાં તત્પર રહેવું. એ પ્રમાણે પર્યાયી સ્ત્રીને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે.

મહાવૈવર્તપુરાણે કૃષ્ણજન્મલ્લખ્ડે—

પતિવ્રતાનાં ચં ધર્મતત્ત્વોધ વ્રજેશ્વર ॥
નિત્યં તુ ભર્તૃયૌત્સુક્યાત્તત્પાદોદકમીષિતમ્ ॥ ૧ ॥
ભક્તિભાવેન સતતં ભોક્તવ્યં તદનુજ્ઞયા ॥
વ્રતં તપસ્યાં દેવાર્ચા પરિત્યજ્ય પ્રયત્નતઃ ॥ ૨ ॥
કુર્યાન્નરણસેવાં ચ સ્તવનં પરિતોષણમ્ ॥
તદાજ્ઞારહિતં કર્મ ન કુર્યદ્વિરતઃ સતી ॥ ૩ ॥
નારાયણાત્પરં કાન્તં ધ્યાયેચ્ચ સતતં સતી ॥
પરં પુંસો પરે ચૈવ સુવેષપુરુષં પરમ્ ॥ ૪ ॥
યાત્રામહોત્સવં નૃત્યં નર્તકં ગાયનં વ્રજ ॥
પરકીડા ચ સતતં ન હિ પદ્યતિ સુવ્રતા ॥ ૫ ॥
ચદ્રક્ષ્યં સ્વામિના નિત્ય તદેવ મપિ યોષિતામ્ ॥
નહિ ત્યજેત્તુ તત્સદ્ગ્ધ ક્ષણમેવ ચ સુવ્રતા ॥ ૬ ॥
ઉત્તરે નોત્તરં દયાત્સ્વામિનઃ પતિવ્રતા ॥
ન કોપં કુરુતે શુદ્ધા તાહિતા ચાપિ કોપતઃ ॥ ૭ ॥
શુધિતં ભોજયેત્ કાન્તં દયાત્પાનં ચ ભોજને ॥
ન નાદયત્તં નિદ્રાલું પ્રેરયેન્નૈવ કર્મસુ ॥ ૮ ॥
પુત્રાણાં ચ શતગુણં સ્નેહં કુર્યાત્પાર્તિ સતી ॥
પતિર્વન્ધુર્ગતિર્ભક્તા દૈવતં કુલયોષિતઃ ॥ ૯ ॥
પુરુષાણાં સદૃશં ચ સતી સ્ત્રી ચ સમુદ્ધરેત્ ॥
પતિઃ પતિવ્રતાનાં ચ મુચ્યતે સર્વપાતકાત્ ॥ ૧૦ ॥

અર્થ:—હે નંદજી, તમે પતિવ્રતા સ્ત્રીના ધર્મ સાંભળો;—નીત સ્વામીને વીશે ઉત્સાહથી તેનું ચરણામૃત લેવું; ભક્તિ ભાવે કરીને સ્વામીએ ભોજન કર્યા

પછી તેની આજ્ઞાએ સ્ત્રીએ જમવું. વ્રત, તપ, દેવપુજા એ કરતાં સ્વામીની સેવામાં અંતરાય પડે તો તે વ્રતાદિક ન કરવા. સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું. જેણે કરીને સ્વામી પ્રસન્ન થાય તે કરવું. નારાયણના ધ્યાન સરીખું પોતાના સ્વામીનું ધ્યાન ધરવું. ધણા રૂપવાળા અથવા ધણા સારા વેષવાળા એવા પુરુષ સામું પ્રીતિથી જોવું નહી. જાતરા, મહોત્સવ, નૃત્ય, ગાયન, ક્રીડા, એટલાની તરફ પ્રેમયુક્ત દષ્ટિએ જોવું નહી. સ્વામી જે ભોજન કરે તે જ પોતે લક્ષણ કરવું. સ્વામીનો સંગ ક્ષણ માત્ર પણ મુકવો નહી. ક્રોધથી સ્વામી ખીજાઈને કદાપી તાડન કરે, તો પણ સ્ત્રીએ પોતે ક્રોધ કરવો નહી. સ્વામીને ભુખ લાગે ત્યારે ભોજન કરાવવું ને જળ માગે ત્યારે જળ આપવું. નિદ્રામાંથી ઉઠાડવો નહી ને સ્વામીને કાઈ કામમાં આજ્ઞા કરવી નહી. પુત્રનાથકી સોગણો સ્નેહ સ્વામી ઉપર રાખવો. પોતાના બંધુ, સ્વર્ગની ગતિ આપનાર અને દૈવત તે પોતાનો સ્વામી જાણવો. એ રીતે ધર્મ પાળનારી સ્ત્રી પોતાના ઉભયકુલના હજાર પુરુષોના ઉદ્ધાર કરે છે, ને એ રીતે ધર્મ પાળનારી સ્ત્રીનો સ્વામી, પાતકી હોય તો તે સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે.

કુટુંબ ન્યાતનાં માણસો સાથે તેઓનાં રૂપ ઝાળખીને તેઓની જોડે પ્રસંગ પાડવો; ધરની ગુણ વાત બહાર કાઢવી નહી; છેક એકલપેટી અથવા કાઢને મોં ન ગમે એવી તખીયત પકડવી નહી; કુટુંબના સ્ત્રી પુરુષ સાથે નિષ્કલંકી મીલનસારી રાખવી; કામકાજ કરવામાં કાઈ ચાર વાત કેહે તે સાંભળવી અને સાંખી રહેવી. કાષ્ટએ વખાણ કીધાં તો તેથી પુલાર્ધ ન જવું અને નહારું કહ્યું તો તેથી રીસ ન ચઢાવવી. ગંભીરાઈ અને વજન રાખવું. અજાણ્યા માણસ જોડે કાર્ય જેટલું જ કામ પાડવું. ‘તમ ભલે અમ ભલા’ એવી રીત રાખવી. ચાકરો જોડે માયાળુપણે પણ મરીયાદસર કામ લેવું જોઈએ. એ રીતે વર, સગાં, આડોસી પાડોશી વગેરે સંબંધી જોડે ચાલવાનો સ્ત્રીનો ધર્મ છે. નહારા છંદોના હુમલામાંથી પોતાને બચવું તથા પોતે જખમો ખાઈને પોતાની પાસેનાઓને બચાવવાં. માના ઉપર છોકરાં થવાનું સ્વરૂપ આધાર રાખે છે, માટે તેણીએ હસ્કેતરકે ધવડાવતાં, નવડાવતાં, જમાડતાં, રમાડતાં, અને હરેક વખતે આંખમાં પ્રેમ આણીને સારી શિખામણનો બોધ કરવો જોઈએ; માત્ર છોકરાંઓને જ નહી, પણ પોતાની બહેનપણી સખી વગેરેને પણ.

“ધર ઉઠાવી લીધું” એમ નવી સ્ત્રીએ જલદીથી કેહેવડાવવું જોઈએ. સ્ત્રીને ધરધંધો તથા ધર ખરચ એ બે વીશે ધણું ધ્યાન આપવું લાજમ છે. જેમ પુરુષ બહારનું કામ કરે છે, તેમ સ્ત્રીએ ધરનાં કામકાજમાં ચપળતા, હેાશીઆરી અને જસ બતાવવા અને ધણીની આવક તપાસીને તે પરમાણુ ધરનો ખરચ રાખવો. ધરની વસ્તુઓની ગોઠવણ તથા રીતભાત સ્વચ્છ અને વખાણવા લાયક થવી જોઈએ.

તેણીએ પોતાની ફરસુદનો વખત, નકામાં ટાયલાં કરવામાં, નિદ્રા કરવામાં, મસ્કરી ઠઠા કરવામાં અથવા લોકોને ઘેર ભટકીઆ મારવામાં ન કહાડવો.

પણુ નાના પ્રકારનાં અનેક વિદ્યા તથા નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવામાં, ચાર સખી-ઓમાં વિવેકથી ડાહ્યાપણની વાત કરવામાં અને પોતાના ધંધામાંથી કેટલીએક નવી જુગતી શોધવામાં, સીવવા ભરવામાં અને ભજન ગીત ગાવામાં સ્ત્રીએ પોતાનો વખત કાઢવો. તેઓએ કાવ્ય નાટકાદિ પુસ્તકો થોડાં વાંચવાં. ફલાણો બહુ પુટકો છે, તે બહુ પૈસાદાર છે એવી વાત કરનાર ઘેરીઓ જોડે રૂડી સ્ત્રીએ લગાર પણ પ્રસંગ ન રાખવો.

પોતાના કામથી ફારક થયા પછી ધણીના કાર્ષ કામમાં મદદ થઈ શકાય તેવું હોય તો મદદ કરવી. સ્ત્રીએ લાડવું તે પોતાના વર સાથેજ, તેની જ સાથે પોતાના સંસારની, પોતાના છોકરાંની, પોતાના સુખ વધારવાની વાતો કરવી જોઈએ. પછવાડેના એક શ્લોકમાં કહેલું છે કે, સ્ત્રીનું પાપ પુરુષને લાગે છે, માટે રૂડી સ્ત્રી પોતાના ધણીને પાપમાં નાખવાને બીડે છે. સ્ત્રી જાત પુરુષ કરતાં વધારે ગ્રંથજ છે. તેની લાગણી પુરુષ કરતાં વધારે જાગતી છે તેથી તે સાહસ કરવાને વધારે મન દોડાવે છે. પણુ સદ્ગુણી સ્ત્રીઓએ જુઠાપણું, મુરખપણું, લોભીપણું, હઠીલાઈ, ક્રોધ, ગર્વ અને વગર સમજના ઉતાવળા વિચાર, એઓથકી દુર રહેવું ધરતે છે.

कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी स्नेहेषु माता शयनेषु रंभा ।

धर्मेषु सहाया क्षमया धरित्री पादगुण्यतायामिह धर्मपत्नी ॥ ૧ ॥

અર્થ:—વિચાર કરવામાં પ્રધાનનું કામ કરે છે, એટલે પ્રધાનની પેઠે સલાહ આપે છે; કામ કરતી વેળા દાસીની પેઠે મેહેનત લાઘવે કામ કરે છે; માના જેવો સ્નેહ રાખે છે. શયનને વિશે તો રંભા છે જ. ધર્મ નીતિના કામ કરવા વીશે ધણી દિમ્મત રહે છે, અને સહનશીલતા રાખે છે, આવી છ ગુણુ ધરાવનારી સ્ત્રીને વિદ્વાનોએ ધર્મપત્ની કહી છે.

(ક્રમબદ્ધ સવૈચો.)

જેમ અરણ્ય અઘોર વિષે નિર, રમ્ય સરોવરનાં મન રંજન,
ફૂલ કમૂદિની ખીલિ નિરંતર રત્ન, રહે નિરખી પતિ અંજન,
પાપ અરણ્ય વિષે સુનિતી નિર, રત્ન વિવેક સરે સિંહ ભંજન,
નારિ પતિવ્રત શીલ ભજે ઉર, રક્ષક જે પતિ દેવ નિરંજન. ૧

અર્થ:—જેમ અઘોર વનમાં કાર્ષ ખુશતુમા સરોવરનું પાણી શરીર મનને સુખ કરે છે, તેમ તરેહ તરેહવાર પાપના જંગલમાં રતનનાં જેવાં શોભતા વિવેકના સરોવરને વિષે ગુણુકારી જે નીતિનાં નીર, તે સધળી વાતની બીડને મટાડે છે; અને જેમ કુમુદનું પુલ ચંદ્રથી ખીલીને તેના જ ઉપર આસક્ત રહે છે, તે પ્રમાણે ચારા સ્વભાવની અને પતિવ્રતા સ્ત્રી, તેનું રક્ષણ કરનાર જે તેના ધણી અને પરમેશ્વર, તે બેને, હૈયાનાં હેતથી ભજે છે.

હાલના વૈષ્ણવોની સ્ત્રીની હાલત વગેરે.

વાણીઆ, ભાટીઆ, કાચેર વગેરે વૈષ્ણવોની સ્ત્રીઓની હાલત શોક કારણ છે. પ્રથમ મરજદેણ વિશે જોણું છું. વલ્લભમતના ગુણોમાંના આ એક ગુણ છે કે તેમાં આચાર વિચાર સારો છે—નાહાવું, ઘોવું, સ્વચ્છ રહેવું, સુઘડતા રાખવી એ વાત ધણી સારી છે; તોપણ જે મરજદ પાળે છે તે સ્ત્રીઓ તે વાતને અતિ ઉપર લાવી મુકે છે, તેથી તેઓ નિદાના ઘરમાં પેસે છે અને તેણે કરીને પાપી થઈ વૈકુંઠ જવાને બદલે નરકે જાય છે.

શ્લોક—જ્ઞાને મ્લેચ્છાવ્રતે જૈના આચારે વૈષ્ણવાઃ સ્મૃતાઃ ।

एकैकमप्यनर्थाय हिंसामलिननिन्दया ॥ ૧ ॥

અર્થ—મ્લેચ્છ જવનો જ્ઞાનને માટે, આવક જૈન વ્રત અપવાસ કરવાથી અને વૈષ્ણવો આચાર પાળવા થકી વખણાયલા છે. પણ તે એકેકથી એકેક અનર્થ થાય છે. મ્લેચ્છો જનાવરની હિંસા કરે છે, આવકા મેલા રહે છે અને વૈષ્ણવો નિદા ધણી કરે છે.

તે મરજદેણને પોતાના ઠાકોરજી, ગુરુ અને પોતાના હાથ પગ ઘોવા ઉપર પ્રીતિ હોય છે. તેઓને ધણી ઉપર, છોકરા ઉપર, ભાઈ ભાંડુ પડોશી વગેરે કાઈ પણ ખીન્ન માણસ જાત ઉપર, હેત હોતું નથી. દેવ ઉપર નહી, પણ દેવની સામગરી કરવામાં લત લગાડે છે ને એ વાતને કદાપી આપણે પુણ્ય છે એમ માનિયે તો તે પણ તે સ્ત્રીઓ હડહડ કરીને સહુને નિદે છે, તેથી સમુજાણું ઘોવાઈ જાય છે. અર્થ સમજવાનો એ કે જે પ્રમાણે તેની કાયા ઘોવાઈ જાય છે, તેમ પુણ્ય પણ ઘોવાઈ જાય છે. તેઓ એમ સમજે છે કે, હમેજ પુરણ પુરણાતમને ધામ જઈશું. એકને એક જોયાં કરેથી તેઓના વેહેમ વધી પડે છે. આ છાંટો આવ્યો, આ ઘડાને અડકાયું, આ અડકાયલીના આજો પજો, આ પેલાનું થુંક ઉજું, હાથરે મુંડું દીઠામાં આવ્યું, એ રીતના વેહેમ ખાઈ ખાઈને ટાહાડે પાણીએ રાત દહાડે નાહાં કરે છે. તેઓને મન, સંસાર છે જ નહી. તેઓના ઘરની કંગાલ દશા થાય છે. જ્યારે સેવાની સામગરી પુરી મળતી નથી ત્યારે ઠાકોરને મંદિરમાં સોંપે છે તાંહાં ખચારા દોહોડપગા લાલજી અને ચિતરેલા ઠાકોર કાઈ ખુણામાં રાજ અપૂજ રહે છે.

મનુષ્યદેહ ધરીને સંસારલહાવો ન લેવો ને એક જ વાતની અને તે પણ નઠારી વાતની નઠારી રીતે પ્રીતિ કરવી ને ખીજું કંઈ જ જોવું નહી, એ જંગલી દેરના જેવું આચરણ સમજવું.

વાણીએણો અને ભાટીએણો પોતાના કાળ ધણો ગેરવાજખી રીતે નકામો કહાડે છે. તેઓને મોટા ઊઘોગમાં જેએક ધરવંધો કરવાનો ને ખીજો મંદિર દેવદર્શન કરવાનો. આ બેથી વધતો કાળ તેઓ લોકના ધર ગણવામાં અને

લોકની નિંદા કરવામાં કહાડે છે. તેઓ ચાર મળીને બેઠી કે ધણું કરીને તેઓની વાતના વિષયો નીચે પ્રમાણે હોય છે. કાંઈનું છીનાણું, કાંઈનું ધણી પાસ નવું સુતું, કાંઈનું નવું અળણું આવતું, કાંઈનું અધરણી આવતું, અને ન્હાની છોડીઓની મશકરી કરવી. આ વાત સ્ત્રીઓને સાધારણ છતાં, તેઓને આવી વાત કરવાની ઉલટ કેમ રહે છે! ઉલટ રહેવી તો ન જોઈએ, પણ તેઓ અભણેલ છે અને પાછી સઘળી સરખીજ હોય છે. એટલે પછી તાંહાં ખીજી નવી વાત તે શી કરે! કાંઈને ઘેર કુટવા જવાં, કાંઈને તાંહાં પ્રટાણાં ગાવાં, ધણીઓ સાથે હઠ અને કળઆ કચ્ચાં કરવાં, છોકરાંને રજળતાં રાખવાં, આવી વાતે તેઓ, ઉઘોગી છંચે એમ માને છે. કાંઈ ધરતું માણસ મરી ગયું હોય તો ઝોછામાં ઝોછું એક આખું વરશ રોવા કુટવા અને શોક કરવામાં કહાડે છે. તેઓને દેરાણી જેઠાણી સાસુ નહુંદે જોડે બનાવ હોતો નથી. ધરડાં ઘેરાં જીવાન થવાનાં કાડ રાખે છે ને જીવાન ઘેરાં ધરડાં થવાનાં કાડ મારે છે—એવી રીતના ધરડાં કે ધણીની પાસ રહેતાં થયાં, એટલે ક્યારે છોકરાંની મા કેહેવાઈએ ને ક્યારે સાસુ મરી જાય કે ધરમાં કારભાર કરીએ ને ધરની ધરડી અનુભવવાળી કેહેવાઈએ; એવી જીવાન સ્ત્રીઓ આશા રાખે છે. એક ખીજા સાથે લડવામાં અને તેમાં એક ખીજાનું છાતું ઉઘાડવામાં અને નફ્ટ બોલવામાં બાથડીઓ ઝોછ મુકતી નથી. ધરડી પણ સરખી ને બાળક પણ સરખી. ભાડીએણો કેટલીએક વાતમાં અદમથી રહે છે, પણ વાણીએણો ને તેમાં ધણું કરીને લાડવાણીએણો તો કેટલીએક વાતમાં વેરયાને પણ કોરે એસાડે છે. આટલી વાત ન કરવી એમ ચોથી કલમમાં લખ્યું છે, તે સઘળી કરવામાં હમણાની સ્ત્રીઓ કાબેલ છે, માટે પ્રીતી લખવાનું દુરસ્ત ધારતો નથી.

કેટલીએક ઉઠે છે તેવીજ નાહ્યા વના દોડતી દોડતી જઈને મંદીરે મંગળાનાં દર્શન કરે છે. દેવનાં દર્શન થાય ને વળી મહારાજનાં સ્વરૂપો સ્નાન સંધ્યા કરવાને બેઠા હોય તેનાં પણ થાય. કેટલીએક નાહી ઘોઠ સણગાર સણ સણગારતું ટાંકણું સાથે છે કે તે વેળા દેવને સણગાર સમજાયા હોય છે ને પેલા ગુરુઓ નિત્યકરમથી પરવારીને તમાસો જોવા બેઠા હોય છે. સ્ત્રીઓ, દર્શનથી પરવાર્યા બાદ રાંધવા બાવા વગેરેના ધરધંધા કરે છે. બપોરે સુએ છે. પછી પાછલે પોહોરે કેટલીએક ઉથાપન વેળા દર્શનને કાળે જાય છે કે મંદિરમાં થોડા જ જમ વિચાર પૂર્વીએક પનધટ ઉપર પાણી ભરવા જાય છે; કેટલીએક ન્યાતઈને લડાઈ ચાલે અને કેટલીએક બેનપણીઓમાં બેસીને ટાહેલાં કરે છે. ૨ જોડે બોલાતું નહોતલે બેસી ચાર પાંચ ભેગીઓ થઈને ન કરવાની વાતો કરે કરવું હોય તો તે કરી સુઈ જાય છે. મુંબઈ સરખા ઉઘોગી આંખમાં ખુન ન આપના કરતાં, ઘેરાંઓ લગાર વધારે સારો કાળ ગુજારે છે; કેમતિ જ્ઞાન વિદ્યા હુન, દેશી પક્ષા, તેથી તેઓને કુટુંબ તરફનો ધણો ખટલો નહારી સોખતમાં કરે ઘેરાં રસોડાના ઉપરીપણાં કરવામાં અને ચોળી ચોળીને ના

હાલના વૈષ્ણવોની સ્ત્રીની હાલત વગેરે.

વાણીઆ, ભાટીઆ, કાચેય વગેરે વૈષ્ણવોની સ્ત્રીઓની હાલત શોક દોરણું છે. પ્રથમ મરનદેણુ વિશે બોલું છું. વસ્તુલભતના ગુણોમાંના આ એક ગુણ છે કે તેમાં આચાર વિચાર સારો છે—નાહાવું, ઘોવું, સ્વચ્છ રહેવું, સુધડતા રાખવી એ વાત ધણી સારી છે; તોપણ જે મરનદ પાળે છે તે સ્ત્રીઓ તે વાતને અતિ ઉપર લાવી મુકે છે, તેથી તેઓ નિંદાના ધૂરમાં પેસે છે અને તેણે કરીને પાખી થઇ વેંકું જવાને બદલે નરકે જાય છે.

શ્લોક—જ્ઞાને મ્લેચ્છાવ્રતે જૈના આચારે વૈષ્ણવાઃ સ્મૃતાઃ ।

एकैकमप्यनर्थाय हिंसामलिननिन्दया ॥ ૧ ॥

અર્થ:—મ્લેચ્છ જવનો જ્ઞાનને માટે, આવક જૈન વ્રત અપવાસ કરવાથી અને વૈષ્ણવો આચાર પાળવા થકી વખણાયલા છે. પણ તે અકેકથી, અકેક અનર્થ થાય છે. મ્લેચ્છો જનાવરની હિંસા કરે છે, આવકા મેલા રહે છે અને વૈષ્ણવો નિંદા ધણી કરે છે.

તે મરનદેણને પોતાના ઠાકોરણ, ગુરુ અને પોતાના હાથ પણ ઘોવા ઉપર પ્રીતિ હોય છે. તેઓને ધણી ઉપર, છોકરા ઉપર, ભાઈ ભાંડુ પડોશી વગેરે કાઈ પણ બીજાં માણસ જાત ઉપર, હેત હોતું નથી. દેવ ઉપર નહી, પણ દેવની સામગરી કરવામાં લત લગાડે છે ને એ વાતને કદાપી આપણે પુણ્ય છે એમ માનિયે તો તે પણ તે સ્ત્રીઓ હડહડ કરીને સહુને નિંદે છે, તેથી સમુજાયું ઘોવાઈ જાય છે. અર્થ સમજવાનો એ કે જે પ્રમાણે તેની કાયા ઘોવાઈ જાય છે, તેમ પુણ્ય પણ ઘોવાઈ જાય છે. તેઓ એમ સમજે છે કે, હમેજ પુરણ પુરુષોત્તમને ધામ જઈશું. એકને એક જોયાં કરેથી તેઓના વેહેમ વધી પડે છે. આ છાંટા આવ્યા, આ ઘેડાને અડકાયું, આ અડકાયલીના આજો પંજો, આ પેલાનું થુંકે કિંજું, હાથે સુડડું દીકામાં આવ્યું, એ રીતના વેહેમ ખાઈ ખાઈને ટાહાડે પાણીએ રાત દહાડે નાહાં કરે છે. તેઓને મન, સંસાર છે જ નહી. તેઓના ધરની કંગાલ દશા થાય છે. બ્યારે સેવાની સામગરી પુરી મળતી નથી ત્યારે ઠાકોરને મંદિરમાં સોપે છે. તાંહાં બ્યારા દોહોડપગા લાલણ અને ચિતરેલા ઠાકોર કાઈ ખુણામાં રોજ અપૂજ રહે છે.

મનુષ્યદેહ ધરીને સંસારલહાવો ન લેવો ને એક જ વાતની અને તે પણ નકારી વાતની નકારી રીતે પ્રીતિ કરવી ને બીજું કંઈ જ જોવું નહી, એ જંગલી દોરના જેવું આચરણ સમજવું.

વાણીએણા અને ભાટીએણા પોતાના કાળ ધણો ગેરવાજબી રીતે નકામો કહાડે છે. તેઓને મોટા ભદ્રોગમાં જેએક ધરવંધો કરવાનો ને બીજાં મંદિરે દેવદર્શન કરવાનો. આ બેથી વધતો કાળ તેઓ લોકના ધૂર ગણવામાં અને

લોકની નિદા કરવામાં કહાડે છે. તેઓ ચાર મળીને બેઠી કે ધણું કરીને તેઓની વાતના વિષયો નીચે પ્રમાણે હોય છે. કાઠનું છીનાણું, કાઠનું ધણી પાસ નવું સુવું, કાઠનું નવું અળણું આવવું, કાઠનું અધરણી આવવું, અને ન્હાની છોડીઓની મસ્કરી કરવી. આ વાત સ્ત્રીઓને સાધારણ છતાં, તેઓને આવી વાત કરવાની ઉલટ દ્રષ્ટિ રહે છે! ઉલટ રહેવી તો ન જોઈએ, પણ તેઓ અભણેલ છે અને પાછી સઘળી સરખીજ હોય છે. એટલે પછી તાંહાં ખીજી નવી વાત તે શી કરે! કાઠને ઘેર કુટવા જવાં, કાઠને તાંહાં પ્રટાણાં ગાવાં, ધણીઆ સાથે હઠ અને કજીઆ કરવાં કરવાં, છોકરાંને રજળતાં રાખવાં, આવી વાતે તેઓ, ઉલોગી છંચે એમ માને છે. કાઠ ધરનું માણસ મરી ગયું હોય તો ઝોઝામાં ઝોઝું એક આખું વરસ રોવા કુટવા અને શોક કરવામાં કહાડે છે. તેઓને દેરાણી જોડાણી સાસુ નાનુંદ જોડે બનાવ હોતો નથી. ધરડાં ઘેરાં જીવાન થવાનાં કાડ રાખે છે ને જીવાન ઘેરાં ધરડાં થવાનાં કાડ મારે છે—એવી રીતના ધરડાં કે ધણીની પાસ રહેતાં થયાં, એટલે ક્યારે છોકરાંની મા કહેવાઈએ ને ક્યારે સાસુ મરી જાય કે ધરમાં કારભાર કરીએ ને ધરની ધરડી અનુભવવાળી કહેવાઈએ; એવી જીવાન સ્ત્રીઓ આશા રાખે છે. એક ખીજ સાથે લડવામાં અને તેમાં એક ખીજનું છાતુ ઉધાડવામાં અને નફટ બોલવામાં બાધડીઓ ઝોજ મુકતી નથી. ધરડી પણ સરખી ને બાળક પણ સરખી. ભારીએણો કેટલીએક વાતમાં અદમથી રહે છે, પણ વાણીએણો ને તેમાં ધણું કરીને લાડવાણીએણો તો કેટલીએક વાતમાં વેશ્યાને પણ કારે બેસાડે છે. આટલી વાત ન કરવી એમ ચોથી કલમમાં લખ્યું છે, તે સઘળી કરવામાં હમણાની સ્ત્રીઓ કાબેલ છે, માટે પ્રીતી લખવાનું દુરસ્ત ધારતો નથી.

કેટલીએક ઉઠે છે તેવીજ નાહા વના દોડતી દોડતી જમને મંદીરે મંગળાનાં દર્શન કરે છે. દેવનાં દર્શન થાય ને વળી મહારાજનાં સ્વરૂપો સ્નાન સંધ્યા કરવાને બેઠા હોય તેનાં પણ થાય. કેટલીએક નાહી ઘોઘ સણુગાર સજી સણુગારનું ટાંકણું સાધે છે કે તે વેળા દેવને સણુગાર સમજા હોય છે ને પેલા ગુરુઓ નિત્યકરમથી પરવારીને તમાસો જોવા બેઠા હોય છે. સ્ત્રીઓ, દર્શનથી પરવાર્યા બાદ રાધવા બાવા વગેરેના ધરધંધા કરે છે. બપોરે સુએ છે. પછી પાછલે પોહિરે કેટલીએક ઉથાપન વેળા દર્શનને કાળે જાય છે કે મંદિરમાં થોડા જ જમ વિચાર પછીએક પનઘટ ઉપર પાણી ભરવા જાય છે; કેટલીએક ન્યાતાઈને લડાઈ ચાલે અને કેટલીએક બેનપણીઓમાં બેસીને ટાહેલાં કરે છે. ૨ જોડે બોલાતું નક્ષાટલે બેસી ચાર પાંચ ભેગીઓ થઈને ન કરવાની વાતો કરે કરવું હોય તો તે કરી સુઈ જાય છે. મુખઈ સરખા ઉલોગી આંખમાં ખુન ન આપના કરતાં ઘેરાંઓ લગાર વધારે સારો કાળ ગુજરે છે; કેમતિ જ્ઞાન વિદ્યા હુવે, દેશી પક્ષા, તેથી તેઓને કુટુંબ તરફનો ધણો અટલો નંદારી સાંજતમાં કરે ઘેરાં રસોડાના ઉપરીપણાં કરવામાં અને ચોળી ચોળીને ના

જોઈ સણુગાર કરવામાં પોતાનો વખત કહાડે છે. આ રીતે ગુજરાતી સ્ત્રીઓ પોતાનો અમૂલિક વખત છેકળ સસ્તો કરી નાખે છે. તેઓએ શી રીતે વખત ગુમરવો, એ પછવાડેના ભાગમાં જણાવેલું છે.

આપણે વિદ્યા, નીતિએ, પૈસે અને સુખે ધણા ગરીબ છીએ, તેનું કારણ અવેશકમાં લખ્યા મુજબ છે—આપણી સ્ત્રીઓની હાલત નઠારી છે, તેઓ ભણેલી નથી કે તેઓની પ્રજા તેઓના હાથ તળે વિદ્યા નીતિનાં ખાળં ખાય. સ્ત્રીઓ ધણીએક અનીતિથી એટલે વિષયાદિક કામોથકી, અતીસે શોક કરવા થકી, ઘરમાં કુસંપ વધાર્યા થકી, અને ખાન પાનાદિકથી શરીર અને મનને ઘણાં ઘણાં નુકસાન પોહોંચાડે છે. તવાઈ ગયેલી ધાતોથી છોકરાં થાય તે માંછકાંકલા જ રહે, તેમાં શું અજબ જેવું છે !

વીલાતમાં સ્ત્રીઓની હાલત વખાણવા જોગ છે. આપણા દેશમાં ત્યારે પાર્વતી, સીતા, રુકમણી, બીજા દેવ ઋષિઓની સધળી અને બીજા ન્યાતોની કેટલીએક સ્ત્રીઓ ભણેલી અને નીતિવાન હતી, ત્યારે દેશમાં પરાક્રમ અન્યથા જેવાં થયાં છે. હમણાંની ખાયડીઓના વિચાર ધણા મુરખ છે. તેઓ ઘરેણાં લુગડાંનીજ ભુખી હોય છે, પણ ધણીની પ્રીતિની ભુખ નથી રાખતી. તેઓ કાંઈ પણ રીતના સારા ઉદ્યોગમાં વખત ગુમરતી નથી. વીલાતમાં સ્ત્રીઓ, રાજના ધરધંધાથી પરવારીને પોતાને કાળે, ધણીને કાળે, અને છોકરાંને કાળે, કપડાં સીવે છે અને તેઓના કામમાં મદદ લાગે છે. આપણી સ્ત્રીઓ તો કહે છે કે લાવ તો ખાઉ ને ખવડાવું. દુઃખ પડ્યા વના માણસ ધડાતું નથી એ વાત ખરી છે. જે ન્યાતોમાં મોટાં પદ્ધાં ભરવાની ચાલ છે, તાંહાં ઘેરાંઓ નઠારાં કામ કરવાનો ધણો ફાયદો મેળવે છે. ધણી છે તાંહાંસુધી તે ખવડાવશે ને મરી જશે ત્યારે પીચેર તથા પદ્ધું છે. એમ કહીને પેટની શીકર રાખતી નથી, અને તેથી કંઈ પણ ઉદ્યોગ કરતી નથી. દક્ષણી જેવી ન્યાતમાં (જાંહાં બીલકુલ પદ્ધાંની ચાલ નથી તાંહાં) ધણાં નુકસાન થાય છે. તેમ જાંહાં ધણાં પદ્ધાંનો ચાલ છે, તાંહાં પણ ધણાં નુકસાન થાય છે. ધણાં પદ્ધાંથી ઘેરાંઓ આળસુ થઈ જાય છે. આવી પીવું ને એન મારવી, એ જ વાત સારી પેટ જાણે છે. એ જ રહે છે. ધણાંઓને માટે પદ્ધાં ઓછાં કરવાં જરૂરનાં છે. ને એમ મનુષ્યદેહ ધરીનાનાં ઘેરાંઓ પૈસા જતો રહેશે તેની બીહીકે કાંઈ પણ નેરી વાતની નઠારી શે અને દુરાચરણ નહીં હોરે. ધણો દલગીર છઉં કે રના જેવું આચરણ એલી સ્ત્રીઓ પોતાનો ગુનરો છાતું છીનાણું અથવા વાણીએણું અને છે. ઉદમ વિના વિદ્યા નીતિ નહીં, તે વના રુડો પૈસો કહાડે છે. તેઓને મેડી સુખસંપત નહીં, માટે સ્ત્રી જાતે પોતાનો વખત દેવદર્શન કરવાનો. નહારાંજેનાં ચરણારવિદ ઉપર જે હાલની ઘેરીઓ ગાંઠ

જે છે તેથી કંઈ તેઓનું સારું થવાનું નથી. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ગુજરાત ગૃહસ્થાશ્રમીઓનું શોક કરવા લાગ્યેક વર્ણન છે.

૧૫ ૨ ૧૫ સ્ત્રીઓની હાલત સુધારવા સંબંધી કેટલાએક ઉપાયો.

૧૫ ૧૫ ૧૫ માં બાપે પોતાની છોકરીઓને પાંચ વરસ થકી માંડીને તે બાર વરસ વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો ને બારથી તે તેર વરસ સુધી ધરધંધા તથા યલાવવાની રીતિઓ સમજાવવી.

૨ આ રીતે તૈયાર થયેલી છોકરીને તેનાં માબાપે ઘટતી રીતે સલાહ નિર્દેશો ને તેને પસંદ પડતો ગુણી વર જોઈ પરણાવવી કે આગળ તેઓનો સંસાર કુસંપતી વંટ નહીં.

૩ સ્ત્રીઓમાં લાજ કાઢાડવાની રીત છે તે કાઢી નખાવવી. તેઓને સદ્ગુણી વિદ્વાન પુરુષ જોડે ભાષણ કરવાની વધારે છુટ આપવી.

૪ તેઓને સંગ્રહસ્થાન, આગગાડી, વીજળીનાં ચંત્ર, ગોદી, ટંકસાળ, વાડી, બંગલા વગેરે કારખાનાંઓમાંના ચમત્કાર દેખાડવા કે તેઓની જિજ્ઞાસા વધીને નઠારી હાલત છોડી દઈ સારી હાલતમાં આવવાનું તેઓ મન કરે.

૫ તેઓની પાસે દેશાટન કરાવવું—કે નવા દેશોની વાતો જાણ્યામાં આવે. આપણામાં જન્મ કરવાની ચાલ છે તે ઠીક છે, પણ તેના સારો ઉપયોગ થોડા જ જણ કરે છે. તેઓ દેવસ્થાન જ જાય છે ને તે પણ ઉપર ઉપરથી જ. બીજી વસ્તુઓ, લોકોના રીવાજો એ ઉપર તેઓ થોડું જ ધ્યાન આપે છે. એક ઠંકાણે રહ્યાથી નઠારા વિચારો વધારે નઠારા થાય છે. હું જોઉં છું કે કેટલાંક ઐરાં પોતાના કુટુંબ છોડી બીજે દેશ જાય છે, તાંહાં તેઓ ઘણી વાતે પોતાના વેહેમને છોડી દઈ સુખી અને સુધરેલાં થાય છે. તેઓ જુદા જુદા માણસોની સંગતથી વિચાર સુધારે છે, કેળવે છે, અને ઘણી વાતના જ્ઞાનનો સંગ્રહ કરે છે. મુંબઈ સરખા શહેરમાં કેટલીએક ભણવા ઉપર પણ રુચિ કરે છે.

૬ પરણ્યા પછી દીકરાઓએ માબાપથી જુદાં રહેવું. હેત ઉતારવું એમ નહીં,—હેત તો વધારવું. પણ ધરમાં જેમ વધારે માણસ તેમ વિચાર પણ જુદા હોય છે, તેથી સવાર પડી કે સાસુ વહુ, નણંદ ભોજનને લડાઈ ચાલે છે, તે નહીં થાય. બીજું, સ્ત્રીથી સાસુ સસરા જેઠ દેખતા વર જોડે બોલાવું નથી, તે અડચણ પણ જુદાં રહેવાથી જતી રહે.

૭ ઘણીએ ઐરીને ચોપડી વાંચતી જોઈલી જોઈને આંખમાં ખુન ન આણવું. તેણે તેને કેહેવું કે બેલાશક તારી ફરસુદની વખત નીતિ જ્ઞાન વિદ્યા હુતરને લંગતી બાબતોની ચોપડીઓ વાંચજો અને છોકરાઓને નઠારી સ્થાવરમાં ફરવા ન દઈ તેમને ભણાવજો અને વિવેક સમજાવજો.

૮ સ્ત્રીઓએ પોતપોતાનાં મંડળમાં વિદ્યા નીતિની તથા છોકરાં ભણાવવા વિશેની, અને તરેહ તરેહવાર ધરકામો સંદેહથી તથા સારાં કરવા વિશેની વાતો કરવી જોઈએ.

૯ રડવા કુટવાની અને ફટાણાં બોલવાની નફ્ટ ચાલ કહાડી નાખવી જોઈએ.

૧૦ ન્યાતવરા ઓછા કરીને સ્ત્રીઓને ભણાવી છોકરીઓને ભણાવવી જોઈએ.

૧૧ મહારાજે જાંહાંસુધી નીતિવાન થાય ને પોતાના ધર્મ પોતે સમજતા થાય, તાંહાંસુધી સ્ત્રીઓને તેઓ જોડે થોડો જ પ્રસંગ પાડવા દેવો.

૧૨ છોકરીઓને ફક્ત લખતાં વાંચતાં શિખવીને કહાડી ન લેવી. એટલાથી બગાડ થાય. હાલમાં છોકરીઓની નિશાળે નીતિ સમજાવવાનું થોડું જ કામ ચાલે છે, માટે તે ઉપર વધારે ધ્યાન આપવું જોઈએ. નીતિવાતો જુદી જુદી રીતે છોકરીઓનાં મનમાં ઠસે તેમ ભાષણથી અથવા લખાણથી સમજાવવી. માયાપ, અડોસીપડોસીઓએ પણ છોકરાંઓને નહારી રીતે (મમ્માચ્ચાથી વગેરેથી) કહાડવાં નહીં, પણ તેઓને નીતિનો બોધ કરતાં રહેવું.

૧૩ સ્ત્રીઓ વૈભવી છે એમ નહીં, પણ મદદનીસ પ્રધાન છે એમ તેઓના ઘણીઓએ જાણવું. પુરુષોને પારકાં ઘેરાં પાસે બેસવાનું ભારી મંત્ર હોય છે, પણ પોતાનાં ઘેરાં પાસે બેસતા નથી એ જોડું છે. પોતાની સ્ત્રી સાથે બેસવું વાતચીત કરવી, નીતિમાં બોધ કરવો, અને માંહોમાંહે પ્રીતિ વધે એમ કરવું. એ તો પોતાની ફરજ છે એમ પુરુષે જાણવું. પોપટ મેના વગેરે જનાવરને પણ શિખવીએ છે એ ત્યારે સારાં થાય છે તો નવી વહુઓને (હાલના લોકના વિચારમાં) જનાવર જેવી છે તેઓને) પણ ધીમે રહીને તજવીજથી કેળવવી જોઈએ કે પછી તેઓ સુખ આપવાને લાયક થાય.

૧૪ સ્ત્રીઓને જહાર કરવા હરવાની છુટ આપવી. કેમકે રાત્ર દિવસ ધરમાં ને ધરમાં રહ્યાથી તેઓની પ્રકૃતિમાં બગાડ થાય છે.

૧૫ વિદ્વાન લોકોએ સ્ત્રીસુધારા સંબંધી અને તેઓના ઉદ્યોગ સંબંધી ઘણાંએક પુસ્તકો રચવાં જોઈએ.

૧૬ સ્ત્રીઓએ પણ ધરકામમાં કુશળ થઈને તેમાં નવી જુક્તીઓ શોધી કહાડવાનો અભ્યાસ પાડવો. તેઓએ પોતાના સંદેહનાં વિદ્વાન પાસેથી સમાધાન કરી લેવાં. તેઓએ પૃચ્છક થવું એટલે હરેક વાતની પુછપાછ કરવાની (કારણ સમજવાની) ટેવ રાખવી.

૧૭ છીનાળ અને સોયાણી સ્ત્રીઓની સોખતમાં રૂઢી ઘેરીઓએ ન રહેવું. આપણી હજમડીઓ ઘણી ખુની જાત છે, ઘણી જ વિકરિવાળી છે, માટે જેમ અને તેમ તેઓની સંખ્યા ઓછી કરવી.

૧૮ બાળરાંડ સ્ત્રીઓને ફરીથી લગ્ન કરાવવાં.

૧૯ સ્ત્રીઓના સુધારાને માટે દ્વંડ થવાં જોઈએ. ન્યાતની ઐરીઓ દળદરે હેરાન હોય તેમની સંભાળ લેવાને તથા તેઓને કામે વળગાડવાને ન્યાતમાં દ્વંડ કરવાં.

૨૦ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ચંચળ છે એ વાત મેં ઉપર કહેલી છે. તેઓને પુરુષનાં જેવાં કર્મો કરવાનાં કાંડ હોય છે, માટે કેટલાંએકને તેવાં મરદાની કામે હોય તેપણુ, તેઓની મરજી હોયતો તેઓની પાસે કાગવાં. તેઓને ખુશી રાખી તેઓની પાસે તેઓને લાવતા પણ નીતિવાળા ઉદ્યમે કરાવવા. આમ કીધાથી પણ કેટલીએક રીતે તેઓ દેશના લાલમાં ઉપયોગી થઈ પડશે.

૨૧ અસલથી જે ધર્મસંબંધી ને રીતભાત સંબંધી દુઃખ દેતા ક્ષંઠ વિચારોએ સજડ મૂળ ધાત્યાં છે તેઓને, સ્ત્રીઓએ વિદ્યા ભણીને સારા વિચારના થઈને કહાડી નાખવા.

આ શિક્ષા અમલમાં આવેથી થોડા વરસમા વૈષ્ણવ સ્ત્રીઓની દશા સુધરેલી માલમ પડી આવશે. જેમ શીઆળાના મુરજના ટીરણો પુટવાથી પ્રાતઃકાળની શોભા ખીલી રહે છે, તે પ્રમાણે સ્ત્રીઓના ઉપર સુધારાનો ગભીર પ્રકાશ પડશે. ઉપર કહ્યા પરમાણે હાલના ગુરુઓની અને હાલની સ્ત્રીઓની દશા સુધરે અને આપણે પાછા વિદ્યા કળા નીતિ ધન વિવેક સુખ ધર્મ વગેરેને જલદીથી અનુકુળ થઈએ, એ વરદાન પામવાને, ઓ બ્રહ્મનારાયણ ! તારી હું રાત દહાડો પ્રાર્થના કરું છું, તે તું મનમાં લઈને મારા મનોરથ વેહેલા પુરા પાડ.

નાગખંધનારાય.

નકારિ રીતિ છાંડિને, સુનીતિ મંત્ર આદરે,
વિચારિલોનિ બ્રહ્મપંથ, સૂખકંઠ પાધરે;
અની વિવેકિ સંત તે, સુધા પિને સુધા પ્રેરે,
બહુ તજી વિકારિ મોહ, નાથ ધામ સાંચરે.

તા. ૩૧ મી માર્ચ ૧૮૫૭.

સુધારાનો મૂળ પાથો વિદ્યા છે.



રહે છે. આ વખતથી માણસ—સ્ત્રી અથવા પુરુષ (પેલું છોકરું) કવિ બનવાના તૈયારી કરે છે, એમ જાણવું.

જેમ જેમ બાળક મોટું થતું જાય છે, તેમ તેમ બહારની વસ્તુઓની છાપ તેની કર્મેન્દ્રીની મારફતે જાનેન્દ્રી ઉપર પડે છે. ત્યાંહાં તે છાપો જાનેન્દ્રીઓની તર્કરૂપ રંગની ચીકાસથી ચીકટાય છે ને પછી મનના ઉપર અસર કરે છે, ને એ અસર થવા ઉપર અથવા એ રસજ્ઞાનના ગુણ તથા માપ વગન ઉપરથી માણસનું ભાવી કવિસ્વરૂપ જાણાઈ આવે છે.

રસજ્ઞાન તો સહુ માણસને હોય છે, ત્યારે શું સહુને જ કવિ કેહેવા! પણ રસજ્ઞાન સધળા માણસનું સરખું હોતું નથી. જુદા જુદા પ્રસંગો ઉપરથી જુદી જુદી મન શરીરની પ્રકૃતિ ઉપરથી, જુદી જુદી વસ્તુઓ ઉપરથી, જુદાં જુદાં અવલોકન ઉપરથી, જુદા જુદા કાળ ઉપરથી અને જુદા જુદા દેશ ઉપરથી

* જનરાત્રીઓ બાણેલા નહી તેથી તેઓના કવિતા સંબંધી નિચાર. જાણીતી અને પુરાણોની વાત રાગડામાં મુકેલી એટલેજ છે. એમ લેઇ અને કવિ દલપતરામ સુરખાના

માણસનું રસજ્ઞાન થોડું-ધણું, પોલું-નકર અને ઉધતું જગતું હોય છે, લખવું રસજ્ઞાન થત થત કરી રહેલું હોય છે, જે લાગણીઓને વશ છે, જે કામક્રોધાદિતાર સારી પેઠે ઝાળખે છે, જેવું દીડું સાંભળ્યું તેવું બોલવાની, કરી દેખાડવાની અથવા કાંઈ પણ રીતે સમજ્યો એમ ભુકતીથી રંગીને બતાવવાની જેની શક્તિ છે, તેઓને “કવિ” કહેવા. સઘળાનામાં ઉપર કહ્યું તેમ કરવાની શક્તિ હોતી નથી; થોડા-એકને જ હોય છે. માટે થોડાએકને જ કવિ કહેવા. આ બધી વાત ઉપરથી હમારા વાંચનારાઓના જાણ્યામાં આવ્યું હશે કે, કવિ થવામાં કંઈપણ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ જોઈએ ખરી. કેટલાકને સ્વાભાવિક બુદ્ધિ હોય છે, પણ પ્રસંગ ન આવેથી તેઓની બુદ્ધિ મનમાંની મનમાં ખઈના રોગે ખરી જાય છે.

“ઉગે પુષ્પ સોહામિણાં, નજરે ના દેખાય;

વન સઘળું વાસિત કરે, મિથ્યા ખિન્ન ખરિ જાય. ૧

કેટલાકને સ્વાભાવિક બુદ્ધિ થોડી હોય છે, પણ પછી સારા ને અતુક પ્રસંગ આવેથી કવિતાકળિ ખીજા પાસેના સુવાસિત પુષ્પોના સુગંધરૂપ ઉદ્ધી ખીલીને પ્રસિદ્ધિ પામે છે.

એક વિચારને ખીજા વિચાર સાથે કેટલો સંબંધ છે અને તેમાં ખરેખરે ઘોટા કિયો છે, એ વાતની તપાસ કરનાર જે આપણી મનશક્તિ, તેને વિવેકબુદ્ધિ કહેવી અને એક જે અથવા વધારે વિચારોને પોતાની તરફના પ્રકાશ આપી રંગનાર અને તેજ આપનાર અને તેમ કરી નવો વિચાર ઉત્પન્ન કરનાર એવી જે મનની શક્તિ તે તર્કબુદ્ધિ ને “તર્કબુદ્ધિનું નિસારણ” એટલે તેનું શરીર ઉપર અથવા બહાર નિકળી આવવું તે ‘કવિતા’ એમ એક વિદ્વાન કહે છે. કવિતામાં વિવેકબુદ્ધિનું થોડું ધણું કામ પડે છે એ વાત ખરી, તોપણ હમે એમ કહેવાને વાજબી ધારીએ છ કે, કવિતાની જાણતી તર્કબુદ્ધિ છે. પછી એ જાણતરને થોડી-વાર વિવેકબુદ્ધિરૂપી ધાવ મળી હોય તો તે સારું કેળવાય, એમાં કંઈ શક નહીં. તે વિદ્વાન કહે છે કે જેમ કાંઈ ગોખમાં મુકેલી સતાર, જુદી જુદી ગતિના પવનવડે હાલે છે અને મધુર સોરાવટ કહાડે છે, તે પ્રમાણે માણસના ઉપર બતારની આ અંદરની વસ્તુઓની છાપ પડેથી મધુરી અસર થાય છે. તે એટલું જ પણ તે અસર પેલી અસલ છાપના જેવી જ આજેવું થાય છે: બિંબ

આ વાત માણસનામાં સતારના કરતા વિશેષ છે. સતારના સુરને

નિને લાય અથવા સામ્ય નથી પણ માણસના મનને અને આત્મા-

કે. જેમ ગવૈયાના બોલવાને અને તંબુરાના સુરને હોય છે, તેમ

નવું કંઈ છે કે, જેથી જોયલી અથવા સાંભળેલી વસ્તુની છાપ તેના

કરતી રીતે બરાબર પડે છે.

ગરુ રમતુ રમતુ પોતાના અવાજથી અને ગતિથી પોતાની જુગી બતાવે જંગલી માણસ પણ આસપાસ વસ્તુઓ જોઈને નાચે છે, કૂદે છે. સુંદરેલી

૭. કવિ અને કવિતા.*

છોકરું જેવું જનમે છે,—આ દુનિયાનો વા ખાય છે તેવું તરત તો તે ગલ-રાયલી હાલતમાં હોય છે, પણ થોડીવાર પછી જનનવેદનાથી છૂટું થઈ, અહીંનાં વાને અનુકુળ થાય છે. પ્રથમ તેને ધાવવાનું તથા ધાવવાનાં ઠેકાણાંનું અને જે જે તેની આંખે કાને પડે છે, શરીરને અડકે છે, બ્રહ્મ ઉપર ને નાક આગળ આવે છે તેનું કંઈ લાન હોતું નથી. પણ એટલું તો જોવામાં આવે છે કે બહારની તથા અંદરની સુખદુઃખ દેતી વસ્તુઓથી તેને સુખદુઃખ થાય છે અને એ સુખદુઃખના અનુભાવ જે હસવું ને રડવું તે આપોઆપ બહાર નિકળે છે. તરત જનમેલાંને લાન હોતું નથી ને મુએલાંને શબ્દરૂપે લાન હોતું નથી; તરત જનમેલાંને સુખ દુઃખ થાય છે ને શબ્દને થતું નથી. આ વાત ઉપરથી જણાય છે કે શરીરની અંદર કંઈ છે કે જે જનમે છે ત્યારથી તે મરતાં લગી સુખદુઃખાભિમાની રહે છે. દહાડે છોકરું પોતાના અભ્યાસથી હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં મા અથવા માવની ધાધને ગળુ શોધી કહાડે છે ને તે મળેથી મ્હોટું મોકળું કરી ઉછળી ઉછળીને હરખાઈ હરખાઈ આવે છે અથવા ન જાણેથી તગડી નિરાસ થઈને રહે છે. આ વખતથી માણસ—ઓ અથવા પુરુષ (પેલું છોકરું) કવિ જનવાની ત્રિયારી કરે છે, એમ જાણવું.

જેમ જેમ બાળક મ્હોટું થતું જાય છે, તેમ તેમ બહારની વસ્તુઓની છાપ તેની કર્મેન્દ્રીની/મારફતે જ્ઞાન્દ્રી ઉપર પડે છે. ત્યાંહાં તે છાપો જ્ઞાન્દ્રીઓની તર્કરૂપ રંગની ચીકાસથી ચીકટાય છે ને પછી મનના ઉપર અસર કરે છે, ને એ અસર થવા ઉપર અથવા એ રસજ્ઞાનના ગુણ તથા માપ વળન ઉપરથી માણસનું લાવી કવિસ્વરૂપ જણાઈ આવે છે.

રસજ્ઞાન તો સહુ માણસને હોય છે, ત્યારે શું સહુને જ કવિ કહેવા! પણ રસજ્ઞાન સધળા માણસનું સરખું હોતું નથી. જુદા જુદા પ્રસંગો ઉપરથી જુદી જુદી મન શરીરની પ્રકૃતિ ઉપરથી, જુદી જુદી વસ્તુઓ ઉપરથી, જુદાં જુદાં અવલોકન ઉપરથી, જુદા જુદા કાળ ઉપરથી અને જુદા જુદા દેશ ઉપરથી

* ગુજરાતીઓ બાણેલા નહીં તેથી તેઓના કવિતા સંબંધી વિચાર. જાણીતી અને પુરાણોની વાત રાગડામાં મુકેલી એટલેજ છે. એમ જોઈ અને કવિ દલપતરામ સરખાના વિચાર પણ સાધારણ જાણીતી વાતને સમજ પડે તેવી રીતે સારી રચનામાં મુકવી, અને કંઈ કંઈ તર્ક અલંકારથી ઘણું કરીને હસવું આવે તેવી સણગારવી, અને ગદ્યમાં કવિતા હોયજ નહીં—પ્રાસ મળે તેજ કવિતા એટલેજ છે એ જોઈ—એ ખોટા ને અધુરા વિચારો જોઈ ઉપલેા વિષય ૧૮૫૮ ના સપ્ટેમ્બરના બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથમાં છાપી પ્રગટ કર્યો હતો.—૧૯૧૪ ના બાદરવામાં. એમા કેટલાએક મહારા પોતાના, કેટલાએક અંગ્રેજ વિદ્વાનના, અને કેટલાએક સંસ્કૃતવિદ્વાનોના વિચાર છે. અર્થાત્, એવા જુદા જુદા વિચારોને નિબંધમાં એકઠા કરીધેલા છે, માટે, મેં મારા નિબંધને મિશ્ર એવી સંજ્ઞા રાખી છે.

ત મંડળમાં તો તરેહતરેહવાર રીતનાં માણસનાં રસજ્ઞાન હોય છે. સીધી-
નાળીયરના ડોઠ્યામાં કાંકરા ધાલી તે વગાડી મન રંજન કરે છે. ગોકુ-
ળનો ગોવાળીઓ કાનુડો વાંસળી વગાડી પોતે ખુશ થઈ ગોવાલેણોને રીઝવેતો
હતો. નારદસુનિ વીણા લઈને લખ્યા કરે છે. ગંધર્વ અને અપ્સરા, નાટ્ય, * નૃત્ય
અને નૃત્યી ઈંદ્રપુરીમાં આનંદના મેઘ વરસાવે છે. ઈશ્વરે અહિ ને તહી, નાના
પ્રકારની વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરેલી છે, જે જોઈને, જેને વિષે સાંભળીને, જેના ઉપર
વિચાર કરીને, માણસના દીલમાં કંઈ થઈ આવે છે ને જેથી જોયલી, સાંભળેલી
અને વિચારેલી વસ્તુની છાપ તેના ઉપર આપ્યાદ પડે છે ને તેને તે વસ્તુઓના
રસ સમજાય છે. રસ એટલે અંદરની મગ્ન—દુઃખથી પણ રસ ઉપજે છે. કાંઈને
દુઃખ જોતાં આપણામાં સાત્વિક ભાવ પેદા થાય છે. તેપણુ એક રસ છે. એમાં
વળી મીઠાસ આર છે. સણુગારથી ભરેલી ઘેરી જોવાથી જે ખુશી ઉપજેછ
તેના કતી તેવી ઘેરી લગાર દલગીરીમાં દેખાયાથી આપણને જુદી જાતની પણ
વધારે દહેજત મળે છે.

ખોલવામાં, ગાવામાં, ઈશ્વરી અને કૃત્રિમી પદાર્થોની નકલ કરવામાં થોડો ધણો
સધળા લોકો રસ જોય છે. પણ એકનો એક જ તેનો તે જ નથી જોતાં. માટે
જેવો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ધણા આગળ પડતા છે તેઓને “કવિ” કહેવા.

ઉપરના લખાણથી કવિનો સાધારણ અર્થ સમજ્યા પછી તે અર્થમાં પણ
ધણા લોકો આપણે આણી શકીયે છે. કવિઓ અથવા જોઓ, ન જતો રહે
એવો ઉપર લખેલો “રસ” વિચારે છે અથવા ખતાવે છે તેઓ ભાષા કવિ,
ગાનારા, નાચનારા, ઇમારત બાંધનારા, સલાટો, ચિતારાઓ માત્ર નથી, પણ કાચેદા
કરનારા, કળા શોધનારા, અને રાજ્ય સ્થાપનારા હોય છે—એટલે, આ સધળા
કવિઓ જ છે. એમ નહી કે ભાષામાં કવિતા કરે તેનેજ કવિ કહેવા. હરકોઈને—
ઉપર લખેલી વાતોથી અનુકુળ થયા તેને કવિ કહેવા, પછી તેઓ કાંઈ પણ રીત
અને કાંઈ પણ બાબત ઉપર પોતાનું રસજ્ઞાન કહાડે. ભાષા, રંગ, આકાર, એ
સર્વ કવિતાની બાબતો અને કવિતા લખવાનાં સાધન છે.

* ખોલવું, ચાળા કરવા, અને નાચવું, જે વિષયમાં છે તે નાટ્ય અથવા નાટક;
ખોલ્યા વગર (સુગાં) હાવભાવ વગેરે ચાળા કરવા તે નૃત્ય અને નૃત્ય એટલે માત્ર નાચવું.
એ નાટકાદિકની રીત પ્રથમ ભરત નામના ઋષિએ ઈશ્વરની આજ્ઞા ઉપરથી કહાડી; પણ
કેટલાક કહે છે કે એ રીતોએ વેદમાંથી બ્રહ્માએ જુદી પાડી અને તેણે પછી ભરત નામના
સુનિને કહી. તાંડવ અને લાસ્ય એ બે બીજી નાચવાની રીત છે. શિવે પોતાના સેવક
તાંડુને શિખવી, તે ઉપરથી તાંડવ નામ પડ્યું ને લાસ્ય જાતનું નાચવું પાર્વતીએ હથા (ઓખા)
રાણીને શિખવ્યું, જે ઓખાએ પછી દ્વારકાની સ્ત્રીઓને શિખવ્યું, ન્યાંહાં ઓખાને ધણી
રહેતો હતો. તે સ્ત્રીઓએ તે બધી (રીત) સોરાષ્ટ્ર દેશની સ્ત્રીઓને શિખવ્યું ને તાંડાંથી
તે બીજા પ્રાંતોની સ્ત્રીઓમાં ચાલ્યું.

સલાટો અને ચિતારા પોતાનાં કામ કરવાને “લખવું” કહે છે. લખવું અક્ષર કહાડવાનેજ કહેવું એમ કંઈ નથી. અક્ષર પણ ચિન્હ છે ને પુતળાં ચિતાર પણ ચિન્હ છે. આ ઉપરથી જોતાં સાદું માલુમ પડે છે કે કવિતા તે માણસની અંદર છે, પણ તે પછી ઉપર પ્રમાણેના રૂપમાં બહાર નિકળે છે. અમને ખૂબ યાદ છે કે સને ૧૮૫૬ ના નોવેમ્બરની ૨૧ મી તારીખ ને શુક્રવારને પાંચત્રે પોહોરે, જે વેળા હાથ નામના સુરત ભરૂચમાં પ્રખ્યાત થયેલા કડીઆએ અમારી તસવીર પેનસીલે ચિતરી હતી. તે વેળા તેણે પ્રકાશ ને છાયો એના ઉપર આહા ! કેટલું ધ્યાન આપ્યું હતું ! અમારાથી એક યાર્ડ દુર બેસીને અમારા મોહોની નિરખ કરી ઝટઝટ પેનસીલ ચલાવા માંડી. એ શું કવિતા નો’તી ! અમારા મોતી છાપ તેના મનની આંખો ઉપર કેવી બરાબર પડી હશે ! કેટલાક ચિતારા એવા તો હોય છે કે એકજ વખત મહોં જોઈ બધ ને પછી ઘર આગલ જઈને પેનસીલ કાગળ લઈને કામ કરે ને બરાબર તસવીર લખી દેખડાવે. સલાટોમાં પણ તેમજ છે. લોકની સારી નરસી રીતભાતે બ્યારે કેટલાકને દીલમાં અસર કરેલી, ત્યારે તેણે જ કાયદા કહાડેલ કેની ! કવિતાને સમ્મળી વાત જોડે સંબંધ છે, તેમાં ભાષાકવિઓનો ઘણો સંબંધ ધર્મ જોડે માલુમ પડે છે.

કવિતામાં બે ગુણ છે: વર્તમાન કાળનીજ વાત સૂક્ષ્મ નગ્નરથી જોય છે એટલુંજ નહી, અને તેના ખોડ બતાવી નવી સૂચના બતાવે છે; એટલુંજ નહી પણ વર્તમાનને જોઈને ભવિષ્ય કહે છે.

ઉપર પ્રમાણે કવિનો સાધારણ વિસ્તીર્ણ અર્થ છે. પણ વ્યવહારમાં ગાનારા, નાચનારા, સલાટ અને ચિતારા કવિ શબ્દે નથી ઓળખાતો. જે પુરુષો પોતાનું રસજ્ઞાન ભાષાની મારફતે કહાડે છે, તેઓ જ લોકમાં કવિશબ્દે ઓળખાય છે, ને એ વિષય ઉપર હમારે વિશેષ લખવાનું છે. પણ વાસ્તવિક વિચારતાં તો કોઈ પણ સાહિત્યવિદ્યાને કવિતા કહિયે તો ખોટો અર્થ કીધો એમ ન કહેવાય. પણ હવે ભાષા કવિતા વિષે નીચે પ્રમાણે બોલિયે છું.

ભાષાનો ગુણ જ એવો છે કે, આપણાં જીવનાં જે કર્મ અને જોસ્સા, તેના તે બરાબર ચિતાર આપે છે. શું સલાટોના પુતળાથી અને ચિત્રથી અસલ વસ્તુનું ચોખ્ખું સ્વરૂપજ્ઞાન થતું નથી ? થાય છે. પણ ભાષામાં કંઈ વિશેષ ગુણ છે. ભાષા તરેહ તરેહવાર રીતે સે’લથી વપરાઈ શકાય છે—રંગ, આકાર અને ગતિ દેરવાતાં નથી. ભાષાનો કવિતા શક્તિ જોડે પાસેના ને સીધો સંબંધ છે તેથી ભાષા તેનું કંઈ તરત ને ઘણું કરે છે. સલાટ અને ચિતારાનાં કામમાં ધારેલી વસ્તુઓ અને પોતાનાં રસજ્ઞાન એની વચમાં બીજી કેટલીક વસ્તુઓ—હથિયારો, હુન્નરની રીતિઓ, કેટલા વિચાર આવી નડે છે, તેથી તેઓનું કામ વધારે મુશ્કેલ થાય છે. ભાષા પોતાનું રસજ્ઞાન ટપ દઈને ભાષામાં બોલી બતાવશે, પણ સલાટને અથવા ને હથિયાર જોઈશે. ચિતારાને પણ કાગળ ને લેખણ જોઈશે ને દેખાઈશું

છ કે એ લોકોના કિસળ ભાષા કવિના કિસળને પાણી ભરાવે છે; ને તેઓ મોટા માનને યોગ્ય છે. તોપણ કેટલાક ભાષા કવિઓએ જેહદ તર્કશક્તિ ખતાવી છે કે, જેની આગળ મોટા મોટા સલાટો અને ચિતારા પોઈસ છે. પણ ઉભા રહો. આપણે આડા જૈયેછ. આ રીતનો મુકાબલો કરવો એ ખોટો ન્યાય છે. જુદી જુદી ખાખતોનાં માણસોનો મુકાબલો કરવો નહીં, માટે એવા મુકાબલાથી પાછા હઠિયે છીએ.

અવાજ અને વિચાર એ એનો પરસ્પરે અને જે વસ્તુઓ વિષે કહેવાનું છે તેની સાથે ઘણો સારો સંબંધ છે, અને એવું છે વાસ્તે કવિઓ પોતાનાં રસ-જ્ઞાનના તાનમાં મધુરી રસિક કવિતા કરે છે. ખ્રીજ ભાષાનો કેશવ કવિ રસિક પ્રિયામાં કહે છે.

દાહોરો—જયો બિન દીઠ ન સોહિયે, લોચન લોલ બિશાલ;

ત્યોહિ કેશવ સકળ કબિ, બિન બાની હી રસાળ. ૧

અર્થ:—જેમ આખના ડોળા મોટા ને સારા હોય, પણ કીકી (દણી) વગર શોભતા નથી; તેમ કવિઓ બાની વગર શોભતા નથી. બાની એટલે બોલવાની તથા લખવાની છટા.

‘બાની’ કેટલીક રીતે જરૂરની છે, પણ શું તેને જ કવિતા કહેવી? હમે છંદને આ રીતે બ્રાહ્મીયે તો શું તે કવિતા કહેવાય?

ર ર ર રા ર રા, રા ર રા ર રા

લ લ લ લા લ લા, લા લ લા લ લા

વ વ વ વા વ વા, વા વ વા વ વા

સ સ સ સા સ સા, સા સ સા સ સા

ના; ના. રાગ કંઈ કવિતા નથી; કવિતા તે એક જુદી જ મનની વિચાર-શક્તિ છે, જે રાગનાં રૂપમાં અવતરીને બહાર આવે છે. તો પણ, મન માહેલાં રસજ્ઞાનને (મનની ખુશીને) રાગના અલાપ રૂપેજ બહાર કાઢાડિયે તો તે અલાપને કદાપિ સાધારણ અર્થમાં કવિતા કહિયે તો ચાલે, પણ વિશેષ અર્થમાં નહી. અલાપને અથવા સુંદર મધુર અવાજને જ માત્ર ભાષાકવિતા પ્રકરણમાં કવિતા નથી કહેતા. ત્યારે ભાષા કવિતા તે શું? પિંગળ પ્રવેશમાં લખ્યા મુજબ શું અક્ષર માત્રાના નિયમવાળી જ ભાષાને કવિતા કહેવી?

દાહોરો.—અક્ષર માત્રા નિમ ગણી, રચવો શબ્દસમાસ.

તે કવિતા નર્મદ કહે, છંદ વૃત્ત સુખ આસ. ૧

ના; કવિતા ગદ્યને વિષે પણ હોય છે. ગદ્યમાં લખનારા મોટા કવિ હતા; છે ને થશે. માટે હવે ભાષા કવિતા (પછી ગદ્યમાં હોય કે પદ્યમાં હોય) કોને કહેવી?

ધણા ખરા સંસ્કૃત ભણેલાના સમજ્યા પ્રમાણે અને તેવા જ અર્થમાં ત્રિતાપરુદ્ધ નામના અલંકારના ગ્રંથમાં લખ્યા પ્રમાણે, એમ છે કે,

શ્લોક—ગુણાલંકારસાહિતૌ શબ્દાર્થૌ દોષવાર્જિતૌ ।

ગદ્યપદ્યોભયમય કાવ્યં કાવ્યવિદો વિદુઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ —શબ્દ ને અર્થ જેમાં દોષવનાના છે અને જેમાં શબ્દાલંકાર ને અર્થાલંકાર સારા છે તેને કાવ્ય કહેવું, પછી તે ગદ્ય હોય કે પદ્ય હોય. આ વ્યાખ્યામાં કવિતા શું છે એ સમજાવ્યું નથી, પણ કવિતાનાં સાધનો ક્યાં છે. કેટલાંએક લખાણ ઉપર પ્રમાણેનાં હોય છે, ને તેમાં કવિતા નથી હોતી, ત્યારે કવિતા તે શું ? જે વાક્યમાથી લખનાર, વાંચનાર, બોલનાર અને સાંભળનારને રસ ઉત્પન્ન થાય છે તે વાક્યને કવિતા કહેવી. વિશ્વનાથ કવિરાજકૃત સાહિત્યદર્પણ નામનો ગ્રંથ, જે સને ૧૮૫૦-૫૩ માં બંગાલામાં છપાયેલો છે, તેમાં કવિતાની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે આપે છે.

‘વાક્યરસાત્મકં કાવ્યમ્’

વાક્યરૂપી શરીરમાં જે રસરૂપી શુભ છે તે કવિતા. આ રીતે તો કવિતાની ખરીક્ષા એટલીજ કે, તે ખુશ કરતી અને અસર કરતી બેઠાયે.

ત્યારે હવે કવિતામાં શું છે કે જે આપણું મન હરણ કરે છે ? શું તેનો રાગ ? એમ જો હોય તો સઘળા જ કવિતા કરે ને સરખા દરબજના કવિ થઈ શકે. પણ દાદાપ ગોઠવીને ગ્યાલી ભરે છે તે ગ્રંથકર્તા કહેવાતા નથી.

કવિતા તેજ છે કે જે શુભ રીતે અસર કરતી રીતે આપણાં મનની સાથે વાતો કરે છે, જે આપણી પરાપકાર બુદ્ધી અને દયાને જાગતી કરે છે, જે પ્રીતિના બેસ્સાને બહાર કહાડે છે, જે આપણી લાગણીઓને ડગવીને લાયક કરે છે, જે પડતી દશામા દલાસો, ચડતીમાં ક્ષમા અને હંદગાનીમાં નાના પ્રકારનાં નિર્ભંગ મુખ આપે છે.

વસ્તુઓને અને બનાવોને જેવા હોય-તેવા જ રંગમાં ચિતરી બતાવવામા કે બધી ગમે તે રીતે તેને કવિ પોતાના તર્કના પ્રદેશમાં લઈ જઈને જેવો રંગ આપે-તેવા રંગથી ચિતરી બતાવવામાં—(જેમાંથી કેઈ રીતની કવિતા કીધાથી) કવિને માન છે ? સારા સારા વિદ્વાન એમ કહે છે કે કવિતાનું મુખ્ય તાકવું આનંદ તરફ છે, માટે જે જે અલૌકિક વર્ણન અને વાર્તાથી આશ્ચર્ય અને ખુશી ઉપજે, તે તે વર્ણન અને વાર્તા ઉપયોગમા આવવી બેઠાયે. એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે, વસ્તુઓ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી બેઠાયે, તે ગમે તેવી હોય પણ તેને જે તર્કથી વણાયલું ને રંગાયલું વસ્ત્ર પેરાવવું, તે તર્ક અલૌકિક બેઠાયે ખરો.

એક વિદ્વાન કહે છે કે જેવું કુદરતમાં હોય તેવું ચિતરી બતાવવું; એટલું જ નહી પણ તેની સાથે કર્મ અને બિનાઓને આશ્ચર્યકારક અને ફેરફારવાળી અને

નવાઈ જેવી રીતથી ખતાવવાં જોઈયે. ખન્યું તે જ ન ખતાવવું, પણ જે લવિષ્યમાં ખની શકે તે ખતાવવું, એ કવિનું કામ છે. સંસ્કૃત વિદ્વાનો કહે છે કે, તે કવિતા સારી જાણવી જે નવા તર્કને ઉત્પન્ન કરે છે, ને એ રીતે મનને નવા નવા તુરંગોથી પ્રકૃષ્ટિત કરે છે.

ઇતિહાસ કરતાં કવિતા ઘણી ગંભીર અને તત્વવેત્તા છે. ઇતિહાસમાં તુટક તુટક ખીનાઓ (જેમાં કાળ, જગા, હકીકત, કારણ ને કાર્ય હોય છે તે) સીવાય ખીજો કંઈ સંબંધ નથી. ઇતિહાસ થોડાને લગતી વાતની જાણ કરે છે, પણ કવિતા માણસમાત્રને લગતી વાતની જાણ કરે છે. ઇતિહાસ અપૂર્ણ છે, થોડા વખતનેજ અને ફેટલીએક વાખતો જે ફરી લાગ્યેગે થવાની ખનવાની હોય તે વિષે જાણે છે; પણ કવિતા પૂર્ણ ને સઘળા કાળને સારુ છે, અને જે જે કારણ અને કાર્ય માણસ જાતના સ્વભાવમાં ને સ્વભાવથી નિપજવાનાં છે, તે સર્વનો અંકુર કવિતામાં લખાયલો હોય છે.

હુઝીલીટ નામનો વિદ્વાન કહે છે કે, કોઈ પણ પદાર્થની અને ખનાવતી તેનાં તેજપણાએ કરીને આપણાં મનમાં જે સ્વાભાવિક છાપ પડે છે અને જેથી (વગર વિચારે આપોઆપ અથવા ઇચ્છાએ) તર્ક અને જોડસા ઝપ જગી ઉઠી કામે વળગે છે અને પછી સાત્ત્વિક ભાવે સામાનાં સુખ દુઃખ આપણને લાગે છે, અને એથી પછી અવાજ, અથવા શબ્દનું જે નીમસર નિકળવું થાય છે, તે છાપનું નામ કવિતા.

કવિતામાં એ વાનાં જોઈયે: વિષય અને રચના. વિષયસંબંધી તો સારીપે જાણાયું છે, ને રચનાને માટે એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે આવી રીતે તે કરવી જોઈયે. એકન કરીને એક વિદ્વાન ચર્ચ ગયો છે તેણે ગદ્યમાં લખ્યું છે તો પણ તેની ભાષા ઘણી મધુરી છે, અને ફેટલીક નીમવાળી કવિતાને પણ કોરણે એસાડે છે. ખીજો ઘણાઓએ તેમ કીધું છે. કવિતાની રચના કરવામાં છેલ્લો દસકત સરખો લાવવાની કંઈ જરૂર નથી. સંસ્કૃતમાં અનુપ્રાસ આણવાની આલ અસલ થોડીજ હતી. તેમ પ્રાસ ને અલંકારથી કવિતાને ચુંચવી નાખવાનું પ્રથમ થોડું હતું, પણ નવીન ગ્રંથકારોએ વધારી દીધું છે. તેઓનું જોઈને હિંદુસ્તાની કવિ શિખ્યા. તેઓએ તો પ્રાસ ને અનુપ્રાસ ને અલંકારપર ઘણુંજ ધ્યાન દેવા માંડ્યું. એટલું કે જેની કવિતા થોડા લોક મુશ્કેલીથી વાંચે તે મોટા પંડિત કહેવાય. ગુજરાતીમાં પણ જેમ રચના ઉપર લક્ષ વધારે હોય છે તે કવિતા રસવાળી કહેવાય છે. ફક્ત સારી રચના ઉપરથી કવન સારુ ને જે કોઈ પારકાની કીધેલી કવિતા ઝટ લેઈને સમજાવે (પછી ખરી કે ખોટી રીતે) ને રાગડો કહાડે તે ખખરદાર કવિ. એ પ્રમાણે કવિ કવિતાની ગુજરાતીઓમાં પરીક્ષા થાય છે. એ જોઈને હમને આશ્ચર્ય લાગે છે.

હવે ઉત્તમ કવિ તે કાણ, તે વિષે હુઝીલીટનું મત નીચે ટાંક્યે છે.—જે કવી કુદરત સંબંધી આપણા વિચારને બેહદ પ્રોત્સાહ આપે છે અથવા દીલના

જેસ્સાને ખેહડ જેર આપે છે તે. જેનો તર્ક જખરો, જેનો પ્રીતિનો આવેશ શ્રેષ્ઠ, જેનું ઇશ્વરી સૌંદર્યવિષે રસજ્ઞાન ઉદ્ઘટિત, અને માણસજાતનાં દીલમાં જે જે વિકારો કિપ્પત થાય છે તેનો જે અંતરજાગી, તે ઉત્તમ કવિ જાણવો. ખુબસુરતી, શક્તિ અને જેસ્સાનાં તત્ત્વો જે પોતાની છાનીમાં રમે છે, તેણે કરીને દુનિયામાં જે જે સુંદર, મહત્ત તથા ગંભીર છે અને પોતપોતાના સાદા ભારમાં છે તેઓને પોતાના જાણે છે—(સર્વનું જેને રસજ્ઞાન છે) તે ઉત્તમ કવિ સમજવો. તેની કવિતા એવી હોય છે કે તે સર્વ માણસોની ઇંદ્રિયોને, વિચારોને અને તેઓના દીલને અસર કરતી રીતે ખરેખરી માલૂમ પડ્યા વગર રહેતી નથી જાણે કે તે પોતાનાં મનના ઉડા સાચા અને કુદરતને સામ્ય એવા વિચારથી કુદરતના છવ્વ જોડે જ વ્યવહાર રાખતો હોયની, તે પ્રમાણે સઘળાં ઠંકાણાંઓના અને સઘળા વખતનાં સઘળા માણસોની લાગણીઓને પોતાની લાગણી સાથે મેળવી દેવી (એક કરવી), તેઓને (ભવિષ્યને) આગળથી જાણવી અને લખી રાખવી, પોતાના વાંચનારા સાંભળનારાઓનામાં પણ તેવી જ અસર કરવી, અને ઠંકામાં કુદરતનું સંપૂર્ણ રસજ્ઞાન મેળવી તે પ્રમાણે કહાડી બતાવવું, એ ઉત્તમ કવિનું કામ છે. સાચા અને મોટા કવિનાં મનમાં ઇશ્વરી લીલાનો અતુરાગ એ મુખ્ય વસ્તુ છે ને પોતાની સ્તુતિ સંબંધી વાત છેલ્લી છે અથવા નથી. જે કવિ અને યૈરી પોતાને વિષે વિચારે છે તે ઠગાય છે.

કવિતા, એક વાત ઉપરથી બીજીને સુઝાડે છે અને ખુશીની સાથે સાર વસ્તુની દીલમાં સારીપેઠે અસર કરે છે. વળી એક શ્લોક નીચે પ્રમાણે કહે છે.

શ્લોક—किं कवेस्तस्य काव्येन किं कान्देन घनुष्मत. ।

परस्यहृदये लग्न न निहं तिचयच्छिरः ॥

અર્થ.—જે કવિતાથી પારકાનું હૈયું ભેદાયું નહીં—જે કવિતાથી સામાને અસર ન થઈ, અને જે તીરે સામાનુ ડોકું ન ઊરાડયું, તો તેવી કવિતા કવિએ કાઢી તો તે શા કામની તથા તેથી શું? અને તેવું તીર ધનુષ ધરનારે માર્યું તો તે શા કામનું તથા તેથી શું? તેવી કવિતા ન કરવી અને તેવું તીર ન મારવું એ વધારે સારું છે.

પ્રસંગવના કવિતાકળી ખીલતી નથી એમ ઉપર જણાવ્યું છે, હારે હિંદુસ્તાનમાં અને હિંદુઓમાં શા પ્રસંગ હતા, જેથી હિંદુઓને કવિતા કરવાનું મન થયું તે વિષે:—

હરેક દેશનો ભાષા વિદ્યાસંબંધી પહેલો યત્ન કવિતારૂપે હોય છે. સારુ નરસું સમજવું એ મોટું કામ છે, પણ શરીરના ઉપર બહાર અંદરની વસ્તુઓની છાપ વહેલી પડે છે. મનની બીજી શક્તિ કામ કરવાને પાયાણામાંથી ઉઠે છે, તે સહુની અગાઉ તર્કશક્તિએ પોણું કામ પાર કર્યું હોય છે. સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય અને અદ્ભુતતા માણસની નજરે પ્રથમ પડે છે. કાવ્ય કરવા ને શાસ્ત્રો બનાવવાં એ

નવાઈ જેવી રીતથી બતાવવાં જોઈએ. બન્યું તે જ ન બતાવવું, પણ જે લવિષ્યમાં બની શકે તે બતાવવું, એ કવિનું કામ છે. સંસ્કૃત વિદ્વાનો કહે છે કે, તે કવિતા સારી જાણવી જે નવા તર્કને ઉત્પન્ન કરે છે, ને એ રીતે મનને નવા નવા તુરંગોથી પ્રદુક્ષિત કરે છે.

ઇતિહાસ કરતાં કવિતા ઘણી ગંભીર અને તત્વવેત્તા છે. ઇતિહાસમાં તુટક તુટક બીનાઓ (જેમાં કાળ, જગા, હકીકત, કારણ ને કાર્ય હોય છે તે) સીવાય બીજો કાંઈ સંબંધ નથી. ઇતિહાસ થોડાને લગતી વાતની જાણ કરે છે, પણ કવિતા માણસમાત્રને લગતી વાતની જાણ કરે છે. ઇતિહાસ અપૂર્ણ છે, થોડા વખતનેજ અને કેટલીએક બાબતો જે ફરી ભાષ્યજે થવાની બનવાની હોય તે વિષે બોલે છે; પણ કવિતા પૂર્ણ ને સઘળા કાળને સારુ છે, અને જે જે કારણ અને કાર્ય માણસ જાતના સ્વભાવમાં ને સ્વભાવથી નિપજવાનાં છે, તે સર્વનો અંકુર કવિતામાં લખાયલો હોય છે.

હુઝીલીટ નામનો વિદ્વાન કહે છે કે, કાંઈ પણ પદાર્થની અને બનાવની તેમજ તેજપણાએ કરીને આપણાં મનમાં જે સ્વાભાવિક છાપ પડે છે અને જેથી (વગર વિચારે આપોઆપ અથવા ઇચ્છાએ) તર્ક અને જોડસા ઝપ જગી ઉઠી કામે વળગે છે અને પછી સાત્વિક ભાવે સામાનાં સુખ દુઃખ આપણને લાગે છે, અને એથી પછી અવાજ, અથવા શબ્દનું જે નીમસર નિકળવું થાય છે, તે છાપનું નામ કવિતા.

કવિતામાં એ વાનાં જોઈએ: વિષય અને રચના. વિષયસંબંધી તો સારીપે બોલાયું છે, ને રચનાને માટે એવું કંઈ જરૂરનું નથી કે આવી રીતે તે કરવી જોઈએ. એકન કરીને એક વિદ્વાન થઈ ગયો છે તેણે ગદ્યમાં લખ્યું છે તો પણ તેની ભાષા ઘણી મધુરી છે, અને કેટલીક નીમવાળી કવિતાને પણ કોરણે બેસાડે છે. બીજા ઘણાઓએ તેમ કીધું છે. કવિતાની રચના કરવામાં છેલ્લો દસકત સરખો લાવવાની કંઈ જરૂર નથી. સંસ્કૃતમાં અનુપ્રાસ આણવાની ચાલ અસલ થોડીજ હતી. તેમ પ્રાસ ને અલંકારથી કવિતાને ગુંથવી નાખવાનું પ્રથમ થોડું હતું, પણ નવીન ગ્રંથકારોએ વધારી દીધું છે. તેઓનું જોઈને હિંદુસ્તાની કવિ શિખ્યા. તેઓએ તો પ્રાસ ને અનુપ્રાસ ને અલંકારપર ઘણુંજ ધ્યાન દેવા માંજ્યું. એટલું કે જેની કવિતા થોડા લોક મુશ્કેલીથી વાંચે તે મોટા પંડિત કહેવાય. ગુજરાતીમાં પણ જેમ રચના ઉપર લક્ષ વધારે હોય છે તે કવિતા રસવાળી કહેવાય છે. ફક્ત સારી રચના ઉપરથી કવન સારું ને જે કોઈ પારકાની કીધેલી કવિતા ઝટ લેઈને સમજાવે (પછી ખરી કે ખોટી રીતે) ને રાગડો કહાડે તે ખખરદાર કવિ. એ પ્રમાણે કવિ કવિતાની ગુજરાતીઓમાં પરીક્ષા થાય છે. એ જોઈને હમને આશ્ચર્ય-લાગે છે.

હવે ઉત્તમ કવિ તે કોણ, તે વિષે હુઝીલીટનું મત નીચે ટાંક્યે છે. — જે કવી કુદરત સંબંધી આપણા વિચારને બેહદ પ્રોત્તવ આપે છે અથવા દીલના

જોડેસાને બેહદ જોર આપે છે તે. જેનો તર્ક જખરો, જેનો પ્રીતિનો આવેશ શ્રેષ્ઠ, જેનું ધૈર્ય સૌંદર્યવિષે રસજ્ઞાન ઉદ્ઘોષિત, અને માણસજાતનાં દીલમાં જે જે વિકારો કિપ્ત થાય છે તેનો જે અંતરજાગી, તે ઉત્તમ કવિ જાણવો. ખુબસુરતી, શક્તિ અને જોડેસાનાં તરવો જે પોતાની છાતીમાં રમે છે, તેણે કરીને દુનિયામાં જે જે સુંદર, મહત્ત તથા ગંભીર છે અને પોતપોતાના સાદા ભારમાં છે તેઓને પોતાના જાણે છે—(સર્વનું જેને રસજ્ઞાન છે) તે ઉત્તમ કવિ સમજવો. તેની કવિતા એવી હોય છે કે તે સર્વ માણસોની ઈંદ્રિયોને, વિચારોને અને તેઓના દીલને અસર કરતી રીતે ખરેખરી માલૂમ પડ્યા વગર રહેતી નથી. જાણે કે તે પોતાનાં મનના ઉડા સાચા અને કુદરતને સામ્ય એવા વિચારથી કુદરતના શુભ જોડે જ વ્યવહાર રાખતો હોયની, તે પ્રમાણે સઘળાં ઠેકાણાંઓના અને સઘળા વખતનાં સઘળા માણસોની લાગણીઓને પોતાની લાગણી સાથે મેળવી દેવી (એક કરવી), તેઓને (લવિખને) આગળથી જાણવી અને લખી રાખવી, પોતાના વાચનારા સાંભળનારાઓનામાં પણ તેવી જ અસર કરવી, અને દુકામાં કુદરતનું સંપૂર્ણ રસજ્ઞાન મેળવી તે પ્રમાણે કહાડી બતાવવું, એ ઉત્તમ કવિનું કામ છે. સાચા અને મોટા કવિનાં મનમાં ધૈર્ય લીલાનો અનુરાગ એ મુખ્ય વસ્તુ છે ને પોતાની સ્તુતિ સંબંધી વાત છેલ્લી છે અથવા નથી. જે કવિ અને જૈરી પોતાને વિષે વિચારે છે તે ઠગાય છે.

કવિતા, એક વાત ઉપરથી બીજીને મુઝાડે છે અને ખુશીની સાથે સાર પંખુની દીલમાં સારીપેટે અસર કરે છે. વળી એક શ્લોક નીચે પ્રમાણે કહે છે

શ્લોક—કિંકવેસ્તસ્ય કાવ્યેન કિંકાંડેન ધનુષ્મતઃ ।

પરસ્યહૃદયે લગ્નં ન નિહં તિચયચ્છિરઃ ॥

અર્થ:—જે કવિતાથી પારકાનું હૈયું બેઠાયું નહીં—જે કવિતાથી સામાને અસર ન થઈ, અને જે તીરે સામાનું ડોકું ન ઉરાડયું, તો તેવી કવિતા કવિએ કીધી તો તે શા કામની તથા તેથી શું? અને તેવું તીર ધનુષ ધરનારે માથું તો તે શા કામનું તથા તેથી શું? તેવી કવિતા ન કરવી અને તેવું તીર ન મારવું એ વધારે સારું છે.

પ્રસંગવના કવિતાકળી ખીલતી નથી એમ ઉપર જણાવ્યું છે, સારે હિંદુસ્તાનમાં અને હિંદુઓમાં શા પ્રસંગ હતા, જેથી હિંદુઓને કવિતા કરવાનું મન થયું તે વિષે:—

હરેક દેશનો ભાષા વિદ્યાસખધી પહેલો યત્ન કવિતારૂપે હોય છે. સારું નરસું સમજવું એ મોટું કામ છે, પણ શરીરના ઉપર બહાર અદરની વસ્તુઓની છાપ વહેલી પડે છે. મનની બીજી શક્તિ કામ કરવાને પાથણામાંથી ઉઠે છે, તે સહુની અગાઉ તર્કશક્તિએ પોણું કામ પાર કર્યું હોય છે. સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય અને અદ્ભુતતા માણસની નજરે પ્રથમ પડે છે. કાવ્ય કરવા ને શાસ્ત્ર બતાવવાં એ

પંચવાડેનાં કામો છે. કવિ અસલ છે એમ કહ્યા વગર ચાલતુ નથી. ખીજા સદાયમાં બાબતો પછી છે, પણ કવિતા પ્રથમ છે. નવા જન્મેલાની નજરે પહેલું કવિતા આંકાશ ને તે મોહિતા સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા પડે છે, ત્યારે આહાહા ! તેઓને કેટલું ઊરંગોથી થતી હશે??? શું ભય અને આશ્ચર્ય નહીં લાગતાં હોય ! ડુંગર, નદી, ઝા સૃષ્ટિની વસ્તુઓ કાષ્ઠપિણુ સ્થિતિનાં માણસનાં દીલને અસર કરવાને શું શક્તિમાં તુટક નથી? બ્રહ્મનાં ભુવનોની રચનાથી આપણા હૈયામાં પ્રીતિ, આનંદ, મે) સીવાય આપવાની બુદ્ધિ નથી ઉત્પન્ન થતી? જ્યારે એ સર્વ ઉપર આપણી તર્કશક્તિ છે, પણ ચલાવે છે, ત્યારે તેનો પરિણામ, ઉશ્કેરાયલાં રસજ્ઞાનનું નિઃસારણ થાય છે. એ છે, થોડી પરમેશ્વરની સ્તુતીનાં ગીત આપોઆપ દીલના ઉભરામાં નિકળી જાય છે. તો તે વિષે એટલી તો તપી ગયેલી હોય છે કે તે વ્યાકરણ અને કાશની કંઈ પરવા ર અને નથી. પ્રથમની કવિતામાં હંદમેદ થોડા જ દિસે છે, ને ઘણી સ્વતંત્ર (કાષ્ઠ ની અંકુર બંધાયેલી નહી) હોઈને સરસ છે, ને જેની મધુરતા ટાપટીપથી કીધેલી કવિ થોડી જ આવે છે. ગાયન પહેલું કે કવિતા પહેલી? આ સત્તાલનો જવાબ નાનાં કઠણ છે. પણ એટલું કે તે બંનેનો પરસ્પરે ધણો સંબંધ છે. તેઓને એક મારે એ એન કહિયે તો ચાલે ખરું. જે ગાયન છે, તે ધણું કરીને કવન હોયા વ રહેનાર નહીં, અને જે કવન છે તે તો ગાયન થવું જ જોઈયે. હવે હિંદુસ્તાન જે દેશમાં બંહાં હિમાલય, વિંધ્યાચળ ને સહ્યાદ્રિ સરખા પર્વત; ગંગા, જમના સિંધુ સરખી નદીઓના પ્રદેશ, પ્રીતિપાત્ર ભેત્રો, મોટાં મોટાં અરણ્યો, મોર આ ગાતા પક્ષીઓ, કમળ મોગરા જેવાં પુલો, એ સહુ હિંદુઓનાં દીલમાં અસ કીધાવગર કેમ રહ્યાં હશે? અને ટુંકામાં —

નર્મછંદ. — સુરંગ જંબુદ્વીપમાં, સુરંગ ભર્તૃખંડમાં,

સુરંગ ઊણુ થંડમાં, સુરંગ આઠ જામ છે.

તરુ પુલો ક્ષણો લતા, સુધાન્યથી ધણી મતા,

વનસ્પતી તણી છતા, રસાળ ભૂમિ ધામ છે.

ગિરી નદી સરોવરાં, સુ ધાતુ ખાણુ દેહરાં,

ગુફા ધણી મઠો ધરાં, રસીક રમ્ય કામ છે.

મનૂ સહુ સુસગનાં, સુ પંખિ પંચ રંગનાં,

પશુ બહુજ બંગનાં, સુરંગ બ્રહ્મનામ છે.

આવાં સુરંગી હિંદુસ્તાને માણસનાં દીલમાં અસર ન કરી હોય? અલબત્ત પ્રથમના લોક ઉપર ધણીજ કરેલી અને તેઓએ જ્ઞેસમાં ને જ્ઞેસમાં વાણી કહાડી અને લખી. અને તેઓના વિચારના શ્રાંતા એવી તો મધુરી ને જ્ઞેસ-વાળી છટામાં લખાયલા છે કે બેહદ ને જેથી પછી પિંગળ, અલંકાર ને રસ એ

* જે અલાપવાળું એટલે ખાલી ગાયન છે તે સાધારણ અર્થવાળી કવિતા કહેવાય ને વિચારવાળું (ભરેલું) ગાયન છે તે તો કવિતા છે.

સઘનાના નિયમ નિકળ્યા. ભાષા હોય તો પછી વ્યાકરણ થાય. તેમ પ્રથમ બ્યારે આલોચનાં મનમાં એ સઘળી વાત હતી ને તે બહાર નીકળી, ત્યારે પછી કંટલાક જે તેમાંથી નીમ જોઈને શાસ્ત્રો બનાવ્યાં.

સન ૧૮૫૬ નાં બુદ્ધિવર્ધકમાં ઉખાહરણ વિષયમાં હમે લખ્યું છે કે, અથ-
કવિઓના વિષય મન, માયા અને મહેશ્વર હતા. તેઓએ ઈશ્વરકૃત પદ-
ઓના અને તેના કર્તાની તરફ મન દોડાવ્યું હતું. વેદમાં અગ્નિ, વાયુ, રૂઢ અને
કવિતા મલ્લીપાલો એને જ ગળવ્યા છે. વેદની કવિતાના નીમ તેની કવિતા જેમ
દીધને ને શુદ્ધ છે, તેમ સાદા ને શુદ્ધ છે. વેદમાં, ઘણું કરીને ગાયત્રી, અતુષ્ટુપ
તે ન ખીજ એવા સરળ છંદો જોવામાં આવે છે. વેદમાં, ઉદાત્ત, અતુદાત્ત ને
અન્યેત વગેરે સ્વર છે, તે અક્ષરને નીમી આપેલું જ જોર આપવા સારુ છે ચાર
સઘનામાં સામવેદ છે તેમાં ઉદ્ગાન છે. ગાયત્રીજ ઈશ્વરને રીઝવેલો એમ છે. તેમ
દેવી ની ઋચામાં ઋષિ, છંદ ને દેવતા લખેલા હોયછે, તે ઉપરથી સમજાય છે કે
ગોત્રીજા ઋષિ પ્રલાણા છંદે પ્રલાણા દેવતાની સ્તુતિ કરે છે.

સંસ્કૃત કવિતાનો પહેલો યુગ તે તે જ. સ્મૃતિ, પુરાણ, ઇતિહાસ, તંત્ર,
શિવ પાર્વતીનો સંવાદ) વગેરે ગ્રંથો સંસ્કૃત કવિતાના ખીજ યુગમાં નીકળ્યા
સમજવા. આ કવિતાની ભાષા વેદકવિતાની ભાષાને થોડી ઘણી મળે છે, ને
સેહેલી છે. પણ પછી જે કવિઓ થયા (જેને ત્રીજો અથવા છેલ્લો યુગ કહીએ
તો ચાલે) તેઓએ બાહ્યંતરલાપિકા, હદ વગરના ઉપેક્ષાદિ અલંકાર, લાટાનુપ્રાસ
અને યમકાનુપ્રાસ વગેરે ઉંદાણ કહાડીને કવિતાભાષાની રચનાને અધરી કરી
મુકી. રામાયણ ને મહાભારત એ ખીજ યુગની કવિતા છે. રઘુ, કુમાર, માધ,
નૈપથ અને દિરાતાર્જુની, જગન્નાથકૃત રસગગાધર, ભાતુદત્તની રસમજરી ને રસ-
તરંગીણી, રુભદ્રનું શૃંગારતિલક, દંડીનો કાવ્યાદર્શ, વામન આચાર્યની કાવ્યાલંકાર-
દર્શિ, જયદેવનો ચંદ્રલોક વગેરે સાહિત્યશાસ્ત્ર નીકળ્યા, તે સહુ ત્રીજા યુગમાં.
એ ત્રીજા યુગમાં વખાણવા લાગેલું વિક્રમ ભોજની વખતમાં કંટલાએક કવિઓ
સારા થઈ ગયા છે. તેમાં કાળીદાસ, ભવભૂતી ને દંડી એ મુખ્ય છે. કાળી-
દાસના કીધેલા ગ્રંથ સરસ, સેહેલા અને ઉપમા અલંકારથી ભરેલા છે. એના
કીધેલા મુખ્ય ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે—રઘુકાવ્ય, કુમારકાવ્ય, ઋતુવર્ણન, શંકુતલા,
વિક્રમોર્વશી અને નલોદય. ત્રીજા યુગમાં જે વિષયો લખાયા છે, તે સઘળા ખીજ
યુગનાજ છે, પણ ભાષા જુદી તરેહના છે. રસ ઉપરથી સારી નરસી કવિતા
કહેવાય છે. માત્ર અવાજ અથવા સામ્ય હોય તે નકામું; તોપણ કવિતામાં રસ
આણવાને તે સામ્ય જોઈએ ખરું.

હિંદુસ્તાનની કવિતાના મુખ્ય ગ્રંથો ક્રિયા છે, તેની ટીપ અમદાવાદમાં છપાતાં
બુદ્ધિપ્રકાશમાં આવેલી છે. તેમાં ઘણો ખરો વિષય સંસ્કૃત ઉપરથી જ લીધેલો
છે. પ્રાકૃત ભાષામાં માત્ર બાજ ને હિંદુસ્તાની જ કવિતા પ્રકરણમાં ખેડાયલી છે.

જે ભાષા રાજ્ય જોલતા હોય, તે ભાષા વધારે ખેડાય. રજપુત અને મોગલ રાજ્યોના આશ્રયતળે હિંદુસ્તાની કવિત્વભાષા સારી ખેડાયલી છે. પેશવાના વખતમાં મરેઠી ભાષામાં મોરોપંત, વામન, મુકુંદરાજ, તુકારામ વગેરે સારા-સારા કવિઓ થઈ ગયા છે.

રાજ્યો કવિઓને કેવું ઉત્તેજન આપતા, તે વિષે એક દાખલો લખીએ છીએ. એવું કહેવાય છે કે ભોજરાજ્ય જે કાંઈ નવી કવિતા લાવતું તેને લાખ રૂપિયા આપતો. પણ કાંઈ છેતરી ન જાય, તેને માટે તેણે કેટલાક વિદ્વાનોને દરબારમાં રાખ્યા હતા, જેઓ નવા કવિની કવિતા જુની છે કે નવી તે તપાસતા થોડે દહાડે તેઓ એવા તો ચતુર થઈ ગયા ને શિદ્ધપાઠશક્તિથી અનુકૂળ થયા કે, પછી જે કાંઈ નવું કવન કરી લાવતું ને લણી બતાવતું તો તેજ વેળા પેલા વિદ્વાનો તેનું તેજ એકજ વખત સાલણીને ફરીથી લણી બતાવતા ને કહેતા કે જો નવું કવન હોય તો હમને આવડે કેમ? એ રીતે તેઓ બીજા લોકને છેતરતા. કાંઈને વિસ્મય લાગશે કે એવી યાદ દાસ્ત હોયજ નહિ. પણ હજી આ કાળે કેટલાક દક્ષણીઓમાં પુરુષો છે કે, જેઓ એક વખત વાચી જઈને પછી તે જોયા વગર જોલેજોલ જોલી જાય છે. સ્મરણશક્તિના અદ્ભુત દાખલા ઘણા જોવામાં આવે છે. ભોજની કચેરીના પંડિતો એવા કાળેલ હશે એમાં કંઈ શક લાવવા જેવું નથી. આવા કાળેલ પંડિતોનાં માથાનો પણ એક કવિ નીકળ્યો. તેણે નવું કવન કીધું તેમાં લખ્યું કે, હે રાજ્ય! તમારા બાપ પાસે મારા લાખ રૂપિયા લેહેણા છે. હવે આ વાત જો સભાના પંડિતો જોલત તો લેહેણું સાખીત થાત, માટે તેઓ જોલ્યા નહી, ને તેથી રાજ્યની કબુલાત પ્રમાણે તેને લાખ રૂપિયા મળ્યા.

પણ હવે બસ; સંસ્કૃત કવિતા વિષે જોલવાની શી જરૂર છે! સંસ્કૃતમાં કાંઈ બાકી રહ્યું નથી. જેટલું ને જેવું જોધે તેટલું ને તેવું લખાયું છે, ને હવે હિંદુઓમાંથી કાંઈ નવો પેદા થઈ વ્યાસ, વાલ્મિક અને કાળીદાસનું માન મેળવે- એવી તો આશા રાખવી એ મૂર્ખાઈ છે. કદાપી કાંઈ જર્મન તેવા નીકળે ને પોતાના દેશના રીવાજ સંબંધી સંસ્કૃતમાં સારા ગ્રંથ કરે. ઈશ્વરની ઇચ્છા હોય તો કાંઈ અહિયા પણ નીકળે ને ખુણાખુણામાં સંતાઈ રહેલી બાળતને પાછી બગતી કરે, પણ હાલના વખતનું સ્વરૂપ જોતાં દેખાય છે કે, કાંઈ હિંદુ સંસ્કૃતમાં કરીને ખરાં કરશે નહી.

તોપણ જે આપણા બાપદાદાએ લખેલું છે, તે સમજવાનું અને તેનું પ્રાકૃત કરવાનું ઘણું બાકી છે, માટે જેઓની બુદ્ધિનું કવિતા તરફ વલણ હોય તેઓએ પ્રાકૃતમાં કવિતા કરવી.

બીજી પ્રાકૃત ભાષા મુકી દઈને હમે હમારા ગુજરાતી ભાષાઓને લલામણું કરીએ છ કે, ગુજરાતીમાં હજી ઉત્તમ જાતની કવિતા થોડી બનેલી છે, માટે તેવી

કવિતા કરવા તરફ શોખિલાએ મન લગાડ્યું. પણ આજકાલ ગુજરાતી ભાષાએ પોતાની ભાષાને ધણી નહીં અને તુચ્છ ગણે છે. ગુજરાતી તો મેહેલી છે, એ તો આવડે જ છે, એમ તેઓ કહે છે પણ રાતદહાડે ગુજરાતી લખતાં વાચતા રહે છે. તેઓને અને ઈંગ્રેજી ભણેલાને પણ લાગે છે કે, હજી ગુજરાતીમાં હમારે શિખવાનું ઘણું બાકી છે. પારકી ભાષામાં કવન કરવું ઘણું અઘરું છે, ને તેમ કરવા જતાં પણ તે ભાષાની જે વિશેષ સ્ત્રી છે તે કંઈ ઉપર ઉપરની ભાષા બાળેથી માલમ પડતી નથી. માટે સહુ જણાઓએ પોતાની સ્વભાષામાં કવિતા કરવી, એજ સારી વાત છે. ઘણા એમ સમજે છે કે સંસ્કૃત, ઈંગ્રેજી, અને હિંદુસ્તાનીમાં કવિતા કરે તેને મોટું માન છે ને ગુજરાતીમાં કરે તેનું થોડું છે. પણ એમ સમજનારાઓ મોટી ભુલમાં પડે છે. જેમાં જેનો ઘણો અભ્યાસ તેમાં તે સારી કવિતા કરે. સંસ્કૃત ભણેલાથી ગુજરાતીમાં કવિતા ઘણી સારી થવાની નહીં. માટે જે ભાષાનો જેને ઘણો અભ્યાસ છે, તે ભાષામાં તેણે કવિતા કરવી, ને ગુજરાતી ભાષાએ પોતાની ભાષા સમજતા નથી, તેઓ હિંદુસ્તાની ભાષા સમજવાનું ડોળ ખતાવી તેમાં કવિતા કરે છે તેથી તે હસવા જેવું થાય છે; માટે ઘણી વાતમાં હાથ ન ધાલી આપણા ગુજરાતી ભાષાઓએ પોતાની સ્વભાષામાં ઉમદા કવિતા બનાવવી. ડોષએ હમને સવાલ પુછ્યો કે ઘેરઘેર અંગ્રેજી ભણવાની ઇન્ટેન્ડારી થઈ રહી છે ને ગુજરાતી તરફ થોડા લોકનુજ વલણ છે, ને કેટલાએક (ઘણાજ થોડા) અંગ્રેજી ભણી રહ્યા પછી ગુજરાતીમાં લખવાને મન કરે છે, ત્યારે હવે ગુજરાતીમાં સારા કવિઓ કેમ નીકળશે? હમે જવાબ દીધો કે વાત બનવી મુશ્કેલ છે ખરી ને અંગ્રેજી ભણેલા કેટલાએક શખસો ગુજરાતી ભાષા સુધારવાને યત્ન કરશે પણ તેઓથી ઉમર ગયા પછી સારી કવિતા થવી મુશ્કેલ. કેટલીક વિદ્યા છે તે ખરેખર અભ્યાસ કરેથીજ આવડે છે; માત્ર સમજણુ લીધે નથી આવડતી ને તેમ કવિતા રાગની પણ ન્હાનપણથી થોડી ઘણી ઓળખ રાખી મુકવી જોઈએ, ને પ્રસંગ આવ્યો કે તરત ઝડપી લેવો. પ્રસંગ ગયેથી કવિતા સારી થનાર નથી. ડોષ કહે કે આટલી કવિતા કરી આપ, ને ખીજે કહે કે લાવ હું કરી આપુ છું. તો આવી રીતની કવિતા કરનારે કવિનું નામ મેળવવાને મહોંડુ ધોઈ આવવું જોઈએ. કવિતા જેને વશ છે તે કવિ નથી, જે કવિતાને વશ છે તે કવિ હોય ખરો. ત્યારે હવે ગુજરાતીમાં સારી કવિતા કેનાથી બની શકે તેમ છે? જેઓ ગુજરાતી ભાષામાં જ રાત દિવસ રમણુ કરવાને ઇચ્છે છે અને તેમાં પ્રસંગે પ્રસંગે સંસ્કૃત અંગ્રેજીને જોય છે અને વ્યવહાર કુશળ ઘણા છે ને સતસંગતમાં ફરે છે તેઓ ગુજરાતીમાં સારી કવિતા કરી શકશે. બાકી ખીજાઓથી થવી હમને અસંભવિત લાગે છે. તેમાં આ સમયમાં પેટને માટે સહુ ફાંફાં મારે છે, માટે જે સ્વૈચ્છિક લાગણીવાળા ગરીબ હશે, તે અથવા શ્રીમંત હશે, તે (ઘણા જ થોડા) સારી કવિતા કરી શકશે. હમણાના

ગુજરાતીઓ કવિતાની ખુબી તો કેઇજ સમજતા નથી; ફક્ત રાગડાથી જ મોહીત થઈ જાય છે. ગુજરાતી કવિતા વિષે વધારે કાંઈ ખીજે પ્રસંગે બોલીશું.

કેટલાક ગરબડીઆ બહુ શ્રુત કવિઓ હોય છે કે, સભામાં વાણીની છટાથી જેવું તેવું ગટરપટર બોલી દિગ્ગિજથી છું એમ દેખડાવે છે. એવા લોકોને સભાના મૂર્ખ લોકો માન આપે છે. પણ તે માન ધણી વાર ટકતું નથી. માટે એવી શિદ્ધ કવિતા કરવાને ઊગતા કવિઓએ થોડો લોભ રાખવો. ઉતાવળું સારું બનાવવું એ મોટી વાત છે, પણ ધીમે ધીમે કરતાં જે પછી ઉતાવળું કરવા બાંધીયે છે એ તે ધણીવારનું અને સારું હોય છે. ઊગતા અને બદ્ધે સધળા કવિઓએ આગળથી પોતાના વિચાર સાદી ધખારતમાં વાદ્યુક્ત ને રસયુક્ત લખવા. ને પછી તેમાંની મતલબ થોડે થોડે ભુક્તિથી અલંકારાદિ શૃંગારસહિત કવિતામાં ઉતારવી. આમ હમારે લલામણ કરવાનું કારણ એ કે, કવિતા કરતાં કરતાં ધણી વખત ધારેલા વિચાર ભુલી જવાય છે, ને પછી તે શોધવા તરફ, મવા વિચાર તરફ અને રચના તરફ જોષ્ટ્રએ તેવું મન દેવાનું નથી. ખીજું, રચનાને મરડી મચોડીને પ્રાસથી સારી કરવાની ખટપટમાં ન પડવું. જેટલું સ્વાભાવિક નીકળે તેટલું કહાડવું ને તેમાં જે મજા છે તે તાણદંડીને આજ્ઞામાં નથી. શબ્દને માટે ગુજરાતી ભાષાના જુના કવિઓનાં પુરસ્કાર એવાં કેટલાક કવિઓની કવિતા મધુરી અને શબ્દ રૂપે બહેતી હોય છે, પણ એક કવિ સ્વાભાવિક વાણી નકારી હોય છે, ને કેટલીક કવિતા થડકતી હોય છે પણ કોવની વાણીથી તે ખોડ બોલવા વેળા ઢકાઈ જાય છે. પણ જેણે ગાયનનો થોડો ધણો અભ્યાસ કર્યો હોય છે, તેની બાની (પછી રચના કે બોલી) સારી જ હોય છે. અસલની કવિતામાં વ્યાકરણદોષ અને અધ્યાહાર ધણો હોય છે, માટે તે વાતમાં સંભાળ લેવી. જેમ અને તેમ અક્ષરછંદ કવિતા કરવાની ઊગતી પ્રજાની વૃત્તિ થાય તો સારું. કેટલાક જુવાન છોકરાઓને કવિતાનો શોખ થાય છે ને તેઓ પોતાનો વખત જોડવામાં કહાડે છે, પણ ભણેલા નથી એટલે તેઓના વિચારમાં કવિતા હોતી નથી; માટે એવા જુવાનોએ પ્રથમ પોતાનું વિદ્યાજ્ઞાન, વ્યવહારજ્ઞાન અને રસજ્ઞાન વધારવું ને પછી એ કામ માથે લેવું, બાકી અધવચ રહ્યાથી સધળાં કામમાં તેઓ ગણત કરશે; માટે બેહેતર છે કે આગળથી હરેક વાતનો પુખ્ત વિચાર કરીને કામ આરંભવું. હમે હમારી આ ગ્રંથમાં લખવાની હદની બહાર બહુ ગયા છે, ને કવિતા વિષે લખવાનું તો બહુ છે, માટે હવે આ પ્રસંગે તો કવિતાથી લાભાલોભ શા થાય છે, તે વિષે થોડામાં બોલીને આ બાબત બંધ રાખીશું.

પ્રથમ ગેરફાયદાવિષે—ખિહારી સતસૈમાં લખે છે કે :

હુહો—તંત્રીનાદ કબિત્તરસ, સરસ રાગ રતિ રંગ.

અનખૂડે ખૂડે તરે, જે ખૂડે સખ અંગ. ૧

જે અધુરા હોય છે તે થુડે છે ને પૂરા હોય છે તે નરે છે. કવિત રાગ શિખ્યા ને પછી ગંગારસને સોખતી કીધી અને પછી નીતિને વિસારી દીધી તો પછી મૂર્ખાઈ અને હાનિમાં કંઈ બાકીજ નહી. અધુરા આદમી, નાણાં કટકાવવાને કવિતા ઘેર ઘેર ભસે છે, કેટલાક સ્ત્રીઓને જ સારુ ભમે છે તથા તેમાં રમે છે ને લાલાણને નામે ઓળખાય છે અને નરીકરા સાંડની પેઠે પોતાનું એક મંડળ કરીને તેનીજ સાથે કીડામાં દિવસ પૂરા કરે છે. કુંડામાં તેની દશા વણી શોધખાત થાય છે. અંતે તે રંડીબાણમાં ગરક થઈ રઝળીરઝળીને પણ (તેનાં રસજ્ઞાન પ્રમાણે) આનંદમાં દીવસ ગુમરી મરણને તાણે થાય છે. કવિતા શિખવાનું કળ મૂરખ થવાનું નથી, પણ ડાહ્યાં થવાનું છે. માટે સદ્વસ્તુને છોડી અસદ્ વસ્તુ તરફ ઉગતા કવિઓએ મન લગાડવુંજ નહી. આહા હા! કવિતાથી કેટલા લાભો અને મનરંજન થયાં છે, તેનું દુરાચરણીઓને કંઈ ભાન નથી. કવિતાના લાભ અમલ્ય છે. કવિતા કંઈ નકારી વસ્તુ નથી. કવિતા ઈશ્વરપ્રણિત છે, તે નકારી હોયજ નહી. એકની એક વસ્તુ લોકો પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે જ્ઞેય છે ને તેથી કાષ્ઠનામાં સારી અસર થાય છે ને કાષ્ઠનામાં નકારી.

દોહોરો.—કવિતાના ભણવા થકી, મન રંજન બહુ થાય;

નીતિવાત મનમા ઠસે, દુર્ગુણ નાસી જાય. ૧

કવિતા કહેવી છે તો કે:—

ગીતિવૃત્ત.—“ગુણગણવૃણો તરુણી સરસા સાલંકૃતિ. સુવાસુક્તિ: ।

મનોભિરામા રામા ચિત્તં નો નો જહાતિ કવિતૈવ ॥ ૧ ॥

આ ગીતિમાં સ્ત્રીને કવિતાની ઉપમા આપી છે. જે પ્રમાણે શુભ, અલંકાર અને રસયુક્ત મધુરી તરણી (અસર કરે તેવી) અને મનને રંજન કરે તેવી કવિતા આપણા ચિત્તને હરણ કરે છે, ને પ્રમાણે જુવાની વગેરે શુભોથી ભરેલી સ્ત્રી ચિત્તને હરણ કરે છે.

કવિતા ન હોત તો સદ્ગુણ, પ્રીતિ, સ્વદેશાભિમાન, મિત્રાર્થ એની શી દશા થાત? આ સુદર રમણીય જગતનો દેખાવ કેવો થાત? આ દુનિયાનાં દુઃખ અને મોતનાં ભયની વખત આપણે દેલાસો કાંથી મળત? અને મુઆ પછી આપણે શી ઉમેદ રાખત? કવિતાથી સધળી વસ્તુ પ્રીતિમય થઈ રહે છે. જે ખોડવાળું છે તેને તે શોભીતું કરે છે, ને જે સુંદર છે તેને વધારે સુંદર કરે છે. જે શુભો એક બીજાના શત્રુ છે તેને મીલનસારી કરાવે છે. કવિ જેમ બીજાઓને મુજ દીક્ષા, સદ્ગુણ અને કીર્તિ આપનાર છે, તેમ તે પણ જાતે મુખી ને સંતોષી હોયો જ્ઞેયો. કવિએ પોતાની કીર્તિની તરફ નજર ને લોકના કંઠવા તરફ ધન ન ધરવા. તેણે તો પોતાનાં મનના ઉભરા કટાવ્યા કરવા ને જ્ઞેયું કે કુદરતને મળતા આવે છે કે નહીં. વિદ્વાતમાં લોકનાં સાંભળવાથી ધણા કવિ દેવા શેકે મરી ગયા છે. તેમ મોટા કવિઓએ, ઉગતાઓને હિંસત આપી સારો રસનો જનારવો.

કવિઓ આટલાસારુ કવિતા કરે છે એમ કહેવામાં તેઓને હદમાં રાખ્યા જોવું થાય છે. પણ સંસ્કૃત કવિઓને જુદાં જુદાં ફળ મળ્યાં, તે ઉપરથી તે ફળને કારણુ કહી દંડી કવિ નીચે પ્રમાણે જોલે છે.

અર્થ:—કેટલાક યશનેસારુ, કેટલાક દ્રવ્યનેસારુ, કેટલાક વ્યવહાર જાણવા સારુ, કેટલાક કલ્યાણનેસારુ, કેટલાક મનનાં સમાધાન અને મુક્તિમાટે અને કેટલાક કાવ્ય નાટકનો મનોરંજક ઉપદેશ લેવાનેસારુ કવિતા કરે છે.

એક વિદ્વાન કહે છે કે કવિતા એ એવો હુન્નર છે કે, જે પોતાની મધુરી પ્રેરણાથી અણુધડ, નિર્દય અને પથ્થર જેવી જાતીનાં માણસમાં પણ ધર્મ નીર્મિતનું રસજ્ઞાન કરાવે છે. મીલટન પણ કહે છે કે, આહાહા ! ઇશ્વરી અને મનુષ્યકૃત વસ્તુઓમાં આપણે કવિતાનો કેવો ધર્મી, યશસ્વી અને ઉત્સાહી ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ. કવિતાનો કેટલાએક જણ નકારેા ઉપયોગ કરે, તેમાં કવિતાનો શો દોષ? કવિનો રસ કવિને જ માલમ છે એમ નથી. મોટા મોટા રાજદરબારે બેસનારા અમીર વજીરોને અને શૂરા લડનારાઓને પણ કવિતાએ પોતાને વશ કર્યા છે. શિકંદરબાદશાહને વિષે એમ કહેવાય છે કે તે હોમર નામના ઉત્તમ કવિની ચોપડી રૂપાની પેટીમાં લઈ લઈને સધળે ફરતો હતો, અને રાત્રે તેને પોતાના આસીકા તળે મુકતો હતો. આપણા રજપુત લાટોમાં એકકવિની બરાબરી કાણુ કરી શકનાર છે? કેટલાક હારેલા રાજાઓ વીરરસનાં કવિતા સાંભળી ઘોડા ઉપર ચડીને ફતેહ કરી આવેલા છે. જગતનો ફેરફાર સધળો કવિતા ઉપર આધાર રાખે છે. જે વેળા બ્રહ્મલજ્જન કવિતામાં રાગરૂપે થાય છે, તે વખત રુવે રુવે આનંદ આનંદ વ્યાપી રહે છે. ત્રિવિક્રમાનંદ કરીને બ્રહ્મમાર્ગી એક બાવો થઈ ગયો છે, તેનાં બનાવેલાં પદે અને તે પદના ગાનાર સુરતના વીજાનંદ નામના ગળીઆરાએ (ત્રિવિક્રમાનંદના ચેલાએ) સુરતના ધણા ખરા લોકને બ્રહ્મની લેહ લગાડી હતી. વલ્લભમાર્ગની ખઠતી થઈ તેનું કારણુ એ કે તેમાં સરસ કવિતા છે. સાહિત્યશાસ્ત્રનો લંડાર એ પંથમાં છે. પણ બાળકને હાથ તરવાર આવ્યા જેવું થયું છે. સુરદાસાદિ અષ્ટસખા, બિહારીલાલ, એ સધળા કાણુ હતા? કવિઓ. કવિના કીધેલા જસ રાજ્ય કચેરીમાં છે, રણક્ષેત્રમાં છે, શ્રીમંતમાં છે, ગરીબમાં છે, ધરબહાર છે ને ધરમાંહે છે. કવિતા ઠામઠામ વ્યાપી રહી છે. કવિતાથી દીલાસા મળે છે ને કવિતાથી નકારા મારગ છોડાય છે તથા સતસંગ થાય છે. કવિતા જેવો મિત્ર કાણુ છે? એનાથી જેવો ધા રૂઝાય છે તેવો કોઈ આસડથી રૂઝાતો નથી. કહોતો હસાવે, કહોતો રોવાડે, કહોતો ગુસ્સો આણે, કહોતો બહીવડાવે. સધળા શુભ સંપત્ત કવિતા જેવી વસ્તુ મળવી મુશ્કેલ. અહિં નાના પ્રકારનાં નિર્મળાં સુખ ભોગવાવી પરલોકને વિષે સમજ આપનાર પણ તેજ છે. કવિતા વિષે જેટલું બોલીએ તેટલું થોડું છે. વિત્યાવના સધળું ખોટું. જેને વિત્યું હોય તેને ખબર પડે કે આટલું ને આવું સુખ થાય છે. કવિતાનું સુખ અલૌકિક છે. સંસારની

ઉપશુતામાં કવિતાચંદ્ર મનને શાંત કરે છે. કવિતાની મઝા ને દહેજત જુદી જ છે. કવિતા જગતનો પ્રાણ છે.

સર્વ લોકોએ કવિતાની અવગણના ન કરી, તેની મંદુરી પ્રસાદી લેવાસારુ તેની ખરા લાવે ભક્તિ કરવી.

—:૦:—

૮. વિપત્તિ ગુરુ વિષે.*

શ્લોક—ઉત્પત્તિસ્રક્ષણનાશકર્ત્રો જગન્મયી તા મવતાપહર્ત્રીમ્ ॥

નમામિ દેવી પરમાત્મગત્તિં ગ્રન્થે મદીયે કુરુ મંગલોક્તિમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—પેદા કરનારી, પાળનારી, અને નાશ કરનારી એવી—જગતમાં આપી રહી છે એવી—લખતાપને હરણ કરનારી એવી—પરમાત્મ શક્તિને હું મનમાં નમન કરીને વિનંતી કરું છઉ કે, હે દેવી! મારા ગ્રંથને વિષે લોકનું કલ્યાણ થાય એવી મારી વાણી કર.

આ પ્રકરણ ધણુ નાજુક છે—લખાવનાર તથા લખનાર અને ગ્રંથ એ ત્રણની સભ્યાતાવિષે વાંચનાર તથા સાંભળનારાઓને પ્રથમ તો નિબંધ જોઈને કદાપિ શંકા ઉત્પન્ન થશે, પણ જે દારણુથી અને જે કાર્યને માટે પ્રકરણ લખાવવામા

* એ સુ ૪૦ નાં ઇનામનો નિબંધ આપખિતયાર પ્રેસમાંથી નિકળેલા હાન્ડખીલ ઉપરથી (જે મને મારા પિતાએ મોકલ્યું હતું) ૧૯૧૫ ના મહા વદ ૮, ૨૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૬એ પુરો કરીને પુનેથી મોકલ્યો હતો. તેમ ખીલે સુ. ૬૦ ના ઇનામનો નિબંધ ગુરુની સત્તા વિષેનો પણ પુનામાંજ કાગણ સુદ ૧૪, ૧૭ મી મારચે પુરો કરી હાકમાં મોકલ્યો હતો. એ બે નિબંધોની પોંડોંચ કમુલ કરવામાં આવી નોહોતી, તો પછી ઇનામ તો ક્યાંથી મળે? એ વાતવિશે અને એ બે નિબંધ લખાવવા સંબંધી ગુજરેલી હકીકતવિશે કાંઈ ખીલે પ્રસંગે લખીશ. એ નિબંધોની મેં નક્કો રાખેલી. તે ઉપરથી મેં અકેન્ની હજાર હજાર નક્કલ પ્રગટ કરી હતી. કેટલાક કારણો ઉપરથી મેં એ નિબંધો મદિરો આગળ અને ખનરમા હુટાવી દીધા હતા. એમાના ઘણાએક હિન્દુસ્તાનના જે જે ભાગોમાં વલ્લખી વેચાણો છે, જહા જહાં મોટી મોટી ગાદી મંદીરો ને મહારાજો છે, ત્યાંહા ત્યાંહા પોસ્ટનો ખર્ચ કરી મોકલી દીધા હતા. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, હલાર, કચ્છ, મેવાડ વગેરે બધે કેકાણે એ નિબંધોવિશે અત્રેના મોટા મદિરની સામે ગોપકેશજી રહે છે, તેણે કોઈને મ્હોડે એવું કહ્યું હતું કે ‘લખનાર ઘણાજ હોશિયાર છે, પણ હમારી નિંદા કરે છે, એટલુ ઘણુ ખોટું કરે છે.’ એ નિબંધો, ગુરુ અને સ્ત્રીનો નિબંધ અને, ચાખકા, ચતુરુજ વાલજ જે મારો જાં તેં વિગ્ગેનો મારી વખતમાં મારો નિરાગિયો હતો તેણે અને કાળાબાઈ લલુઆળએ જડુનાયજ મહારાજને આપ્યા હતા. જે વિશે એ બે જણે અને જડુનાયજએ પોતાની શાહેદીમાં કહ્યું છે. એ વિપત્તિ ગુરુનો લીલા પુકાનો નિબંધ લાઇખક કેસ ચાલતી વખત કેરટનાં મકાનમાં પડતાં ઝાંખા અજવાળામાં ઘણાકના હાથમાં ચળક ચળક કરી રહ્યો હતો. એ નિબંધ વિશે લખાવનારે પ્રથમ હલકું મત ફેખાડ્યું હતું. પણ એ જ નિબંધોએ ઘણુ કામ કર્યું છે, તે દેખડાવવા અહિં આટલું લંખાણુ કર્યું છે.

અને લખવામાં આવ્યું છે, તે કારણ અને તે કાર્ય સમજ્યામાં આવ્યા પછી (કદાપિ હું લખવાના જોસમાં વિવેક બહાર ગયો હોઈશ તોપણ) તેઓનાં મનમાં મારે વિષે અને મારા ગ્રંથને વિષે સારો જ વિચાર આવશે.

આ વાતની આગળથી જાણ કરવાનું એટલા સારુ કે લોકો આ ગ્રંથને ઉપર ઉપરથી જોઈ વાંચી સાંભળી તે ઉપરથી આસ્થા ન ઉઠાડે. વાંચનારને મારી વિનંતી છે કે તેઓએ સાત્વિકભાવે, નિષ્પક્ષપાતથી ગ્રંથને અથથી તે ઇતિસુધી સમજી સમજીને વાંચવો.

ભાગા તુટા રથ સાથે જે ઘોડાઓ જોતરાયલા છે તે જેવા જોઈએ તેવા છે—રૂપે સારા અને રાહપર દોડથી ચાલનારા એવા છે—ને તેઓ સારથીની આસા-ધસારતમાં સમજે છે, અને ટુકામાં કહીયેછ કે તેઓ ધણીને, સારથીને, પોતાને અને લોકને પોતાની વર્તણૂકથી આનંદ પમાડે છે.

હવે આવા ઘોડા છતાં જે મૂરખ સારથીઓ હમે કંઈ સારથી છેએ એવું બહારથી ડોળ બતાવી, (ખરેખર સારથીપણું તો કંઈજ નથી) વગર કારણ કેફની અને ઇશકની ધુધમાં નિરપરાધી ઘોડાઓને આખકે ઝુંડી નાંખે તે તે કંઈ સારું કહેવાય ? તેઓ પોતાની હાંકવાની છટા, બાકી પાધડીએ અને હાથને લેહેકે આખકો ઉચકી વગાડીને જોરાંઓને બતાવવામાં મોટાઈ માને છે તે તે કંઈ માણસાઈ કહેવાય ? આવા છંદથી તેઓ ગરીબ રંકને મારી નાંખે કેની ? પોતે પણ વેળાએ પડી જાય કેની ? ઘોડાઓ એવા તો સહનશીલ છે કે, સારથીને મારે મરવું કશુંલ કરે છે, ને મનમાં સહુ સમજે છે, તોપણ સારથીને અતે રથને દેખાઈતી આંચ અને આચકો આવવા દેતા નથી.

તેઓ તો સાંખે; કેમકે તેઓનું આમડું આખકા ખાઈ ખાઈને બેહેર ખાઈ ગયું છે. પણ દુનીઆં કેમ સાંખે ? દુનીઆં તો આગળથી કસાઈને લાઇ બાપા કરીને સમજાવે ને પછી પણ ન માને તો તેને ઠેર કરે જ. રાજા જીલુમગાર હોય તો તે રાજા થોડા દહાડાનું જાણવું. ડાહી રૈયત ધણીવાર તો સાંખે, પણ કાઈ દહાડો એવી ઉઠે કે પોતાનું અને રાજાનું બન્નેનું અકલ્યાણ કરી લે.

હમારાથી વલ્લભી વૈષ્ણવ ઉપાધ્યાયોના જીલૂમ સહન થઈ શકતા નથી. તેઓના જીલૂમ એટલા છે કે હિંદુનું રાજ હતે તો તે રાજા તેઓને સાટમાર પાસે રગડાવત, હાથીને પગે બંધાવત, અથવા કપાળે અને ગુલે લીલાછમ ડામ દેવડાવત, પીપળામાં બાળી મુકાવત અથવા કોઇપણ રીતે તેઓનો અંત વહેલો આણાવત. પરંતુ હમણા તેઓને નસીબે અંગરેજનું રાજ છે, ને એમ જાણીનેજ તેઓ બેહેકી ગયા હોય એમ હમને લાગે છે. આ રાજમાં તેમ થઈ શકતું નથી. તેમ દેખતી આંખમાં હમારાથી ધૂળ ધલાતી નથી. માટે મનનો સધળો કીનો કલમરૂપી તરવારને સોંપી તેનો ઘટતી રીતે (પણ હદની અંદર) સામાને ચેતવવાને અને ધાસ્તી આપવાને પટો ખેલીએ, તેમાં અધર્મ કરીયેછ, એમ કોઈથી

કેહેવાય નહીં એમ ન કરીયે તો પાપમ જાડીયે ખરા. મહારાજેના દબેલ એના સેવક વાણીઆ ભાટીઆ અને આશ્રિત આદાણુ હમારે ન લેવા કે દેવા. પણ આણુસ ભતના હક દૂખતા હોય તો તે ઠેકાણે વગર તેડે હમારે વચમાં પડીને રંકનો પક્ષ કરીને મદોન્મત્તને તોડવો, એવો પ્રયત્ન (અને તેટલો) કરવો, તે હમારો સ્વાભાવિક માનવીધર્મ છે, એમ હમે સમજીએ છીએ.

સવળા અવશુણુ કરતાં વ્યભિચાર, ને તે વળી જેઓએ ધર્મનીતિથી ચાલવું જોઈએ, તેઓનામાં અને મોક્ષમાર્ગ દેખડાવનારાઓમાં—એના જેવો ખીજો દોષ એકો નથી. આ વ્યસન ઉપર નિબંધ લખવાના ઉદ્દેશમાંના આ એક છે કે, ભોળા ભાટીઆ વાણીઆઓ મહારાજનાં કર્મ જોઈને આંખમાં વેર ચાલે અને જે તે વાતે તે વંઠેલ ગુરુઓ સમરે અને પોતાનું ભલું થાય તેમ કરે. પોતાની અક્ષયથી ન સમજે ભારે તેને સમજાવવાને સામ, દામ, ભેદ અને દંડ એ નામના ચાર ઉપાય કરવા જોઈએ. સામ ઉપાય તો ઘણા ચાલ્યા છે, પણ તેને તો મામાઓ ગણકારતા નથી. કેટલાએક દુઃખી થયલા ભાટીઆ વાણીઆઓ દામ આપીને પરાક્ષે સમજાવે છે કે, હે મહારાજ! તમે જીલૂમ ના કરો. શું સેવકો મોઢે ફાડીને કહે કે, ઓ મહારાજ! હમારાં મા બહેન ઝેરી છોકરી ઉપર કનજરે ન જીઓ? દુઃખી થયલા સેવકોની મહારાજે ઉપર દાદ ઘણી છે ને જેને તેઓ સારી પઠે જાળખે છે, તે છતાં પણ માન આપ્યાં કરે છે તેનું કારણ એ જ કે હજી પણ સમરે. મહારાજે મતલખીઆ છે, તેઓ સેવકોની પરાક્ષ સુચનાને આંખ આડા કાન ધરે છે. જાગતાને શું જગાડવો? સાંભળતાને શું સંભળાવવું? દેખતાને શું દેખાડવું? અને સમજતાને શું સમજાવવું? તે મહારાજે ભોળા અને ખીહીકણુ સેવકોને છેતરે છે. લોભીઓ વસે ત્યાં ધુતારો જીખે ના મરે. સેવક જાણે કે ગુરુ સેવ્યાથી આપણું સારું થાય—વેપારમાં ખરકત થાય, પૈસા મળે, ધરમાં સુખ સંતતિ વધે અને મુએ સ્વર્ગ મળે. આ વાતના તેઓ અતિ લોભી છે ને એ લોભથી તેઓ ધુતારાને મજેથી મોજ કરાવે છે. ભેદ ઉપાય અને દંડ ઉપાય વિષે હવે પછી બોલીશું. જેવા વાણીઆ ભાટીઆઓ સેવકરૂપે પોતાના ભાવ ગુરુમતિ એવકુદ્ધીથી દેખડાવે છે, તેવા ભાવ કોઈ ખીજા ધર્મના લોકો પોતાના ઉપાધ્યાયોના ઉપર દેખાડતા નથી. સેવકો તો પોતાની તરફનું દેણુ આવા ગુરુઓને ન આપવું જોઈએ, તે છતાં પણ આપ્યા જાય છે. પેલા લુચ્યા ગુરુઓ કહેતા જ નથી કે, હવે બસ કરો. હોજરુ ભર્યા જ જાય છે ને ઇંદ્રિયોને જમાવ્યા જ જાય છે. ગુરુઓ સારી નિદ્રાથી આવેલો પૈસો અધર્મમાં નાખે છે. તેઓ ભક્તના લાભમાં શું કરેછ? તેઓ પોતાનાં ગુરુપણાનાં કામમાં શું કરેછ? ગુરુના દરજ્જામાં “શ્રીકૃષ્ણઃ ક્ષરણં મમ” એટલો જ સુસુ કરતો અવાજ તેઓ એતમાંથી સેવકોના કાનમાં મુકે છે, અને ફંડી ફેંકે છે. આવા ગુરુઓનાં છીનાંગાં અને રંડીઆળવિષે જેટલું બોલીએ તેટલું થોડું છે.

લોકો કેવી કેવી જાતનાં અને કેવી કેવી રીતે છીનાળાં કરે છે, તે સંધર્મ આ નહાનાં પુસ્તકમાં દેખાડાવવામાં આવતું નથી. કેમકે એ સાધારણ જાણત લખતાં લંબાણુ થાય અને પુછ્યું છે તેટલો જવાબ ન દેતાં આડરસ્તે ગયાનો દોષ આવે. માટે તે ઉપર કલમ ન ચલાવતાં જે ઉત્તમ પંક્તિના ગૃહસ્થો છે—માત્ર પૈસે નહીં, માત્ર વિદ્યાયે નહીં, માત્ર દરજ્જે નહીં, પણ એ ત્રણ વાતે, રે સર્વ વાતે, ઉત્તમ છે—જેઓનાં રાજ, સેવકોનાં તન મન ધન ઉપર એક સરખાં ચાલે છે તેવાં ગૃહસ્થોના, અરરર! વૈષ્ણવ ગુરુઓનાં (ધિક્ધિક તે ચાંડાલોનાં) અને તે સંબંધી કેટલાએક સેવકોનાં છીનાળાંવિષે નીચે પ્રમાણે થોડું પણ સત બોલીયે છેયે, તેના વાંચનારાએ સ્વીકાર કરવો. સેવકોએ ખૂબ સમજવું કે, હમે હમારે પોતાને માટે નથી બોલતા, પણ તેઓના ઉપર જે જીલુમાત ગુજરે છે, તેનું તેઓને ભાન કરાવવાને બોલીયે છેયે.

પ્રશ્ન. ૧—“હિંદુઓના કેટલાક મહારાજો જેઓ બલિચારપણામાં ગરક રહે છે, તેઓ પોતાની દુષ્ટ ધારણામાં ફલદ્રૂપ થવાને શાશા ઉપાયો કામે લગાડે છે? ઉત્તર ૧—ઉપલા પ્રશ્નનો સીધો અને મનમાનતો જવાબ દેવાને શક્તિ-માન થઇયે તેની અગાઉ મહારાજો કાણુ છે? અને તેઓ કેવી સ્થિતિમાં છે? એ જાણવું જોઇયે. રે એટલુંજ જાણવામાં આવશે, એટલે પ્રશ્નનો પોણો જવાબ દેવાઈ ચુક્યો એમ સમજવું. જુદી જુદી પ્રતિનાં અને જુદી જુદી સ્થિતિનાં માણસો એક જ કામ પણ જુદી જુદી રીતે કરે છે.

મહારાજો કાણુ છે? ન્યાત બહાર મુકેલા તૈલંગા બ્રાહ્મણ છે. તેઓમાંનો પહેલો અને મુખ્ય વલ્લભાચાર્ય, તેને એક વૈષ્ણવમત સપ્રદાયની નસંતાની આઈતી (વગર મેહેનતે) ગાદી મળી હતી. પોતાના ભણેલ દેશમાં અને સામાવાળા વિદ્વાન આચાર્યો (રામાનુજ અને મધ્વ) એઓની આગળ ટકાવવાનું નથી એમ સમજી, ત્યાં ન કાળ્યું ત્યારે ત્યાંથી નાસી જઈ ગોકુલ મથુરા તરફની મૂર્ખ વસ્તીમાં* જઈને કંઈ જીનું ને ધણું નવું એમ મત એકડું કરી તેણે એક નવો માર્ગ ચલાવ્યો. તે પોતે તથા તેની પછીના જોત્રણ પેઢી લગીના પુરુષો થોડું ધણું ભણેલા, મોટી જીકતીવાળા, ધણા તર્કબાજ અને યોગ્ય જેહેવા હતા. તેઓ બહાર રોપ બતાવીને ગાદીની કાળજી રાખતા હતા. હમણાના તો ગાદીની કંઈ જ

* હિન્દુસ્થાન દેશમાં શંકરાચાર્ય અને થોડા બીજા એશિવાયજે ધર્મ માર્ગ સ્થાપનારા થઈ ગયા છે, તેઓએ પ્રથમ તો પોતાના ધર્મ પરદેશમાં જઈને અભ્યાસ અને અવિદ્યાન લોકોમાં તેઓની ઋચિ જોઈને ચલાવ્યા છે. બંગાલ દેશના સ્વામીનારાયણે પશ્ચિમ હિન્દુસ્થાનમાં આવી પ્રથમ જંગલી કાડી લોકોમાં, અને તૈલંગી વલ્લભજીએ ગુજરાત, મારવાડ, કચ્છ, ભુજ, વગેરે એ કંઠાણે પોતાના માર્ગ ચલાવ્યા. તૈલંગ દેશમાં હાલ વલ્લભી વૈષ્ણવ થોડાક જ મળી આવશે. ત્યાં માધવી અને રામાનુજ એ વૈષ્ણવો ધણા છે.

કાળજી રાખતા નથી. તેઓ પોતાનો* ધર્મ કંઈ જ બાળતા નથી. જે ગાદી ઉપર બેશીને મોહના વાયુવડે, નીતિ ધર્મની સુબોધવાણી બોલીને તેની પવિત્રતા કાઝેમ રાખવી જોઈએ, તે ગાદીઉપર હમણાના મહારાજે બેશીને તેને વિષયઅજ્ઞાનશયી, શુદ્ધ અપાનવાયુનો શબ્દ બણીને અપવિત્ર કરી નાખે છે. જે અપવિત્ર થઈ ચુકી છે. શું બાકી છે?

વલ્લભે વિચાર કીધો હશે કે, માણસને લલચાવવાને અને મન હરણ કરવાને— ભુરકી નાંખવાને શૃંગારરસ યોગ્ય હતીઆર છે ને તેમ સમજી કૃષ્ણાવતારલીલાનું મહાત્મ્ય વધાર્યું, ને સાક્ષાત પૂરણ પુરુષોત્તમનો હું અવતાર છું—પાપીને મારવા અને ભક્તને ઉદ્ધારવા આવ્યો છઉ, એમ તેણે અજ્ઞાની લોકો પાસે મનાવવા માંડ્યું. એ આચારજી કહેવડાવે છે, પણ એ નામને તે બીલકુલ યોગ્ય નથી. જેટલા હિંદુસ્થાનમાં આચાર્ય થયા છે ને છે તેઓ સંન્યાસી હતા ને છે, પણ વલ્લભે તો સંસારી થઈ લગ્ન કરીધું અને વળી છાનાં છીનાલાં કરીધાં. જે પુસ્તકો વલ્લભકૃત કહેવાય છે તેવિષે પણ શક જેવું છે. તેના આશ્રિતોએ ત્રય રચેલા ને નામ પોતાનું લખાવેલું. અલખત થોડું ઘણું પોતે બણેલા ખરા. ધર્મ પ્રવરતાવવાની રાત દહાડો કાળજીમાં વેદાંતવિષય ઉપર સંસારી વલ્લભથી ઘણા જ સારા ગ્રંથ થયા હોય એમ હમને બીલકુલ ખરું લાગતું નથી. એ વલ્લભભટ્ટને એના સેવકો આચારજી મહાપ્રભુને નામે ઓળખે છે. વલ્લભવિષે અને તેના માર્ગવિષે વધારે બોલવાનો આ પ્રસંગ નથી. લોકોની ઈર્દરીઓને લડાવવું અને બે'કાવવાનું અને અનીતિ ફેલાવવાનું આ માર્ગમાં છે. મૂળ જોઈએ તો તેજ કોહેલું છે, પછી તેનું વૃક્ષ કેમ થાય? પણ કલમો લગાવીને અને નાનાપ્રકારની તળવીંજો કરીને તથા પોતાની લુચાઇને પડદેપોસ રાખીને, બહારથી સુકા રોષમાં અને દ્રવ્યના માર માચ્યાથી જેમ તેમ માર્ગવૃક્ષ વધાર્યું. હવે એ માર્ગનાં ખરાખોટાપણા વિષે ન બોલતાં હાલ જોવામાં આવે છે તે લખીએ છીએ.

મહારાજે ધાનવેચ્યું છે. તેઓ વાર પરવણીએ કૃષ્ણના આચરવને દહાડે અને ખુશાલીને દહાડે, નાનાપ્રકારની ઉમદા ભોજન સામગ્રી કરાવે છે ને તે પછી વૈષ્ણવોને ત્યાં મોકલે છે, ત્યારે તેઓ તેને માન આપવાને પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે નાણાંની ભેટ કરે છે.

* તેઓનાં ધર્મનાં પુસ્તકોમાંનાં કેટલાંએક સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં ઘણા સારા રસ્તો દેખાડ્યો છે. પણ બીજાં કેટલાંએકમાં અને બીજાં ભાષાનાં તમામ પુસ્તકોમાં પુષ્કલ અનીતિ ભરેલી છે. ને તે માટે જ તેઓ પોતાનાં પુસ્તકોને છુપાવી રાખે છે, કોઈને હાથ જવા દેતા નથી જોનો માર્ગ સાચો છે તેને પુસ્તકો બહાર કઢાડવાનું કંઈજ બય નથી. શકરાચાર્યનાં કીધેલાં પુસ્તકો આખા હિંદુસ્થાનના દરએક ભાગમાં પ્રસિદ્ધ છે. વલ્લભી મહારાજેનું લોપાળું નીકળી નય, તેને માટે તેઓ પોતાનાં પુસ્તકો મંદિર બહાર કઢાડતા નથી.

જેઓ ગરીબ છે તેઓને થોડી અથવા નરસી પ્રસાદી આપે છે, અથવા બીલકુલ નથી આપતા. ધરનાં આકર માણસોને પણ તે સામગ્રી કાંઈકાંઈ વેળા મળે છે. વળી કેટલાક છડા વાણીયાઓ મંદિરમાં જઈને નાણું આપીને જમી આવે છે. આ રીતે મહારાજને દેવને નામે પોતાનાં પેટનાં કહુલ્લાં ભરે છે અને કુલાં વધારે છે. અને તે ધાન વેચીને પોતાના પૈસાથી જમાડતા હોય તો લેખાસર અથવા આગળથી સેવકો પાસે લેતા હોય તો સારું: પણ રોપમાં આગળથી ખરચ કરી ભોજન તૈયાર કરી ઘેર ઘેર માણસ સાથે મોકલે છે અને ત્યાં વેચે છે. બજારના લઠીઆરા પણ સારા કે તેઓ ટેકમાં દુકાને બેસી રહે છે. પણ આ ધરમઠગ તો ઘેરઘેર ધાન વેચવાને માણસો મોકલે છે. આ રીતે જમવાના રસથી લોકને માછલાં જેવા વશ કરી ગરદન મારે છે.

શ્લોક—લોકે કે ન વશં યાતા મુસે પિંડેન પૂરિતા: ।

મૃદંગ. કળ લેભેન કરોતિ મધુર ધ્વાનિં ॥ ૧ ॥

અર્થ—મુદંગ (તબલ) છે તે કણેક ખાઈને મધુર અવાજ કરે છે, તો દુનીઆમાં મોહોડાને પુરતું આપ્યા પછી કાણુ વશ ન થાય? મંદિરની રસોઈ એટલે બાકી નહીં ને એ રસથી ઘણા લોકો લોભાય છે—એવીજ રીતે પ્રસાદને નામે રાધિલું અન્ન મોકલી, મહારાજને સ્ત્રીઓ સાથે પ્રીતિ બાંધે છે તથા પોતાના દુષ્ટ વિચારના સંદેશા અન્ન લઈ જનારાં માણસો સાથે કહેવડાવે છે ને તે ઉપરથી સ્ત્રીઓ લોભાય છે અને કુછંદમાં પડે છે.

શબ્દયુક્તી મહારાજનેએ કેટલી અસર કરી છે તે જુઓ. નાના પ્રકારનાં કૃષ્ણચરિત્ર, શૃંગાર કાવ્યો, નાના પ્રકારના રાગમાં શુદ્ધિમાન કવિઓ અને ગાનારાપાસે જોડાવ્યાં છે અને ગવડાવ્યાં છે. “કન્હેયા બિન ગાનો નહી” એમ કહેવાય છે. મહારાજના કીરતનીઆ પણ શૃંગારવર્ણન મોટા રાગમાં અને અસર કરતી રીતે કરે છે. ઘેરાંઓ નીલાજરાં ધોળ અને ગરબી હરખથી ગાય છે. ગાયનથી વશ કાણુ નહીં? તેથી પ્રાણી માત્ર વશ થાય છે ને એ સાધન તેઓએ રોજ મંદિરમાં રાખ્યું છે. જેટલી વાર દરશન, તેટલી વાર રાગ તાન અવશ્ય જોઈએજ. મહારાજની ખુશીમાં આવે તારે તો હોયસ્તો.

હવે રૂપયુક્તી થતી અસર—મહારાજને દેવને નાના પ્રકારનાં વસ્ત્ર (વાગા) ધરેણાં પહેરાવે છે. તેને કાચના, કટોરીના, મીનાના, કેવડાના, ગુલાબના હીડાળાંમાં રમાડે છે. ને પોતે પણ તરેહ તરેહવાર લુગડાં ધરેણાં પહેરી, બાંકી પાઘડી મુકી અથવા ચોટલી છુટી રાખી વરણાગીઆ વર ચર્મ મંદિરમાં મહાલે છે, તે વાત સહુ કાંઈને અજાણી નથી. પોતે પણ હીડાળામાં પાડા જેવા બેસે છે અને વૈષ્ણવો પાસે રૂપીઆ લઈ લઈને હીચકા નખાવે છે. તેઓ દાહાડો રાત મળીને દશએકવાર દર્શન કરાવે છે. દેવની સઘળી સેવા પોતે કરતા નથી, પણ ઘેરાં જોવાની મજા વખત પોતે દેવઆગળ આવે છે ને આરતી કરે છે અથવા હીડાળાની દોરી

હલાવે છે. એવી મતલબથી કે જૈરાં તેઓનું રૂપ જોધન મોહી પડે. વસ્ત્રાભૂષણ વગેરેથી સજાગાર કરવાની કળા તે વૈષ્ણવોની જ. રૂપથકી જૈરાં ન ભોળવાય ?

ગંધથી અસર પણ તેવીજ ભુંડી છે. ગુરુઓનાં શરીર ઉપર તેલ, મોગરેલ, શુભાખજળ અને કસ્તુરીની સુગંધી હોય છે. મંદિરમાં મુગા અને બોલતા ઠકારણ આગળ મધમધાટ હોય છે. મહારાજને પોતાના આવેલાં પાનનાં ખીડાંના રસની ગંધ અને શરીરના પરસેવાની ગંધ, સ્ત્રી પુરુષોને તેથી કલ્યાણ છે એમ જુદું સમજાવી, આપે છે. સેવકો, ગુરુનાં આપેલાં પાન પોતે ખુશી થઈને ખાય છે. તેઓનું શુ કાં નથી ખાતા ? ને મુતર કાં નથી પીતા ? વસંતઋતુમાં મંદિરમાં જે ભવાઈ થાય છે તેથી તો તોળા. એ સઘળું મહારાજનામાં મનાયલાં દૈવતરૂપી જે સુગંધ (રે દુર્ગંધ) તેનાં ફળ. માધસુદ પ (એટલે વસંતપંચમીથી), મહારાજને વસંત ખેલે છે અને પોતાનાં સ્ત્રી સેવકો ઉપર શુભાલ ફેંકે છે અને રંગની ચરરર કરતી પીચકારીઓ સ્ત્રીઓની છાતી ઉપર અને એવેજ બીજે ઠેકાણે તાકીને મારે છે અને રંગ રંગ વરસાવે છે. રે બળ્યો એ રંગ ! એ રંગ તો નીતિનો ભંગ કરે છે.

અને સ્પર્શથકી જે પરિણામો થયાં છે તે ખરેખર ત્રાસદાયક છે. એ માર્ગમાં મહારાજ એ કૃષ્ણ અને સેવકો (સ્ત્રી પુરુષ સહુ) ગોપીઓ, એવું છે. જેટલી ક્રીડા કૃષ્ણે ગોપીઓ સાથે કીધી, તેના કરતાં સોગણી ક્રીડા મહારાજને સેવકણીઓ સાથે કરે છે. ગોપીએ (જીલ્કદાસિકા) કૃષ્ણને પૈસો આપ્યો નથી ને કૃષ્ણે ગોપીઓને આપ્યો નથી. પણ આ સેવકણીઓ તો પૈસા આપીને મહારાજને સાથે રમે છે અને મહારાજને રાંડોને પૈસા ખવડાવે છે. ગોપીકૃષ્ણ શૃંગારનો અર્થ જોવો મહારાજને કરે છે તેવો નથી. એવો જો હોત તો પરીક્ષિત રાજા નરકે પડત. પણ એમ નથી. શુકદેવે જ્ઞાનબોધને માટે શૃંગારરસ રાજાને કહ્યો હતો. રાજા જીવાન હતો, માટે શૃંગાર રસના અમતકાર દેખડાવી, પછી તે અનિલ છે એમ સમજાવ્યું. અને રાજાનામાં વૈરાગ્ય ઉપજાવ્યું. એવું છતાં મહારાજને પોતાનાં ઈંદ્રિયસુખને માટે જીલ્કે અર્થ કરે છે. મહારાજનું વીર્ય આપણા ઉદરમાં કાંઠાંથી ? એ તો મળવું દુર્લભ, એમ મહારાજેથી લાણેલી સ્ત્રીઓ મહારાજનેનો સ્પર્શ ઇચ્છે છે. ચરણસ્પર્શ તો હસકે તસકે અને પળે પળે કરે છે. સ્ત્રીપુરુષ સહુ મહારાજને પળે હાથ ચરકાડીને આંખે ચરકાડે છે. શરીર સંબંધ કરવામાં વૈષ્ણવોની સ્ત્રીઓ પાપ છે એમ તો સ્વપ્નમાં પણ ધારતી નથી. બહાર લોકલાજથી લગાર ખીલે છે. આકી અદરથી તો કૃતાર્થ થયાં અને પુરણપુરુષોત્તમને ધામ પહોચ્યાં એમ સમજે છે.

આ રીતે જૈરાંને અનુકુલ કરી લીધાથી અને પછી તેમનું જોર પોતાના ધણીઓ ઉપર વપરાવવાથી, મહારાજનેએ દ્રવ્યની ભરતી પુષ્કળ કરી લીધી અને પછી જેટલી જાતનાં ઈંદ્રિયસુખની શૃંગારસામગ્રી દુનીઆમાં મળી આવે છે, તેટલીના મહારાજને અનુભવ કરીને શૃંગારૈકરસાઃ થાય છે. યંચોપાખ્યાનમાં એક

વાત છે કે એક શીયાલ રંગનાં કુંડામાં રંગાઇને પછી વનનાં તમામ જનવરોનો રોજ કહેવાડતો અને તેમને ખીલીવડાવતો. તેમ મહારાજને અયોગ્ય રીતના શૃંગારમાં એટલે નરકકુંડમાં ઘોળાઇને ભાટીઆઓનાં તન મન અને ધન ઉપર રાજ કરે છે અને વારે વારે ખીલીવડાવે છે. જેમ કાગડાનું બેસવું ને તાડનું પડવું એક કાળે થયું, તો એમ ન સમજવું કે કાગડાના ભારથી તાડ પડી ગયો. તેમ ભાટીઆઓએ એમ ન સમજવું કે વેપારવણજમાં લાભ થાય છે તે, અતિહલકા ચંડાળ ગુરુઓનાં હિપર શ્રદ્ધા રાખ્યાથી. કેટલાએક વૈષ્ણવોનાં મનમાં એવો જ ભાવ બેસી ગયો છે ને તેથી હજારો રૂપિયાની ભેટ કરે છે. પણ એ સધળું અપાત્રને દાન થાય છે, શુભ કારણમાં અને અશુભ કારણમાં એ ઉપાધ્યાયો, સેવકોનું ધન લેવાને સેવકોને ઘેર પધારે છે.

“યથા દેહે તથા દેવે.” જેવું શરીરનેવિષે તેવું દેવનેવિષે. જે આપણને જોઇએ તે દેવને જોઇએ એમ કહી, પછી તે નિમિત્તે દેવનું નામ દધને પોતાનું કામ કહાડે છે. આગળના મહારાજે કંઈપણ સેવકોને સારુ કાળજી રાખતા. હમણાનાને તો કંઈજ નથી. તેઓને નથી લણવાની કાળજી, નથી રજવાની, નથી સુખોષ કરવાની. તેઓ સવારે ઉઠીને ન્હાય છે ને કંઈ ધરમની સંધ્યાદિક ક્રિયા કરે છે, (બ્રાહ્મણ ધર્મ પૂરો તો ઘેર રહ્યો, પરંતુ અધુરો પણ પાળતા નથી). પછી નાસતો કરે છે અને દર્શનની વેળા મંદિરમાં ઠાકોરજીની પાસે બેસે છે ને સહુને પોતાનાં ચાડાનાં દર્શન કરાવે છે. બપોરે મનમાનતું જમે છે ને બારવાગ્યાથી તે ત્રણ વાગ્યાસુધી સેવકણીઓનાં નામની માળા જપે છે કે કોઈ છોટી મોટી આવો. ત્રણ કલાકે ઉઠી નાટક વગેરે રસનાં કાવ્યો વાંચે છે. કેટલાક સવારે પણ વાંચે છે. (મર્મ તો સમજતાજ નથી). પાંચ વાગ્યા એટલે ફરવા જાય છે. રાત્રે રાંડોને ઘેર અથવા નાટકમાં અથવા કોઇને ઘેર પધારવા (ભીખમાગવા) જાય છે. ને આવીને રાગતાન કરી અથવા સેવકોના ખાનગી કજીઆ સંબંધી ગર્યાં મારી, સુઈ જાય છે. તેઓ ભાએગે સાયંસંધ્યા કરતા હોય. તેઓ પરભાતીઆં, બપોરીઆં, સાંજઆં અને રાત્રીઆં કરતા પરવારે ત્યારે ધર્મની વાત પોતે શીખે અને સેવકોને શીખવે કેની?

હવે જેઓ ગર્ભશ્રીમંત હોય છે, તેઓ ધરમાં સધળી વસ્તુઓ અને સધળાં માણસોના નકારા રંગ જોઇને તેના જેવું ના કરે? અલખત કરેજ. કેટલાક નથી કરતા, પણ તેઓની સંખ્યા ઘણી જ થોડી. જુદા મહારાજોને પણ સ્ત્રીઓના ચરસ હોય છે, તો જીવાનીઆની શી વાત કરવી? તેઓ નીતિની વાત શી જાણે? ઇંદ્રિયસુખનો નરકકીડો મનસુખના સ્વર્ગકીડાની શી વાત જાણે? જે બૈરામાં રમે તે જનાનાનીજ વાત વના શું પુરુષ પરાક્રમ સમજે? એક પાસથી વિચારતાં સુધરેલા લોકો નિર્દય જેવા દીસે છે. કેમકે એક તો અપખાના પુન્ય એટલે બાઈલા ને વળી બચારા ધાનવેસુ એવા મહારાજો ઉપર આટલો શું કરવા જીલુમ ગુંબરે

છે? પણ આવો ધંધા મહારાજને મોટું હોળ રાખી પુરુષાર્થી અને હકદાર છેવે એમ ખતાવે છે, તે જોઈને સુધરેલા ખીજવાઈ જાય છે.

સેવકનાં જૈરને પણ લાણુવા ગણવાનું ગમે નહીં. ધરતું કામકાજ કરવું અને મહારાજનાં દર્શન કરવાં, અને શૃંગાર ગાવો સાંભળવો અને અનુભવવો એ જ તેઓને લલુતા હોય છે. પુરુષ પોતાના ધંધા રાજગારમાં ગીરફતાર છે એટલે સ્ત્રીચરિત્ર જોઈ શકતા નથી. તેમ ગુરુ તે એવું કામ કરેજ નહીં, એમ નિરાંત કરી બેઠેલા છે. વળી કેટલાક પુરુષો અખાડા પણ કરે છે. જ્યારે સ્ત્રીપુરુષ સેવક અને મહારાજને વચ્ચે આવી રીતનો લોહચુંબક અને લોહ એ બે પદાર્થના જેવો સંબંધ છે, તે ઠેકાણે બલિયાર કરવાને ઉપાયો મળી જ ચુક્યા એમ સમજવું— એ હાથ વના તાળી પડે નહીં. બન્યો તેવાં, પછી વાર કેટલી? ઘી ને અગ્નિ એવાં તો પાસપાસે મુક્યાં કે લડકો થઈ જાય. હવે પછી બેને એકઠાં થવાના ઉપાયો શા રહ્યા ?

“જર જરિણી રાણ તો ક્યા કરે મીઠ્યાં કાણ;” જે કામમાં બંનેની ખુશી, તે કામ થતાં વાર લાગતી નથી; કેમકે રાત્ર દિવસ તેઓ તેના જ શોધમાં રહે છે.

મહારાજનેનાં મંદિરમાં કેટલાએક ખાસ ખવાસ અને ઝાપટીઆ સાચોરા દાસીઓ વગેરે માણસો હોય છે. જેઓને મહારાજને, પારકી સ્ત્રીઓને સાધ્ય કરવા સારુ રાખે છે. મહારાજને, પોતાનાં જૈરાં જે ઘણું કરીને ઘણાં સરૂપવાન નથી, તોપણ તેઓને જોજલ પડે રાખે છે. એવાં તે જૈરાંઓની આકરીમાં કેટલીએક જોડકીઓ તથા સોવાસણો હોય છે. મહારાજને પેલાં નઠારા કામને વાસતે સંકેતેલાં એવાં સ્ત્રીપુરુષોની મારફતે દર્શન કરવા આવેલીઓ, તેમાંથી પસંદ કરેલીને તે વેળા અથવા મોડેથી બોલાવી મંગાવે છે. શૃંગાર સમજેલી જે કેટલીક ફાટેલ સ્ત્રીઓ હોય છે તેને તો મહારાજને પોતાની આંખની ઇસારતથીજ બોલાવી લે છે. મહારાજને બોલાવી એટલે શ્રીકૃષ્ણે બોલાવી, અને પરમપદ પામી ચુકી, એમ સમજી વે'લી વે'લી જઈને હરખ ભરી ગાલરી ગાલરી મહારાજનાં શુભનાં દર્શન કરી પ્રસાદી લે છે. વેળાએ ખંધા અને માતેલા ઘરના બ્રાહ્મણ નોકરો ખવાસ અને ઝાપટીઆ આગળથી જમી પોતાનું એકું મહારાજનેને જમાડે છે. ને એ કરમ કરવામાં, પોતાની ઉમરને લાએક એવી સ્ત્રીસાથે કામ નથી પાડતા; પણ બચારી નાનુક, ઉમરે ન આવેલી ન્હાની ઉમરની અણસમજી એવી છોકરીઓ ઉપર તે સાંડીઆઓ જોર કાઢાડે છે. કોઈ કહેશે કે મહારાજનાં જૈરાં પોતાના ઘણીને કેમ શિખામણ નથી દેતાં? તો એનો ખુલાસો ઉઘાડો છે કે, આવા મગરમસ્ત બોકડાઓ તે વળી તેમને ગાંઠે? ને તે જૈરાં પણ તેવાં હોય છે. ઘણીનું જોઈને પોતે પણ તેવાં જ કર્મ કરે છે. મહારાજની સ્ત્રીઓ પોતાની દાસી હસ્તક તેડી મઆવેલા પુરુષો સાથે અથવા ઝાપટીઆ સાચોરાઓ સાથે રમે છે. કેટલાક સેવક પણ મહારાજના લહુવા થઈ માલ આણી આપે છે. આ પ્રમાણે મંદિર તે કારખાનું

થાય છે. આવાં કુકર્મ કરીને મહારાજને પોતાની વિષયેદ્રિયાને પોતે કાણુ છે, એ વાત ભુલી જઈને ખૂબ જમાડે છે. આ કમ તે કેહેવા? આ પાપી તે કેહેવા? પોતે લુચ્ચાર્થ કરે તો કરે, પણ હદની બહાર જઈને ધરમને પણ બદનાખી પહાચાડે છે.

ભોળી સ્ત્રીઓ ધર્મમાં કહેલું છે એમ સમજી મનવાંછિત ફળ મળશે એવો ભાવ રાખી, પ્રલાણી ગોપી પરમેશ્વરને મળી તેમ આપણે મળીશું ને સર્વ વાતનું સુખ થશે એમ સમજી, ધણીને કહીને પુરાણુ બેસડાવે છે, અથવા પોતાનું ગળું નથી હોતું તો પારકે ઘેર કથા સાંભળવા જાય છે. કથા કહેવાને પ્રસંગે બીજા, ત્રીજા, પાંચમો, સાતમો અને અગીઆરમો એ સંકેદોઉપર સ્ત્રીઓ ધ્યાન દેતી નથી (કેમકે વેદાંતવિષય તેમને સમજવો અધરો પડે છે ને પાછો અજ્ઞાનીને રસિક લાગતો નથી), પણ દશમલીલાને મનમાનતી રીતે જેવી ઉલટથી વાંછે-રડી ગાયને ધાવે છે તેવી ઉલટથી સાંભળે છે ને માંહેની વાતને મનમાં ઠાંસે છે. દશમલીલા સાંભળ્યા પછી અણુસમજીક નાદાન ઐરાનું મન વિહ્વળ થઈ જાય છે ને તેથી કેટલીક પુરાણિકા સાથે, કેટલીક મહારાજને સાથે (અને તો) શૃંગાર રમવાની કાડીલી થાય છે. પુરાણો સાંભળીને ઘણાં ઐરાં વંડી ગયાં છે અને જાય છે. બલિચાર કરવો એ તો આપણા ધરમમાં લખેલું છે ને મહારાજ જાહેરે, એ તો પેલા જનમના રૂડા સંસ્કાર હોય તો જ અને, એમ ઐરાં સમજે છે.

મહારાજને પુરાણિકાની ઘણી અદેખાઈ કરે છે અને સેવકાના ઉપર ચીડાયલા રહે છે—તેઓ કહે છે કે પુરાણિકાને ૧૦૦૦-૫૦૦ રૂપીયા સમાહ બેસાડી આપો છો ને અમારી પધરામણી કરીને ૧૦-૧૫-૨૫-એટલા થોડા રૂપીયા કેમ આપો છો? ધુતારાને તે એમ જ જોઈએ. નારે સેવકા! આ વાતમાં તમારી વરતાણુક ડાહી દેખાય છે.

વળી અસલના કેટલાએક સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં નહીં અને વ્રજદેશમાં પણ નહીં એવો એક સંપ્રદાય હાલના મુંબઈના કેટલાક વૈષ્ણવોએ કહાજો છે. તેઓએ

નાં ઐરાં બગાડવાના હેતુથી બ્રીજભાષામાં લખાયલા ગ્રંથોના આધાર ઉપરથી મંડળીને સંપ્રદાય કહાજો છે. તે મંડળીમાં સહુ મળીને આસરે ૫૦૦ આદ-મીઓ હશે ને એ પાંચશેમાં કેટલીએક તુકડીઓ છે. ને એમાં કેટલાએક સારાં આખરુદાર માણસો પણ છે. કાંઈ સારે ઢેકાણું સરસ રસોઈ કરાવી, ઠાંકારજીને નેવેલ ધરાવી વૈષ્ણવો જમે છે ને તે પછી સ્ત્રી પુરુષો એક બીજાની શરમ ન ચાલુતાં, એક બીજાના દેખતાં જ જેમ જેને જેની સાથે પ્રાવે તેમ તે તેની સાથે ઈદ્રિયક્ર કરે છે. કાંઈ નવી સ્ત્રીને લેવી હોય તો તેના વર સાથે પેલી ટાલીવાળા તે જનાનાજીની બાંધે છે. અને પછી તેને ધીમેધીમે લલચાવે છે અને પછી તે લોકો નિર્દય બે સાથે રસોઈ જમવાને રસમંડળીમાં જાય છે. ત્યાં પોતાની ઐરી વળી બચારા ધાનબીજની ઐરી પોતા જોડે એમ એકમેકની શરમ ન ચાલુતાં

રમે છે. આ વાતને ધોરણુ એટલું કે જે વૈષ્ણવ થયો તેને અભેદ ગણવો. તારી વહુ તે મારી વહુ અને મારી વહુ તે તારી વહુ. આ વાતમાં વાણીઆઓ પોતાની અસલની જે હદ તેની બહાર ગયલા દેખાય છે. તેઓની અસલની કહેવત એ છે કે 'ટાડી વહુ તે માડી વહુ ને માડી વહુ તે આહાહા!' આ રીતે માખાપ સાચુ સસરા ધણી દોસ્તદારો એક બીજાના દેખતાં રંગ રમે છે. હવે આવી રીતે તૈયાર થયલાં ઐરાં મહારાજોના છેડા પકડીને પોતાની જાત પવિત્ર (અપવિત્ર) કરવાને મન કરે કે નહીં?

ચોરાસી વૈષ્ણવની વારતા, ખસેં બાવન વૈષ્ણવોની વારતા અને નીજ વારતા વગેરે બીજા ભાષામાં વલ્લભી વૈષ્ણવ ભગતનાં છીનાળાં અને કૃષ્ણ રાસલીલાની વાતો છે તે, રાત્રે વૈષ્ણવોને ઘેર વંચાય છે. ને વાંચનારા બીજા ભાષામાં વાંચી તેના ગુજરાતીમાં અર્થ સાંભળનારાં ઐરાંની આગળ ઉઘાડા કરીને કહે છે ને તેમાં પોતાનું કામ કહાડી લે છે.

મહારાજોને ઉપાયો જ્ઞેધતા જ નથી. ધર્મ એ જ મોટા ઉપાય કરી મુક્યો છે. પણ એવો ધર્મ અને એવી ચાલ હમણાના મુધારા આગળ ભાગ્યે જ ટકે. જ્યારે ઐરાં સામાં જાય છે ત્યારે મહારાજો મન ગમે ને યોચી ઠણઠણે તેવું કરે છે. ને ત્યારે તેઓ (ઐરાંઓ) દાન ઉપર દક્ષણા, તેમ સામા રૂપીઆ આપીને કરમ કરાવી પ્રસાદી લે છે. ને કેટલાક રસ મંડળીવાળા જાણી જ્ઞેધને પોતાની નવી વહુને પ્રથમ તો મહારાજોને દક્ષણા સાથે ધરાવે છે. જેમ ભેંસવાળાઓ પાડાવાળાને ચૈસા આપે છે તે પ્રમાણે. વખતે મહારાજની યોડકીઓ અને આપટીઆઓ પોતાના અરથસાર તેઓને નામે પારકી સ્ત્રીઓને છેતરે છે અને સમજાવે છે કે અલી તારાઉપર મહારાજ ખુશ છે, આટલા આપે તો મેળાપ કરાવું.

મહારાજોને વગર મેહેનતે, વગર પૈસે, પોતાના ઘરનાં માણસ હરતક અથવા આંખના ધસારાના જોરે, ઐરાં જે વાટ જ્ઞેધને યેસી રહ્યાં હોય, તે તરત મળી આવે છે. ને રહિને માટે અથવા બીજે દેટલેએક ઠંકણે જે પૈસા ખરચવો પડે છે તે તેઓના તેવાજ કામના સેવકો આપે છે અથવા પોતે વેળાએ આપે છે. પોતાની ઐરીને ખુણા પળાવવા અને પોતાને મોજ માચ્યાં કરવી તથા સર્વ જાતના અધમ વ્યભિચાર કર્યાં કરવા, તેમાં ખાનદાન અને તવંગર ઐરીઓ શોધવી કે દ્રવ્ય પણ મળે એવી મહારાજોને આદત પડી ગઈ છે. મહારાજો, સામું દ્રવ્ય કહાડાવ્યા વના વિહાર કરતા જ નથી. ને જ્યારે સ્ત્રીઓ નથી આપતી ત્યારે તેઓનાં ઘરેણાં જોર જીલૂમથી ઉતારી લે છે.

પ્રશ્ન ૨. “એ વ્યભિચારી મહારાજો આવાં મહા પાપમાં પડતા શા શા ઉપાયોથી પોતાની મેળે અટકે?”

ઉત્તર ૨. પોતાની મેળે અટકે એવા ઉપાયો બે રીતના છે. એક તો તેઓ પોતાની ખુશીથી સમજીને મુકે અને બીજો એવી રીતનો કે, સેવકો પોતપોતાનાં

ધરમાં અને ન્યાતમાં બંદોબસત કરે ન જોયી છાની પણ જખરી અસર મહારાજને ઉપર થાય, પોતે પોતાના નઠારા વૈભવથી દુર થઈને લાલજીઓ વિદ્વાન પુરુષો પાસે નીતિનો ઉપદેશ લે અને કાચી ઉમરમાં રસ અલંકાર વાંચવા મુકી દઈ વેદાંત અને નીતિશાસ્ત્રના ગ્રંથો વાંચે અથવા સેવકોને નાનાપ્રકારના સુખો આપવાનાં પુસ્તકો તૈયાર કરે, પોતાનો મારગ ખરો છે એમ લોકને જાહેરમાં બતાવે, દિવસમાં કલાક પણ સેવકોને વેદાંત, ઈશ્વરી વાત સંભળાવે અને નીતિનો ઉપદેશ કરે, ધર્મની નિશાળ કહાડે, ધર્મનું પુસ્તકાલય કહાડે, ગરીબને માટે ધર્મશાળા કહાડે, સંસ્કૃત વિદ્યાનો વધારો કરે અને એવાં જ બીજાં ધર્મનાં કામ કરવામાં મન લગાડે અને માત્ર પોતાની જ સ્ત્રીઓ સાથે મનમાનતી કીડા કરે, શિષ્ય શિષ્યણીઓને દીકરાદીકરી પ્રમાણે ગણે; સારાંશ, કે વિવેકી કામ કરવામાં પોતાનું દીલ લગાડે તો કાલે બહાણે તેઓ કુર્મ કરતા બંધ થાય. તેઓ તેજસ્વી છે, સમજુક છે, માટે ધારે તો કરી શકે તેમ છે. પણ એ દહાડો કાંથી? બાકી છોડી દે ને વેદાંતવિચાર પકડે અથવા તેમ નહીં તો ઘટતો ફેરફાર કરે તો ઘણું સારું. મહારાજને એ અને સહુએ ખૂબ સમજવું જોઈએ કે, શૃંગારથી મુક્તિ નથી. ઓ પુરુષ છે ને તે જો રાત દહાડો શૃંગાર રમે છે તો તેઓ તે વાતનાં પાપી નથી થતાં, પણ બીજી વાતો જે કરવાની છે તે ન કરવાથી પાપી થાય છે. તો શુરુઓ પારકી સ્ત્રીઓના વિલાસમાં રાત્રિદિવસ ગુજારે અને સંસારનાં જે કરવાનાં કામ તેનેવિષે આંધળા રહે તો તેઓ પાપીરે, કાઈ દહાડો પણ નરકમાંથી નીકલે નહીં એવા પાપી ન થાય? ભાગવતના દ્વાદશ સ્કંધમાં લખ્યું છે કે આ સધળું શૃંગારાદિક જે વર્ણન કર્યું છે તે અજ્ઞાન લોકને ભગવતરસની મિઠાસ દેખાડવાસારુ, બાકી એથી મુક્તિ નથી. તે તો નિર્ગુણ દેવને સંવ્યાથીજ મળે છે. વળી શૃંગાર દેખાડીને તેમાંથી વૈરાગ્ય ઉપજવવું એવું છે. કૃષ્ણે આગળથી ગોપીઓને ખૂબ રમાડી પણ પછવાડેથી કેવી રોવાડી છે! માટે, શૃંગાર બતાવવાનું કારણ એ કે તેમાં લોકનું મન હરણ કરી પછી એમ બતાવવું કે એ સધળું માયાનું કામ છે. સાચું અને નિત્ય કર્મ તે એ નહીં. પાપીઓનું એ કામ છે. સાચી અને નિત્ય વાત તો નિર્ગુણભક્તિ છે. વાસ્તે, એ પ્રકારે મહારાજને ધર્માધિકારીની ગાદીએ બેસીને સમજવું જોઈએ. તેઓ કંઈ ભુંડ નથી કે ઉકરડામાં બેસી રહેશે અને પોતાનું તથા પોતાના હાથમાં લાખો માણસનું કલ્યાણ કરવાનું નેવેલ તે નહીં કરશે. તેઓએ કૃત્કર્મનો પશ્ચાત્તાપ કરી પોતાની જ મેળે આનંદ રાખી અપાણતાં, જે ધરવો ને ધરાવવો, એ સમાન પુરુષાર્થ અને પરોપકાર બીજા કાઈ નથી. ઈંદ્રિયસુ કરે ખરાજ પોતાની મેળે સમજે એમ લાગતું નથી; માટે વૈષ્ણવોએ પોતાની તે જ નાનાનગ્ની બાંધી જારી કરવા. ધરમાં બેસીને તાકીદ કરવી કે, ખખડાર! મહાલોકી નિર્દય છે. સાથે-થતા રાખ્યાથી પુણ્ય થયાને બદલે પાપ થશે. ન સમજે તો ધર્મ વળી ખચારા ધાનખીજ કરીને પણ સર્વ વૈષ્ણવોએ મહારાજ અને તેની ચંડાળણી.

કુટણીઓ અને કેટલાક ચંડાળ લહુઆ નોકરો અને સેવકોની લાલચથી પોતાની સ્ત્રીને જાળવી રાખવી. તેને એક જ વાર દર્શન કરવા જવા દેવાની રજા આપવી ને ન સમજે તો મંદિરે નજ મોકલવી. તેને ચૂંગારનાં ગીત ગાવા ન દેવાં. બગરણ કરવાને લોકને ઘેર ન મોકલવી અથવા ન જવા દેવી. મહારાજને પંધારે ત્યાં ન મોકલવી. ભુંડી ગરખી ગાવા ન મોકલવી. એ પ્રમાણે તાકીદ રાખવી. પણ તેની સાથે તેને ખીજ કેટલીએક ઘટતી છુટ આપવી કે જેથી તે ખુશ રહે. તેઓને વિદ્યાબ્યાસ કરાવવો, નીતિની ચોપડીઓ વાંચવા આપી સુખોધ કર્યાં કરવો, સારા સારા અમરકાર બતાવવા અને કોઈ પણ રીતે તેનું મન સારી વાત ઉપર આવે તેમ કરવું.

પુરુષોએ આંખઆડા કાન ન કરવા. પોતાની આંખમાં વેર આણીને તેવડે મહારાજને ધમધાવીને કહેવું કે સમાલજ્ને, હમારી યૈરીને તાકી તો હવે હમે તમારા નથી રહેવાના. મહારાજનેની ધમ્મકેલી વાતને સેજ વાતમાં આડા આવવું અને તેમાં એમ કહેવું કે તમારી આજ્ઞા માનવાને હમે તૈયાર છીએ, પણ તમારે આજ્ઞા દીકરી ઉપર કનજર કરવી નહી. જેમ રાજવડે રૈયત ને ખેતરે ગુરુ અને ગુરુવડે શિષ્ય; માટે સઘળા સેવકોની કેટલાએકને ભરાયું છે) ને તેઓ સામા થાય તો ગુરુ ટવ મુકી દે.

સ્ત્રી પુરુષોનો દર્શનસમય જુદો રાખવો અથવા, સ્ત્રી પુરુષોના દર્શન કરવા જવાના માર્ગ જુદા જુદા રાખવા. ઝાપડીઆઓ ઉપર તાકીદ રાખવી જોઈએ. મંદિરમાં દર્શનવેળા જે યૈરાંઉપર જીલુમ ગુજરે છે તે બેહદ છે. પુરુષ સ્ત્રીની ભીડભીડમાં નહારા પુરુષો સ્ત્રીના ઉપર હાથ નાખતા જાય છે. ઝાપડી-આનું મન ન મનાવે તો સ્ત્રીઓ ઝપાટા ખાય છે, ધરેણાં ખાય છે વગેરે. તેમ જારે સ્ત્રીઓ વહુજનાં દર્શન લેવા જાય છે, ત્યારે બળાત્કારે ત્યાંથી પોતાની તરફ ખેંચી લેવાય એવી જીલ્લીઓ કરી રાખેલી હોય છે, તેથી તે સ્ત્રીઓને મહારાજની કાટડીમાં જવું પડે છે. આવા અનાચાર થતા બંધ થાય, તેને માટે ઉપલી વાતો વૈજણવ સેવકોએ બરાબર ધ્યાનમાં લેવી અને તે પ્રમાણે અમલમાં આણવું.

કેટલેક ટુકાણે કુમળી છોકરીઓને મહારાજને લોહીલોહીઆણ કરી મુકી, છતાં તેનાં માળાપો પાલખીમાં ધાલીને ઘેર લઈ ગયા છે, પણ મહારાજને કંઈ શિક્ષા કીધી નથી. આ રીતે થયાથી શિષ્ય ગુરુ બંનેનો ટેક જાય છે. માટે સેવકે સાવધ રહેવું ને ગુરુને ઠેક પોહોંચાડવા. જ્યાં સુધી મહારાજ પોતાનાં દુરાચરણ ન છોડે ત્યાંલગી તેઓને લાગા વગેરે કર આપવા બંદ રાખવા, તેઓને મંદિરે ન જવું, પણ તેઓના ઉપર કરડી નજરે જોવું.

હવે સેવક નથી એવા માણસોનો ધર્મ છે કે ગુરુ શિષ્યના ધર્મ તેઓને જણાવવા. બંનેને શિખામણ દેવી અને બંનેને સાવધ કરવા. ને એને માટે ન્યુસપેપરો, હાન્ડબિલ, નિબંધો વગેરે સાધન છે જ.

વ્યભિચાર બનવાને જેટલી લાલચો અને સાધનો છે, તેની સંખ્યામાં ઘટાડો થયાથી ઉપાધ્યાયોનું ભેર ફાવશે નહીં. જે મહારાજને દુષ્ટ કર્મ કરે, તેને ખીમ મહારાજનેએ પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવું ને ન માને તો ન્યાતિ બહાર મુકવો.

પ્રશ્ન ૩. “કદાપી કોઈ પણ ઉપાયથી પોતાની મેળે આવાં પાપી કરમોથી વેગળા ન રહે તો તેઓનાં વ્યભિચારકર્મ શોધીને ઉઘાડાં પાડવાને શા શા ઉપાયો કામે લગાડવા ભેધયે?”

ઉત્તર ૩. આ ઉપાયો કરવા વૈષ્ણવો બે માથે લે તો તેઓને ધણા સે'લ છે; કેમકે તેઓ રાત દહાડાના બાણીતા છે જ. જરે એવાં કામ બને તારે તેને વૈષ્ણવોએ ન્યુસપેપરોમાં છપાવી દેવાં. ને એથી મહારાજનું નામ, ઘેરીનું નામ, ફલાલનું નામ અને ઠેકાણાનું નામ વગેરે તમામ હકીકત જગતમાં પ્રસિદ્ધ થાય ને તેથી પછી તેઓને લાજ લાગે ને કંઈ સુધરે. મહારાજનું રહેવાનું મંદિરમાં થાય છે ને કરમ છેક છઠ્ઠે ખુણે થાય છે અને વળી દર્શન નિમિત્તે, એટલે અન્યમાર્ગી લોકોને વધારે ખબર મળતી નથી. પણ હવે કેટલાએક અન્યમાર્ગીઓએ વૈષ્ણવમંદિરમાં જવાની ટેવ રાખીને ત્યાંની-મંદિરની (રે કારખાનાની) ધડી ધડીની ચરચા બેવી. તેઓને રાંડોને ઘેર જતાં પકડવા. મહારાજનેનાં માણસોને લાલચ આપીને ફેડવાં. દેવદર્શનનું નામ અને કામનું કામ એ જેના મનમાં છે તે મંદિર ગઈ એટલે નિષ્કલંક થઈ. ને મહારાજે અને મહારાજનાં માણસે બાણ્યું તેમાં શું? આમ છે તેથી ચોરી પકડાતી નથી. આ કામમાં છીનાળાં શોધવાનું જેટલું બની શકે તે એ છે કે તેઓનાં બહારનાં ચિન્હ બેવાં અને ઘેરાંઓમાં લરાઇને વાતો સાંભળવી, એટલે એ શોધવાને કેટલાએક ઘેરાંઓને કામે લગાડવાં. વ્યભિચારી પ્રીતિ ધણીવાર છુપી રહી શકતી નથી. તે એની મેળે કોઈ દહાડે પણ પકડાય ખરી.

પ્રશ્ન ૪. “તેઓનું વ્યભિચારપણું જાહેર થયાથી તેઓને ન્યાયની દરબારમાં ધસેડી લઈ જઈને સજાએ પહોંચાડવાને શા શા ઉપાયો કામે લગાડવા ભેધયે?”

ઉત્તર ૪. માલૂમ પણું કે ફલાણા મહારાજે ફલાણી સ્ત્રી ઉપર કનજર ફાધી, તો તે વેળા તે સ્ત્રીના વાલીએ પોતાની ફજેતી થશે એમ સમજીને બેસી ન રહેવું, પણ તે મહારાજવિષે છપાવવું. ઘેરી કદાપી ખુશીથી ગઈ હોય તો તેનાં સાસરીયાં પીહેરીયાંએ ઘટતી સજા કરવી; અને મહારાજના ઉપર દીવાની કામમાં ફરીઆદી કરવી. તેના ઉપર જીલુમ ગુજરવો હોય તો તે જીલુમ ગુજરનાર ઉપર સરકારમાં ફેજદારીમાં ફરીઆદ માંડવી. મહારાજને નહીં એતે તો થોડા દહાડામાં એઓના ઉપર ફરીઆદી મંડાશે અને કેટલાક દુઃખી થયલા, માંડવાને ટમટમી રહેલા છે, પણ થોડી વાટ જીએ છે. ને ખરેખર કોઈ જીવાન મરદ થોડા દિવસમાં નીકળશે અને અરજ ગુજારી મહારાજનેને શિક્ષા કરાવ્યાવતા નહીં રહે. ફરીઆદીએ સરકારમાં પ્રસિદ્ધ રીતે કહેવું કે ગુરુની આપી સત્તા છે જ નહીં ને જે એવું કર્મ કરે તે ગુરુ જ નહીં, માટે એને સરકારે ખૂબ શિક્ષા કરવી. તેણે

કહેવું કે એ ધરમકર્મો ધર્મને બાહ્યને હમારાં બેરાંને ખરાબ કરે છે અને પૈસા હુટી લે છે. પણ તેમાં અમારો જ વાંક છે. તમને શું કહીએ (કહેવાઈ જાય છે) પરંતુ હવે આ વાતનો ઘટતો ધનસાફ કરી ગુન્હેગારની ખાતરનીશાં કરી આપો. રે સાહેબ એકવાર એક મસ્તાની ગોધા પુષ્કળ કાદવમાં રગડાધને ગંગામાં ન્હાવાને ગયો હતો, તે દીલે સાફ થયો હશે પણ તેનો મનમદ અને મનમથ સ્વચ્છ થયાં નોહોતા, તેથી આમ કરીને બહાર નીકળ્યો કે તરત જ તેણે પોતાનું સીંગડું વળી પાછું કાદવમાં મારી તે ઉછાળ્યો તે પાછો પોતાને ઠેકાણે આવ્યો તેની અગાઉ તો સધળો ખરડાઈ ગયો હતો. રે સાહેબ! ફલાણી છોકરીને મરણ તુલ કરી નાખી, રે સાહેબ! સુવાવડી બેરીને પણ ન મુકી. વૈષ્ણવો પોતાનાં ધરની આમરુ જાય માટે બોલતા નથી, પણ હું તો આજ મારી આમરુ જવાથી ખીલીતો નથી. સરકાર જે માખાપ તેની આગળ કલાથી કંઈજ નુકસાન નથી. ન કહું તો ગુન્હેગાર થાઉં માટે સધળું રોશન કરું છઉં. મારી ન્યાતના લોક મને ન્યાત બહાર મુકશે, મારી નાંખવાનો યત્ન કરશે, પણ તે સધળું સહન કરીશ. પરંતુ લોકોનું સારુ થશે. (કટલાક સેવકો ધણા બળી જાય છે પણ ઉધાડા પડતા નથી.) માટે આ દયાળુ સરકાર ધણે દહાડે ચોર પકડાયો છે, ધણે દહાડે દુષ્ટ શિકાર હાથમાં આવ્યો છે, એને ન છોડશો. હું મરીશ તો ચિતા નહીં, પણ લોકનું તો કલ્યાણ થશે. રે સાહેબ! આજ સાપ ભલ્લો પકડાયો છ તે નાણાનું બેર બતાવશે; પણ રે મુકી દેશો તો હમને વધારે કડશે, માટે એને સાણસામાંથી છોડશો નહીં.—આવી રીતનો કાઈ જવામરદ નિકળે ને મહારાજને સમન કરી સરકારમાં બોલાવે તો પછી તેઓ ઠેકાણે આવે ને ત્યાં સુધી સરકારમાં આવવું થયું નથી, ત્યાંસુધી તેઓ ભાગ્યે સખણા રહે.

જેની વહુ, બેહેન, માએ મહારાજ સાથે વ્યભિચાર કીધો હોય, તે જ તે ઉપાધ્યાયોને સરકારમાં બોલાવી શકે કે બીજાને પણ હક છે? જેઓ દુઃખી થયેલા છે તેઓનો મુખ્ય હક છે, પણ વૈષ્ણવો તો પોતાની અને મહારાજનેની આમરુ બંશે તે બીકથી આગળ પડવાનાં નથી, ત્યારે શું બીજા સુધરેલાં માણસોએ પોતાની નજર આગળ તેવાં કર્મ થતાં જોયાં કરવા અને કાન આગળ સાંભળ્યાં કરવાં? તેઓ ન્યુસપેપરમાં, નિબંધમાં શીખામણ દઈ ચુક્યાં છે, હવે સરકારમાં બોલાવવાને તેઓનો કંઈ હક ખરો કે નહીં? એક રીતે છે. ભરી વસ્તીમાં વેશ્યાનું ધર અને કારખાનું સરકાર રહેવા દેતી નથી. તેમ મહારાજનું મંદિર એ પુરુષ વેશ્યાનું ધર અને કારખાનું છે. મંદિરમાં બેરાંઓ મહારાજ પાસે જાય છે, એટલુંજ નહીં પણ બીજાં ધણાં છીનાળાં થાય છે ને મંદિરનું નામ લઈને બેરાં ઠેકાણે જાય છે એ તો જુદું. હવે હેવાં મંદિરરૂપી કારખાનાથી અન્ય બિન માર્ગીઓની ઓગાંતે સોખતે અસર થાય છે. ધણાં ખર્ચા અન્ય માર્ગીનાં બેરાંનાં વૈષ્ણવો, જોરીઓની સોખતથી ખરેખર બગડ્યાં છે. માટે એ મંદિરને (કારખાનાને) વસ્તી ત્યાંસુધી

કહાડવાને અને એ મંદિર નામે પ્રસિદ્ધ કારખાનામાં જતી સઘળી સ્ત્રીઓને પકડવાને, અર્થાત્ તેમને મંદિર જતી બંધ કરવાને સરકારે હુકમ કરવો, એવી રીતની સમજતા લોકોએ અરજી કરવી. એટલે, સરકાર જે આવી અરજી કડપી લેવાની વાટ જુએ છે તે તરત હુકમનામું કરશે. અને ત્યાર પછી મહારાજને ખુલ્લે ભરાઈને પોકે પોક મુકીને રડવું પડશે. તેમ જે બિલાસ ભુંડાં ગીતો ધર્મને બહાને બોલાય છે તેનો પણ કાએદા પ્રમાણે અટકાવ કરવો અને રાધાકૃષ્ણનાં પ્રતાપાં ન ગાવા દેવાં. હમે જે વાત કહીએછ તે સાખીત કરી આપવાને તૈયાર છીએ, માટે સરકારે મહારાજને કોરટમાં બોલાવી તેઓને પુછવું કે, સઘળું એનીમેજે રોશન થાય. છીનાળુઆ કંઈ ઢાંક્યા રહેવાના છે?

શું મહારાજને કોરટમાં બોલાવવાનો જશ અન્ય માર્ગો લેશે! વૈષ્ણવો છેકજ હીજડા છે! ના ના; તેઓ ક્ષત્રીવંશના કહેવડાવે છે. તેઓ શું એ જુલુમ-માથી નહી નીકળે? શું તેઓનામાં કોઈ રઘુકુળ નથી! શું કોઈ રામ જેવો નહી નીકળે? અને મહારાજનેરૂપી રાક્ષસોનો મદ નહીં ઉતારે?

કોઈપણ રીતે સરકારમાં પ્રજેત થયા વગર મહારાજને સુધરવાના નથી. સમજવાના હત તો શું આપણે એઓની થોડી પ્રજેતી કરી છે? તેઓ નફ્ટ છે. “જેણે મુકી લાજ તેને નહાનું સરખું રાજ.” “નફ્ટને કુલે આવળીઓ તો કે છાંયડો થયો.”

તેઓનું દસ્તાવેજ લખાવી લેવાનું કારણ એ જ કે, હમે તમારી (સેવકાની) ઐરીઓ મા બેહેનો લયાં કરીએ, તમને લુટયાં કરીએ અને તમે કોઈ બોલો મા. અને વળી ઉધટા સરકારમાં કાએદા કરાવો ને હમારીવતીનાં નાણાં તમે આપો. જનાનામાં બેસીને બબલ્યાં કીધાથી બ્યસની મહારાજનેની મુરાદ કોઈ દહાડો ખર આવવાની નથી. ડાહ્યા સેવકોએ સમજવા માંડ્યું છે ને બીજા પણ હળવે હળવે સમજશે ને આટલું લખવાથી સેવકો જે મહારાજનેના જુલુમ સાંખ્યા કરશે અને સાચી ઉઠાવણી કરવાને યત્ન નહી કરે, તો તેના જેવા મા બેહેન ઐરી છોકરીના ઢીઆ લાડવા બીજા કોઈ નહી.

વૈષ્ણવોને એ મુકન.

હે વૈષ્ણવો! તમારા ગુરુવિષે બોલતાં તમને પણ લગાર માફું લાગે તેવું બોલ્યો છઉં. પણ એ બોલવાનો ઉદ્દેશ તમને તમારી ઉધમાંથી જગાડવાનો છે. જે કામ તમારે કરવું જોઈએ તે હું કરું છઉં, એટલે હું તમારો પ્રતિનિધિ છઉં. માટે મારા લખવાના જ્ઞેસમાં તમને જે માફું લાગ્યું હોય તે તમારો સારાને જ માટે છે એમ સમજજો. સાકરનીપેઠે પ્રથમ વહાલો લાગી અંદરથી અવગુણ કરવાને ઇચ્છતો નથી. પણ ઝોસડનીપેઠે કડવો ચખને અંદરથી ગુણ કરવાને આટલું મથુંછું. તમે ન જાણસો કે રૂપીઆ લેવામાટે આ નિબંધ લખ્યો છે. મેં રૂપીઆ લીધા નથી. ખરા અંતઃકરુણથી કહું છું કે, મને તમારી દયા આવે છે. પાછલાં

લાખાણમાં તમને ઘણી શીખામણ આપી છે ને ઘણા ઘણા ઉપાયો બતાવ્યા છે તોપણ છેલ્લીવારે આ નિબંધના સાર દાખલ એ સુકન ખોલું છું તે ધ્યાનમાં લેજો.

તમે વૈષ્ણવધર્મ પકડ્યો છે તેમાં તમારો વાંક નથી. જે વેળાએ તમારા જોખા બાપદાદાએ ધર્મ માનવા માંડ્યો, તે વેળા મહારાજેના ગુણ બહારથી સહ્ય હતા. પણ હમણાના મહારાજેના ગુણ તો બહારથી ને માંહેથી સઘળા તરફથી નિલાજરા માલૂમ પડ્યા અને પડે છે. એ મહારાજે તમને દુરથી સદાચારી માલૂમ પડ્યા અને પડે છે, પણ પાસેથી તેઓ દુરાચારી દેખાયા છે, દેખાય છે અને દેખાશે. “હુંગરો દુરથી સારા રળીઆમણા દેખાય છે, પણ પાસે ગયાથી અણગમતા પથ્થર દેખાય છે.” વળી,

શ્લોક—દૂરતયા સ્થૂલતયા શ્યામતયા દાનલિપ્સયા મધુપઃ॥

ઘાવત્રિમરાજધિયા તત્વતયાસૌ વિલોકતે મહિષં ॥ ૧ ॥

અર્થ:—દુરથી જોઈને અને કાળો દેખીને હાથી છે એમ જાણી તેનાં ગંડસ્થળનેવિષે જે મદનું મીઠું ઝરણુ તે પીવાની ઇચ્છાથી લસરો દોડ્યો, પણ પછી પાસે જઈને વિવેકશુદ્ધિથી જોયું તો પાડો દીઠો, તેમ આ વૈષ્ણવો! તમે લામરાની પેઠે દસાયા છો. તમે મહારાજેના બહારના રંગ આકાર ઉપરથી અને મોહોડાનાં શેસલાવ્યા ઉપરથી તેઓને ધર્મનો યોધ આપનારા, મોક્ષનો રસ્તો દેખાડનારા ગુરુ જાણ્યા. ૨ એટલું જ નહીં, પણ પરમેશ્વરની સાથે અભેદ ગણ્યા. પણ હવે જેમ જેમ તમારી શુદ્ધિ ઉઘડતી જાય છે ને તમે જ્ઞાની થતા જાઓ છો, તેમ તેમ તમે તેઓને ખરેખરા પાડા જેવા જોતા જાઓ છો.—

તમે વિચારો—તેઓ તમને કાઈ દાહાડો ધર્મ નીતિસંબંધી શીખામણ દે છે? તેઓ તમારા લાલની વાત બતાવે છે? આ દુનીઆં સબંધી તથા પેલી દુનીઆસંબંધી તમારાં કલ્યાણની કાઈ પણ વાત આપેથી પણ દેખાડે છે? તેઓ આપો દહાડો શા ધંધો કરે છે તે તો તમને જાણ્યામાં છે જ. તમે પૈસા આપો છો ને આટલો લાવ દેખાડો છો તે શા માટે? તેઓ તમારાં કલ્યાણનો મારગ દેખાડાવે એમ આશા રાખીને. પણ તેમાંનું તમે કંઈ જ જોતા નથી. તમારી તરફ જે જે ફરજો મહારાજેએ બજાવવી જોઈએ, તેમાંની તેઓ કંઈ બજાવતા નથી ને ઉલટું તમને નુકસાન કરે છે. તમારાં ધન લે છે, તમારાં ઘેરાં બગાડે છે, તમારા ન્યાતના અને સંસારી ખટલામાં પડે છે વગેરે. જે સાપને તમે અજાણીયું જાણી દુધ પાઈ ઉછેર્યો છે, તે કૃતલ સાપ ઉપકારના બદલામાં તમને અર્પકાર કરે છે.

“પયઃપાનં મુજંગાનાં કેવલં વિપવર્ધનમ્”

ભાગવતના ૮ મા સ્કંધમાં સમુદ્રમંથન આગળ કહેલું છે.

“અદૈરિવપયઃપોષઃ પોષકસ્યાપ્યનર્થકૃત્”

જેમ સાપને દૂધ પાયું તો તે દૂધ પાનારાનો અનર્થ કરે છે તેમ.

તમે દુઃખ સહન કરોછો. મનમાં તો અકળાઓછો પણ ધણા કાળથી આવેલા એવા શુરુને છોડતાં તમારી હિમત ચાલતી નથી.

તમે બાણોછો કે શુરુ છોને કરે, તે પાપમાં પડશે. હમે તો હમારા શુરુ બાણીને ચાલીયેછ. પણ એમાં પાપ છે. તમે બાણોછ કે શુરુને શિખામણ દેવાનો શિષ્યને અધિકાર નથી, પણ એ વાતમાં તમારી ભુલ છે. શુરુ પાંધરો ન ચાલતો હોય તો તેને વર્જવાનો તથા ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકવાનો શિષ્યને અધિકાર છે ને એમ ન કરો તો તમને પાપ છે. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે,

શ્લોક—“ગુરોરપ્યવલિપ્તસ્ય કાર્યાકાર્યમજ્ઞાનતઃ ।

ઉત્પદ્યપ્રતિપન્નસ્ય પરિત્યાગો વિધીયતે ૧”

શુરુ છે અને જો તે ગર્વી હોય, કાર્ય ને અકાર્ય સમજતો ન હોય અને કુમાર્જે ચાલતો હોય તો તેનો પણ પરિત્યાગ કરવો.

આવું છતાં પાપ લાગેછ તે કબૂલ કરી તેથી જે શિક્ષા થશે તે ખમવી માન્ય કરી, તે ચંડાળો જે જીલૂમ કરેછે તે સહુ સહન કરોછો, એ તમારું શહાણુ-પણુ કે મૂર્ખાઈ? ગમે તે હો. તમે સારીપેઠે સમજો જ છો.—

હવે હું એમ નથી કહેતો કે તમે એ ધર્મને છોડી દો ને બીજો પકડો. પણ કહું છું કે તેમને ઘટતી શિખામણ આપો. એ શુરુઓ (નામના જ) તમને બોધ આપવાને ન કબૂલ કરતા હોય તો તે પણ રહેવા દો, પણ એટલું જ કરો કે, તેઓ અનીતિનાં કામ કરતા બંધ થાય. તેઓ રાડોને ઘેર બીય તેનેસારુ ન બાલવું હોય તો ન બાલજો. પણ તમારા કુટુંબઉપર જે આટલો દોર અમલમાં આવે છે, તે વાતને સારુ તો જરૂર જરૂર કંઈ ઘટતો બંદોબસ્ત કરો.

છીનાળાં કરવાનાં પાપ કાઈ પણ માણસને લાગે છે તો જેઓ શુરુ કહેવડાવે છે તેને ન લાગે? લાગેજ. છીનાળાંથી શા શા ગેરફાએદ થાય છે, તે વિષે અને શુરુ શિષ્યોનાં છીનાળાંથી શાં શાં તુકસાન થાય છે તેવિષે કંઈ આ નિબંધ નથી. તેમ તેવિષે તમને છેક અજાણ્યું નથી. માટે મહારાજનેના એ છંદના જીલૂમને જેમ બને તેમ આછો થાય તેમ કરો. શુરુઓનું જે જોર છે, તેના કરતાં વધારે થયું તો હમણાં તો નહીં જણાય, પણ થોડા દહાડા પછી તમારી સંસારી અવસ્થામાં ઘણો જ અને ન સમરે એવા બગાડ થશે. તમે દુઃખી થશો ને તમારી સારા માણસમાં આખરુ નહીં રહે અને વળી ઈશ્વરને ત્યાં ગુન્હેગાર થશો.

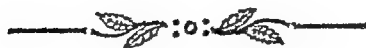
તમારામાંના મુખ્ય શેઠો (બહારથી જણાઈ પડે કે તેઓ મહારાજના દુશ્મન છે ને તેથી લોકમાં ફિટફિટ થાય તેને સારુ) મહારાજને જણાવે છે કે, અમે તમારા છેલ્લે ને દરસ્તાવેજો ઉપર સહીઓ કરે છે. પણ આ વૈષ્ણવ મહા-જન! તમે સમજજો, તમને બેવડો માર પડે છે. મહારાજનેનો માર અને

શેઠીઆઓના માર. માટે તમે તમારી મેળે સમજતા થાઓ—શેઠીઆઓના ઉપર ભરોસો ન રાખો.

હે વૈષ્ણવો ! મારે આટલું તમને શું કરવા કહેવું પડે ? કહું, શું કરવા ? લોકની અપ્રીતિ સંપાદન કરી લઉં. પણ ખરેખર તમારું દુઃખ મારાથી જોવાતું નથી, રે એ દુઃખ તે કંઈ જેવું તેવું નહીં. હું તમારા માર્ગનો નથી, તોપણ મને દુઃખ થાય છે તો તમને કેટલું થવું જોઈએ ? આપણને ધમકાવીને, રે આપણને મારીને, લુટારા મહારાજની ધાડ આપણાં કનક કામતી ઉપર પડે અને તેના નકારે ઉપ-યોગ આપણી આંખ આગળ કરે તે તે કેમ સંખાય ? આંખમાં ખુન કેમ ન આવે ? ઓ પ્રભુ ! મરણ આપ પણ આવી વાત અમારી નજરે ના દેખાડ. હે વૈષ્ણવો ! આ તે મહારાજના સા જીલુમ ? તે દુષ્ટ તે કેવા છે ? રે ઉઠો ને ડચ્છાં ખાતાખાતા કળોઠ કરીને સુતાછો તે પાછું પાસુ મરડો અને કૌચત તો નથી ને પાછો ઉપરનો માર છે, પણ હવે એકદમ સંખ્યાંધીને અને ઝૂમને કસીને એકદમ હલ્લો કરો ને મહારાજરૂપી હરામખોર લુટારાની ધાડને નસાડો. રે શૂરા ક્ષત્રીયો ! ઉઠો, કસાર્ધથી ગાય મુકાવો છો, ને તમારા ધરના રતન જેવાં જૈરાં છોકરાંને તમારી આંખ આગળ કેમ મરાવો છો ? તમે ધરમને નામે કેમ જૂલ ખાઈ ભોગવાઈ ગયા છો, રે ધરમમાં તે એવું હોય ? કોઈ ધરમમાં એવું હોય જ નહીં. તમારા વૈષ્ણવ-ધરમમાં એમ કહ્યું નથી. વળી તમારો અસલ ધરમ એ નથી. વલ્લભમાર્ગ નિકલ્યાને આજ ૩૫૦ વરષ થયા છે. તેમાં તમને એ માર્ગને સ્વીકાર્યાને ૧૦૦—૧૨૫ વરષ થયાં છે. એ કંઈ તમારો પરંપરાનો ધર્મ નથી. તે કરતાં એમ સમજો છો તો પાળો, પણ આવાં અનીતિનાં કામો શુરુથકી થતાં કેમ સહન કરો છો ? તમે સમજીક શાણા છો. વિચારો. હું તો કહેનારો માત્ર છઉં. કરવું તમારે હાથ છે. માટે ઉઠો, લાઇ સાહેબો ઉઠો. મારાથી તમારું દુઃખ સહન નથી થાતું. તમે કેમ સહન કરો છો ? ઉઠો, આ મહાજન ઉઠો અને વેહેલા વેહેલા બંદોબસ્ત કરો. હું નથી કહેતો કે મારું માનો, પણ જે સાચું, જે સાચું, જેથી તમારું અહીં ને તહી કલ્યાણ, જે તમારી વિવેકબુદ્ધિ કબુલ કરે તે તે તે આચરણ તમારાં મનને જ નિષ્પક્ષપાતે પૂછી સ્વીકારો. એજ વિનંતિ.

પુના તા. ૨૫ ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૮

દુરાચારી શુરુથી સેવકોનું કલ્યાણ થયાને બદલે અકલ્યાણ થાય છે.



૯. ગુરુની સત્તા વિષે.*

શ્લોક—અजरममरमेकं सच्चिदानंदरूपं

निखिलगुणविहीनं सर्वथा भेदशून्यम्

निगमपथसुगम्यं कल्पिताध्यस्तलोकं

कृतकमतजयार्थं भावये ब्रह्म पूर्ण ૧,

અર્થ:—કલ્પિત (ખોટા) ધર્મમતના ઉપર સાચા માર્ગનો જય થાય તેને સારુ જે જરાવનાતુ છે—જે અમર છે—જે એક જ છે—જે સત્ એટલે સત્ય, ચિત્ત એટલે જ્ઞાન અને આનંદ એવું રૂપ છે, જે સર્વ પ્રકારે ભેદશૂન્ય છે—જે વેદસાગે કરીને વહેલું પ્રાપ્ત થાય છે અને જેને વિષે કલ્પના કરેલા લોક એટલે જગત્ છે એવું જે પૂર્ણબ્રહ્મ તેનું હું ચિંતન કરું છઉં.

આ પૃથ્વી ઉપરના સઘળા દેશોમાં જુદા જુદા લોકોમાં એક બીજા ભેડે અને જગતના કરનાર ઈશ્વર ભેડે વર્તવા સંબંધી જુદા જુદા વિચારો હોય છે. જનન મરણ શું, સુખ દુઃખ શું, પાપ પુણ્ય શું, જીવ શું, ઈશ્વર શું, વગેરે આ દુનિયાં અને પેલી દુનિયાં સંબંધી માણસ માત્રમાં વિચાર હોય છે ને એ વિચારોની ગોઠવણ, તેની સમજણ, તે ઉપર કીધેલી કલ્પના અને પછી તેપરથી થયેલા સિદ્ધાંત એ આદિ લઈ વાતો બતાવતું જે શાસ્ત્ર તેનું નામ ધર્મ.

આ દુનિયાં સહજ એની મેળે બની છે—એને કાંઈ કરનારો નથી—જીવ અમર નથી—પાપપુણ્ય સરખું કંઈ છે જ નહીં વગેરે વાતો નાસ્તિક લોકો કરે છે; પણ તેઓ જે નિષ્પક્ષપાતી વિવેકી આંખે જોશે તો તેઓ પણ કબૂલ કરશે કે, ધર્મ સરખી સમજ માણસ માત્રને સ્વાભાવિક છે અને તે (પછી ગમે તેવી) દુનિયાના લોકમાં ન હોત તો માણસની જે ઉત્તમ સ્થિતિ જેવામાં આવે છે તે કદિ દીકામાં આવત નહીં. ધર્મ વગર જેવી દશા જનાવરોની જેમયેછ તેવી માણસની હોત અને ખરેખર જે માણસોમાં કનિષ્ઠ જાતનો ધર્મ છે અથવા કંઈ પણ ધર્મ નથી તેઓ જનાવરના જેવા જ છે. મનુષ્ય જાતીમાં કાંઈ પણ કામ તે જરૂરની, ઉપયોગી અને સુખદાયક છે. ધર્મની અસર માણસનાં શરીર ઉપર અને મન ઉપર બેસુમાર છે. દુનિયામાં રાજ્યસંબંધી અને માણસની સ્થિતિસંબંધી અને પરસ્પર જે જે ફેરફાર થાય છે, તે તે સહુ ધર્મઉપર આધાર રાખે છે.

ધર્મની જરૂરીઆત છે કે નહીં ને કિયો ધર્મ ખરો છે, એ વિષે આ નિબંધ નથી એટલે તે ઉપર કંઈ ન લખતાં લીધેલી બાબત ઉપર યથામતિ કલમ ચલાવું છઉં.

* એ નિબંધ પુનામાં ૧૯૧૫ ના ફાગણ સુદ ૧૪-૧૭ મી મારચ, ૧૯૫૬ એ પુરો કરી મુંબઈ બીડવામાં આવ્યો હતો.

માણસો પોતાની ખુદ્ધિ, પોતાની રુચિ અને પોતાના સાહિત્યની અનુ-કુળતા પ્રમાણે જુદા જુદા ધંધા કરે છે. તેમ કેટલાએક લોકો ધર્મ શિખવાનો અને શિખવવાનો ધંધો કરે છે. આ ધંધો જેમાં હજારો માણસનાં કલ્યાણની વાત છે, તે સધળાઓથી થતો નથી. કેમકે તે ઘણી મેહેનતનો, ખુદ્ધિનો અને અનુભવનો છે. આ ધંધાને માટે તૈયાર થનારા અને પછી લોકોને લાભની વાત યાતાવનારા એવા જે પુરુષો તે આચાર્ય, ગુરુ, ઉપદેશક એવે નામે ઓળખાય છે.

હિંદુ ધર્મનું મૂળ વેદાંતશાસ્ત્ર છે. પણ વેદાંતમાર્ગથી સધળા વર્ગોના લોકને ઈશ્વરસંબંધી જ્ઞાન સુગમ નહીં પડે, એમ સમજી કેટલાએક વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ ખરેખરી પરોપકારખુદ્ધિથી, કેટલાએક અભિમાનના જ્ઞેષ્ઠથી, કેટલાએક નામ મેળવવાને માટે અને ઘણાએક દ્રવ્ય મેળવવા માટે જુદા જુદા પંથ કહાડેલા છે. તેમાં વલ્લભ નામના બ્રાહ્મણે એક વૈષ્ણવમત કાઢાડ્યું છે અને તે પથના ચલ-વનારાં ગોસ્વામી અથવા ગોસાઈજી મહારાજે અથવા મહારાજે એવે નામે પ્રસિદ્ધ છે.

એ પંથ નવો નિકળ્યો તે વેળામા મહારાજેએ જાગૃતી ઘણી રાખી હતી. તેઓ કાર્ય પુરતો પણ વિદ્યાભ્યાસ કરી પોતાના ધર્મમાર્ગની વાત પોતે સમજી લોકને સમજાવતા. પણ હુમણાના મહારાજે પોતાનો ધર્મ પોતે જ જાણતા નથી, એટલે પછી સેવકોને શું શિખામણુ આપે? રે તેઓ નથી જ આપતા. નથી આપતા તો રહ્યું પણ ઉલટા અંદરથી નઠારી વાતનો બોધ કરે છે અને તેમના ઉપર એહક જીલુમ જીનરે છે.

મહારાજેનો હક સેવકો ઉપર કેટલો છે? તેમ સેવકોએ ગુરુની આજ્ઞા કાંઠાંસુધી ને કેટલી માનવી? પાપી ગુરુઓની આજ્ઞા માનેથી શાં નઠારાં પરિણામ નિપજશે? તેઓના હુમકામાથી બચવાને અને પોતાના ધર્મ સંબંધી તથા સંસાર સંબંધી મુખમાં વધારો કરવાને સેવકોએ શી શી તજવીજ કરવી જોઈએ તે સર્વ બાબતનું લોકને જ્ઞાન થાય તેનેસારુ પરોપકારી પુરુષો દ્રવ્ય અને ખુદ્ધિ ખરચે છે. માટે લોકોએ પણ આવા ગ્રંથો વાંચવામાં હરકત લેવી નહીં. ને મેં પણ આ ગ્રંથ જોઈએ તેવો રચવાસારુ થોડી ખુદ્ધિ પ્રમાણે ઘણી મેહેનત ખરચ કરવામાં કંઈ કસર રાખી નથી. માટે, વાંચનાર અને સાંભળનારાઓને મારી વિનંતિ

* ગો એટલે ઇદ્રી અને તેના સ્વામી એટલે જીતનારા એવા અર્થનું વિશેષણ અથવા ગો એટલે ગાય અને સ્વામી એટલે રક્ષણ કરનાર. એવા અર્થનું વિશેષણ જે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને યોગ્ય રીતે લાગે તે મહારાજેએ પોતાને લગાડ્યું છે. વારુ, લગાડીને તે પ્રમાણે વર્તતા હોય તો લેખાસર પણ તેઓએ તે જુદાજ અર્થમાં લીધું હોય એમ તેઓનાં આગ્રહણ ઉપરથી ખુદ્ધું જણાય છે એવી રીતે કે-ગો એટલે ઇદ્રી અને તેના સ્વામી એટલે ઇદ્રીઓને લડાવનાર બેકાવી મુક્તાર ઘણી અથવા ગો એટલે ગાય અને તેના સ્વામી એટલે રક્ષણ કરનાર નહીં પણ તેનો ઘણી ગોધો મહારાજેએ પોતાની ઇદ્રીઓને બેકાવી મુદ્રી છે અને તેઓ ગોધાનેવા છે.

છે, કે, તેઓએ મહારાજ ઉપરના અતિલાવમાં આ અંથનો અનાદર ન કરવો. આમાં ગુરુ જે કલ્યાણ કરનાર અને શિષ્ય જે કલ્યાણ કરાવનાર, તે બંનેનાં હિતની વાત છે.

ગુરુના સામાન્ય ધર્મ.

જે પુરુષો ધર્મ ચલાવે છે અને તે વાતમાં લોકોને શિક્ષા આપે છે, તે પ્રથમ તો સદગુણી જોઈએ. વિદ્યા કદાપી ધણી ન હોય તો ચાલે, પણ સદગુણ વના તો ન જ ચાલે. તેમાં જે ક્ષણે ગુરૂની દાનત પારકા પૈસા ઉપર અને પારકી ખેરી ઉપર ખગડી, તેજ ક્ષણે તે પુરુષ પોતાનું ગુરુપણું ખોય છે. કામ કોષ લોભ મોહ મદ અને મત્સર એ છ દુર્ગુણો અને તેના પરિવારોનો ધર્મોપદેશ-ક્રોધ ક્રોધ ક્રોધ ક્રોધ રતેહ કરવો નહીં. નીતિમાન થવું અને ખીજને આપવાની શિક્ષા પોતે પાળવી, એ ગુરુપદ ધારણ કરવાને પ્રથમ સરદીરીકિટ છે. વિદ્યા, અનુભવ, બુદ્ધિ, આતુર્ય, મળતાવડાપણું, ઉપદેશ કરવાની શક્તિ અને રીતિ વગેરે બાબતો પછી જોવાની અને તપાસવાની છે.

જે પુરુષ વેદશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરી તેના મર્મથી માહિત થઈ, પોતાના ધર્મમાર્ગના અંથને સમજી, તેમાં લખેલી બાબતો પ્રમાણે પોતે વર્તે, ક્ષમા શાંતિ ગુણ સજી, ખીજને પરોપકાર બુદ્ધીથી (દ્રવ્યલોભે નહીં) બોધ કરવાનું માથે લે છે તેને જ ગુરુ કહેવા. આચાર્ય અને ગુરુ એ નામ જેવાં તેવાં નથી. વિરલા સંસ્કારી પુરુષોને એ નામ મળે છે. બુદ્ધિપૂર્વક પુષ્ટજ અભ્યાસ કર્યાથી અને પછી ધણા દિવસના અનુભવથી જે ધંધાઓમાં માહિતી મળે છે, તે ધંધાના વર્ગમાને આચાર્યપણાનો ધંધો છે. આચાર્ય પદવીને ખરેખરો યોગ્ય એવો તો એક શંકર નિકળ્યો, કે જેનું નામ હિંદુસ્તાન દેશના સર્વ ભાગમાં અમર છે; અને જેનાં કીધેલાં પંડિતાઈનાં પુસ્તકો પણ લોકને માન્ય છે. જેમાં કોઈનાથી (મોટા મોટાથી પણ) ખોડ કહડાઈ શકતી નથી. ખીજ જે આચાર્ય થઈ ગયા છે તે વિદ્વાન ખરા, પણ શંકરને સોમે હિરસે પણ નહીં. જે વિદ્યાબળે, જે બુદ્ધિબળે, શંકર આચાર્ય મનાયો અને જૈનમતનું ખંડન થયું, તે બળનો કિચિત છાયો પણ હમણાના પંથ ચલાવનારાઓનામાં રહ્યો નથી. આચાર્ય અને ગુરુ એ ખાલી નામ રહી ગયા છે. જેમ ઘોડાં ગયાં ન મેખ રહી ગઈ હોય, તેમ ગાદી માત્ર રહેલી છે. શંકરાચાર્યનું પરાક્રમ એક શ્લોકમાં વર્ણવેલું નીચે પ્રમાણે જોવામાં આવે છે.

શ્લોક—દ્વૈતધ્વાતદિવાકરો જિનવનોચ્છૈદૈકદાવાનલો ।

જાન્તધ્વાંતપયોદચ્છપવનો નૈયાયકાદ્રે પવિઃ ।

સિંહઃ શૈવમદેમદારણવિઘ્નો માર્ચેદુદુર્ગાંત્રુધિ-

શ્વેતઃસદ્ગનિ શંકરોવિજયતામાચાર્યચૂડામણિઃ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—દ્વૈતમત અંધકારનો નાશકરનાર સૂર્ય એવો, જૈન એટલે નાસ્તિક મતવનને બાળી મુકનાર દાવાનળ એવો, રામાનુજ અને મધ્વ એ એ વૈષ્ણવ

મત મેઘ વાદળાને નસાડી મુકનાર જોરથી પુકતો પવન એવો, ન્યાયશાસ્ત્રીઓ જે પહાડ તેને કાપીનાખનાર વજ એવો, શૈવ (કાપાલિક પાખંડમત) જે મદી હાથથી તેનો મારનાર સિહ એવો, ભાષ્ય જે ચદ્ર તેનો તો દુધનો સમુદ્ર એવો, જ્ઞાનનું ઠેકાણું એવો, આચાર્ય ચુડામણિ શંકર તે જ્ય પામો.

ગુરુ કાનું નામ કે “જે પ્રસન્ન થયો કે અર્ધક્ષણમાં મોક્ષસુખ આપે” અને પોતાના સામર્થ્યથી શિષ્યની કામના પુરી પાડે” “મંત્ર ઔષધીના જાણનારા ગુરુઓ ધણા છે, પણ વેદશાસ્ત્રમાં જે મંત્ર (મર્મ) તે જાણનારા પૃથ્વી ઉપર દુર્લભ છે.” “ગુરુઓ તો જેમ ઘેર ઘેર દીવા હોય છે તેમ રખડે છે પણ જે ગુરુ સૂર્યની પઠે સહુને જ પ્રકાશિત કરે છે તે જ ગુરુ દુર્લભ.”

શ્લોક—“પ્રેરકઃ સૂચકથૈવ વાચકો દર્શકસ્તથા ।

દીક્ષિતોવોધકથૈતિ ષડૈતે ગુરવઃ સ્મૃતાઃ ॥

અર્થ:—“સામાંના મનમાં ગુણ કરનારી સારી વાત નવીજ ઉપજાવનારો હોય તેને ઉત્તેજન આપનારો અથવા સૂચના કરનારો, હિતનું જોલનારો, હિત દેખાડનારો, દીક્ષા એટલે નીમ પાળનારો અને ધર્મજોધ આપનારો એ છ ને ગુરુ કહેવા” પણ જે ધર્મગુરુ કહેવાય તેનામાં એ છએ ગુણો હોવા જોઈએ.

ધર્મની ગાદીએ બેસનારાએ ઉપર પ્રમાણે તેંચાર થવું જોઈએ, મહારાજને ધર્મ ગાદીએ બેઠેલા છે, પણ તેઓ વિદ્યા, શુદ્ધિ, ગુણ એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ રીતે લાગ્યેક નથી. પાપી મહારાજને ગુરુપણને તો શું પણ કોઈ પણ નીતિમાન પુરુષને જોળે ઉભા રહેવાને લાગ્યેક નથી. હું મહારાજને કોઈ પણ રીતે કોઈના પણ ગુરુ છે એમ માનતો નથી અને સહુ સમજતા લોકો તેમને ગુરુ જોવા ગણતા જ નથી. હવે તેઓ ગુરુ નથી તો તેઓની સત્તાવિષે શું જાણ! તો પણ કોઈ પણ સામાન્ય ગુરુએ પોતાના શિષ્યતરફ કાંઈ મુઠી અને કટલી સત્તા ચલાવવી ધટે છે, તે વિષે નીચે લખુ છું.

ગુરુની યોગ્ય સત્તા અને અયોગ્ય વર્તણૂક.

ગુરુએ પોતાના સ્ત્રી પુરુષ સેવકાના ઉપર દયાલાવે જોવું અને દયાલાવે વર્તવું જોઈએ. ગુરુ, શિષ્યના કલ્યાણ કરવાને માટે છે; તેઓને ગરદન મારવાને માટે નથી. આ વાત આગળથી મેદાન મુકી આગળ ચાલું છઉં. ગુરુની, સ્ત્રી પુરુષ સેવકા ઉપર જે સત્તા ચાલે, તે ત્રણ પ્રકારની હોય. સેવકાના શરીર ઉપર, તેઓનાં મન ઉપર અને તેઓના ધન ઉપર.—તેમાં પ્રથમ શરીરસત્તાવિષે.

ગુરુ ગરીબી અવસ્થામાં હોય અથવા માંદો હોય અને તેના શરીરનું જીવન કરવાને કોઈ આદમી ન હોય તો સ્ત્રી પુરુષ સેવકા પાસે ઘટતી ચાકરી કરાવવી તે ચાકરી કરાવતી વેળા તેઓના ઉપર નકારી શુદ્ધિથી જોવું નહીં. પણ વારેવારે આશીરવાદ દેવા કરવા અને સન્માર્ગ બતાવવા.

આચાર્યની ગાદીએ ખેસી મહારાજના જેવી સ્થિતિના ગુરુઓએ પુરુષ સ્ત્રી સેવકોના શરીર ઉપર કંઈ જ હક ચલાવવો નહીં. ગુરુનો હક ધણું તો સ્ત્રી પુરુષ સેવકોના પ્રકત માથા ઉપર આશીરવાદ દે તો હાથ મુકવાનો છે—હે છોકરા અથવા હે છોકરી! તારુ કલ્યાણ થાઓ. સેવકોનો અધિકાર ગુરુના ચરણનો સાત સ્પર્શ કરવાનો છે. સેવકોના મસ્તક શિવાય તેઓના શરીરના કાંઈ પણ ખીજ ભાગને હાથ અરકાડવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. સ્ત્રી પુરુષ સેવકો ને મસ્તાની માતેલા ચાકરો પાસે કોરડા મરાવવાનો અને પોતાની તથા મંદિરની ચાકરી કરાવવાનો ગુરુને કંઈ જ અખત્યાર નથી. જ્યારે સેવકો પાસેથી ગુરુને પુરતું ધન મળે છે, ત્યારે તે ધનને પોતાના અવિચારી ખરચને સારુ રાખી મુકી, ઘટતો બંદોબસ્ત ન કરી, સેવકોને મીઠા માર મારવા અને તેઓની પાસે કામ કરાવવાં એ સહ ગુરુઓનાં આચરણ સમજવાં. ગુરુ તે દયાળુ હોવા બ્રહ્મચર્ય કે મહારાજના જેવા નિર્દય? આપટીઆઓની આપટથી કેટલાકએક આંધળા થયા છે, કેટલાએક માંદા પડ્યા છે અને કેટલાએક મરી ગયા છે. મંદિરની બીડાબીડે સ્ત્રી પુરુષોમાં બેઅવધી થઈ છે, તેઓના દાગીના પડી ગયા છે, ચોરાયા છે અને છુટાયા છે, તેઓને વાગ્યાં છે, અને કેટલાંએક નખળાં કચરાઈ ગયાં છે. મહારાજના જેવા જે પાપી ગુરુઓ પોતાને ઈશ્વર મનાવે છે અને સેવકોની પાસે પોતાને હીચકા નખાવે છે, સણગાર સળવે છે, ઘર તથા મંદિરની સામગ્રી ધર્મને મસે વગર પૈસે અને વેળાએ જીલૂમથી તૈયાર કરાવે છે તે ગુરુઓ, આ દુનીયામાં બે આખરુ કરી લઈ, દુઃખી થઈ, પેલી દુનીયામાં પણ હેરાન નહીં થાય? ઈશ્વર તેઓને ધગધગતા દેશે અને તેથી તથા ખીજ મારથી જ્યારે તેઓ લોહી લોહીઆણુ થઈ ગરમ બની જશે, ત્યારે તેને નરકકુંડમાં નાખશે. સ્ત્રીઓના શરીર ઉપર હાથ નાખવાનો અને તેની સાથે પોતાના અંગને રમાડવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. તેઓની સહુથી જીલમી સત્તા તે આ કહેવાય. આ સત્તા ચલાવેથી રૂડો ગુરુ પણ પોતાનાં સધળાં સુકૃત ધોઈ નાખે છે. ગુરુએ સદૈવ નીચી દૃષ્ટિથી ચાલવું અને સ્ત્રીને છોકરી પ્રમાણે ગણવી. મહારાજની પઠે પુરુષના માથા ઉપર અને સ્ત્રીઓની છાતી ઉપર પીચકારી મારવી તથા ગુલાલ છાંટવાં, ઠાકોરણ ચરક્યા એમ કંહી દહીં હળદરના લોંદા મારવા, પોતાના નાહેલાં પાણીનું (પગ ધોયાનાં, ઈંદ્રી ધોયાનાં અને ગાંડ ધોયાનાં પાણીનું) પ્રાશન કરાવવું, સ્ત્રીઓ સાથે બલિયાર રમવો અને તે વળી અધમ જતનો કે કુંમળી છોકરીઓને લોહી વેહેતી કરી નાખવી એના સરખું પાપ ગુરુને ખીજું એકે નહીં. એવા ગુરુ રાજચક્રી દેહાન્તદંડ શિક્ષા પામવાને યોગ્ય છે. જીલમી રાજ સધળો જીવનગાળો હરીલે અને માળાપ ઝેર પાય તે બધું ખમાય, પણ મહારાજના જેવા ધરમઠગ સાંઢી-આઓનાં અખળા જાતી ઉપરના જીલૂમ કોઈથી લગાર પણ ના સંખાય.

ગુરુની સેવકનાં મન ઉપર સત્તા—નહારી વાતનો બોધ આપવાનો ગુરુને અધિકાર નથી. જેટલું અને તેટલું ગુરુએ શિષ્યને વિવેકથી મોહોડે અથવા પુસ્તકે સમજાવવું અને સમજાવ્યા પછી શિષ્યનું મન પોતાની તરફ ખેંચાતું આવે, ત્યારે તેની પાસે પોતાનું ઘટતું કામ કરાવવાનું હોય તે કરવાને કહેવું ને તેના બદલામાં વધારે સુબોધ આપવો. બાકી જેણે શિષ્યપણું સમજતી અવસ્થામાં કબૂલ કીધું નથી તેવાને ધમકાવીને કહેવાનો અથવા મારીને બતાવવાનો ગુરુનો હક નથી. જે સમજતા પુરુષો બાપ દાદાએ અજ્ઞાની અવસ્થામાં સ્વીકારેલો એવો જે પંથ તેને છોડી રૂઢા માર્ગને શરણુ જાય તો તેઓને ન્યાત બહાર મુકાવવાની ગુરુની સત્તા નથી. જે પતિત હોય તેને નાત બહાર મુકવો. વાસ્તવિક પુછાવો તો મહારાજને પોતે પતિત છે. ત્યારે સધળા સેવકો, અધિકાર છતાં એમને કહાડી કેમ નથી મુકતા? કેટલાએક વૈષ્ણવોએ વૈષ્ણવમતનું ખોટાપણું જોઈને સ્વામી-નારાયણના માર્ગને સ્વીકાર્યો હતો, ત્યારે મહારાજનેએ તેમને ન્યાત બહાર મુકાવ્યા હતા. ત્યારે તેઓએ ફરીઆદી કીધી કે, હમને ન્યાત બહાર મુકવાનો નાતીલાને શા અધિકાર છે? હમે કંઈ પતિત નથી. તે ઉપર શાસ્ત્રીને સવાલ થયો ને તેના જવાબ ઉપરથી કારટે અભિપ્રાય જણાવ્યો કે અલબત્ત તેઓને ન્યાત બહાર મુકાઈ શકાતા નથી. જ્યારે વૈષ્ણવો તેમને ન્યાત બહાર મુકી શક્યા નહોં ત્યારે તેઓ જમણુવાર કરે છે તેમાં ન્યાતનું નામ નથી દેતા, પણ વેહવારને મસે તેમને નાતરાં કરતા નથી. ને આ પ્રાંચ ઉપરથી તે બચારા હાસ્યા છે. જ્યાંસુધી કોઈ હિંદુ કોઈપણ રીતનો હિંદુધર્મ માને છે ત્યાં સુધી તેને ન્યાત બહાર મુકવાનો કોઈ પણ ગુરુનો અથવા ન્યાતનો શાસ્ત્રયુક્ત હક જોવામાં આવતો નથી. ને ખરેખર એમ જ છે. જેટલા વૈષ્ણવ છે તે સધળા મહારાજને જ માને છે ને ખીજા કોઈને માનતા નથી એમ નથી. કેટલાક વૈષ્ણવો મહાદેવને પુજે છે, કેટલાક વેદાંતી છે અને કેટલાએક શક્તિ પુજે છે. હવે એઓને ન્યાત બહાર કેમ નથી મુકતા? સ્વામીનારાયણના પંથમાં જનારને શા માટે હેરાન કરવા? માણસ સ્વતંત્ર છે અને તે કોઈપણ ધર્મ પત કરવાને મુખત્યાર છે. માટે તેના ઉપર જોર જુલમ કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી. જોર જુલમથી અને ખોટાં આચરણથી સેવકની સંખ્યામાં વધારો કરવાની ગુરુએ મેહેનત ન લેવી. જેમ વૈષ્ણવ મહારાજનેએ પોતાનો ધર્મ વધારવાને શૃંગારરસ સામગ્રી વાપરી છે અને દશ દશ પાર દર્શન અને તેને ટેરા વગેરે ધામધુમ રાખી છે, તેમ સદ્ગુરુએ ન કરવું. સદ્ગુરુનો ઉપદેશ જે છે તેજ મોહ છે કે જેણે કરીને લોકને શ્રદ્ધા વધે છે અને પોતાની મેળે તે માર્ગમાં જાય છે. સદ્ગુરુને મહારાજના જેવા ઢોંગ ધંતુરા કરવાની કાંઈ જ ગરજ નથી. અધુરો ઘડો હોય તે છલકાય. મહારાજ લોક પક્ષ તો ખરા કે બાંધી મુડી લાખતી. તેમ કાકોરજી અને તેના દર્શનનો એવો તો મોહ રખાવ્યો છે કે, નાણું આવ્યાજ

કરે છે. સૂર્ય લોકો દોંગને પુણે છે અને અવિદ્વાન લોકોના ગુરુઓ, સામગ્રીની મોહીનીથી લોકને ફસાવે છે. એક વાક્ય છે કે;—

શ્લોક—દક્ષયોધરમુગ્ધેદક્ષામુગ્ધાલગ્ના

ગગનેચરતિમાનુઃલોકદેવાલયલગ્ના ॥ ૧ ॥

અર્થ:—હે મુગ્ધે, તારાં રતન ઢાંકે કેમકે ઢાંકેથીજ મોહ ઉપજે છે. ગગનમાં સુરજદેવ સાક્ષાત છે તેને થોડા જણ પુણે છે, પણ પડદાવાળાં મંદિરમાંહેની ધામ ધુમને ઘણા લોકો મોહ પામી પામીને પુણે છે. જે વાતથી લોકોમાં અનીતિનો ફેલાવો થાય તેવી તરેહની, શિષ્યના મન ફેરવવા માટે, તેમના મન ઉપર જબ-રદસ્તી કરવાની, ગુરુને કોઈપણ રીતે સત્તા નથી.

ગુરુની સેવકોના ધન ઉપર સત્તા—એક તો તેને ગુજરાનને માટે દ્રવ્ય જોઈએ. યથેચ્છ મિષ્ટાન્ન જમવા સારુ અને તેથી આળસ તથા પ્રમાદ ઉત્પન્ન કરવાસારુ ન જોઈએ, પણ નિયમિત સાત્ત્વિક આહારે શરીરને આરોગ્ય રાખવાસારુ તેને દ્રવ્ય જોઈએ. બીજું એ કે ધર્મોપદેશથી શિષ્યનું કલ્યાણ થવું તથા તેનો શ્રેય મળીને પોતાનો મોક્ષ થાય એ વિચારની અંદર કોઈ વાતની સાંસારિક કાળજી રાખ્યાથી ખલેલ પડે, તે ન પડે તેને માટે ઘટવું ઉપયોગી સુખ થવામાટે થોડું એક દ્રવ્ય જોઈએ. ત્રીજું એ કે મંદિરના નિભાવ સારુ તથા ધર્મ ફેલાવવાના કામને માટે શાસ્ત્રી પંડિત વગેરે આશ્રિતોના ખર્ચ સારુ ગુરુને દ્રવ્ય જોઈએ. ન એટલી વાતને સારુ સેવકો પાસે ધન માંગવાનો ગુરુનો હક ગણીએ તો છે. (તેણે માંગવું તો ન જ જોઈયે). જ્યાં ગુરુશિષ્ય સમજીએ અને એક બીજાથી સંતુષ્ટ છે ત્યાં ગુરુને માંગવું પડતું જ નથી. જ્યાં સુધી કાચી બુદ્ધિના શિષ્ય ગુરુની લાયકી સમજતા નથી ત્યાંસુધી ગુરુએ માંગવું જોઈયે. ન તેપણુ જરૂરના ઉપ-યોગી ખર્ચનેસારુ. બાકી ગાડીઘોડા, ઠોરખુવા, શિરપેચ, સેલાં પાઘડી, અત્તર, ગુલાબ, કેસર કરતુરી વગેરે સુંગારી ઉપલોગને માટે અથવા લોકોનાં બૈરાં બગાડવાને અથવા રાંડોને ઘેર જવામાટે અથવા એવા પદાર્થોથી અને એવા વ્યસનથી જ્ઞાનખોધ વિસરી જવા માટે, પૈસા મેળવવા સારુ ગુરુએ પોતાની સત્તા ભોળા સેવકો ઉપર ચલાવી શકે તે રીતનો તેઓનો લગારપણુ અધિકાર નથી. શાસ્ત્રમાં કોઈ ટુકાણું કહેલો નથી ને માણસ માનની વિવેકબુદ્ધિ પણ કહેતી નથી. જે જે નિમિત્તે સેવકો પાસેથી દ્રવ્ય મળે તેનો તે તે કામમાં ગુરુએ ખર્ચ કરવો. તેણે મંદિરને માટે પૈસા લઈને જનાનાના સુખમાં ન નાખવો અને સેવકોએ ન નાખવા દેવો. જરૂર જેટલું દ્રવ્ય સેવકપાસેથી ધંધવું ને તે પણ તેઓની શક્તિ જોઈને ફાળો નાખવો. પ્રમાદી મહારાજો જેમ વ્યસનની ખુમારીમાં સેવકોની સ્થિતિ બાણતા નથી, તેમ ગુરુઓએ કારભારીઓના કહેવા ઉપરથી સેવકોની મરણ ઉપરાંત અને શ્રદ્ધા ઉપરાંત અને ગળા ઉપરાંત પૈસા માગવો નહીં. ગુરુનામાં ગુરુપણું હોય અને ટેક હોય તો તેને બીજાં માગવાની જરૂર શેની રહે? ગુરુ બીજાં માગે એના

સમાન ભુંડું એકે નહીં. સેવકની મરજી ઉપરાંત જોર જીલમથી તેઓના તન મન અને ધન ઉપર કાબૂપણુ રીતનો વેરો ધાલવાને શુરને અખત્યાર નથી.

જેટલી ચલાવવી જોઈએ તેના કરતાં જો શુરે, મહારાજની પદમ વધારે ચલાવવાની તજવીજ કરે તો તેથી મોટું પરિણામ એ નીકળવાનું કે શુર શિષ્ય બંનેનું અકલ્યાણ થવાનું. શિષ્ય ઘણી વાર સુધી તો સાંખે, પણ પછી ત્રાણ ત્રાણ કરીને શુરનાં છિદ્ર જાહેરમાં આણે, તેમને કારટમા બોલાવે અને આખરે તેઓને છોડે. મહારાજની ફજોતી થશે એમ હું તો કહેતો જ નથી, કેમકે તે તો થઈ જ ચુકી છે. એમાં બંનેને શરમ છે. અંગરેજી પુસ્તકમાં પણ વૈષ્ણવો અને તેમના મહારાજ વચ્ચે જેવો નિલાજરો સંબંધ છે, તે વિગતવાર છપાઈ ચુક્યો છે. બીજી બાજુમાં પણ સાફ લખેલું છે કે, વૈષ્ણવો પોતાની મા બેહેન દીકરી વહુને મહારાજ પાસે જતી સહન કરે છે અને તેમાં કંઈ છોછ ગણતા નથી. વૈષ્ણવો મહારાજને છોડશે તે વખતલગીમાં તો વૈષ્ણવોની સ્થિતિ છેક જ ઉતરી જવાની. તેઓને સમજતા લોકો પણ જેવા ગણે છે અને ગણશે. નક્કી એમ છે કે પાપનો ધડો પુટ્યા વગર રહેનાર નથી. મહારાજની સત્તા વધી કે ઘેરામાં ઘેર ધીનાળાં થવાનાં; તેઓની ઘણી ઉપરથી પ્રીતિ ઉઠવાની, અને પછી કજીઆ કંકાસથી તેમની સુખસંપત્તિમાં ઘટાડો થવાનો. ધધા રાજગારમાં પણ વૈષ્ણવોને ખરકત નહીં રહે. જે વૈષ્ણવોના મનમાં રાત દહાડો મહારાજ અને મંદિર રમ્યાં કરે છે તે જ વૈષ્ણવો મહારાજ અને મંદિરને કાળ દેખશે અને થોડા દહાડા પછી શુર શિષ્ય વચ્ચે (જો હમણાં પુરતો બંદોબસ્ત ન થયો તો) આણખનાવ થશે. જેમ જેમ સમજતા થશે, તેમ તેમ સેવકની શ્રદ્ધા ઉડી જશે અને તેઓ મહારાજને ધરમઠગ જાણશે અને ત્યારે એઓને, પેટને માટે હાથમાં લોટો લઈને પોતાના જાત લાઇઓની પઠે કાશીવિશ્વેશ્વરાયનમ કરવું પડશે. હું તો ધારું છું કે લોટો પણ તેમની પાસે નહીં રહે; તેઓને કાચલું લેવું પડશે, ને એવામાં વળી મીઠાં પઢ્યા પણ ટંગડી ઉચી તેમ રોપ રાખવા જશે તો તે સુંધા લોકની આગળ ચાલવાનો નથી. તેઓ જ્યાં જશે ત્યાંથી મેહેલાં અને માર ખાઇને પાછા ઠેકાણે આવશે. ને પછી ઘી ખાંડના ખાધેલા મસ્તાની ગોધાઓની પડતી આવશે. તે વળા કીધેલાં ખાપ તેઓને કાટા જેવા સાલશે.

મહારાજે હાલ જે ચાર ઠરાવો વૈષ્ણવો પાસે મજૂર રખાવ્યા છે તેથી તેઓની સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી હાલત ઉપર કેવી અસર થશે અને તેનું પરિણામ આગળ જતાં કેવું નિકળશે? એ સવાલનો ખુલાસો હેઠળ કરું છઉ.

“તેઓનો પહેલો ઠરાવ એ છે કે, તેઓ દરએક નાતની ઉપર પૈસાની જીદી જીદી રકમ દેરવે તે રકમ દરએક નાતવાળાએ આપીને ૫૦ ધંઆ ૬૦ હજાર રૂપીઆની એક મોહોટી રકમ ઉભી કરવી અને મહારાજને ધનસાફની અદાલતમાં કોઈ પણ સખસ સમન કરી શકે નહીં એવો બંદોબસ્ત કરવાને એક

હોશીઆર અને કાળેલ બારીસ્ટર વિદ્વાત મોક્ષલવો તથા એ વિષેના મહારાજને વાસ્તે નવો કાએદો કરાવી મંગાવવો. એ કામમાં ઉપલી રકમ પુરી ન પડે તો બીજી જેટલી રકમ જોઈએ તેટલી રકમ સઘળા વૈજ્ઞવોએ મળીને કરી આપવી અને એ કામ પાર પડે એવા ઉપાયો સઘળા વૈજ્ઞવોએ પોતપોતાની તરફથી કામે લગાડવા. ”

ઉપર પ્રમાણે જે મહારાજને વિચાર છે તે કેવળ અધાર્મિક, સ્વભવતઃ મૂર્ખાઈનો, અસંભવિત અને પોતાને જ નુકસાન કરનારો એવો છે. આવાં જે ઇનસાફી કામનેસારુ ઘડઘડાવીને સેવકના ઉપર જોર જીલૂમ કરી તેમની પાસે ભીખ માંગવી એ તેઓને મુનાસિબ નથી. સેવકોએ આ જીલૂમની સામે થવું જોઈએ. કેમકે તેથી કુપાત્રને દાન આપ્યા જેવું થશે અને દાન આપ્યાં છતાં પણ કુપાત્રનું કામ નહીં સરે.

કિયાં શાસ્ત્રના આધાર ઉપરથી તેઓ નવો કાએદો કરાવવાને ઉમેદ રાખે છે? કામશાસ્ત્ર, શૃંગારશાસ્ત્ર અને સ્ત્રીચરિત્રપુરાણ ગ્રંથોમાંથી કદાપિ આધાર નિકળે તો નિકળે, બાકી એ વના બીજાં કોઈ પણ શાસ્ત્રમાં તેવી સમ્મતિ છે જ નહીં. ન્યાયમંદિર એ દેવાલય સમાન પવિત્ર છે. એ ઠેકાણાને તો મોટા મોટા રાજા અને તપસ્વીઓ આવીને સાષ્ટાંગ નમન કરે છે. ને એવું છે વાસ્તે જ ન્યાયના ઠેકાણાને ઇનસાફના ધર્મશાસ્ત્રમાં ધર્માધિકરણ (ધર્મ જેમાં રહ્યો છે એવું ઠેકાણું) કહે છે. રાજાની દરબારમાં મોટા આચાર્યે પણ જવું એવાં વચનો શાસ્ત્રમાં છે. બ્યવહાર-મયૂખ નામના ધર્મશાસ્ત્રના ઇનસાફી ગ્રંથમાં નારદનું વચન આ પ્રમાણે છે:—

જ્ઞાત્વામિયોગં યેપિ સ્યુર્વેનિ પ્રાત્રજિતાદયઃ

તાનપ્યાન્હાનયેદ્રાજા ગુરુકાર્યેષ્વકોપયન્ ॥

અર્થ:—જેના ઉપર દીવાની અથવા ફેજદારી ફરિઆદી હોય અને તે બાણીને કદાપિ સંન્યાસી, વેરાગી વગેરે થઈ વનમાં નાસી ગયો હોય અને દુનિઆંદારીના સઘળા ધર્મ છોડી દીધા હોય, તોપણ મોટું કામ કે જેમાં તેના વગર ચાલતું નથી તો તેને પણ તેની લાએકી જોઈને રાજાએ માનથી દરબારમાં બોલાવવો. ને બોલાવ્યા પછી સરકારનો હુકમ ન માની કોરટમાં હાજર ન થાય તો તેને દંડ કરવાનું બૃહસ્પતિએ લખેલું છે. અમિયોગાનુરૂપેણ તસ્ય દંડં પ્રકલ્પયેત્ । ફરીઆદીનું સ્વરૂપ જોઈને તે પ્રમાણે દંડ કરવો. મિતાક્ષરાબ્યવહારાધ્યાયમાં આગળથી એમ લખ્યું છે કે, અમુકને દરબારમાં ન આણવા ને પછી લખ્યું છે કે કાળ, દેશ, અને કાર્યનું રૂપ જોઈને રાજાએ તેમને ધીમે ધીમે તેઓની લાએકી પ્રમાણે બંદોબસ્તથી બોલાવવા. જનૈર્યાનૈરાન્હાનયેન્નૃપઃ

આ પ્રમાણે રાજાની સત્તા મોટા જોગી સંન્યાસી આચાર્ય ઉપર છે, તો મહારાજ લોકો જે સંસારી છે, સંસારી છે એટલું જ નહીં પણ પતિત છે, ગુન્હેગાર છે અને જેમ બીજા લોકો પૈસેથી અથવા દરજ્જેથી મોટા કહેવાય છે

તેના વર્ગમાના છે, ત્યારે તેઓના ઉપર ના ચાલે? મહારાજને જે જે રીતે પોતાનો ઓછો પાક છે એમ બતાવવાને બાનું કહાડશે તે તે રીતે હમે ખુલ્લું કરી આપવાને તૈયાર છીએ. મહારાજ જેઓ વિદ્વાન પણ નથી ને નીતિમાન પણ નથી તેઓને કોરટમાં ધસેડી લઈ જવાને શા માટે સરકારને હક ન હોય? તેઓને તો તેઓના હાથ પગ બાધી અંઝરીઆં પહેરાવી પોલીસના પહેરાથી કોરટમાં લઈ જવા ભ્રેષ્ઠ ને કાઈ ફોજદારી કામ તેમના ઉપર સાબીત થયેથી તેમનું મોહ કાળું કરી, હાથમાં કોડીયુ આપી, અવળે મ્હોડે ગધેડે બેસાડી, પછ-વાડેથી તેના સેવકો જ પાસે ઇંટના માર મરાવવાને સરકારે હુકમ કરવો. મહારાજનેની આવી વરણાગી ભેવાને કિઓ આળસુ બારીએ નહીં ડોકાવે? મહારાજનેને સરકારમાં તેડવાનું આપણા જ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. વારુ હવે ભ્રેષ્ઠ—કે તેઓ કિઆં કાકશાસ્ત્રના વચનને ભેરે આચાર્યરૂપે કોરટમાં ન આવવાની દલીલ કરે છે? જે હિંદુશાસ્ત્રની હીમાયતી ઉપરથી અંગરેજ સરકાર પાસેથી નવો કાએદો કરાવી લેવાનું ધારે છે તે જ હિંદુશાસ્ત્રથી તેઓના ટાંટીઆ તેઓનાજ ગળામાં આવશે. તેઓનું કંઈ જ શ્રાવવાનું નથી. કદાપિ હિંદુશાસ્ત્રમાં ઉપર પ્રમાણેનાં વચનો ન હોત તો પણ અંગરેજ સરકાર પોતાના કાનુનથી એવો કાએદો કદી કરી આપનાર નહીં. આ બાબતમાં, જે હિંદુશાસ્ત્રના ઇનસાફ પ્રમાણે હિંદુરાજાઓએ અને હાલ અંગરેજ સરકારે હુકમનામાં કીધાં છે, તે હિંદુશાસ્ત્રના ઇનસાફની વિરુદ્ધમાં, મનુષ્ય માત્રની વિવેકબુદ્ધીની વિરુદ્ધમાં, જે ડાહી સરકાર કાએદો કરી આપનારી નથી. તે સરકાર પાસે મહારાજને કાએદો કરાવવાનું ધારે છે તે કેમ પાર પડશે? અંગરેજ રાજ્યના કાનુન પ્રમાણે તો રાજારાણીને કોરટમાં શાહેદી આપવાને આવવું પડે છે. બીજા ચાર્લ્સ રાજાને કેદી દાખલ કોરટમાં બોલાવી તેનો તેના લશ્કરે ઇનસાફ કીધો હતો અને પછી મારાઓ પાસે તેની ગરદન કપાવી હતી. મોટા મોટા અંગ્રેજ અધિકારીઓ, અમીરો, ધર્મચાર્યો (પાદરીઓ) શેકડો વખત કોરટમાં આવેલા છે. જે કામદારોને કાણુલર પણ ફરસુદ નથી તેવાઓને સમન થયેથી કોરટમાં જવું પડે છે, તો મહારાજને જેઓનો કાળ રસ અલંકાર વાંચવામાં અને પછી તેનો અનુભવ કરવામાં જાય છે, તેઓએ શું ન જવું? જે મોટા કામદારોને માટે, જે પોતાના ધર્મના પાદરીઓને માટે, એઓ કોરટમાં ન આવે એવો કાએદો અંગ્રેજ સરકારે કહાવ્યો નથી તો તેવો કાએદો રાત દહાડો ફરસુદમાં એવા, અને પતીત ગુન્હેગાર એવા આચાર્યોનેસારુ, આપણી અદલ સરકાર કાએદો કરી આપે એવું તો સૂરજ પશ્ચિમમાં ઉઝે તારે જ બને. આ રાજ્યમાં શું ગરીબ ને શું તવંગર સહુ સમાન છે. જેમ મહારાજને પોતાના કામમાં ગરીબ તવંગરમાં ફેર રાખે છે અને પરસાદી વગેરેનો જુદો જુદો કાએદો ચલાવે છે, તેમ અંગ્રેજ રાજ્યમાં રંકરાયને માટે જુદા જુદા કાએદા નથી. આ રાજ્યમાં તો વરુ બકરી એક જ જોવારે પાણી પીએ છે.

ખીજી ધર્મના રાજા છે માટે મહારાજના જેવા ધર્મના પાંચા શિક્ષાથી અચી જાય છે. આકી, આચાર્ય કહેવડાવીને દુર્વ્યસનમાં રખડવું અને શિક્ષા ન પામવી એવું તો ભાએગેજ બન્યું હત. અનુસ્મૃતિ મધ્યે આઠમા અધ્યાયનો ૨૩ મો શ્લોક છે કે,

પિતાચાર્યઃ સુહૃન્માતા માર્યા પુત્રઃ પુરોહિતઃ

નાદંજ્યો નામ રાજોસ્તિ યઃ સ્વધર્મે ન તિષ્ઠતિ ।

અર્થઃ—આપ, આચાર્ય, સગો, સ્નેહી, મા, ઘેરી, છોકરો, કુળગૌર એમાંથી જે કોઈ સ્વધર્મે નથી રહેતો તેને રાજાએ શિક્ષા કરવીજઃ—ન કરવી એમ નહીં.

આ ઉપરથી જણાય છે કે નવો કાએદો કરાવી મંગાવવામાં મહારાજને હર-ગીસ કાવી જનાર નથી. ઉલટી વધારે ફજેતી કરી લેશે. અને જેની લડાઈમાં ત્રીજાને લાલ, તેમ કારભારીઓનાં ધર ભરાશે. જે વકીલ બારીસ્ટર વગેરે માણસો ધારેલાં કામને સારુ લગાડવાં પડશે તેનો ખરચ તથા જે ખીજી ખરચ થશે તે રોગટ જશે અને પુષ્કળ મેહેનત, કાળજી, ખુશામત અને દ્રવ્ય ખરચતાં પણ મહારાજનેની મુરાદ ખર આવશે નહીં. પોતાનો હક જે તુટીયારનો થઈ ગયો છે, તેને એકદમ પાર્લમેન્ટથી નવો કાએદો કરાવી મંગાવી તેથી ટેકણુ આપવાનો વિચાર કરે છે, તે કામ મોકુબ રાખી નીતિનાં બાધ કરવાને શાસ્ત્રી પંડિત રાખે, ધર્મ સમજાવવાને શાળા કહાડે, સંસ્કૃત પુસ્તકાલય બાંધે, સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં ભાષાંતર કરાવે, નિરાશ્રિત ફંડ એકઠું કરાવે, વિક્ટોરીઆ મ્યુજીઅમમાં નાણાં નખાવે તો તેમાં મહારાજને કેટલો યશ મેળવે અને લોકનું તથા પોતાનું કેટલું બધું કલ્યાણ કરીલે!! પણ હૈયે હોય તેવું આઠે આવે અને અંતકાળના બકવાં તે તે મોટાં જોરનાં જ હોય તે પ્રમાણે મહારાજનેનાં વિચાર છે.

મહારાજ પોતાની મેળે સીધે રસ્તે ચાલતા હોય, પોતાને પાળવાના ધર્મ સમજતા હોય, વગર કારણે સેવકાના ધરના તથા ન્યાતના ખટલામાં ન પડતા હોય, સર્વ સેવકાને પુત્ર પુત્રી પ્રમાણે જોતા હોય, લોકોજોડે લેવડ દેવડ ન રાખતા હોય અને દેશહિતકારી કામમાં આગળ પડી મદદ કરતા હોય અથવા કરાવતા હોય અને તેથી લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી દુનીઆમાં આખરુ મેળવતા હોય તો તેઓને પછી કોઈ દહાડો પણ કોરટમાં જવાની લગાર ગરજ પડનાર નહીં.

ખીજી ઠેરાવ—“મહારાજને કોઈ પણ વૈષ્ણવ ગમે તેવા કારણસારુ અને ગમે તેવાં નુકશાનને વાસ્તે પણ મહારાજને ધનસાધની અદાલતમાં સમન કરી શકે નહીં.”

મહારાજ વૈષ્ણવોને ગરદન મારે અથવા મરાવે, તેઓનું ધન લુટી લે, તેઓનાં ઘેરાં બગાડે અને શિષ્યો તે વાતની સરકારમાં નુકશાનની પ્રિઆદી ન કરે? વાહવા. કે જે માણસના સ્વભાવથી ઉલટું છે, સંસાર વેહેવારના શિસ્તથી ઉલટું છે, જે ઈશ્વરના કાએદાથી ઉલટું છે, તે કરવાસારુ પાપી ગુરુનાં શુભામ

અર્થ તેઓને દારદમાં ન યોલાવવા? તે મહારાજને સેવકોના સંસારી ખટલામાં ઘોડલા ગોધાની પઠે મોહોડું ધાલી ધરમાં, ન્યાતમાં, મિત્રાધમાં, આડું અવળું સમજાવી પુટકાટ કરાવે છે અને પોતાની નકારી મુરદ હાંસલ કરી લે છે. ને એમ કરે છે તેથી મનમાં ખીલે છે; ને તે કારણથી બહાર રોપમા લખત લખાવી લે છે. જે સાચો છે તેને ભો શેનો? માટે ગમે તેટલું ગુરુ કરમાવે તોપણ જેટલું વાળખી કરવા જેવું હોય તેજ કરાય. મહારાજ અને વૈષ્ણવોને ખીજે શો સંબંધ? નથી દીકરી આપવા લેવાનો. નથી એક પંગતે જમવા જમાડવાનો. મહારાજ આહ્વાણ છે ને વૈષ્ણવ શુદ્ધ અને ક્ષત્રી છે. માત્ર સંબંધ ધર્મજ્ઞાન આપવાનો અને નીતિનો યોધ કરવાનો. પોતાને કરવાનું તે કરવું નહીં અને જીલ્મ કરે તે સેવકા સાંખી રહે એવું તેમની પાસે લખાવી લેવું, એ સમાન જીલ્મી અખત્યાર ખીજે એકે નહીં. શું સેવકા તેમને સરકારમાં તેડી નુકસાનનો બદલો ન માગે? અને સાક્ષી દાખલ ન યોલાવે? ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે જોતાં તેમ કરવાને તેઓને ખીલકુલ મુખત્યારી છે. વ્યવહારમયૂખ કહે છે કે,

ગુરુ શિષ્યે પિતુઃ પુત્રે દંપત્યોઃ સ્વામિમૃત્યત્યોઃ ।

અનાદેયો ભવેદ્ગદાં ધર્મવિદ્ધિરુદાહતઃ ॥ ૧ ॥

આનો અર્થ તેજગ્રંથકારે ટીકામાં ઘણી સારી રીતે સ્પષ્ટ સમજાવ્યો છે. હું ગુરુશિષ્યનેજ માટે બે લુછું. ગુરુના ઉપર શિષ્યની સરકારમાં ફરિયાદી ચાલે નહીં. પણ તે કેવી! ફક્ત વેદ શાસ્ત્ર લાણાવવાને વાસ્તે અથવા સ્વધર્મ ચલાવવાનો યોધ કરવામારુ જે રાખસ લાણવા આવ્યો ને તે ન્યારે નથી લણતો ત્યારે તેને એક છડી, બારીક દોરી, એણે મારે તો તે બાળતની ફરિયાદી ન ચાલે. પણ આત્યંતિક વ્યવહાર એટલે પુષ્કળ મારે, મરતમાર મારે અથવા હાલમાં મહારાજને જે જીલ્મ કરે છે ને જે જીલ્મ ખરેખરા શ્રેજદારી ગુન્હા છે તેવું કરે, સારે તેવા કામને માટે તે મહારાજને ઉપરની ફરિયાદી લેવામાં સરકારને કંઈ હરકત નથી. અગ્રેજ સરકાર દયાળુ અને અદલ ધનસાફ કરનારી છે. તે નુકસાનની ફરિયાદી કેમ નહીં સાંભળે! એવી વાતમાં આપણું શાસ્ત્ર ન હોય તો પણ તે સાંભળ્યા વગર રહે નહીં, અર્થાત્ મહારાજોનો એ ઠરાવ ઘણી વાર કાચેમ રહેવાનો નથી ડાહ્યા અને નરમ મીઠાજના સેવકા તો નહીં યોલે, પણ જે વેળા કોઈ તામસી જીવાન મેદાન પડ્યો કે, તરત લાલજીનું ભોપાળું નિકળી જવાનું.

ત્રીજે ઠરાવ—“મહારાજને માનનાર કોઈ પણ વૈષ્ણવ વર્તમાનપત્રમાં અથવા ચોપાનીઆમાં અથવા હાન્ડખીલમાં મહારાજને મારું લાગે એવો એક યોલ પણ લખાવી અથવા લખી શકે નહીં. આ ખીજ તથા ત્રીજ કલમોથી જે ઉલટા ચાલે, તેઓને ન્યાતવાળાઓ ધટતી સજાએ પહોંચાડે”

જે કંઈ વાળખી છે, જેથી થોડાએકને મારું લાગે છે, પણ જેમાં હજારોનું કલ્યાણ છે તેવી વાત છાપી બહાર કરવા સારુ કોઈ પણ માણસનો હક છે.

અંગ્રેજી રાજ્યની ખુખીઓમાંની મોટી ખુખી એ છે કે, જે વાજખી વિચાર છે તે જાહેરમાં આણવાનો નહાના મોટા સહુને હક છે. પછી તે વિચાર રાજ્યની સામાં હોય તો શું થયું? અલખત તે વિચાર તરકટી ન જોઈયે. આવું છે તો આ ઉજળા ભીખારીઓની ખરેખરી નાલાસ લોકમાં જાહેર કરવાને અને પોતાના પેટના ઉલરા કહાડવાને શિષ્યોને શામાટે અટકાવ હોવો જોઈએ? ગમે તેટલા કાલકરાર થાઓ પણ જ્યારે અતિ ઉપર વાત ગઈ તે ઢાંકી રહેવાની નથી. ને તે વેળા કેટલાક વૈષ્ણવો નાત બહાર રહેવું કખૂલ કરશે, મરવું કખૂલ કરશે, પણ એ જીલૂમમાંથી નિકળશે. બંડના વખતમાં કંઈ પણ સરકારની સાંભા લખવાનો થોડા દહાડા પ્રતિબંધ હતો તો તેટલામાં ન્યુસપેપરવાળાઓએ મોટે શોહોર કરી મુક્યો હતો-તો, મહારાજ જેવા ધરમદગ ગુરુઓ શિષ્યોને લખતા લખાવતા બંધ કરે છે તે કેમ રહેશે? એવો શો તેઓનો અમલ છે કે તેઓ પાપ કસ્યાં કરે અને તેનું કોઈ છાપે નહીં? સહુ છાપશે ને છપાવશે.

ચોથો ઠરાવ-“મહારાજને નહી માનનાર પારકી નાતના લોકો મહારાજનેની ઉપર ઇનસાફની દરખાસ્તમાં સમન કરે તો સઘળા વૈષ્ણવોએ મળીને ગમે તેટલી રકમનું નુકશાન ભોગવીને પણ મહારાજનેની ઉપર સમન કાડનાર ધણી તથા ધણીઓનો દાવો ધરમેળે માંડી વળાવવો અથવા મહારાજનેને કોરટમાં અથવા હરેક ઇનસાફની અદાલતમાં હાજર થવું ન પડે તેમ કરવું.”

૨ શો જીલૂમ? શરણે આવ્યો તેને પાળવો કે મારવો? જોણે ખોળે-માથું મુક્યું તેને મારવો તેમાં શું પુરુષાર્થ? એકવાર સહન કીધું માટે શું રોજ સહન કરવું. પૈસા હોય તે શું ફક્ત મહારાજને આપી દેવા? આવી રીતે કહ્યા-ચુકાવતાં અને નાણાની થાળ બહાર કહાડતા વૈષ્ણવો કીએ દહાડે નિરાંતે બેસશે? ને જેમ જેમ શિષ્યો મહારાજની તરફથી નાણું આપ્યાં કરશે, તેમ તેમ અન્ય માર્ગીઓ મહારાજને વધારે સતાવવાને અને સેવકો પાસે નાણા કહાડાવવાને વધારે ચરસે નહીં ભરાય? ને થોડા દહાડામાં પછી સેવકો ભીખારી નહીં થાય? આ વખતમાં સમજતા પુરુષો છિનાળવા ગુરુઓના કહેવા ઉપરથી સઘળા સંસારની માયા છોડી દઈ મહારાજનુંજ માત્ર લજન કરનારા નથી. મહારાજને પોતાનો ખોટો ટેક રાખવા સારુ સેવકોને ધૂળ ફકાવવાની વેતરણ કરે છે. ને એમ થતે પણ મહારાજનું કોરટમાં આવવાનું બંધ થનાર નથી. કેમકે એવો કાએદો થનાર નથી. મહારાજને કોઈ વૈષ્ણવની થાવર જંગમ મીલકત દબાવે તો તે બાબતની ફરીઆદી લાવ્યા વગર બેસી રહે તેવું કદી બનનાર નથી. તતકાળ લાવશે. તેમ કોઈ મહારાજની મીલકત દબાવશે તો તેને સારુ શું મહારાજને ફરીઆદી સરકારમાં નહીં લાવે? ને એ વેળા તેને શું આવવું નહીં પડે? લાગી વેરાગી થઈ જાય ત્યારે તો સરકારમાં આવવાની ગરજ ન પડે. બાકી તો પડે. વૈષ્ણવોને પણ, ઘણા અકબીલાશે તારે મહારાજને લખી આપેલા દસ્તાવેજ ઉપર હડતાલ ફેરવવાની જરૂર

પડશે. ને એમ થશે ત્યારે સહુ ઠેકાણે આવશે. માટે બેહેતર છે કે, આગળથીજ સમજી ધટતો વિચાર કરવો. વાહવા મહારાજને અને શેઠીઆઓ! શું અકલ્પ ખરીદ કીધી છે? શેઠા ખરેખરા ગુલામ થયા છે.

એ ચારે કલમો ઉપર સાધારણ ટુંકા વિચાર આ પ્રમાણે છે—એ ચારે કલમમાંની કાઈ પણ, કાઈ પણ રીતે લગાર પણ વાજખી નથી. તે કલમો જો અમલમાં આવી તો તે બેશક વળવોના હકમાં નુકસાન કત્થા વગર રહેનાર નથી.

મહારાજને, વૈષ્ણવો પાસે લેખ શા માટે લખાવી લેવો પડ્યો તે સહુને માલુમ છેજ. સુધારો મહારાજની સામે થયો છે ને તે હરેક રીતે મહારાજની નહારી ચાલ છોડાવવાની તજવીજ કરે છે. મહારાજને દુર્વ્યસન છોડવાં ગમતાં નથી ને બહારથી માન તો જોઈયેછ. મહારાજને અંદરખાનેથી એવી તો દેહેશત લાગી છે કે એ સુમાર. તેઓના જોરો માત્ર પોતાના ભોળા સેવકોના ઉપર ચાલે છે. એ બચારા, મહારાજ જોડ્યા તે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ જોડ્યા, એમ સમજી તેઓનાં રૂપ વાણીથી મોહિત થઈ જઈ તેઓ જે કહે છે તેની હાજી હા કરે છે. મહારાજને પોતાના મનમાં વિચારો કીધેલા કે કારટના સમનો તો ઉપરા ઉપરી આવવા માંડ્યા છે ને કાઈ દહાડો કાઈ પણ રીતે કાઈ પણ શખસ આપણને કારટમાં ધસેડી લઈ જશે, માટે આ ટાણે આપણા ભોળા સેવકો પાસે લેખ કરાવી લઈ તેઓને આપણી તરફના કરી રાખીએ. તેઓ નાણાં કહાડશે એટલે તેઓને કાળજી રહેશે. ને કાએદો થયો એટલે સરકારમાં જવાને આપણે ભો નહી રહે. કદાપિ કાએદો ન થયો તો વારુ, એ મસે નાણું તો ભેગું થશે અને આપણા નિમિત્ત કહાડેલું નાણું આખરે પણ આપણીજ પાસે આવશે. આવી સમજણ ઉપરથી જેમ અકરમી વર વહુ ઉપર શૂરો, તેમ અકરમી મહારાજને સેવકો ઉપર શૂરા છે. તે ધૃષ્ટ મહારાજને વાણીઆ ભાટીઆઓનાં હલકા પેટના પણ દેખાઈતા મોટા પેટના મોટા મોટા શેઠોને (રે ગરીબોની વેઠોને) જોલાવી, તેમને ગટર પટ્ટ સમજવી ચોર કલમ લખાવી લીધી છે.

હરેક માણસ પોતાનો હક બચાવવાને કાઈ પણ આદમીને સરકારમાં સમન કરવાને સુખત્યાર છે. એમ જો ન હોય તો શ્રીમંત અને વગવાળા, ગરીબને રોજ દંડ્યાં કરે. ગમે તે હોય પછી ગુરુ હોય કે સાક્ષાત દેવ હોય તોપણ જે ગુન્હેગાર થયો તેને રાજ પાસે શિક્ષા કરાવવાનો કાઈ પણ માણસનો હક છે. દંમણના વાણીઆ તે ખરેખરા શિષ્ય સમજવા, કે જારે જીવાન છોકરીને હોરાન કીધી ત્યારે તેઓએ ફરંગી ગવરનર પાસે જઈને ફરીઆદી કરી અને તેના માણસો પાસે મહારાજને બાંધી ચલાવી ઠીક પૂજા પાતરી અને પધરામણી કરાવી હતી. ને તેથી તે મહારાજને મરવું પડ્યું હતું. ગુંચઈના ભાટીઆ વાણીઆઓએ પણ દમણીઓની હીમત જોઈને મહારાજને ધટતી સજા કરાવવી જોઈએ વળી જલનાપાટણનો રાજા, મહારાજની મોકલેલી પરસાદી ખાધા પછી તરત મરણ

પામ્યો. તે ઉપરથી મહારાજને વિષે તે રાજના વારસાને શક આવતાં મહારાજને જનમ કેદ રાખ્યો હતો. તે તે જ કેદખાનામાં મરી ગયો. હિંદુ રાજ્યએ આવી સજા કીધી તો પછી અંગરેજ સરકાર કેવી કરે તેનો વિચાર વાંચનારાએ કરવો. જો સેવકા તેમની સામે થવાનો આ વખત ગાળી દેશે અને દસ્તાવેજ ઉપર સહી કરી આપશે તો તેઓને આગળ જતાં વધારે શક્ત ઘેડી પહેરવી જરૂર થશે. આ વખત જો મહારાજનું કાવશે તો પછી તેઓ સેવકાને છીંકતાં દંડશે, એમાં કંઈ શક નહીં.

કેટલાક કહે છે કે મહારાજને એમ નથી કહેતા કે હમે કારટમાં આવ્યાથી અપવિત્ર થઈશું અથવા કારટમાં જવાને હમારે કંઈ હરકત છે, પણ હમારા સાથીઓ (મહારાજ લોકો) હમને ન્યાતિ બહાર મુકે, માટે હમે કારટમાં આવવાની ના પાડીએ છ. આ તેઓનું કહેવું કેવળ અજ્ઞાન સેવકાને ભોળવવાનું બાહાનું છે. બીજા મહારાજને શા સારુ ન્યાત બહાર મુકે? કારટ સરખાં અપવિત્ર (તેમના વિચાર પ્રમાણે) ઠેકાણે ગયાથી? માટે ન્યાત બહાર મુકશે એ કારટમાં જવાનું બાહાનું છે. બીજું જ, મહારાજને નાટકમાં જાય છે, રડિને ઘેર જાય છે, રે મુસલમાન રડિ જોડે પ્રીતિ બાંધે છે, ગોદી ટંકશાળ જેવા જાય છે, રેલવેની ગાડીમાં બેસે છે, તે વેળા તેઓ નાપાક નથી થતા અને તેઓને કાંઈ ન્યાત બહાર મુકવું નથી ને કારટમાં ગયેથી નાપાક થશે ને બીજા મહારાજને ન્યાત બહાર મુકશે? શું આ છોકરાં સમજાવવાની રીતિ? આવી રીતે ભોળા સેવકાને સમજાવી ધમકી આપી પોતાના પક્ષના કરવાના વિચારથી અને થોડું ધણું નાણું એ કામમાં ખરચી બાકીનું અમનચમનને માટે રાખવું એવા વિચારથી ચાર કલમ લખાવી લીધી છે. આવા ચુરુઓથી દૂર રહેવાની અને તેમને નાણું ન આપવાની શિખોને મારી આજવી વિનંતિ છે.

શેઠીઆ લોકો, રખેને હમારા ઉપર શક આવે, રખેને હમે ન્યાત જતમાં ચરચાપએ એની બીહીક સહી કરી આપે છે; પણ નથી વિચારતા કે તે બેજો ગરીબોથી કેમ ઉપડી શકશે. ખરેખર શેઠીઆઓથી જ કામ બગડે છે. ધિક્કાર છે તે શેઠીઆઓને કે જે સુધરેલા મંડળોમાં ફરે છે, સર્વ રીતથી વાકેફ છે તે છતાં તેઓએ મહારાજના આ જુલુમી ખત ઉપર સહી કરી આપી છે. સર્વ વૈજ્ઞાનિકોએ બેમુનાસબ કામને માટે એક કાડી પણ મહારાજને આપવી નહીં. જે જે વૈજ્ઞાનિકોએ સહી કીધી છે તેઓએ પણ નાણાં આપવાં નહીં. તેઓએ કારટમાં (મહારાજ પોતે આવી તેડે તો) સાફ કહેવું કે ન્યાત બહાર જવાની બીહીક જોર જુલુમ થયો ત્યારે હમે સહી કરી આપી છે; પણ હમે આપવાને ખુશી નથી.

મહારાજને પોતાની સત્તા વધારવાની તજવીજ કરે તો તેનો અટકાવ કરવાને કેવા કેવા ઉપાયો લેવા બેઠાએ કે, જેથી વલ્લભાચાર્યના મતને તુકસાન ન

પહોંચતાં એ મત પ્રમાણે ચાલનારા વૈષ્ણવોનાં સંસારી તથા ધરમ સંબંધી સુખમાં વધારો થાય.

આ સવાલમાં લખ્યું છે કે, “મહારાજે પોતાની સત્તા વધારવાની તજવીજ કરે,” પણ ખરું પુછાવો તો મહારાજે પોતાની સત્તા સેવકોનાં તન મન અને ધન ઉપર સેવકોનાં મૂર્ખપણાને લીધે અયોગ્ય રીતે અત્યંત વધારી રહ્યા છે; કોઈ પણ રીતે બાકી મુકી નથી. તે સત્તા એટલી તો ટોચ ઉપર ચડી રહેલી છે કે, પડવાને સારું વાંકી વળી ચુકી છે. વળી સવાલમાં લખ્યું છે કે, વલ્લભાચાર્યનાં મતને નુકસાન ન પહોંચે એવી રીતના ઉપાયો બતાવવા બેઠાએ. આ ઠેકાણે પણ તેમ જ છે. વલ્લભાચાર્યના મતને નુકસાન પોહોંચતું જાય છે અને એ મતને થોડું ધણું પણ નુકસાન પોતા વગર વૈષ્ણવોની સ્થિતિ કદિ સારી થનારી નથી. ખાતરનીશાંથી લખુંછું કે, હવેના પચીસ વરસની પ્રજા વલ્લભાચાર્યના હુમણાનાં ચાલતાં મતને અને દુરાચારી મહારાજેને માનનાર નથી. માટે બગડેલી વસ્તુને સમારવી, એમાં નુકસાન થયા વગર રહે નહીં. કોઈ વાત નવી શિખવવી સારી, પણ હોય તેને ભુલાવવી એ કઠણ. માણસની મરતી વેળાએ તેને સારો કરવાસાર આસડની તજવીજ કરીએ તો તેમાં આપણે બાવરાપણામાં ધણું નુકસાન થયા વગર રહે નહીં અને વળી મરવા પડેલો ભાણેજે સારો થાય. મહારાજેની વર્તણૂકમાં અને એ પંથમાં ઘટતો ફેરફાર થયા વગર સેવકોનાં સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી સુખમાં વધારો થવાનો નથી.

જે ગુરુઓ હીણા છે, તેઓને સેવકોએ ત્યાગ કરવો. કોઈ કહેશે કે, ગુરુ મમે તેવો હોય તોપણ તેને શિષ્યામણુ દેવાનો શિષ્યને અધિકાર નથી તો પછી ત્યાગ કેમ થાય? પણ એમ નથી—જે, ગુરુ કહેવડાવી નકારાં કર્મ કરે છે તો પછી તેનામાં ગુરુપણું રહેતું જ નથી ને ન રહ્યું એટલે તેમને શિષ્યામણુ દેવાનો સેવકોનો અધિકાર થયો. શાસ્ત્રમાં ઘણે ઠેકાણે લખેલું છે કે, જે ગુરુઓ પોતાની ફરજ બરાબર અદા કરી જાણતા નથી, તેઓને સેવકોએ છોડી દેવા ને ન છોડી દે તો તેઓ પોતે પાપી થાય છે. આ બાબત વચનો છે તે લખુંછું.

ભારતમધ્યે આપદ્ધર્મ પ્રકરણમાં લખ્યું છે કે, પાપી એવો કોઈ ગુરુ હોય તો તેનો પણ ત્યાગ કરવો.

અમાત્યાન્વા ગુરુન્વાપિ જહ્યાત્વર્મેણ ધાર્મિકઃ

પ્રાયશ્ચિત્તાનિ કર્માણિ ન તૈરર્હતિ સંવિદં ॥ ૧ ॥

આ વચન ઉપર ચતુર્ધર જેણે ભારત ઉપર ટીકા કીધી છે—તે બોલે છે કે, અમાત્યાદીન્યપતિતાન્જહ્યાદેવધાર્મિકસ્તૈઃસહ સંવિદં ન કુર્યાત્ ચતત્તે પ્રાયશ્ચિત્તાનિ નાર્હતિ इति ચતુર્ધરઃ

અર્થ:—પતિત એટલે અધરમી નાપાક એવા જે પ્રધાન, ગુરુ, આદિ લઈ ખીજા તેઓનો પણ ધર્મ પુરુષે ત્યાગ કરવો. એમાં અધર્મ નથી પણ ધર્મ છે. તેઓની ભેડે લાપણુ પણ ન કરવું, કેમકે તેઓ પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાને પણ યોગ્ય નથી. તેઓને માટે શાસ્ત્રકારે પ્રાયશ્ચિત્તો પણ લખ્યાં નથી.

મહારાજેનાં કર્મો એવાં તો છે કે, તેઓના જેવા ખીજા પતિત થોડા એક જ મળી આવવાના. તેઓ કોઈ પણ રીતના પ્રાયશ્ચિત્તથી મુક્ત થાય તેમ નથી, તો હવે સેવકોએ તેઓનો ત્યાગ ન કરવો?

અપરાધ ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે “પતિતાત્યાગી પતતિ” જે પતિતનો ત્યાગ નથી કરતો તે પડે છે—પાપી થાય છે. કેટલાક ઋષિઓ કહે છે કે “માખાપ પતિત હોય તો તેનો ત્યાગ ન કરવો.” આ ઉપરથી જણાય છે કે, ગુરુ જે પતિત હોય તો તેનો ત્યાગ કરવો; ફક્ત માખાપનો ન કરવો ને માખાપના ત્યાગવિષે વશિષ્ઠ એમ કહે છે કે, બાપનો ત્યાગ કરવો, માત્ર માનો ન કરવો ” હવે બાપનો ત્યાગ કરવો તો ગુરુનો ન કરવો?

વળી મનુસ્મૃતિમાં ને તે ઉપરથી કુર્મ પુરાણમાં અને પ્રજોધન્યદ્રોહ્યનાટકમાં અર્થાત્ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ એવું વચન આ છે:

ગુરોરપ્યવલિપ્તસ્ય કાર્યાકાર્યમજાનતઃ ॥

ઉત્પથપ્રતિપન્નસ્ય પરિત્યાગો વિધીયતે ૧

અર્થ:—ગુરુ છે અને તે ગર્વિષ્ઠ છે, કરવાનું અને ન કરવાનું કંઈ સમજતો નથી અને કુછદે વરતે છે તો તેનો પરિત્યાગ કરવો ભેદ્ય.

કુલાર્ણવ ગ્રંથમાં મહાદેવ પાર્વતીને કહે છે:

યે દત્ત્વા સહજાનંદં હરંતીંદ્રિયજં સુખં ॥

સેન્વાસ્તે ગુરવઃશિષ્યૈરન્યાસ્ત્યાજ્યાઃપ્રતારકઃ

અર્થ:—જે સહેજમાં શિષ્યોને આનંદ પમાડીને તેમનાં ઈંદ્રિયજન્ય વિષય સુખને હરણુ કરે છે, તેવા જ ગુરુઓ શિષ્યોએ સેવવા. ખીજા ધુતારા ધરમઠગોનો ત્યાગ કરવો.

મહારાજે પોતે કોઈ પ્રકારે યોગ્ય નથી—યોગ્ય નથી એટલું જ નહીં પણ ઉલટા સેવકોને આનંદ પમાડવાને બદલે, તેઓનાં કાળજી યંડાં કસવાને બદલે તેઓનાં જોરાં અને ધન લુટી લઈ ત્રાસ ઉપજાવે છે. પોતે જ જે ઈંદ્રિયસુખ ત્યાગ કીધો હોય તો ખીજાની પાસે તેમ કરાવવાની શક્તિ ધરાવે કેની? મહારાજે સર્વ પ્રકારે વંચક એટલે ઠગ છે, માટે એનો પરિત્યાગ કરવો. મન્યતે મુક્તમાત્માને સ ગુરુનાંપરઃ પ્રિયે । હે પ્રિયે (પાર્વતી)! જે પોતાના આત્માને મુક્ત માને છે—પોતે પવિત્ર રહે છે તે જ ગુરુ, ખીજા નહીં.

આ પ્રમાણે અધમ પાપી ગડાળ શુરુઓનો ત્યાગ કરવાનો અને તેમને શિષ્યામણુ દેવાનો શિષ્યને અધિકાર છે. ને એવો કાએદો છે એટલું જ નહીં પણ થયલા દાખલાઓ પણ છે.

વૈષ્ણવોમાં ઘણું જ મનાતું એવું જે ભાગવત તેના દ્વાદશ સ્કંધમાં લખ્યું છે કે, “વૈશંપાયનને ચરકાદિ શિષ્યો હતા. વૈશંપાયનને કાઈ બ્રહ્મહત્યા લાગી હતી, તેમાંથી તેને મુક્ત કરવા સારુ સઘળા શિષ્યોએ શુરની વતીની પોતે પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. તે વેળા યાજ્ઞવલ્ક્ય કરીને જે શિષ્ય હતો તે યોદ્ધો: હે શુર! થોડું બળ છે જેઓનામાં એવાંની તપશ્ચર્યાવડે તે કેટલુંએક પાપ જવાનું છે? હું એકલો જ તે મોટી તપશ્ચર્યા કરીશ. શુરુએ કહ્યું કે તું શું એટલું અભિમાન ધરાવે છે? શું બીજા યોદ્ધા ને તું ખરો? તુને કહ્યુંછ તેટલું જ કર. તે પેલાએ ન માન્યું. તારે શુર ધણા કોપાયમાન થઈ ગયા ને યોદ્ધા કે બસ હવે તારું કામ નહીં. મારી આજ્ઞા ન માની તો મારું ભણાવેલું મને પાછું આપ. યાજ્ઞવલ્ક્યે તેમ કીધું અને પછી તેણે શુરનો ત્યાગ કરીને સૂર્યને શુર કીધો.”

મહાંદરનાથ શુર એક પ્રસંગે દ્રવ્યલોભી અને વિપયાસક્ત થયા હતા. તે વખત તેના ગોરખ ચેલાએ પુષ્કળ શિષ્યામણુ આપી સારો ઉપદેશ કરી ઠેકાણે આણ્યા હતા.

આ વચનો અને વાતો ઉપરથી ખુલ્લું જણાય છે કે, વૈષ્ણવોએ કલંકવાળા મહારાજનેનો એકદમ ત્યાગ કરવો જોઈયે. ‘માર લાત ને કહાડ બાર’ એ કહેવત અમલમાં આણવી જોઈયે. એમ કીધાવના સેવકનું કલ્યાણ થવાનું નથી.

મનુસ્મૃતિના એકાદશમા અધ્યાયના ૪૩ મા શ્લોકની મતલબ એ છે જે, મૂર્ખ અગ્નિહોત્રીઓ, શુદ્ધની દોલત લેવા માટે યજ્ઞ રાખી બેઠા છે. તેઓને નાણું આપનારા, મરતીવેળા અને મરી ગયા પછી ધણું દુખ પામશે. તેઓને ઉધે માથે ને ઉચે ટાંટીએ ચાલવું પડશે.

“લોમી ગુરુ લાલચી ચેલા દોનો નરકમે ઠેઠેલા ”

લોભી અગ્નિહોત્રીને આપ્યાથી આટલું નુકસાન થાય છે તો જે આચાર્યની પદવીએ બીરાજી ગોંસાઈ કહેવડાવે છે ને વળી છીનાળા કરે છે, ફેસલાવી ધન કહાડી લે છે અને પુણ્યનાં કામમાં દ્રવ્ય ન ખરચી પાપી કર્મમાં વાવરે છે, એવા જે આચાર્ય, તેને વૈષ્ણવો તન મન અને ધન અર્પણ કરે છે તે શું પાપી નથી થતા? શિવાચર્યન ચદ્રિકામાં આમ છે:—

વઢ્ઢાશીદીર્ઘસૂત્રી ચ વિપયાદિષુ લોહપ:

હેતુવાદરતો દુષ્ટો વાગવાદીગુણનિંદક ૧

દુષ્ટલક્ષણસંપન્નો યથાપિ સ્વયમીશ્વર:

વહુપ્રતિગ્રહાસક્ત આચાર્યશ્રીક્ષયાવહ ૨

અર્થ:—ધણું ખાનારો, હરેક વાતને ચોળી ચોળીને ચીખ્યાં કરનારો, નાના પ્રકારના વિષયો વિષે લોભી, આનું કેમ આનું કેમ એવી રીતે સેજ વાતમાં કારણવાદ કરનારો, દુષ્ટ, શબ્દવાદ કરનારો, ગુણનિષ્ઠક, નહારા લક્ષણથી ભરેલો, બીજાની પાસથી ધણું દ્રવ્ય લેવાનો લાલચુ એવો જે આચાર્ય, તે પછી પોતે ઈશ્વર હોય તો પણ શ્રીના (લક્ષ્મીના, યશના, સુખના,) ક્ષય આણનારો સમજવો.

વળી એક ગુરુથી કામ ન સાધે તો ધણા કરવા—કહ્યું છે કે “જેમ ભમરો એક પુષ્પથકી બીજે પુષ્પે એ રીતે મધને માટે ભમે છે, તેમ જ્ઞાનને સારુ રુડા શિષ્ય એક ગુરુ પાસથી બીજા પાસે જાય છે. દત્તાત્રીએ ચોવીસ ગુરુ કીધા, એ પ્રસિદ્ધ છે. માટે ગુરુને—નહારા ગુરુને બદલી નાખવામાં દોષ નથી. કેમકે પોતાના દેહનું હરેક રીતે કલ્યાણ થાય, એવી આસ્તિક તથા નાસ્તિક લોકોની—પ્રાણી માત્રની સમજુતી છે. હવે જે જે ઉપાયોથી વૈષ્ણવોના સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી સુખમાં વધારો થાય, તેવા ઉપાયો બતાવું છઉં

૧ એ ઉપાયો ત્રણ વર્ગમાં વહેંચાયલા છે. પેહેલા વર્ગમાનો રામબાણ અને ખરાં સુખનો સેહેલો ઉપાય એ કે, જ્યારે મહારાજને તો મોટી સખ્યા નાલાએક માલૂમ પડી છે અને વલ્લભી વૈષ્ણવ માર્ગમાં બીજા માર્ગોનાં કર્તા ધણી જ ખામી છે ત્યારે મહારાજને અને તેમના મંદિરને છોડી દધને એક કોઈ નવો જ ગુરુ અને કોઈ નવો જ માર્ગ સ્વીકારવો. કહેશો કે કિયો માર્ગ? તો કે જે માર્ગ હિંદુમાત્રને માન્ય છે, જે માર્ગ હિંદુ ધર્મના સઘળા પંથનાળાઓને માન્ય છે, જે માર્ગ માણસ માત્રની અકલ કબુલ કરે છે, અર્થાત્ જે માર્ગ સઘળા ધર્મના લોકને માન્ય છે એવો જે વેદાંત માર્ગ તે સ્વીકારવો ને એ કામને સારુ કોઈ સારા વિદ્વાન અને નીતિમાનને અને પોતાનું કામ કરવે હોશીઆર હોય એવાને ગુરુ કરવો. મહારાજને માંનો કોઈ લાએક મળી આવે અને તે હમણાંનું ઠગાર્થ ભરેલું વૈષ્ણવમત છોડી પોતાનું વેદોક્ત શુદ્ધાદ્વૈતમતને સ્થાપન કરવા માટે જે ગ્રંથો રચેલા છે, તે ગ્રંથોની ખુબી પ્રમાણે પોતે ચાલવાને અને શિષ્યોને ચલાવવાને ઇચ્છતો હોય તો તેને આચાર્ય કરી બેસાડવો ને ન મળે તો પછી કોઈ બીજાને બેસાડવો—તેને એક નવું મંદિર કરી આપવું—ને સમજાવીને કહેવું કે, હે મહારાજ! હમે તમને સૂઝ જાણી હમારા ગુરુ કરીયેછ, માટે જે વાજબી રસ્તે અમારું ને અમારા પરિવારનું કલ્યાણ થાય તેમ કરો. તેણે જોયે તેટલા મદદનીસ ઉપદેશકો રાખવા અને તેમને પગાર આપી જુદે જુદે ઠેકાણે મોકલવા

આ રીતે એકદમ તડ ને ભડ થઈ જાય ને વેદાંતમાર્ગની પ્રવૃત્તિ થાય તો તેના સરખું ઉત્કૃષ્ટ બીજું કંઈ જ નહી. જેમ સોનાથી ન પીળું બીજું તેમ. કેટલાક વૈષ્ણવોની મરજી મહારાજને છોડવાની છે, પણ નવું બારણું થાય તો જુવું બંધ કરાય તેવું છે. આજને સમયે મુંબઈમાં વેદાંતમાર્ગનો બોધ આપવું એવું મંદિર થવાની ઘણી જ જરૂર છે.

૨ ખીજ વર્ગના ઉપાયોમાંનો એક સારો ઉપાય એ છે કે, હિંદુધર્મના કોઈ સારા અન્યમાર્ગને શોધી કહાડી તે તરફ પોતાનું વલણ કરવું. પણ એ કામ બહુ યોગસાધથી કરવાનું છે; કેમકે જે પથમા વૈષ્ણવો જવાનું મન કરે તે પથવાળા તો તેઓને લેવાને તૈયાર જ થાય, પણ પોતે ધર્મની ભુખે પીડાઈને નહારને શરણે ન જવું. પાર્થીથી નાસીને હરણુ ઝાઢાડીમાં પેઠું તો ત્યાંહાં પણ દુઃખી થયું તેમ ન થાય, એવી સુરત રાખવી.

૩ જે કનિષ્ઠ વર્ગના ઉપાયો બતાવવા ધારું છઉં, તે વર્ગનું નામ ધરસુધરાવટ એવું છે. ધરના માણસને સુધારવો, એ વાતને મેં કનિષ્ઠ કેમ કહી એમ કદાપિ કોઈના માનમાં આવશે, પણ તેનો ખુલાસો એવી રીતનો છે કે ધર સુધરે તેવું છે જ નહીં. ને કદાપી સુધરે તો ખાના છનગી થઈ જાય. માટેલા મહારાજને બીખારી થયા વના પોતે પોતાની મેજે સમજે અને પોતાના નાદ ઉતારે તેવા નથી માટે મેં ધર સુધારવાને કનિષ્ઠ વર્ગ કહ્યો છે. તો પણ, મારી ખાતરી છે કે, હમણાના તમામ વૈષ્ણવો વેદાત્મક સ્ત્રીધરવાની હીમત કરનાર નથી; તેમ પરંપરાથી મનાતા આવેલા તેઓને છોડી અન્ય માર્ગમાં પણ જનારા નથી. વાસ્તે આશ્વતો માર્ગ હાલમાં ધણું નુકસાન ન પામતાં સુધરે અને પછી કંઈ વાર ટકે અને વૈષ્ણવોને તથા મહારાજને—સહુને દ્રાગેદો થાય, તેવા ઉપાયો લખું છું.

વૈષ્ણવોએ મહારાજને વિનંતિપૂર્વક ઉપદેશ તો જરૂર કરવો ન પોતાનાં ઐર્ષા ઉપર તથા દ્રવ્ય ઉપર બુલ્લમી અમલ ચલાવે ત્યારે તેઓને પ્રથમ તો સાદુ કહેવું કે મહારાજને સમાલો—ધણું થયુછ, કંઈ સમજ્જે—સમાલો. આટલુ છતાં વધારે બહેકે તો તેઓને છોડી ખીજ લાએક મહારાજને શરણે જવું અથવા ખીજ મહારાજને પાસે દુષ્ટ મહારાજને ન્યાત બહાર સુકાવવા અને સર્વ વૈષ્ણવોએ મહારાજ જોડે બદોબસ્તનુ લખત કરવું અથવા તે પ્રમાણે અમલમાં આણવું. તે નીચે પ્રમાણે—

૧ તમારે હમારી તરફ અને હમારી મા બેન છોકરી વહુઓ તરફ પુત્ર પુત્રી લાવે જોવું અને વર્તવું.

૨ ત્રણ ભરિત આનંદે યથાશક્તિ જે હમે આપીયે તે લઈ તમારે સંતોષ માનવો. ઉપયોગથકી જસ્તી દ્રવ્ય સત્રહ કરવામાટે જાતઉપર અને ઘંઘા ઉપર વેરા પટ્ટી દડ વગેરે કરી હમારું ધન હરણુ કરી લેવાની તજવીજ ન કરવી.

૩ હમારા ઉપર દયા લાવ રાખવો ને કોઈ વાતે હમારી સ્ત્રીઓને બોળવી તેમની પાસે નાણાં કહડાવવા નહીં. અથવા તેઓને શીખવી હમને સતાવવા નહીં

૪ કોઈ રીતનાં દીવાની કોજદારી કામ તમારા ઉપર ઉઠે એવું તમારે કંઈ કરવું નહીં. વિદ્યા વિવેકે અને નીતિ નમ્રતાએ રહેવું. અગર તમારે જે હુદતી અદર રહીને રૂડી રીતે વર્તવું જોઈએ, તેની બહાર જઈ ન કરવાનું કામ

કરશે. તો તે વાતમાં હમે પોતાની તરફથી, વસીલા તરફથી અથવા સરકાર તરફથી તમને મદદને વારતે એક કાડી પણ આપીશું નહીં.

૫ તમારી ગાદી વંશપરંપરાની છે, પણ હવેથી તમારામાં જે લાએક હશે તેને જ મંદિરો સોંપવામાં આવશે; વગ વસીલાનું કાવવા નહીં દઇયે; જે યોગ્ય માણસ પડશે તેને અધિકારી ઠેરવીશું. વળી કદાપિ તમે યોગ્ય રીતે નહીં વર્તો તો હમે આપવા લેવાનું બંધ કરીને તમને કહાડી મુકી બીજા ગુરુને શરણુ જઇશું.

૬ દરરોજ મહારાત્રેએ પોતે દહાડામાં એક વાર પણ શિષ્યોની આગળ ધર્મનીતિનો ઉપદેશ કરવો.

૭ તમારે પોતે વેદશાસ્ત્રનો રુઝો અભ્યાસ કરવો અને તેમાંની જ્ઞાનની વાત હમને સમજાવવી. તમારે તમારાં નિત્યકર્મમાં તત્પર રહેવું.

૮ સ્ત્રીઓને એકજ વાર દર્શન કરાવવાં. મંદિરમાં સવારે કોઈ પુરુષ ન જાય ને સાંજે કોઈ ઘેરી ન જાય.

૯ સાંજે સવારે ઉપદેશ જારી રાખવો અને તેને માટે સારા સારા વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓ પુરાણીઓ રાખવા.

૧૦ સેવકોની ધરની વાતમાં, ન્યાતની વાતમાં અને ધંધાની વાતમાં મહારાત્રેએ હરગીસ હાથ ધાલવો નહીં.

૧૧ જાપટીઆઓને જાપટ મારતા બંધ કરવા અને બીજા આદમીઓ ઉપર શખ્ત રાખવી કે તેઓ કોઈપણ રીતની નાલાએક વર્તણુક સેવક તરફ ન બતાવે. ધરમાં નઠારાં માણસ ન રાખે.

૧૨ કોઈપણ સેવક પાસે તેની મરજી ઉપરાંત વગર પૈસે પોતાનું અથવા ધરનું અથવા મંદિરનું કંઈપણ કામ કરાવવું નહીં.

૧૩ હોળીમાં અથવા ઓઝવને દહાડે મહારાત્રેએ સ્ત્રીઓની સાથે રંગ રમવો નહીં.

૧૪ વૈષ્ણવ માર્ગ ચલાવવો, પણ અંદરથી વેદાંતમાર્ગનો બોધ કરતાં રહેવું.

૧૫ વૈષ્ણવ માર્ગનો પુરતો ફેલાવો થવાસાર ન્યુસપેપર, ચોપાનીઆં કહાડવાં અને બીજાં પણ પુસ્તકો છપાવવાં.

૧૬ વૈષ્ણવ ધર્મનાં જે પુસ્તકો સંસ્કૃતમાં અને બીજા ભાષામાં છે, તેનાં ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવવાં.

૧૭ ધર્મ સમજાવતી એક નિશાળ અને એક પુસ્તકખાનું કહાડવું.

૧૮ છોકરીઓને ભણાવવાની રજા આપવી અને તે કામમાં ઘટતી મદદ કરવી.

૧૯ મહારાત્રેએ પોતાની ઠાઠમાટની સામગ્રી ઓછી કરી નાખવી.

૨૦ મહારાત્રેએ પોતાની જાતીમાં પરસ્પર બંદોબસ્ત કરવો કે કોઈપણ સ્વરૂપ આપણા મતના ગ્રંથો સારી પેઠે શિખ્યાવનાનો રહે નહીં અને જો કોઈ

રહે તો તેને દંડ કરવો અને તે બાબત વૈષ્ણવો પાસે બંદોબસ્ત કરાવવો કે, તેને સાધારણ બ્રાહ્મણ પ્રમાણે પણ કોઈ માને નહીં.

૨૧ આ કલમો તોડી જે કોઈ મહારાજ ઉલટા ચાલે તો તેને બધા બીજા મહારાજો તથા વૈષ્ણવોએ મળીને શિક્ષા કરવી—આ સધળી કલમોના સારાંશ એટલો કે, જેથી વૈષ્ણવો નારાજ થાય તેવું એકેક કામ મહારાજોએ કરવું નહીં.

આ રીતનો બંદોબસ્ત અમલમાં લાવવો અને સેવકોએ પોતે પણ યોગ્ય રીતે વર્તવું. તેઓએ પોતાની મા બેન બૈરી છોકરીઓને ઘરમાં સારી શીખામણુ દેખને વિધવવાસના ઉપરથી મન ઉઠાડી મુકાવવું.

આ પ્રમાણે એક મેકની સમજણથી ગુરુશિષ્યે વર્તવું અને એમ ડાહી રીતે વિનંતી કીધા છતાં મહારાજો ન માને તો તેને માટે બતાવેલા શેવટના ઉપાયો બજાવવા. તે એવા કે, તેઓની નાલાસ છપાવવી—તેઓની સામે થવું અને પ્રસંગે ફેજદારી કરવી પડે તો તે કંવી—રાજ પાસે શિક્ષા કરાવવી અને શેવટે ત્યાગ કરવો.

મહારાજો દર્શન બંધ કરે તેથી ગભરાઈને તેઓની જુલમી કબુલાતને માન્ય ન કરવી. દર્શન બંધ કરવાનો તેમનો અખત્યાર નથી તેઓએ આઠ દિવસ દર્શન બંધ કીધાં ત્યારે કેટલાએક જે નીમવાળા હતા, તેઓએ બે દહાડા અપવાસ કીધા ખરા, પણ પછી તેઓ, મહારાજને ચોપડાવીને જમ્યા! આહા, દેવના ઉપર પણ મહારાજની સત્તા છે કે મંદિર બંધ રાખ્યાં? પણ વાસ્તું ન કરે તે હાત્યું કરે, તેમ પોતાની રોજ જશે, પોતાની ધર્મની દુકાને વડેલા નહીં થાય, એમ સમજી જમ્ય મારીને પાછાં દર્શન જારી રાખ્યા. મહારાજોએ દર્શન બંધ કીધાં તેમ મુયઈ છોડી ચાલતા થયા હોત તો ઓછી પીડા. સેવકોએ સમજવું કે દેવનાં દર્શન વૈષ્ણવ મંદિરે જ થાય છે, અને બીજે થતાં નથી એમ નથી. ધ્યાન ધરેથી ઘેર બેઠે દેવદર્શન થાય છે. આવી આવી રીતનાં બૈરાં અને છોકરાંના રીસામણાં મનામણાં મહારાજો કરે છે, તેથી તેઓ પોતાના જનાની સ્વભાવને માત્ર ઉઘાડો કરે છે ને બેવકુશી જાહેર કરે છે. સેવકોએ દર્શનના અતિ લોભી થવાની કંઈ કાળજી રાખવી નહીં.

છેલ્લી વારે સધળા વાણીઆ ભાટીઆ વગેરે વૈષ્ણવોને કંઈએક મુચના આપી આ ગ્રથને સમાપ્ત કરું છઉં—બ્રહ્મા ખરા વૈષ્ણવો બાપદાદા માનતા આવ્યા છે માટે મહારાજોને માને છે. મહારાજ જોડે ૧૦૦ વરસ થયાં વાણીઆ ભાટીઆઓની ઓળખાણુ, તેમાં પુરેપુરું તો ૫૦ વરસનું. ને એ ઉપરથી એને પરપરાનો અનાદિ ધર્મ માને છે તે ખોટું છે. અનાદિ સિદ્ધ ધર્મ તો વેદશાસ્ત્ર છે. સેવકો, સૂર્ય મહારાજને માન્યાથી શું ફળ થાય છે તે જાણતા નથી, પણ ગાડરીઆ પ્રવાહની પદ્મ એકની પાછળ એક એમ જાય છે. કેટલાએક, મહારાજના બહારના વેશથી ભોળવાઈ જઈ તેમને પુજે છે અને કેટલાએક સારું સારું ખાવાને અને વિલપી

(બહારની ઈંદ્રિના સુખથી જ) થવાને મહારાજને પુણે છે—વૈષ્ણવોને દુઃખ તો લાગશે, પણ કહુ છું.

“દરશન કરવા સહુકો ચાલ્યા, ભક્તીવાળા થોડા;

આણસમણુ ઉઘમે દોડ્યા, જાણે પરજાપતના થોડા.”

આવા લોકો ગુરુના ધર્મ શું જાણે? પોતે અજ્ઞાન એટલે પેલા જેમ ભમાવે તેમ ભમે. ખાળકને ગોળ આપી ધુતારા ધરેણાં કહાડીલે છે, તેમ મહારાજને ધર્મનો ગલ આપી સેવકોનાં કંચન કામિની લુટી લે છે. વળી આ વાત જાણવા જેવી છે કે, હિંદુસ્તાનમાં જે જે આચાર્યો થઈ ગયા છે તે પરણીને સંસારી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડી બેઠા નથી. જૈન ધર્મમાં પણ તેમ જ છે—શ્રીપુજ, ગોરજ કાંઈ પણતા નથી. ખીજા વૈષ્ણવ સપ્રદાયના આચાર્યો—રામાનુજ ને માધ્વ એ પણ પરણતા નથી. એ મોટો નીમ તોડી વલ્લભે નવી જ રીતી કહાડી. હાલમાં સ્વામીનારાયણે પણ એ લફરું ધાલ્યું છે. ખીજા આચાર્યોની પેઠે વલ્લભ કુંવારો નરહો, એ કદાપિ સારુ કાંઈ; કેમકે કુંવારા રહ્યા થકી કેટલાક લોકો કુમારો જાય છે. પોતાના વંશના કુમારો ન જાય તેને સારુ વલ્લભે પણવા રાખ્યું ને તેમ રાખ્યું તોપણ મહારાજને સખાણા રહેતા નથી, એ કેવી અફસોસની વાત છે. આચાર્યની ગાદી વંશપરંપરાની થોડેજ ઠેકાણે જોવામાં આવશે. જે વિદ્વાન અને લાયક માણસ પડે છે તેને ગાદી મળે છે. પણ આ ઠેકાણે તો મહારાજ જન્મ્યો, એટલે અજ્ઞાન દશામાં જ ગમે તેવો હોય તોપણ આચાર્યની ગાદીએ બેસે છે. આ રૂઢી કોઈ હિંદુ મતમાં નથી. વલ્લભી મતમાં ધણા બ્રાહ્મણો નથી, તેથી જ એ નહારી ચાલ ચાલી છે.

આ પ્રમાણે ભોળા શિષ્ય અને વ્યસને અંધ એવા ગુરુઓની હકીકત છે, જેમાંથી કોઈ પણ સુધર્યા વના ખીજને સુધરવાનો નથી. બંને ખાડામાં પડેલા છે, (એક અજ્ઞાને અને ખીજને મદે) તેમાંથી એક નિકળે તો ખીજને કહાડે. મહારાજને કદી નથી કહેવાના કે હમને કહાડો, કેમકે તેઓને તો ખાડામાં પણ પોતાની મોહિનીને જોરે સર્વ મળી આવે છે ને મહારાજને પ્રથમ કહાડવા દુરસ્ત નહીં. જેમ સેવકો ખાડામાંથી વેહેલા બાર નિકળે અને પોતાના તથા ગુરુઓના ધર્મ સમજે તેમ કરવું જોઈયે. ત્રાહિત લોકો મેહેનત કરીને ન્યુસપેપર ચોપાતીઆં-રૂપી દોરડાઓથી ખેંચતા જાય છે અને સમજાવતા જાય છે ખરા, પણ કંઈ જાત મેહેનતે મહારાજની પેહરેલી બેડીને તોડી નાખવી, દોરડાંને વળગી રહી ઉપર આવવું, એ તેઓને પોતાને હાથ છે. માટે હવે સેવકોએ જાગૃત થવું અને ગુરુની દરએક ચાલ ચાલણ ઉપર ધુરંદારીને જોયાં કરવું.

જે પ્રમાણે અંગ્રેજની રાણી અને પાર્લિમેન્ટસલાને સંબંધ છે, તે પ્રમાણે મહારાજને અને સેવકો વચ્ચે થવો જોઈએ. એટલે, તમામ રૈયતની સંમતિ લીધા વગર ફક્ત પ્રધાનને અમીરનેજ પુછીને જેમ રાણી, કોઈ નવો કાએદો કરી શક્તી નથી અથવા કર બેસાડી શક્તી નથી, તેમ મહારાજની સેવકોને પુછ્યા વના એક

કંઈ ન લરાય તેમ થવું જોઈએ. અલગત મહારાજની જે વાજખી વાત હોય, તે સેવકોએ તરત ઝીલી લેવી જોઈએ.

ખરેખર, ધર્મ કંઈ નાહાનીમુની કે નજીવી વાત નથી, માટે આટલા દહાડા તો અજ્ઞાનમાં નિકળ્યા પણ હવે વધારે કહાડવાથી ખીજાં ધણાં નુકસાન છે માટે એ વાતમાં અને ખીજી સાંસારિક વાતમાં સેવકોએ ખુબ કાળજી રાખવા માંડવી. ખુના. તા. ૧૭ માર્ચ સને ૧૮૫૯.

“વિનાગકાલે વિપરીતબુદ્ધિ.”

—ૐ:૦:૬—

૧૦. સંપ વિષે.

—મમ—

ત્રિલંગીવૃત્ત.

હરિ કામે કામે, કામે કામે, આઠે જામે, જોજી છું.
 ધટ ધટ જોષ સંપે, બહુ બહુ ઝંપે, હરખે કંપે, ગેઈ છું.
 નહિ કુસંપ લેશે, કહિ પણ પેશે, નાસ્તિકવેશે, જોજી છું;
 પણ પુણ્ય પ્રતાપે, મુમતી આપે, ભકતી જાપે, સોજી છું. ૧
 તન મને લરાતા, વિકાર માતા, કુચંપ થાતા, હર જે તું;
 સહુનો વરદાતા, કર સુખ સાતા, નિરોગિગતા, હર જે તું.
 ના જાતા પાપે, થઈએ આપે, નરતન આપે, કરજે તું;
 સંતોષે રેતા, જ્ઞાનજ ખાતા, જસગુણગાતા, કરજે તું. ૨
 હરિ શરણે તારે, આત્ર્યો તારે, બૂદ્યો ન્યારે, સંસારે;
 ભવપાર ઉતારે, મુકે ઉતારે, વળેજ બુદારે, સંભારે.
 હું માણું લાડે, વિધન નસાડે, ભુક્તિ સુઝાડે, સુખ સારે;
 યશકર્મ દેખાડે, સપ જગાડે, બહુજ રમાડે, સહુ સારે. ૩
 જય જય જગદેવા, અનુપમ એવા, વાણી લેવા, કરુ સેવા;
 હરીરંગદલ જેવા, અમૃત મેવા, અવર ન તેવા, રસ દેવા.
 દે પ્રભ તું આદી, રૂડિ પ્રસાદી, નિર્મળ સાદી, આખાદી;
 ન કરે એકાદી, વાદવિવાદી, બહેમનિ બાદી, મતિ માંદી. ૪

* ૧૮૫૯ માં ખુ. ૧૦ સભાના કારભારીઓમાં માંડોમાંડે ધણી ખટખટ આવતી હતી—
 કુસંપથી સભાનું કામ બગરવ હવ અને કારભારીઓની લોકમાં અપ્રતિષ્ઠા થતી હતી. એ
 કારણથી મે સપવિશે નિબંધ લખી તા. ૫ જુલાઈએ—૧૮૬૫ ના આખાડ સુદ ૫ મે
 વાંચ્યો હતો એ નિબંધ વંચાઈ રહ્યા પછી કોઈના કહ્યા કહાવ્યા વગર કવિ દલપતરામ
 એકદમ હમાં થઈને પોતાની સપની ગરબી ગાઈ હતી એ નિબંધ પછી એ જ વરસના
 ખુ. ૧૦ ગ્રંથના જુલાઈ આગળના અંકમાં છપાયા હતા.

જેમ કેટલાએક નિબંધીઓ વિવેકને બાહ્યને સમ્યક્તામાં જ માન રળી
 બળ છે, તેવું કરવાને હું ઇચ્છતો નથી અર્થાત્, વિષય ઉપર જ ધ્યાન આપું છઉં.
 પણ આજ બુદ્ધિવર્ધકસભામાં સંપ ઉપર ભાષણ થવાનું છે, તે સભાને શિખામણ
 આપવાને માટે હશે એમ રજીને લોકના સમજવામાં આવે માટે તે બાબત થોડું
 એક બોલું છઉં. જે કે કાંઈ વિદ્યાર્થી મંદવાડના સખખથી પરીક્ષામાં પસાર
 નથી થતો, તોપણ તે લોકના ઇપકાનો શિકાર થઈ પડે છે. ને નાપાસ થયો
 એટલે તેને ન આવડયું એટલું જ કહેતા હોય તો લેખાસર, પણ તે ઉપરથી
 ખોટાં કારણોની કલ્પના કરી પોતાનું કહેવું ખરું જ છે, એમ ઠોકી બેસાડે છે.
 સાધારણ લોકો એમ કરે પણ લાંબી નજરવાળા અને પાસેના જાણીતા એજાને
 તો વિચાર ઉપજે ખરો, કે રોજ સારું કામ કરે તેનાથી જરૂર કંઈ નરસું થયું
 એમ લાગ્યું તારે તેમાં કંઈ વિશેષ કારણ હશે. કાંઈ દહાડો નહીં ને અકસ્માત
 સભાને તાવની ઝળકી આવવા લાગી (શરીર છે, આવે પણ ખરી) એટલે
 કારભારીઓ થોડા ઘણા ગભરાયા, પણ પછી આસડ કરવાની ચરચા ચલાવવા
 લાગ્યા. આ ગભરાટ અને ચરચા થયાં તેને લોકોએ પુટકાટ થઈ અને કુસંપ
 પેટા એમ જાણ્યું. મોટું અજબ જેવું એ બન્યું કે કારભારીઓમાંના જે કાચા
 દીલના હતા તે પોતાના ગભરાટમાં મોટી જીમ પાડી ઉઠ્યા ને તેથી લોકોની
 બ્રાંતિને પુષ્ટી મળી. વળી સભા હોય તાંહાં પ્રથમ જુદા જુદા વિચારો પડે ને
 તકરાર થાય, પણ આખરે સંપ છે જ. તકરારનું સ્વરૂપ લગભગ આકરું થયું. તે
 ઉપરથી સભાસદોમાં પુટકાટ થઈ અને તેઓનાં દીલ સભાનું કામ અજવવામાંથી
 નિકળી ગયાં એમ ધારવું એ તો ખીલકુલ ગેરમુનાસીબ છે. એવા પ્રસંગ તો
 ઘણે ઠેકાણે ઘણીવાર આવે છે. બુદ્ધિવર્ધક સભામાં કુસંપ જેવું કંઈ દહાડો
 દેખાયું નથી અને ઈશ્વર કરશે તો દેખાશે પણ નહીં. સભા હોય તાંહાં કુસંપ
 હોય જ નહીં. સંપ ઉપર ભાષણ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ સભાના કુસંપ ઉપર ટીક
 કરવાનો નથી (કેમકે સભામાં કુસંપ જેવું કંઈ નથી). કહેશે કે શું બીજા વિષયો
 નોહોતા કે આ પ્રસંગે એ જ લીધો? પણ હવેથી સભાનું કામ જરૂર રહેશે
 એવી આશા થઈ છે, તેથી અને તે જરૂર રહે, એટલા સારું, પ્રથમ સંપ ઉપર
 થોડુંએક બોલવું મને જરૂરનું લાગ્યું—લોકનું અવળું સમજવું પાછું સવળું થાય
 અને સભાસદોને ઉત્તેજન મળે. કેટલાક કારણને લીધે ઘણા જે ટુંકા વખતમાં
 આ ભાષણ કરવામાં આવે છે માટે જોઈએ તેવું બનવું તો સુરકેલ છે, તથાપિ સભાએ
 જે સુઝશે તે રજી કરીશ. સઘળા લોકોએ સંપથી રહેવું અને તેમાં બુદ્ધિવર્ધક
 જેવી સભાઓ જે સંપથકી જ ઉત્પન્ન થયેલી છે, તેઓએ પોતાનો સંપ, દીન
 પરદીન ભૂમિતિશ્રેદિમાં વધારવો અને યશના શિકાર કર્યાં કરવાં ને તે શ્રમે
 કરતાં વચમાં વચમાં મીઠી મીઠી વિશ્રાંતિ લયા કરવી એવું જે હું ઇચ્છું છું, તે આ
 પ્રસંગે નીચે જણાવવાની રજા માગું છું.

લોકો સંપ કોને કહે છે.

ભ્યારે એક ધરના, એક ન્યાતના, એક જાતના અથવા એક દેશના લોક અથવા જુદા જુદા ધરના, જુદી જુદી ન્યાતજાતના ને જુદા જુદા દેશના લોકો કેટલીએક વાતમાં એકવિચારના થાય છે અને તે વિચાર પાર પાડવાને એકઠાં મળી કામો કરે છે, તારે તે એકઠાં મળવાને એક્ય અથવા સંપ કરીને કહે છે. સારાં અથવા નરસાં કાંઈ પણ કામને માટે એકવિચારના થવું તેનું નામ એક્ય અથવા સંપ. એમ કહેવાય છે કે, કલાણાનાં ધરનાં ધણા સંપથી રહે છે સંપ શબ્દ સાધારણ છે. સંપ શબ્દથી વાકેફ નહીં એવા થોડા જ. નિશાળમાં જતો છોકરો પણ કાંઈ દહાડો ફરિયાદ કરતો આવે છે કે કલાણા બે છોકરાએ સંપ કરીને મને વર્ગમાં ઉપર આવવા દીધો નહીં સંપ શબ્દનો અર્થ લોકના સમ-જ્યામાં છે તે ઠીક છે. સંપ રૂડાં કામને માટે પણ હોય ને નરસાં કામને માટે પણ હોય. આ ભાષણમાં સંપ રાખવો એનો અર્થ એમ લેવો કે, મડા યોગ્ય કારણને જ સારું સંપ રાખવો.

સંપની ઉત્પત્તિ.

દુનિયામાં ધણી ધણી ચીજો જોઈને માણસ તેનો ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ તે તેને પોતાના જ સામર્થ્ય થકી મળી શકતી નથી ને જો પોતે બલાતકારે એકલો જ અભિમાનના જોસમાં લેવા જાય છે તો તેમાં તે ઠોકર ખાઈને પડે છે. આવું છે તેથી તેને ખીજની સાહેતા લેવાની જરૂર થઈ પડે છે.—સાહેતા લેવી ગમતી નથી, પણ જો નથી લેતો તો ઇચ્છેલું પ્રાપ્ત થતું નથી માટે નાચારીથી પણ તેને સાહેતા લેવી પડે છે. ને એ સાહેતા જ સંપની ઉત્પત્તિ છે એમ સમજવું. એક તો સ્વાર્થ સારું ખીજની સાહેતા જોઈએ છ એ ખરું. ને જગતનું નુર પણ તેવું જ છે કે જોને જોઈ, દેખાદેખીથી માણસને પણ તેમ કરવાનું મન થાય છે. જુઓ આકાશ—અને જુઓ કે કાટ્યાવાધ તારાઓ કેવા નિયમસર એક ખીજથી અમુક અમુક અંતરે રહેલા છે ! ગ્રહો પોતાની ગતિમાં બાલમેલ કરીને સૃષ્ટિનો નાશ કરતા નથી ! પેલા બે મોટા ગોળા—સૂર્ય ને ચંદ્ર એને જ જુઓની કે તેઓ કેવા સંપથી રહેલા છે ! શુક્રાર્ધદાહાડો ચંદ્ર અને સૂર્ય એ બેને જોડે પ્રકાશતા દીક્ષા ? ઉનાળા વના ચોમાસુ નહીં અને ચોમાસાવના ઉનાળો નહીં. દુનિયા ચલાવવાને સઘળી વસ્તુઓ કેવી એકસંપથી રહેલી છે ! ઝાડોમાં પણ તેમ છે,—પૃથ્વી, ખીજ, પાણી, તડકા વગેરેનો સંપ થાય છે તારે તેમાંથી વૃક્ષ, પછી પુલ ને પછી ડૂંગ થાય છે. આધા શું કરવા જઈએ ? સ્ત્રીપુરુષને સંજોગે પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે કે નહીં ? અર્થાત્, જગતનું નુર સંપ છે. કાંઈ પ્રાણી—પછી માણસ કે જના-વર—નિરંતર એકલું જ એક ઠંકાણું રહ્યું અને તેણે એકલાં જ કામ કરીયું એવું ધણું ખરું તો જોવામાં નહોતું આવે. ખીજ પ્રાણીઓ અને ઝાડો ધૈર્યે જ પ્રેરેલાં આપી છે, તેવડે પોતાનાં કામો કર્યાં જાય છે, પશુ મનુષ્યને જુદા આપી છે.

જે બુદ્ધિના યોગે તે પોતાને જોઈતું, સુજે તેવી રીતે અનુકૂળ કરી લે છે. દુનિયામાં વસ્તુઓ જોઈને માણસ મોહ પામી જાય છે ને વિચાર કરે છે. આમાંથી શું લઉં ને શું ન લઉં. ને એ ગભરામણુમાં તે પોતાના સાથીને પૂછે છે. મહેનત કરીને લાવેલું સંભાળી રાખવાને તેને ધણાં માણસની ઉંચે જોઈએ એ સઘળાં સાધનની અનુકૂળતા કરી લેવાને સહુને એકબીજાની ગરજ પડે છે. માણસ માણસને કામે લાગે છે. માણસ, બીજી વસ્તુઓને અને બીજી વસ્તુઓ માણસને એમ સઘળે ઠેકાણે પરસ્પર કામ લાગે છે. વનમાંથી ખસીને ગામોમાં શેહેરોમાં લોકોએ રહેવા માંડ્યું અને તાંહા પછી પોતપોતાને રૂડી રીતે વર્તવા સારુ નાનાપ્રકારના રાજસંબંધી, નીતિસંબંધી, સંસારસબંધી કાચ્છેલાં આંધાં અંદોખસ્ત રાખ્યા અને પછી એકઠા મળીને મંડળીઓ કહાડી ને વિદ્યા વેપારન કારખાનાં વધાર્યા; તે સહુ સંપત્તિ જોરે. નથી તેને છે કરવામાં સંપ આદિકાર છે અને છે તેને નથી કરવામાં, અદેખાઈથી ભરેલા જુદા વિચારો મૂળ કારણ છે.

સંપત્તિ સ્વરૂપ.

સંપત્તિ ગૌરવણી છે. તે બેઠી પણ મજબૂત દડીનો પેહેલવાન છે. તે ધણે જાડો નથી, તેમ ધણે પાતળો પણ નથી. તેની રંગેરંગો કસાઈને ઉચકાયલી તૈયાર રહેલી છે. તેનું મોહોડું ગોળ ને ભરાવ છે. ડાચા બેસી ગયલાં નથી, પણ મજબૂત છે ને તેના ગાલ ઉપર તનદુરસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેવી નિર્મળ છે ને તેમાં કાળી બલ્લક તેજસ્વી કાકી છે. તે ધણે આરોગ્ય છે—સ્વચ્છ લોહીનો ભરેલો છે તેથી તેની જૂમને લીધે તેની આંખ કિચિત્ મિચાયલી રહે છે. જાણે કાઈ, ચિત્રની ખુબી જોતી વખત આંખને કંઈએક ઝીણી, અર્થાત્ પસરેલી દૃષ્ટિને એકઠી કરીને જોતો હોય, તેમ જોય છે. તે નીચી પણ ચારપાસ ફરતી એવી દૃષ્ટિએ મોટો ધીર અને વિચારવાળો પુરુષ દેખાય છે. તેનું નાક મોહોડાનાં પ્રમાણુ કરતાં કંઈએક લાંબું છે ને તેને કાળી ને ટુંકી પણ ભરાવ મૂછ છે. તેના બંને હાથ એકદમ જોરમાં બહાર નિકળીને કંઈ પરાક્રમ કરવાને વેહેલાં ઉઠે એમ દેખાડાવે છે. ને તે જૂમને લીધે તેનું જમાણું પાસું કસાતા જોરમાં લગાર અંદર ગયલું અને ડાણું પાસું બહાર પડતું દેખાય છે. તેનો પગની પાનીઓ જમીન ઉપરથી ઉઠવાની તૈયારીએ ઉચકાઈ હોય એવી માલૂમ પડે છે ને આટલું પરાક્રમ છતાં પાછું હસતું મોહોડું રાખે છે. એ વીર પુરુષની આકૃતિ ઉપરથી સર્વ મોહજલમાં પડી જાય છે અને તેથી તે જલદીથી સહુને વશ કરી લે છે. માથું જોઈએ તો ગોળ, મોટું, ને કંઈ આગળ પડતું કપાળ વિશાળ ને ભવ્ય. તેનામાં પ્રૌઢતા, શૌર્ય, વિચાર, ચાતુર્ય વગેરે ગુણો છે તેનો તેનાં અવયવો ઉપરથી આભાસ થાય છે.

હવે આવી રીતની જેની ઉત્પત્તિ અને આવી રીતનું જેનું સ્વરૂપ તે પરાક્રમ કર્યા વિના કેમ રહે અને તે પરાક્રમ કંઈ ન્હાનાંચુનાં પણ ન હોય. સંપત્તિ સંપત્તિ થયલા લાલાલાલ કેટલા છે તે હવે જુઓ.

આમ કરીને જીવાનીમાં આવ્યો કે તેણે હસતાં હસતાં મૂછપર તાળ લેવા માંડ્યાછ છેની ! હસતાં હસતાં એટલા સારુ કે તેને નિરાત છે જ કે મેં જે કામ હાથ લીધું તે પાર પડ્યા વિના રહેનાર નથી. પોતાનામાં પૂર જોર ન હોય અથવા સામા ઘણીનો પરાજય કરતાં ઘણી વાર થઈ ગઈ હોય તો મોહોડાનો ચેરો ફેર અને રોડ રસમાં જવાય. તેવું કંઈ વીર પુરુષને હોતુ નથી ઘણા માણસો એકવિચારનાં થયાથી તેઓનું જોર ઘણું વધી જાય છે.

ઉધારુંજ છે કે કાચા સુતરનો દોરો ઝટ તુટી જાય છે, પણ જોરે તે ખીજ દોરાઓ જોડે એકઠો વણાઈને દોરડારૂપે થાય છે તારે તે તોડી નાખવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે અને ઉલટા મોટા મોટા ભારોને ખેંચી લઈ જાય છે. એક માણસને ખીજો મળે અને જો તે બંન્થો પૂરેપૂરા હોય તો તેઓનું જોર આખી દુનિયાને ભારે થઈ પડે. માણસને પોતાના બળમાં—પછી શરીરબળમાં, વિદ્યાબળમાં, કે બુદ્ધિબળમાં—વધારો થાય છે અને જે વધારાને થોગે દુનિયામાં ફેરફાર થઈ જાય છે. શકુંદર બાદશાહ અને તેના બેત્રણેક પ્રધાનો એઓનાં એકઠાં બળે, આહા! કેટલું રાજ્ય સંપાદન કીધું? એક પુરુષ ગમે તેવો ચતુર હોય ને તેનો સખંધી તેનો વિશ્વાસઘાત કરે તો આગલાનું શું ચાલે? જે હાથવના તાળી પડે જ નહીં. ઓછામાં ઓછું બેનું મળવું થયાવના કંઈજ કામ થાય નહીં પછી તેમા એકનું ખીજના કર્તા વધારે આગળ પડે. નેપોલીયન બોનાપાર્ટે એકલાએ આખા યુરોપખંડને ધધડાવી મુક્યું હતુ તેમા શું તેના મસલતદારોનું અને વિશ્વાસુ લશ્કરની સાહેતાનું એકઠું મળેલું પરાક્રમ—ઘણા લોકોનું શરીરબળ અને મનબળ—નોહોતુ ને એ એકઠાં બળના કર્તા જોરે રશિયા, આસ્ટ્રિયા અને અંગ્રેજ એ ત્રણ જુદા જુદા દેશના જુદા જુદા લોકોનાં શરીરબળ તથા મનબળનો સંપ થયો, તારે બોનાપાર્ટેનું કંઈ જ ચાલ્યું નહીં એ વાત પણ ખરી કે નહીં? જે વરસ ઉપર એકલી રશિયાની સામે અંગ્રેજ, ફ્રેંચ અને તુર્કનો એકઠો જમાવ હતો, તારે રશિયાનું શું ચાલ્યું? જે વેળા કૈટ્યીના વચન ઉપરથી રામચંદ્ર વનવાસ નિકળ્યા તે વેળા તેની પાસે શું હતું? જોરે તેની સાથે તેનો લક્ષ્મણ અને સીતા થયા, તારે તેને કેટલી વાતની મદદ મળી? પોતે શત્રુ મારવા જતા તારે સીતાનું સંરક્ષણ કરવાને વિશેષ અને પોતાને મદદ કરવાને તે લક્ષ્મણ કામ લાગતો કે નહીં? ને પછી જે ભાઈનું સુગ્રીવ હનુમાન સાથે અને પછવાડેથી વાંદરાઓ સાથે મળવું થયું તારેજ, રે તારેજ રામચંદ્રે રાવણને માથો કે પોતે એકલાએ જ જઈને માથો? પાંચ પાંડવો પણ એક સંપે રહ્યા ને પછી કૃષ્ણની સાહેતાથી કૌરવનો પરા જય કીધો, એ શું? કૌરવ જે લડાઈમાં ઘણી વાર ટક્યા તે માહેમાહે સંપ હતો તારે કેની? પણ પછી તેઓનો પાંડવો કર્તા અંગબળમા અને બુદ્ધિબળમા ઘટારો થયો તારે તેઓ હાર્યા કેની? આઘ્રા શું કરવા જઈએ? બડ બાબતમા કેટલાએક આગળથી એકઠા મળીને વિચાર કીધેલા—સાહિલ એકઠું મેળવી તૈયાર

કરી રાખેલું,—અદોખસ્ત ધારી મુકલા ને પછી તુત મચાવી બંડની ખરાબી ઉપ-
જાવેલી કે કોઈ એક જ પુરુષે? એ તૂત કંઈ જેવું તેવું નહીં, રાજાને મારીને
હાંકી મુકે એવું. કહેશે કે કેમ? તો, જે દીકરાઓને પાળી પોષી મોટા કીધા
અને બેઠાંબેઠાં ખવાડીને મદોન્મત્ત કર્યા તેજ દીકરાઓ આપને મારવા ઉભા
થયા (!!). હવે વિશ્વાસુ, સમજીક, અને દયાળુ બાપથી ગમે તેવા પણ દીકરાનાં
ઉપર પ્રહાર કેમ થાય? ને ન કરે તો જીવાનીઆની ખુનરેજમાં ટકાય પણ
કેમ? આખરે છોકરાઓમાં કુસંપ થતો ગયો અને બાપ તથા તેના સાથીઓના તથા
બીજા ડાહ્યા છોકરાઓનાં એકઠાં મળેલાં જોરે ચંડાળ છોકરાઓને, આહા કેવા
નરમ પાડી નાખ્યા!

રાજ્યસુધરાવટમાં પણ રાજાનું અને પ્રધાનોનું એકદીલ હોવું જોઈએ. પ્રધા-
નોનું અને રાજાનું એકમત ન હોય તો પ્રધાન પ્રધાનવટું કરે શું? નવા કાએદા
બને શું? ને રાજ્યની આખાદાની થાય શું? ઇંગ્લાંડમાં જુદા જુદા પ્રાંતોનાં
મુખ્ય શહેરોના વિદ્વાન પુરુષોનું રાજકીય કામના વિચારને સારુ જે રૈયતની તરફનું
એકઠું મળવું થાય છે તેને પાર્લિમેંટ સભા કહે છે. તે સભા પોતાના દેશીઓનાં
દરદેનો વિચાર કરી તેને સરકારમાં જાહેર કરે છે. રાજાની સત્તા રૈયત ઉપર
કેટલી અને રૈયતે રાજાની કૃપા ને કેટલી સત્તા માનવી, એનો રાત દહાડો વિચાર
કરે છે. એ સભા અને રાણી વચ્ચે જો કંઈ વાંધો પડ્યો તો તે વાત તેમની
તેમ રહે છે. રાજા અને રૈયત વચ્ચે ધણું સંપ હોવો જરૂરનો છે. રાજા કહે
કંઈ ને રૈયત કરે કંઈ તો તેમાં રાજા અને રૈયત બંને પોતાનું અકદ્યાણુ કરી
લે. રાજા રૈયતે એક બીજાના વિચારથી નવા કાએદા કરવા—રાજાએ રૈયતની
સલાહ લીધા પછી દેશમાં રૂડી વ્યવસ્થા કરવા સારુ (પોતાની મોજશોખને માટે
નહી) રૈયત પાસેથી ઘટતું દ્રવ્ય માંગવું. એકે, કાએદા કરવા ને બીજાએ બળાવવા.
રાજાએ રૈયતના હકમાં સારુ થાય તેવાં ધણાં કામો કરી આપવાં વગેરે જે
બાબતોથી સલાહ સંપ રહે તે બાબતોની વૃદ્ધિ કરવી. એથકી જ દેશની સંપત્તિ
વધે છે. રાજકીય પ્રકરણમાં સંપત્તિ જરૂર અને અગત ધણી છે. તેવિષે લોકને
છેક અજાણ્યું નથી. ઇતિહાસો વાચ્યાથકી માલુમ પડે છે કે રાજ્યની સંપત્તિ
અને આખાદાની વધવાને રાજાની તરફથી રેમનજર અને રૈયતની તરફથી રાજ-
લક્ષિત અવશ્ય જોઈએ. જો સંપ ન હોય તો તે રાજ થોડા દહાડાનું સમજવું.

સાંસારિક કામમાં તો સંપત્તિ જરૂરીયાત વિષે બોલવાનું છે જ નહીં. કેમકે
ડંગલે ડંગલે તેનું કામ પડે છે. સંસારની ઉત્પત્તિ જ સંપત્તિ છે. ઉત્પત્તિ છે તો
વૃદ્ધિ કાં ન હોય? ધરમાંનાં માણસોની વયમાં કુસંપ થયેથી તેઓ ધર વણસાડે
છે—ખાવે પીવે હેરાન થાય છે અને લોકોમાં હાથે કરીને મશ્કરી કરાવી લે છે.
દેશ કામની વેહેંચણુ કરવાસારુ ન્યાત જાત કરવી એ સારુ છે, પણ હમે મોટા
છે, હમે ઉચ્ચ છે, પરમેશ્વરે હમને વધારે ઉચ્ચ કીધા છે, એવું અભિમાન

કરવાને તથા આપદાદાનો જ ધંધો પસંદ ન પડે તોપણ કરવાને તથા ધર્મનું આહ્વાનું કાઢાડી અનીતિ ફેલાવવાને અને ધણીધણી વાતોના પ્રતિબંધો કરવામાં મોટાઈ છે એમ માનવાને, ન્યાત જાતો કરવી અને તેની સંખ્યામાં બેહુક વધારો કરવો, એ સઘળી, સંપને નસાડી મુકવાની નિશાની સમજવી. એથી કુસંપ ને કળ્યા વધ્યા વના રહેનાર નહીં ને પછી દેશની પડતી પણ આવ્યાવના રહેનાર નહીં.

કુટુંબનાં માણસોમાં સંપ રહ્યાથી પ્રીતિ વધતી જાય છે, એક બીજાને સળીને કામો થાય છે અને કામો આરંભથકી તે અંતલગી કાઈ વિગતને જાણતાં નથી, પણ વહેલાં પાર પડે છે. જે સગાંવહાલામાં, દીકરાઆપને, ધણીધણીયાણીને, સાસુવહુને, દેરાણીજેઠાણીને, અને બીજાઓને ખાતર નથી, અર્થાત્ અદેખાધમ્ય સજડ મૂળ ધાત્યું હોય છે, તાહાં પૈસાની, શરીરની અને બુદ્ધિની હાનિ થયા વગર રહેતી નથી. કેટલાંક કુટુંબો સેજ કારણને માટે લડે છે, પછી તે મોટું થઈ જાય છે, આખરે સરકારદરબારમાં કળ્યા જાય છે અને એ નિમિત્તે ત્રાહીતનાં ઘર ભરાય છે. ચરસાચરસીથી નાણું વવરાઈ જાય છે, રાતદાહાડાની કાળજીમાં શરીર સોસવાય છે, કરવાના કામો થતાં નથી; માટે સર્વ માણસોએ કુસંપનું મોહ કાળું એમ સમજી, ક્ષમા ધરીને સંપની આજી પકડી લેવી, એટલે તેઓને સર્વ વાતનું સુખ થાય.

નીતિસંબંધી વાતમાં પણ સંપ મુખ્ય છે. નીતિ પાળવાનો ઉદ્દેશ સંપ છે, વ્યભિચાર ન કરવો, ચોરી ન કરવી, ખુન ન કરવું વગેરે જે નીતિયો છે તે એટલા સારુ કે સંસારી કામમાં ધાલમેલ ન થઈ જાય, પણ જેવું ને જેટલું જોઈએ તેવું ને તેટલું તેને મળે. વ્યભિચાર કર્મ ક્રીધાથી સ્ત્રીપુરુષોને પરસ્પર દેખાતો પ્રેમચદ્ર અસ્ત થઈ જાય છે અને કુસંપ આગમન કરે છે. કાંઈનું મન દુઃખાય નહીં અને સર્વજળ એક બીજાને દુઃખકર્તા નહીં પણ સુખકર્તા, સલાહથકી સ્નેહ બાધી રહે તેને માટે નીતિત્રયોમાં આજ્ઞા આપી છે કે, સારી સ્થિતિમાં રહેવાસારુ એટલે સંપથકી રહેવાસારુ નીતિ પાળવી અને નીતિ પાળવામાં અને પાળવાસારુ પાછો સંપ રાખવો. સંપ કારણ અને કાર્ય બે રૂપે છે.

જો દુનિયામાં સંપ રહે અને સંપની વૃદ્ધિ થાય એવી સઘળા લોકો કાશેશ કરે તો તેઓ અનીતિના કામમાં હાથ ધાલનાર નહીં.

કેટલાએક પુરુષોએ નવા નવા ધર્મના માર્ગ ચલાવીને લોકમાં કુસંપ ધાત્યો છે. તે કુસંપ ધાલીને દૂર રહ્યા હોત તો સારુ હતું કે ધીમે ધીમે તે કુસંપ નિકળી જાત, પણ ઉલટા ઉત્તરોત્તર અન્ય માર્ગની નિદા કરવામાં અને દોષ કહાડવામાં અને તેથી કુસંપને વધારવાની વેતરણમાં રહ્યાછે. જુદા જુદા ધર્મ માર્ગોથી કુસંપે દેશમાં પ્રસાર કીધો છે. તારે હવે બધાહિંદુઓમા એક જ રીતની ઈશ્વરપુજા કેમ ન હોવી ? સર્વ ધર્મમાર્ગોને વેદાત આધાર છે, તારે

તેને જ પકડીને કાં સહુ સંપથી ને પછી અંપથી નથી બેસતા? જુદા જુદા મતના લોકો એક બીજાને ધિક્કારે છે ને એવા તો ધિક્કારે છે કે પોતાનાથી અન્યમાર્ગના પુસ્તકને હાથ અરકાડવાને આછકા ખાયછે; તો પછી તેમાં લખેલું શું વાંચે? આવા વહેમ અને કુસંપ બેઠને દેશની દાઝ બળુનારા પુરુષોને ઘણી ઘણી અકળામણ થાય છે.

વિદ્યાનાં કામમાં સંપ રાખવો ઘણું જરૂરનો છે. જે વિદ્વાન થયો તેણે પુલાઇ ન જવું તથા પોતાનાથી ઉતરતા પંડિતોને તુચ્છ ન ગણવા. પંડિતોની લડાઇથી પણ કુસંપે ધર ધાલ્યાં છે. વાદવિવાદથી પંડિતોમાં ઇર્ષા વધીને વિદ્યામાં વધારો થાય છે; પણ તે વાદવિવાદથી ક્રોધ અને દ્વેષના ધરમા ઉતરવું નહીં. પંડિતોની વિદ્યાના જોર ખતાવવા ગયા તેમાંથી ધર્મના નવા માર્ગ નિકળ્યા ને તેથી કુસંપ થયા. મધ્વાચાર્યભાષ્ય અને શંકરભાષ્ય એ એ એક વ્યાસસૂત્ર ઉપર થયેલાં છે. હવે એ એ વિદ્યામત છે તેને લોકોએ ધર્મમત કરી મુક્યાં ને ધર્મમત કરી મુકી નવા નવા સંપ્રદાય ચલાવ્યા છે. હવે એ કુસંપ ખરો કે નહીં? વિદ્વાનોએ ધરના દ્વેષને લોકમાં મૂકી પોતાની તથા લોકની ખરાબી ન કરવી; પંડિતોએ દેશલાભનાં કામમાં તો એકમતના થવું જોઈએ. જે વિદ્વાનો સંપથકી કામો કરે છે તેનાં પરાક્રમ અલોકિક થાય છે. ઇંગ્લંડ દેશની આટલી ચહડતી છે તેનાં કારણોમાંનું મોટું કારણ એ છે કે, તાંહાં વિદ્વાનોની હજારો મંડળી છે, જેમાં તેઓ પોતપોતાના વિચાર જણાવે છે અને એકસંપ થઈને નવાં કારખાનાંઓ કાઢાડે છે, જે કારખાનાંથી પોતાને અને દેશને લાભ થાય છે. જુઓ, ઇંગ્લંડ દેશના વિદ્વાનોની રીત અને અહીંના વિદ્વાનોની રીત. અહીંના વિદ્વાનોની રીત એવી કે, મોટાઇમાં બીજાઓથી જુદું પડવું અને પોતાનાં મતની નવી શાળા કાઢાડવી. પણ એમ થયાથી દેશના લાભમાં થોડા ગ્રંથ બને છે, પણ સામસામાની ઝાઝણીના ગ્રંથ ઘણા લખાય છે. એક વિદ્વાને બીજાનું સત્યાનાશ ન ઇછવું, પણ તેને આશીર્વાદ દેવો. એકને આખરુ મળેલી જોઈ બીજાએ બીજવાઈ ન જવું; પણ પોતાને આખરુ મળે તેમ કરવાનો ઇર્ષાથી (અદેખાઇથી નહીં) પરિશ્રમ કરવો; અર્થાત્ સર્વે પંડિતોએ સંપથી કામ કરવું. જેટલો પંડિતોની વિદ્યા ઉપર દેશનો સુધારો આધાર રાખેછે, તેટલો બીજા થોડા વિષયોઉપર તે આધાર રાખતો હશે. માટે પંડિતોમાં સંપ હોવો અવશ્ય છે જ.

વેપાર બાજતમાં સંપથી થતા લાભવિષે ઘણું ઘણું બોલવું તે થોડું છે. એકલાં જાતે મોટો વેપાર તો ઘણા દ્રવ્યવાળાથી જ થાય; ને તેમાં જે નુકસાન થાય તે તેને એકલાને જ ભોગવવું પડે. મંડળીએ વેપાર કીધાથી ઘણાં જણ પોતાનું થોડું થોડું ધન વેપારમાં નાખી શકે છે અને તેમાં જે નફો નુકસાન થાયછે તેમાં નફા ઘણા ઘણીવાર થાય છે ને નુકસાન થોડા થોડીવાર થાય છે. તેથી ઘણા જણને થોડે પૈસા ઘણો નફો થાય છે. વારુ, મંડળીવાળાને જ નફો

થાય છે એટલું જ નહીં, પણ દેશમાં ઘણી બાહારની વસ્તુઓ જલદીથી સસતી કિમતે આવે છે. કોઈ સંચાનુ નવું કારખાનુ કાઢાડવું હોય તો તેને માટે લાખો રૂપીઆ જોઈએ ને તે સધળા કંઈ એકલાથી અપાય નહીં ને કોઈ એકલો જોખમમાં પડે પણ નહીં. પણ મંડળીરૂપે એકમત થયાથી ઘણું નાણું એકઠું થાય છે ને તે વેપારમાં નંખાય છે. વળી એકને ધીરનાર ન મળે, પણ મંડળીને ધીરનારા ઘણા મળી આવે છે. ઇંગ્લંડમાં મંડળીઓથી જ વેપાર ચાલે છે. વેપારીઓના સંપથી દુર દેશના લોકોને સંબંધ થઈને મૈત્રિ થાય છે ને સંગતિથી પારકા દેશના લોકોના રિવાજો, તેઓની નીતિ, તેઓના ધંધા, તેઓની વિદ્યા, ચતુરાર્થ વગેરે આપણા બધામાં સહેજ આવે છે. દેશાટન કરવાયકી જે લાભો થાયછે તેમાંના ઘણાખરા વેપારીઓની મારફતે થાય છે. વેપારીઓમાં સપ ન હોય તો પરદેશના લોકો એકબીજાને આડું અવળું સમજાવીને પોતાનાં કામ કાઢાડી લેછે. માટે માત્ર સ્વાર્થના જ ઉપર આધાર રાખીને દેશમાં કુસંપ કરી પરદેશીઓને હાથ નાણું જવા દેવું નહીં. ઘણા લોકો જોડે દોસ્તી થયેથી પોતાનાં અધરાં કામ સહેજ થઈ જાય છે.

આ પ્રમાણે સંપની જુદી જુદી બાબતમાં અગત છે. આવી રીતે સપ હોવો જોઈએ ને આવી રીતનો નહીં એ ઉપરનાં લખાણથી સમજાયું હશે. પણ હવે સંપથી થતા લાભ અને કુસંપથી થતા અલાભ સાધારણ 'શબ્દોમાં' થોડાએક બતાવું છું.

સંપથકી રહેવાના સ્વભાવ રાખ્યાથી અગ્નિપ્રજ્વાળા માણસની પ્રીતિ બંધાય છે. પ્રીતિ બંધાઈ એટલે તેની તરફતું જ્ઞાન પોતાનાં જ્ઞાનમાં મળે છે; તેમ બીજાને પણ એ એ જ્ઞાન એકઠાં થઈને (સંપ બંધાઈને) જે કંઈ નવું કામ ઉઠે છે તો તે પાર પડે છે, સંપથકી મિત્રતા ટકે છે. અલખત મૈત્રિ ટકવામાં ઘણાં ઘણાં વિઘ્ન આવી નડે છે. પણ ગમ ખાઈ જવાની ટેવ રાખ્યાથી અથવા સપે રહેવાનું પસંદ કીધાથી અને તેવી જ કાશેશ કીધાથી તે વિઘ્ના પોતાની મેળે ગમે ત્યાં સંતાઈ ભરાય છે. સંપે રહ્યા થકી ઉદ્યમ, નીતિ અને દ્રવ્ય વધે છે, માણસને દુઃખની વેળામાં તેની બરદાસ્ત લેવાને સહુ ખુશીથી ચાલ્યા આવે છે. સંપથકી તન મન પ્રવૃદ્ધિત ને ખજાને બરકત રહે છે. જરે મન સ્થિર નથી હોતુ, તારે કોઈ વાતમાં પૂર્ણ ધ્યાન દેવાતું નથી. જરે આકળો સ્વભાવ હોય છે તારે સર્વ કામ બાવરાપણામાં થાય છે; ઇશ્વરની ઝોળખાણ પણ સારી થતી નથી, કમકે તે થવાની આગમત ધીરજ પકડી મનની સ્વસ્થતાને ઠરીઠામ કરવી જોઈએ. સંપ વધ્યાથકી કળ્યા કંકાસ જણાતા નથી. ગાળાગાળી, મારામારી, ચીડીઆપણું, ગુસ્સો એ સહુ કુસંપથી થાય છે. એ વસ્તુનું મનમાનતી રીતે મળવું ન થયું અર્થાત્ સપ ન થયો એટલે તેઓ એક બીજાને ખાવા દોડે છે. એકે સારું કામ કીધું તેનું જોઈને બીજાઓએ તેના ઉપર અદેખાઈ ન કરવી, પણ બને

તેટલો ઉદ્યોગ કરવો. અદેખાઈથી પોતાનું વિશેષ અને થોડુંએક સામાને નુકસાન થાય છે. સંપે રહ્યાથી લાલ ઉપર લાલ થાય છે.

સઘળો વિધિ કહ્યો. હવે ટુંકામાં નિષેધ કહું છઉ. જે, ચાર અથવા વધારે રાજસોએ એકઠાં મળીને રાજદ્રોહ કરવાનો મનસુખો ન કરવો, તુત ઉઠાવીને રાજમાં બંડ ન જગાવવું, પોતાના સ્વાર્થસારુ જે ચાર જણાએ સામાની આખરુને અથવા ધનને અથવા શરીરને નુકસાન કરવાના હેતુથી સંપ બાંધવો નહીં, દેશમાં કુસંપ વધારવાને એકસંપ થઈને ધર્મઠગોની અથવા જુગારીઓની પેઠે મંડળીઓ કાઢી ડવી નહી, જેણે કરીને કાઠનાં તન મન ધનને હાનિ પોહોંચે, જેણે કરીને ધરનો અને દેશની આબાદાનીને ધક્કો લાગે તેવી રીતે એકઠાં થઈ સંપ બાંધીને કાઠએ કામ કરવું નહી. સંપ કરવો તે રૂડાં જ કામને માટે. આ દેહ છે તે પરાપકાર કરવાને માટે છે, ઉપદ્રવ કરવાને નથી. માટે ખુબ સમજી રાખવું કે સંપ છે તે હિત કરવાસારુ છે, કાઠનું અનહિત કરવાને માટે નથી.

બધા નિબધનો સાર, સર્વે સંપ રાખવો એવો છે. સાંભળનારાઓ આપણી પડતી શાથી થઈ છે તેનો વિચાર કરો. બીજાં કારણો શોધવા સહુ પ્રાંશ છે. કુસંપ એ જ કારણ છે. કુસંપે રાજ ગયાં, ધર ગયાં, બુદ્ધિ ગઈ, શરીર ગયાં અને ધન ગયાં. સર્વ વાતથી શ્રીમંત ટળીને દરિદ્રી થયાં તે કુસંપથી. શ્રીમંત એટલે ધનવાન જ એમ નહીં. ધન ન રહ્યું તો ચાલ્યું, પણ બીજાં તેનાં સાધનો પણ ન રહ્યાં. કુસપનુ જોર વધ્યું કે કુવિચાર પેઠા. હું મોટો ન તું નીચો એમ થવા માંડ્યું ને સઘળી તરફથી વહેમનું જોર વધી ગયાથી તેનો રાજ રાજ ડગલે ડગલે માર આયાં કરીયે છીયે. માટે હવે એ મારનું બાન તમે દીલમાં આણો. કુસંપશત્રુએ પેરાવેલી બેડીને તોડી નાખવાનું વિચારો. રે વિચાર અને સમયસાધનો પણ અનુકુળ છે એટલે તમે શત્રુને નસાડવામાં વેહેલા કૃતેહ પામશો. દ્રવ્યનું જોર તો નથી ને એ હું જાણું છઉ, પણ તમારા આપદાદાની બુદ્ધિના નમુના જે પૃથ્વીમા વેરાતા પડ્યા છે તે નમુના પ્રમાણે તમારા કપાળમાંથી કાઢાડો. રે કુસંપસાથે લડવાનો આ છેલ્લો વખત છે. ઉઠો, મુછ ઉપર તાળ લો અને રાત્ર દિવસ વિદ્યા ભણવા પછવાડે અને વિદ્વાન પરદેશીઓની સંગતી કરવા પછવાડે, સુવિચારના ગ્રંથો ધૃતિહાસ કાવ્યાદિ વાંચવા પછવાડે, અને સર્વ શાસ્ત્ર પુરાણ અને લોકની બુદ્ધિ એ રૂપી છાસ વલોવીને તેમાંથી શુદ્ધ ધર્મરૂપી માખણ કાઢાડવા પછવાડે રાત્ર દિવસ મંડો. મંડો રે ભાઈ મંડો; મારી પૂરી ખાતરી છે કે, તમે તમારા, આપ દાદાનું નામ કુબાળ્યું છે તેને પાછું તરાવી આણુશો જ આણુશો. કુસંપનો પ્રધાન જે વેહેમ તેણે તો ઠેકાણે ઠેકાણે કબજ કરી લીધા છે, પણ હવે સઘળા એકસંપ થઈ જાઓ અને ઉઘમ આરંભો ને તે ઉઘમ ઘટતા રસ્તાસર કરો. તમારાં એકઠાં મળેલાં તેજને પ્રતાપે કરીને સર્વ કુસંપ તો બળીને બાખ થઈ જશે. સંપ સઘળે પૂજ્ય છે; માટે સંપનું સેવન નિરંતર કર્યાં કરો. નીચી મુડી ધરીને

અર્થાત્ શાંત સ્વભાવ ધરીને પોતપોતાનામાં સંપે રહીને રાત્રિવિસ ઉઘમની પછ-
વાડે લાગે, એટલે તમારાં ધારેલાં કામમાં તમે વેહેલા પાર પડશો. એમ ન
વિચારો કે આપણાથી શું બનવાનું છે? જે બને છે તે માણસથી જ બને છે,
માટે હવે છેલ્લું કહું છું કે પરમેશ્વરનું નામ લેતાં કે સુવિચાર ગ્રહણ કરવાના
અને તે પ્રમાણે અમલમાં લાવવાના ઉદ્યોગમાં વેહેલા સામેલ થાઓ. સુવિચાર
તો ધણાના છે, પણ તેઓ પોતાના વિચારને ખરેખરા ઉપયોગમાં આણતા નથી.
તે વિચારો ખરેખરા ઉપયોગમાં આવે અને તેથી જે લાભો થાય તે બીજાઓની
નજરે દેખાય તો એઓ પછી વાચ્યુ ન કરે તે હાર્યું કરે, એ કેહેવત પ્રમાણે
પછવાડે દોડતા આવે જ. સારું કાને નથી ગમતું? માટે હવે સુધરેલા પુરુષોએ
હિમતથી જહાર પડીને લોકને દેખડાવવું જોઈએ.

દેશી ભાઈઓ! તમને જે જે દુઃખો વેહેમથી થયેલાં છે, તે આ ઠેકાણે
કેહેવાઈ શકાતાં નથી. વેહેમ દુર કરવા, એ, એકલા એક પુરુષનું કામ નથી.
ધણાના સંપત્તી જરૂર છે. માટે હમે જે ભાષણ કરીએ છ તેના અનાદર ન કરો,
દીલમાં દરિઆકૃત કરો. તમે વરઘોડા અને નાતવરા કરવામાં હજારો રૂપીઆ
ખરચી નાઓ છો, તેના કર્તા ગરીબ ગરબાઓને કામે લગાડવામાં કેમ નથી
નાખતા? જેમાં તમને અને તેઓને બનેને લાભ થાય. ગરીબ અને તવંગર
વચ્ચે પ્રીતિ વધવા દો અને પછી ધનબળ, ઉઘમબળ, અને બુદ્ધિબળનો એકઠો
સંપ થયો અને તે સુવિચારને મળ્યો એટલે પછી તમને તમારા મનોરથો પાર
પડેલા જોવામાં લાંબા દાહાડા નહીં લાગે ડાહ્યા છો, પણ અકળામણથી ગાંડા
બની ગયા છો, તે પાછા ડાહ્યા થાઓ અને અદેખાઈને દુર કરી સંપત્તી રેહેતા
જાઓ. તમારાં સધળાં કામમાં સંપને મોખરે મુકો અને પછી તમે જોશો કે
થોડા દિવસમાં દેશમાં સધળે ઠેકાણે સંપ સંપ સંપ ગાણ રેહેશે અને તે ગાજવાની
સાથે સર્વ પ્રકારની સુખ સંપત્તીનો વરસાદ એકદમ તુટી પડશે. તથાસ્તુ.

નર્મવૃત્ત.

વિનંતિ દેશિને કરું, હું દાઝ દીલમાં ધરું,
કહું વળી ખરે ખરું, જીહું ન લેશ ધાર રે;
કુસપથી તુટી સદ્, ગયાં સુરાજ તો બદ્,
કહું શું દૈવ વાત હું, નહીજ દુઃખ આરે;
કુંહેમ મત્સરેકરી, દશા થઈજ આકરી,
વિના કુંહેમની કરી, જશે ન રોગ લાર રે;
નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,
વધારવાજ ઝંપને, તુ ઝટ લૈ વિચાર રે. ૧
શરીર મંન જોરમાં, કમી છતાંજ તોરમાં,
ભુંડાં કુશબ્દ રહોરમાં રમ્યો ધણો અપાર રે;

ઘણાં હિણાં કચ્યાં ચરે, મદેથિ પાપ ત ખરે,
 સુખુદ્ધિ શુદ્ધિ તો ખરે, પથ્યા નહીં સકાર રે;
 ગરીબ દેશ તો થયો, સુટેક દેશિનો ગયો,
 અધર્મ તે વસી રહ્યો, ઉપાય એક સાર રે;
 નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,
 વધારવાજ અંપને તું ઝટ લૈ વિચારરે. ૨
 સુધી સલાવિષે જમ, સુણીજ કાનને દર્ધ,
 શિખામણો દિલે લર્ધ, તજે તું વેર ખાર રે;
 ઉમંગ અંગમાં ધરી, સુનીતિ મંત્રમાં ભરી,
 હણે કુખુદ્ધિ જે અરી, દિસે ઘણી હજાર રે;
 કરે સુઉદ્યમે વળી, વિચાર એકાંમળી,
 વધેજ કીર્તિ જે ભલી, દશે દિશે હુકાર રે;
 નસાડવા સુસંપને, જગાડવા સુસંપને,
 વધારવાજ અંપને, તું ઝટ લૈ વિચાર રે. ૩
 તું જાઠ જાઠ રે હવે, પથારિમાં ક્યમે લવે,
 સિઝાર્ધ તો રહ્યો તવે, હુંહું કહી ખંખાર રે;
 પ્રવીણ રાજકાજમાં, સુસમ્ય રે સમાજમાં,
 રહીજ લોકલાજમાં, કરે સહુ સમાર રે;
 સમાવિ દેખ રોશને, દિલે ધરી તું હોશને,
 ભરાવવા સુકાશને, રિવાજને સુધાર રે;
 નસાડવા કુસંપને, જગાડવા સુસંપને,
 વધારવાજ અંપને, તું ઝટ લૈ વિચારરે. ૪

૧૧. ભક્તિ વિષે.*

ગૃહસ્થો,

જગતના કરનાર સર્વ શક્તિમાન ધૈર્યરતે આપણે કેવી રીતે પ્રેમપૂર્વક (પ્રેમસાથે) પૂજવો (માન આપવું), આ વિષે પુરાણમાં નવધા (નવ પ્રકારની) ભક્તિ કહી છે:

શ્લોક—“શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પાદસેવનં
અર્ચનં વંદનં દાસ્યં સત્યમાત્મનિવેદનં”

૨૧
આપ

જે કોઈ ૨૫ જૂન ૧૮૬૦—સંવત ૧૯૧૬ ના આષાઢ સુદ ૭ વાર સોમે અને
 જો અને ૭ એ જે રોતે મારા મકાનમાં મોઢે ૧૫ ભાષણોનો સાર છે.
 જ્યાં મળેલાં તેજને ૧૫ કરવાનાં કરણો આ-૧ માન
 સંપ સધળે પૂજ્ય છે;

અર્થ—વિષ્ણુ (વિશ એટલે વિશ્વમાં વ્યાપી રહેવું એ થાતુ ઉપરથી) નું શ્રવણ, કીર્તન, સ્મરણ, પાદ્મસેવન, અર્ચન, વદન, દાસપણ, સખાપણું, અને આત્મનિવેદન. આ નવ પ્રકારમાંથી કેટલાકે એછા અર્થ શકે છે—એમાંનાં ૩-૪ માં થોડો જ ફેર છે. વિક્ષાનો, મોટા પણ થોડા વર્ગો કરે છે અને સાધારણ લખાણુ શ્લોકરચના પુરી કરવાને લાંબું હોય છે. પાણિનીએ, ભાષા ઉપરથી વ્યાકરણના નિયમને અર્થે જે વિશાળ અર્થોનાં પણુ ટુંકાં સૂત્ર બનાવ્યાં છે તે ખરેખર સ્તુતિપાત્ર મોટી બુદ્ધિની નિશાની છે.

૧ શ્રવણ ભક્તિ—ઈશ્વરની અદ્ભુત લીલાવિષે લોકોના અનુભવિક વિચારો પ્રેમથી સાંભળવા તે—અથો વાંચવા, ભાષણો અને ગાયન સાંભળવાં આદિ લઈ.

૨ કીર્તન ભક્તિ—ઈશ્વરના નાનાપ્રકારના યશગાવા, લોકને કહેવા તે—આદિ લઈ.

૩ સ્મરણ ભક્તિ—જે જે ઈશ્વરનાં ચમત્કારિક કામો જાતે જોયાં અથવા સાંભળ્યાં હોય તેને અને ઈશ્વરશક્તિને પ્રસંગે પ્રસંગે યાદ કર્યાં કરવાં તે—જેમ, કોઈ બાગમાનું ચમત્કારિક આકાર, રંગ અને સુવાસનું ફૂલ દીકું અથવા તે વિશે કોઈને મ્હોડે સાંભળ્યું તો તે ઉપરથી તે પુલને વારેવારે યાદ કર્યા કરીયે હોયે તેમ.

૪ પાદ્મસેવન ભક્તિ—જાનાએ મોટાના પગ પજોટવા એ આપણામાં એક પ્રીતિ-વિવેક છે. પગ ચાંપવા એ ચાકરનું જ કામ છે એમ નથી. એ વિવેકે પરમેશ્વર સાથે મનમાં વર્તવું તે.

નહીં પણ કેવળ શુદ્ધ) ઘણાં વરસ યથા ધર્મ સંબંધી ચોખ્ખું જ્ઞાન પામી તેનો લોકમાં પ્રસાર કરવો: ૨ મારા શુદ્ધ વિચારને પછવાડેથી યશપ્રાપ્તિના વિચારે ઉત્તેજન આપેલું—ક હજારો લોકોમાં જાણ રહીને અવિચિત્રપણે મુંઝે ભાષણ કરવાનું માન મેળવવું; ૩ શુભ વં સખામાં ધર્મસંબંધી ભાષણની છુટ, નહીં તેથી હું ને મારા કેટલાક મિત્રો ખુબ મુઝાતા—આ ખરે મેં રાજનામું આપ્યું, ને તત્વશોધક રચાપી—શુભ વં વાળાઓને એમ દેખડાવવું કે લોકો ધર્મસંબંધી બાબતમાં ચર્ચા થતી જોવાને ઘણા આતુર છે—ભાષણ કરનારનું માન જીલકું વધે છે, ૪ વળી જડુનાથજી પોતાના મંદિરમાં સુધાગની વિરુદ્ધમાં ભાષણ કરતા હતા—એ વગેરે કારણોથી હું મારા ધરમા ભાષણ કરતો હતો. જેમી લોકને એજદમ કંઠાળો ન આવે, તેવી રીતે તેઓના માનીતા પુરાણોના દાખલાના મર્મ સમજવી નિરા-કારવિશે ખરો બોધ કરવો એમ વિચારી પ્રથમ ભક્તિ અને સાધાર સખધી ચાર ભાષણો ક્રીધાં એ મારાં ભાષણોને ખડન કરવાને જડુનાથજીએ સ્વધર્મવર્ધક અને સંશયહેનનાં ચોખાનીયાં ઉપલા સવતના પેહેલા આસો મહિનાથી કહાડવા માંડ્યા મારાં એ ભાષણમાં ૧૦૦ માણસો થતા. પ્રથમ ઈશ્વરની પ્રાર્થના સાજ સાથે થતી, પછી ભાષણ થતાં, પછી વાદ થતા, ને પછી બ્રહ્મજનન થઈને સખા વિસર્જન થતી. એ વેળા જડુનાથજીને તાંબાં મારી ને મારે તાંબાં જડુનાથજીની વાતો ચાલતી હતી એ શક્તિસંબંધી ભાષણોની સો નક્કલ જુલાઈમાં જ છાપી પ્રગટ કરી હતી

૫ અર્ચન ભક્તિ—જેમ કોઈ મોટા માણસ આપણે ઘેર આવે ને તેને આદરસત્કારે સામાં જઈ તેડી લાવવો, રૂઢેઆસને બેસાડવો, નવાડવો, જમાડવો, પાન પુલ આપવાં, તેની પ્રશંસા કરવી, આદિલઈ કર્મ કરીએ છીએ, તે પ્રમાણે ઈશ્વરને આપણા મનમંદિરમાં પધરાવી ઉપલી રીતના વિચારો મનમાં આણી ઈશ્વરને માન આપવું (માનસિક પૂજા કરવી) તે.

૬ વંદન ભક્તિ—ઠામ ઠામ જે ચમત્કાર જોવામાં આવે છે અથવા સાંભળવામાં આવે છે, તે પ્રસંગે અદ્ભુત શક્તિનું સ્મરણ કરી તેને નમનપૂર્વક માન આપવું તે.

૭ દાસપણ—ઈશ્વર જે આ વિશ્વનો રાજા છે તેની આજ્ઞામાં રહેવું, તેને પસંદ પડતાં કામ કરવાં, તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવી વગેરે વિશ્વાસુ અને સ્નેહાળ ચાકરની પેટ્ટે સેવા કરવી તે.

૮ સખાપણ—જગતમાં બાળકથી માંડીને તે ધરડાંસુદ્ધાં સર્વને સહુથી વધારે વાહાલો મિત્ર હોય છે. મિત્રની પ્રીતિ મોટી છે. માટે એ ભાવે ઈશ્વરસાથે વર્તવું તે.

આ મિત્રભાવનો અલાદેશ લઇને કેટલાક મતવાદી હિંદુઓએ ઈશ્વરને જાર બુદ્ધિએ પણ લજવો, એવું મત પોતાના શિષ્યોમાં ચલાવ્યું છે તે આ રીતે:

ઉત્તમ પ્રીતિ-સ્ત્રીપુરુષની.

(દોહરો.) “પ્રીતીમય સહુ જગતમાં, જાતજાતનાં ક્ષેત્ર;

તરુ પુલ ફળ અદ્દકાં ધણાં, ભાતભાતનાં વેત્ર.” ૧

અર્થ:—“પ્રીતિથી ભરેલાં અને વિટલાએલાં (પ્રીતિવનાનું કંઠજ નથી) એવાં આ જગતમાં જુદી જુદી જાતનાં પ્રીતિનાં એતરો છે. ને એ એતરોમાં જુદી જુદી તરેહનાં (રૂપગુણના) ઝાડ, ફૂલ, ફલ, બહુ બહુ છે.” જુદી જુદી જાતની પ્રીતિનો મુકાબલો થઈ શકતો નથી. અને સ્ત્રીપુરુષ જાતીમાં જે પ્રીતિ તે પણ ધણી રીતની છે ને તેમા કોઈ વધતી ઓછી કહેવાય તેવી નથી.

(વૈશ્વદેવી વૃત્ત.) “કન્યા સ્ત્રી માતા, જાણિયે એકજાતે,
નિયે છે પાસે, ભિન્ન તે બહાલવાતે;
ત્રણે રે બહાલાં, છે બહુ બહાલ ન્યારાં,
આહાહા કેવાં, બ્રહ્માનાં કામ પ્યારાં.”

કોઈ કહેશે કે ગર્ભ ધારણ કીધો તે દહાડાની જે માની છોકરાં ઉપરની સ્વાભાવિક પ્રીતિ તે, પુરુષે બીજે ઘેરથી પોતાને ઘેર આણી બેસાડેલી એવી સ્ત્રીની સાથે બાંધેલી પ્રીતિ કતાં શું નીચે દરજ્જે છે? માના સમાન પ્રીતિ બીજી એકે નહીં એમ કહેવાય છે તારે વરવહુની ઉત્તમ કેમ કહી? તો જુઓ, સ્ત્રીપુરુષપ્રીતિ.

એ ખીજ છે અને માપુત્રપ્રીતિ એ તે ખીજથી નિપજેલું ફળ છે. સ્ત્રીપુરુષવના છોકરું નહીં એમ છે, ત્યારે એ પ્રીતિ પ્રથમ છે. છોકરું, મોટું થયા પછી જેટલી પોતાની વહુની અથવા પોતાના વરની સોડ ઇચ્છે છે, તેટલી માની ઇચ્છતું નથી; મા પણ છોકરાંને પોતાની જ પાસે ધણું રહેલું જોવાને ઇચ્છતી નથી. તે ખુણે બેઠી બેઠી વરવહુની પ્રીતિ તથા સુખમાં વધારે થાઓ, એવો આશીર્વાદ દયા કરે છે. મા પુત્રને સામસામાં પ્રેમથી નિરખતા અને આંસુ પાડતાં જોઈએ અને સ્ત્રી પુરુષને પ્રેમથી નિરખતાં અને આંસુ પાડતાં જોઈએ તો પાછલી પ્રીતિની કળી બહુ બહારથી ખીલી રહેલી જોવામાં આવશે. આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે આગલી ખીલતી જ નથી. એ ખીલે છે પણ પેલીના જોરસા જેવી નહીં. પ્રીતિ જે કહેવાય છે તેનું મૂળ તો એક જ અને સારું જ છે પણ જુદે જુદે રૂપે તે બહાર પડે છે ને જુદી જુદી રીતે લેજત અથવા કડવાસ આપે છે. એ જુદી જુદી રીતો ઉપરથી પ્રીતિને વધારે ઓછી કહીયે છૈયે. બાળક અને માની પ્રીતિ સ્વાભાવિક છે, પણ તેમાં બાળકની અજ્ઞાન અવસ્થામાં છે. પુખ્ત ઉમરે પોહોચેલાં એવાં છોકરાંની અને માની પ્રીતિનો દેખાવ ઘણો તાજો અને સારો નથી હોતો પણ વાસી હોય છે. સ્ત્રીપુરુષની પ્રીતિ બંનેની સમજતી અવસ્થામાં હોય છે તેથી વધારે ખીલી રહે છે. સ્ત્રીપુરુષને સંસાર કામકાજ કરવામાં જેટલી પરસ્પરની જરૂરીયાત છે તેટલી માયાપોની નથી. તેઓ એકબીજાની નિરંતર પાસે છે અને તેઓને જ માથે ધરખટલો અને પ્રજાની સંભાળ પડે છે, તેથી તેઓમાં પ્રીતિનો જોરસો વધારે હોય છે. શાસ્ત્રમાં પણ એમ જ જોવામાં આવશે— જે સ્ત્રી પોતાના પતિને સ્વર્ગે લઈ જાય તેનું નામ પત્ની. સ્વર્ગે એટલે અહીં સ્વર્ગનું સુખ આપે અને મુએ સ્વર્ગે લઈ જાય. જ્યારે છોકરાવનાનો કોઈ મરી જાય છે, ત્યારે તેની પછવાડે ક્રિયા કરવાનો તથા તેની માલમીલકત લેવાનો પ્રથમ હક તેની સ્ત્રીનો છે— “પત્નીદુહિતરશ્ચૈવ પિતરૌ બ્રાતરસ્તથા.” પેહેલો હક વહુનો, પછી છોકરીનો, પછી માયાપનો, પછી ભાઈનો અને પછી ઉત્તરોત્તર ખીજના છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે સ્ત્રીના ઉપર ઘણો પ્રેમ તેથી ને તે ઘણીના કામકાજથી વાકેફ અને તેના સુખદુઃખમાં તે ભાગીઓળુ માટે જ સ્ત્રીનો હક વધારે કલો છે. વારુ, જેટલાં શૃંગારાદિક કવનો લખાયાં છે તે સઘળાં સ્ત્રીની પ્રીતિ ઉપર. શૃંગાર એટલે પ્રીતિ સંબધી જે બાબતો તે. હવે મા વગેરેની ખીજ પ્રીતિને છોડી દઈને કવિઓએ સ્ત્રીની પ્રીતિનું વિશેષ વર્ણન કરીધું છે તેનું કારણ એ કે એ જોરસો ઘણો બહાર પડતો અને સમજતી વયમાં અત્યંત સુખ આપનારો છે. ખીજ ઘણી એક રીતે સ્ત્રીપુરુષની પ્રીતિ ઉત્તમ છે એમ બતાવી શકું છું. પણ હાલ હવે શોડું બોલીને બધ કરું છું. છોકરીની પ્રીતિનો જોરસો જ્યાંસુધી તે પરણીને સાસરે ગઈ નથી ત્યાંસુધી હોય છે; પછી વાસી થાય છે.

“પ્રિતડિ યેન મા સ્ત્રી પ્રિયા ખરી, પ્રિતડિ શક્તિમાં પ્યારિ છોકરી;
પ્રિતડિ નાગરી ખીજી જાતની, પ્રિતડિ જગતમાં ભાત ભાતની. ૧
સરવ જાતની પ્રીતડી ભલી, સમવધી ગુણી રૂપની ગણી;
તરુણુ નારિની પ્રીત ઉમદા, ઉમળકાથી જો જોય પ્રેમદા.” ૨

અર્થ:—યેનની, માની, સ્ત્રીની, પ્રિયાની, ઈશ્વરશક્તિની, છોકરીની, સ્વદે-
શીની અને ખીજી ઘણી જાતની પ્રીતિ હોય છે; સર્વ જાતની પ્રીતડી સારી છે,
(આ સંસારમાં પ્રલક્ષ અનુભવિક અત્યંત સુખ આપનારી) સરખી ઉમરમાં,
સરખે ગુણે અને સરખા રૂપ વચ્ચે બંધાયેલી મૈત્રિ વધારે લેજાતવાળી હોય
છે—તેમાં જીવાન સ્ત્રી જો પોતાના પ્રીતમને ખરેખરા ઉમળકાથી જોતી હોય
તો તેની પ્રીતિ સમાન ખીજી એકે નહીં.

પૃથ્વીનો છેડો પોતાનો દેશ; તેનો છેડો પોતાનું જન્મભૂતનગર; તેનો, પોતાનું
ધર; તેનો, પોતાનું કુટુંબ;—તેનો, પોતાની સ્ત્રી, અને—તેનો ઈશ્વર.

જેટલી માણસ જાતને ઈશ્વર સંબંધી ઓળખે, તે ઈશ્વરની કૃતિવિશે માણસનું
જેટલું જ્ઞાન છે તે ઉપરથી છે. જેમ જેની નજર પોહોંચી તેમ તેણે ઈશ્વરને
થોડો ઘણો ઓળખ્યો છે. પરમેશ્વરના ઉપર પ્રીતિ રાખવાની અને તેનો ઉપકાર
માનવાની ઘણીએક રીતી છે. ને તેમાં મૂર્તિપૂજા એ પણ એક રીત છે. મૂર્તિ-
પૂજા એ નિર્ગુણનું સજીવરોપણ અલંકારે સગુણ પ્રકાશનું છે. બાકી, જેવી મૂર્તિઓ
જોઈએ છે તેવાંજ ઈશ્વરના ગુણોનાં ખરેખરાં રૂપ છે એવું ધર્મધ વના ખીજી
કાઈ નહીં કહે.

ઘણા ખરા ધર્મના લોકો અને આપણામાં પણ ઘણાએક ઈશ્વરને પિતા
જાણી પોતે પુત્રભક્તિ અર્પણ કરે છે. માની પ્રીતિમાં અને આપની પ્રીતિમાં
કંઈ ફેર નથી. એટલું ખરું કે એકની પ્રીતિ બાહાર પડતી અને લગાર લેલી છે
ને ખીજીની વિવેકી અને ડાહી છે. છોકરું માને વાહાલું છે અને આપને નથી
એમ નથી. માની પ્રીતિ કદાપિ આપના કર્તા વધારે કહિયે, તોપણ આપ ઘણી
વાતે ઉચ્ચો દરજ્જે ધરાવે છે અને છોકરાંને ઉછેરવામાં, વિદ્યા ભણાવવામાં,
રાજગારે લગાડવામાં ઘણી મહેનત લે છે તે પ્રીતિ વના કરે છે એમ કંઈ
કહેવાય નહીં. ઈશ્વર વિશ્વજનક એટલે દુનીઆનો પેદા કરનાર છે; તેણે આપણે
કાળે આગળથી સઘળી તજવીજ કરી મુકેલી છે, માટે તે આપણો બાપ છે.
આવી રીતે દુનીઆનો વહેવાર છે, પણ આપણા હિંદુઓ મધ્યે કેટલાએક
પંથવાળાની નજરમાં એવું આવ્યું છે કે આ દુનીઆમાં સહુથી મોટી પ્રીતિ
સ્ત્રીપુરુષની છે, વાસ્તે ખીજી રીતે નીરસ ભક્તિ કસ્યાને બદલે સરસ ભક્તિ કરવી.

સ્ત્રીની પ્રીતિ ઉત્તમ ખરી, પરંતુ તે પ્રીતિ પણ ત્રણ પ્રકારની છે. સ્વકીય
(પરણેલી સ્ત્રીની), પરકીય (પારકી) સ્ત્રીની અને સામાન્ય (વેશ્યાની). સ્વકીય

સ્વલ્પસાધ્ય છે, પરકીય પ્રેમ સાધ્ય છે અને સામાન્ય ધન સાધ્ય છે. પરકીય પ્રીતિથી જગતમાં જે અનાચાર વધે છે તે વાતવિશે વિચાર થોડીવાર પડતો રાખીએ અને માત્ર કંઈ પ્રીતિનો જોડો મોટો બાહાર પડતો છે એનો વિચાર કરીએ તો પરકીયપ્રીત સહુથી મોટી છે; કેમકે તે બંધ બાબતના કસાયલા પ્રેમે દબ થયેલી હોય છે એવું મોટા શૃંગારી પુરુષો લખી ગયલા છે. આ કારણ ઉપરથી કેટલાક પંથવાળાઓ જ્ઞાનબુદ્ધિથી પરમેશ્વરને ભજે છે—જે પ્રીતિનો જોડો મોટો તેવી પ્રીતિએ પ્રભુને ભજવો.

જેમ પરસ્પર પ્રેમવાળાં સ્ત્રીપુરુષો પરસ્પર પ્રેમ રાખે છે તે સંબંધે પરમેશ્વરને ભજવો. જેટલી સ્ત્રીપુરુષની રીતિ તેટલી જ ઈશ્વર અને લોકની બાબત. પરમેશ્વરને સ્ત્રી બનાવવી અને પોતે પુરુષ થવું એ સાંસારિક વિવેકથી બાહાર ઉતર્યા તેવું છે, વાસ્તે પરમેશ્વરને પુરુષ કદાપી પોતે સ્ત્રી થવું. તે પંથના મૂળ પુરુષો જે હવે સ્ત્રી થાય તારે તેના સેવકો શું ઓળખે? દાસીનો રહ્યો તે લે તો તેમાં પાછી જોડાયે તેવી પ્રીતિ ના રહે ન દરજ્જે હલકા કેહેવાય. માટે તે મૂળ પુરુષોએ જોળા લોકમાં એમ મનાવ્યું કે હમે તો ઈશ્વરના અવતાર છીએ. હમે પુરુષરૂપે ઈશ્વર છીએ. જ્યારે પોતે એ રીતે પુરુષ બન્યા, ત્યારે સેવકોને સ્ત્રી બનાવી. જે પંથમાં રાધાકૃષ્ણનો મહિમા ગણાય છે, તે પંથોનું મૂળ આ વાત ઉપર આધાર રાખે છે. આવી કલ્પનાથી પુજવાનો દેવ નક્કી કરી પુજનારા દોડતા આવે તેને સારું પુજ કરવાની સામગ્રી (શૃંગાર) શિખો અને પોતાને ભાવતી રાખી. વલ્લભ-માર્ગમાં વલ્લભાચાર્ય અને તેના વશજ્ઞે કૃષ્ણરૂપે ઈશ્વર છે અને સહુ સ્ત્રીપુરુષ સેવકો ગોપીરૂપે છે.

ઊભાઈના દયારામે પોતાની કવિતાની પછવાડે નામ લખતી વેળા “દયાપ્રીતમ” એમ લખેલું છે. એટલે હું દયા નામની સ્ત્રી છઉં તેનો તું પ્રીતમ એટલે ચાર છે વળી તે “શિક્ષા શાળાને” એ ટેકની શિખામણની ગરખીમાં લખે છે કે, “કૃષ્ણવિના કોઈકા કદાપી, જર પ્રીત ના કરીયેજ; ગળે પડી છુટે નહીં કેમે, પાપ તાપ પચી મરિયે; શિક્ષા શાળાને.” તે શિક્ષા, સ્ત્રીને એવી રીતની કે પોતાના ધણીને મુકીને ખીજા કોઈ પુરુષ સાથે પ્રીતિ બાંધવી નહીં. એક કૃષ્ણપુરુષ સાથેજ બાંધવી.

આવી રીતે ભક્તિ કરવી એ એકરીતે જ્ઞેતાં ધણીજ અધરી અને સારી છે. જ્યાં માયાપાશ નથી એવે ઠેકાણે જઈને પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરવું એ પુરુષાર્થનું કામ નથી. માયાથી વિરળાઈ રહી સધળી અજ્ઞાત શૃંગારની સામગ્રી સાથે પ્રસંગ પાડી તેમાં ન ભોળાવાઈ અનીતિએ ન રહી, અહીં છીનાણુ ન કરી, માત્ર કૃષ્ણની સાથે કલ્પિત એવી જ્ઞાનબુદ્ધિએ વર્તવું—કૃષ્ણ પ્રીતમનો વિશ્વાસ રાખી અસલ એવી વિજેગીપ્રીતિની પીડા સહન કર્યા કરવી અને સંસારકામથી ઉદાસ રહેવું એ ન બને તેવું અધરું છે. એ ભક્તિ સારી એટલા માટે કે જે સસારી

સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન થયા હોયે તે સંસાર છોડવાને અને જંગલાદિ દુકાણે જઈ દેહ કષ્ટ કરવાને પરમેશ્વરે સહુને કહ્યું નથી.

જો કૃષ્ણને જાર યુદ્ધિએ લજ્જતાં નીતિથી રહેવાતું હોય તો એવી ભક્તિ પણ કીધી કદાપી લેખાસર કેવાય.

આવી રીતે જોઆએ ભક્તિ કીધેલી છે, તે સધળા સંસારવિષયી હતા. ધણા એક અનીતિમાં ધસી પડ્યા અને કેટલાએક (ધણાંજ થોડા. સુરદાસ જેવા પ્રથમ તો પૂરાવિષયી, પણ પછી આખરે માંહેના મહર્થ સમજી સંસારી પ્રીતી) એના વિરાગી થઈ એક કૃષ્ણસું લગન કરતા હવા.

આવી રીતે સ્ત્રીપુરુષને ભાવે પરમેશ્વરની ભક્તિ કરવી એ વાજખી છે કે ગેરવાજખી છે તે આવતા ભાષણુમ કહીશ. પણ એટલું ખરું કે હાલ જેમ આલે છે તે રીતની ભક્તિ કરવી ધણી સેહલી, રમુઝી, સંસારની રીત શિખવનારી, અનીતિનો પ્રસાર કરનારી અને એવી ભક્તિને પસંદ કરનારાઓમાં માન અપાવનારી છે.

૬ આત્મનિવેદન-હું કોણું? ખીજ સર્વ ગ્રાણી કર્તા કેટલે ઉચે દરજ્જે છઉં? જેવી ખીજમાં ઇશ્વરશક્તિ જેવામાં આવે છે તેમ મારામાં પણ ઇશ્વર શક્તિ છે કે નહીં? છે તો કેટલી છે? બ્રહ્મનીતિસાથે મારી પ્રીતિના કેટલો સંબંધ છે આદિ લઈ વાતથી બ્રહ્મસંબંધ કરવો તે—બ્રહ્મજ્ઞાન અને બ્રહ્મઆનંદ એનો સ્વાતુભવ કરી લેવાને ધણાં અધીર રહેવું તે અને નિરતર આત્માના ઘડિઘડિના રંગ જોઈ તે ઉપરથી પરમેશ્વરની અગાધ શક્તિની સ્તુતિ કરવી તે.

એ નવધા ભક્તિ છે. તેમાં જે સખાપણું અને તેના અત્યાદેશે પરકીય ભાવે પ્રભુને લજવો એ માર્ગ તો કેવળ ગાંડો અને અવિવેકી છે.

ઇશ્વરને આપણી બરોબરીના મિત્ર ગણવો એ અવિવેક; તેમાં તેને જાર જાણી તે પ્રમાણે લજવો એ તો અત્યાવિવેક, ઉદ્ધતાઈ અને ઉછાંછળાંપણું છે. ઇશ્વરની મર્યાદા પાળવી અને તેનું ભય રાખી વર્તવું એમાં ધણો લાભ છે. કેવળ પરકીયસ્ત્રી-ભાવ એટલે સમાનભાવ રાખ્યાથી પ્રસંગે એકાઈ જવાય છે. છોકરી કેહેશે કે હું તો બાપની વહુ થઈશ અને તેમ વર્તીશ, એ શું વિપરિત નહીં? દીકરો દીકરીનો ભાવ લઈ બાપની વહુ થાય એ શું વિપરિત નહીં? દીકરા દીકરી હોઈને બાપને સમવયી મિત્ર ગણવો અને અદબમાં ન રહી સ્ત્રી થઈ મિત્રભાવ રાખવો એમાં મોટું પાપ છે. માયા અને ઇશ્વર એને સ્ત્રીપુરુષ છે એમ કલ્પના કેમ કીધી? તો જુઓ—એવું છે કે જ્યાં વસ્તુ છે ત્યાં છાયા છે જ; અને જ્યાં છાયા છે ત્યાં વસ્તુ છે જ. તેમ જ્યાં ઇશ્વર છે ત્યાં માયા છે જ અને જ્યાં માયા છે ત્યાં

ઈશ્વર છે જ. આ બે એક બિંબને વળગેલાં છે. માટે શિવશક્તિ, રાધાકૃષ્ણ, સીતારામ, પ્રકૃતિપુરુષ એવાં સ્ત્રી પુરુષ કલ્પ્યાં. જેમ વાણી અને અર્થનો સંબંધ છે તેવો પાર્વતી પરમેશ્વરનો છે. કાળીદાસે આ પ્રમાણે નમન કર્યું છે.

શ્લોક—“વાગર્થાવિવસપૃક્તૌ વાગર્થપ્રતિપત્તયે
જગતઃ પિતૃૌ વદે પાર્વતીપરમેશ્વરી” ૧ ॥

એ કલ્પના તો ખરી સરખી છે, પણ આપણે તો તે માયાના ફળ છાંયે. છોકરા છાંયે માટે પિતા પુત્ર પ્રમાણે ભજવો એ કલ્પના સારી છે. પણ સ્ત્રી પુરુષ ભાવે ભજવો એ તો ઘણું ખોટું. જ્યદેવકવિની અષ્ટપદી ઉપર ટીકા કરતા જગન્નાથ પંડિતે તેની મશ્કરી કરી છે કે કાવ્ય તો ઘણું સારું કીધું, પણ રાધાકૃષ્ણ જે માખાપ તેનાં પ્રદાણાં ગાયાં એ કંઈ સારું ન કીધું.

કાંઈને શંકા ઉપજશે કે ત્યારે રાસપંચાધ્યાયીમા ગોપીઓએ જરણુદ્વિધી. ઈશ્વરને ભજ્યો એ શું? એ વાતમા શું વ્યાસે અવિવેક બતાવ્યો?

રાસ પંચાધ્યાયીમાં છે કે.

શ્લોક—“કામં ક્રોધ મયં સ્નેહ મૈવ્યસુદૃદમેવ ચ
નિત્યં હરૌ વિદધતો યાતિ તન્મયતાદિતે ॥”

અર્થ:—કામ, ક્રોધ, ભય, સ્નેહ, આદિ લઈ, ભક્તિ ભગવાનને વિષે જે નિરંતર કરે છે, તે ભગવાનના સ્વરૂપને નિશ્ચે પામે છે. જરભાવે, વેરભાવે આદિ લઈ એવા નકારે ભાવે પણ ઈશ્વર મળે છે એમ કેહેવાનું કારણ આ કે,

“લુચ્ચમર્થેનગૃણીયાતસ્તત્ત્વમંજલિકર્મણા
મૂર્ખઃ છંદાનુરોધેન તત્ત્વાર્થેન ચ પહ્લિતં ॥”

અર્થ:—લોભીને સાધ્ય કરવો હોય તો તેને પૈસાની લાલચ આપવી, જે સ્તબ્ધ છે તેને (હાથ) જોડીને મનાવવો, મૂર્ખ છે તેને તેના છંદમાં ઉતરીને અને તત્ત્વાર્થે કરીને પડિત વશ કરી લેવો.

જે અતિ છીનાળવો છે, જેનો સ્વભાવ અતિ દુષ્ટ છે એવાને ખીણ વાતમાં ગમ પડતી નથી; માત્ર પોતાના જ છંદમાં મગન હોય છે. તેઓની પાસે તે વાત મુકાવવી અને ખીણ સારી લેવડાવવી એ વાત ઘણી કઠણ અને વેળાએ અશક્ય થઈ પડે છે. તેવાની આગળ બ્રહ્મજ્ઞાનની, નીતિની, ખીજ ભક્તિમાર્ગની વાતો કરી ઉપદેશ કરવો, એ ધુળ ઉપર લીપણ સરખું થાય છે. એવાને સુધારવાને નિસંડી માડી હળવે હળવે પગથીએ ચડાવવા જોઈએ. છીનાળવાને તેવીજ વાત કહીએ તો તે કંઈ આપણું સાંભળે, બાકી હોય પણ ન રહે. છીનાળવાને સમ-જાવતાં આખરે કહીએ કે છીનાળું કર, પણ ઈશ્વર સાથે જ; અને દુષ્ટ નિર્દય વેરી સ્વભાવવાળાને કહીએ કે ઈશ્વર સાથેજ વેર રાખ એટલે તે મળશે. જેમ જેને શ્રાવે તેમ તેણે પરમેશ્વરનામાં ચિત્ત રાખવું, એ હેતુથી વ્યાસે ભાગવત રચ્યું છે.

અજ્ઞાન છીનાળવા હોય તે ગોપીઓનું બાનું બતાવી તેમ લજે ને એમાં પણ વિન્નગી શૃંગારનું કેટલું દુઃખ બતાવ્યું છે? વ્યાસે પ્રસંગોપાત મૂર્ખોને માટે આવી વાત કહી માટે શું એને જ મુખ્ય ભક્તિમાર્ગ કરી બેસાડવો?

વ્યાસે રાસપંચાધ્યાયી લખી છે તે કેટલી ખીહીતાં ખીહીતાં લખી છે તે તેના લખાણ ઉપરથી મર્મ જાણનારા (માત્ર અર્થ જાણનારાને નહીં) ને સેજ માલમ પડે છે. વારેવારે પરીક્ષિતે શંકા ઉઠાવી છે અને શુકે શંકા મટાડી છે. લોકમાં અનાચાર ન પસરે માટે વ્યાસે ખીતાં ખીતાં લખ્યું છે. કાઈ કેહેશે કે એવી શૃંગારની કથા પરીક્ષિતને મરણ કાળવેળા કેહેવાનું શુકને શું પ્રયોજન? પરીક્ષિત જીવાન હતો ને તેનું મન શૃંગારમાં રહી જાય માટે, તે અનિત્ય છે, તેમાં સાર નથી એમ દેખડાવવાને શુકે વ્યાસની લખેલી એ વાત કાઢાડી. જુઓ એકાદશમે સ્કંધ વ્યાસે પાછો જ્ઞાનનો કલ્પો છે. વ્યાસ અજ્ઞાન નોતો. જે રાસપંચાધ્યાયીનો જ માર્ગ મુખ્ય હોત તો જ્ઞાનમાર્ગ બતાવવાનું કારણ શું હતું? વળી, વેદાંત ગ્રંથમાં વાક્ય છે કે,

“કૃતે જ્ઞાનાં ન મુક્તિઃ”

અર્થ:—જ્ઞાનવના મુક્તિ નથી.

આ બધી વાત ઉપરથી જ્ઞેતાં, જરભક્તિ કવચિત છીનાળવાઓને અતુકુળ આવે તેવી છે બાકી ખીજાઓને નથી. જે વાત નઠારા લોકને ઠેકાણે આણવાસાર પ્રસંગોપાત ન કેહેવાની છતાં તેઓને ગમતી કહી તો શું તે ઉપરથી તેને મુખ્ય કરી બેસાડી મતનું મંડાણ તે ઉપર જ માંડવું? એ શું અધર્મ નહીં? એવી રીતે ભજવાની રીતી દુનિયાના કાઈ લોકમાં નથી ને વલ્લભી વૈષ્ણવો લઈ દોઢ્યા છે એ મોટી શરમની વાત છે. ભોળા અજ્ઞાન સેવકોનો શો વાંક? વાંક સ્વારથીઆ મત ચલાવનાર મૂળ પુરુષોનો.

વસ્તુને જ તપાસ્યા પછી હવે એના સંબંધને તપાસીએ.—એવી રીતે ભક્તિ બજવી કઠણ છે. ઈશ્વર જે અદૃશ્ય તેની સાથે અહીં વિન્નગે અને સંન્નગે (કાણુ જાણુ) જરરી રમવી ને સુખ પામવું એ તો ઉલટું બળવાનું થાય છે. એટલી ધીરજ કાઈની રહી શકે નહી ને તેથી તરતના પ્રલક્ષ અનુભવે અહીં જરકમો થાય છે. દેવનું નામ ને પોતાનું કાર્મ એવી ભક્તિ માણસથી થાય જ નહીં. ગોપી સરખી દેવાંગનાને આટલી મુસીબત પડી તો માણસની શી વાત?

કેટલીક મરજદેણો છે તે ઠાઠમાઠને પુજવામાં દેવને ભુલી જાય છે અને નિદાઓર બની હડખાઈ કુતરી થાય છે; તેનાથી પણ એ ભક્તિ પૂરેપૂરી થતી નથી.

કેટલા કવીઓએ રાધાકૃષ્ણના નામથી પ્રીતીનાં ગીતો જોડી ભગતનામ મેળવ્યાં છે. લોકને એમ સમજાવ્યા કે જેવો જેનો ભાવ. હમે તો પ્રભુ ઉપર રચીએજ, લોક અવળું લેજ તેમાં અમે શું કરીએ? એમ તેઓ બાનાં કાઢાડે છે.

વક્ષી વૈષ્ણવોના શૃંગારી કાવ્યથી આખું છીજ જ્યાં કૃષ્ણનો જન્મ થયો કેહેવાય છે તે ઠેકાણે અતીશય છીનાણું ચાલે છે એમ જનાણુઓ કેહે છે અને ડભોઈના દયારામના કાવ્યથી ગુજરાતનો મધ્યભાગ નહારા હંદમાં પડેલો છે.

કોઈપણ રીતે જોતાં સ્ત્રીપુરુષને ભાવે લજવાની રીતી લાયક નથી. ધણી ધિક્કારવાળેગ છે. માટે સહુએ એ રીતે ભક્તિ કરવી એકદમ છોડી દેવી જોઈએ.

યથા દેહે તથા દેવે, એ પ્રમાણે જેમ એક પુરુષને કોઈ આપ, કોઈ કાકા, કોઈ, મિત્ર, કોઈ વર, કોઈ શત્રુ એ પ્રમાણે ગણે છે, તેમ પ્રભુવિષે તેવી કલ્પના કરવી એ ન્યાય છે ખરો, પણ એમા જે ઘટતુ હોય તે જ કરવું. ઈશ્વર જગતનો કર્તા આપ છે એ પાધરી વાત મુઠી દબને પોતાના સ્વારથને માટે આડી અવળી વાતને પત કરી અનીતિનો વધારો કરવો એ ઘણું નહારું છે.

નવ પ્રકારની ભક્તિ કહી તેમાં આઠમી સીવાયે બધી સારી છે માટે ઈશ્વરને વિષે આપની કલ્પના કરી આપણે પુત્ર છૈયે એ ભાવે તેને લજવો અને તેમાં ઉપર કેહેલા આઠ સાધનો કામે લગાડવાં.

ભક્તિ કરતાં કોઈપણ સ્વાર્થ મનમા રાખવો નહી,—નિષ્કામના ભક્તિ કરવી. ઈશ્વરની લીલા જોયાથી તથા સાલજ્યાથી તેનેવિષે આપણા હૃદયમાં જે સ્વાભાવિક પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે જ ખરી ભક્તિ

(માલિનિ) બહુ બહુ યશ લીલા જોઈને આંખથી રે,
બહુ બહુ યશ લીલા સૂણિને કાનથી રે,
હરિ હરિ હરિ તુને શોધુછું પ્રેમથી રે;
હરિ હરિ હરિ હાસ્યો પાર લેહોતો નથી રે.

૧

૧૨. સાકાર વિષે.

ભાષણ ૧ હું તથા ૨ બું.

ગૃહસ્થો,

આ વિશ્વનો કર્તા કોઈ છે—તે એકજ છે, અને તે નિરાકાર છે, એટલું આગળથી ગ્રહણ કરીને તે સાકારે ખરેખરો અવતસ્થો કે નહીં? સાકારને લોકો

* એ, તા. ૯ અને તા. ૧૬ જુલાઈ સન ૧૮૬૦ સોમવારની રાતે કરેલાં ભાષણોનો સાર છે. એ વેળા નાના પ્રકારનાં આપણા દેવતાનાં ચિત્રો, આર્ટ જર્નલ અને ઇલસ્ટ્રેટેડ લડન ન્યુસમાંનાં ચિત્રો બતાવવામાં આવ્યાં હતાં. એ બે ભાષણ અને જુ. ૧૦ સભામાં ક્રીધેલુ રૂપકાલંકારવિશેનું ભાષણ એ ત્રણ ભાષણે ઘણા ખરાઓની ખાતરી કરી કે ઈશ્વર સાકારે નથી, પણ કવિ ચિતારાઓએ તેમ કલ્પેલો છે, અને અજ્ઞાનીઓએ તેમ માનેલો છે. અને યાદ આવેછ કે જુ. ૧૦ માં રૂપકાલંકારનાં ભાષણને દહાડે મહાપતીનાં વર્ણન ઉપરથી ધર્મસંબંધી ભાષણો કરવાવિષે મોટી ભાંજગડ ભઠી હતી. એ સાકારનાં ભાષણમાં સજી

કેવા અર્થમાં સમજે છે, સાકારનો ખરો અર્થ શો છે, અને સાકાર શાસારુ ભ્રમરૂ આદિલઈ, બાબતો ઉપર-સાકાર સંબંધી જ લાપણ કરું છઉ.

તોપણ, શબ્દાર્થ સારી પઠે સમજવા ભ્રમરૂ. ધર્મિર નિરાકાર છે એટલે આકારવનાનો છે-જેને વિષે આપણી બાહારની ઇંદ્રીઓની બીલકુલ પોહોંય નથી-પોહોંય નથી તો તે આકારવાળો છે એમ કહેવાય? જેમ દયા, પરાપકાર, કૃપા, આદિલઈ મનના ભ્રમરૂઓને કંઈ સાક્ષાત આકાર નથી, તેમ ધર્મિરને પણ નથી. સાકાર એટલે આકાર સહિત-આકારવાળો.

જેમ સોનું નાના પ્રકારના ઘાટમાં ઘડાઈને ઘરેણાં રૂપે વપરાય છે તેમ આપણાં બોલવાં પણ નાના પ્રકારના ઘાટમાં ઘડાઈને શોભીતાં થાય છે-

(દાહુરો) પંડિત સૂત્રીયે ધજા, વાણિ સુનાના ઘાટ

જે ઘાટો ભૂષણ થયાં, નર નારીના ઠાઠ. ૧

અં ૩૦

એ મુંદર ઘાટોને પંડિતો અલંકાર કરીને કહે છે. સાદું બોલવાકર્તી અલંકારમાં બોલવું વધારે આનંદ પમાડનારું અને ધારેલી મતલબને પ્રીતીની સાથે ભ્રમરૂ મનમાં ઠસવનારું છે.

સાદાં વાક્ય.

૧ આ રાજા ધણો બાહાદુર છે.

૨ મૂર્ખ ગુરુઓ સેવકને દુઃખદાયક થઈ પડ્યા છે.

૩ ધન્ય છે તે ધર્મી દાતાને.

૪ આ સતવાદી પુરુષ છે.

૫ સધળામાં આ છોકરો સારો છે.

૬ એમાં કંઈ સંધરવાનું નથી.

૭ આહા ! આ પુરુષ સભામાં કેવો શોભે છે.

૮ બાહાણુ જે ન કરે તે થોડું.

૯ એ તો ચાલતું આવેલું અજ્ઞાન છે.

અલંકારવાળાં વાક્ય.

૧ આ નરસિંહની શી વાત થાય ?

૨ મૂર્ખ ગુરુઓ યુગ્મરીયાના થાપડા જેવા ઠાવડા છે.

વારોપણનો વિષય ફરીથી દાખલ કર્યો છે. તે પ્રથમ ૧૮૫૯ ના ભુ. વ. ગ્રંથમાં છપાયા હતા જે ઉપરથી પણ કેટલાએક પાઠ્રીઓએ અંગ્રેજ ન્યુસપેપરમાં ચર્ચા ચલાવી હતી. એ આપણોની પણ સો નકલ ૧૮૬૦ ના જુલાઈમાં જ છાપી પ્રગટ કરી હતી.

- ૩ ધન્ય તે સવારનાં નામને.
- ૪ આ હરિશ્ચંદ્રના જેવો સતવાદી છે.
- ૫ સધળામાં આ છોકરો હીરો છે.
- ૬ ધ્રુળ ઉપર લીપણ થવાનું છે.
- ૭ આ પુરુષ સલામાં સૂર્ય સરખો શોભે છે.
- ૮ ભૂદેવ શું કરવાને સમર્થ નથી?
- ૯ એ તો ભાઈ ગાડરીયો પ્રવાહ છે.

હવે જુઓ—રાગને નરસિંહ કહ્યો માટે તે ખરેખરો સિંહને આકારે છે? ના. મૂર્ખ ગુરુ કંઈ ખરેખર શુભેરીઆના થાપડા નથી. પણ જેમ થાપડા દેખા-
ઈતા ઠાવકા હોય છે, તેવા મૂર્ખ ગુરુઓ છે. જે એને શરણે જાય છે તેની આમ-
ડીમાં તે ભોકાય છે અને ખેતરમાંથી એટલે સનમાર્ગના ખેતરમાંથી મોક્ષપ્રળ
આપવા દેતા નથી. થાપડાનો અને ગુરુનો સરખો ધર્મ દેખાય છે માટે ગુરુને
થાપડા કહ્યા. એ પ્રમાણે બિન્ન દૃષ્ટાંતો વિશે જાણવું.

એ ઉપરથી ખુલ્લું દેખાય છે કે અલંકારમાં લખેલી બાબતનો સાર ખરો છે
પણ તે અલંકાર વાણીના શબ્દો પોતાના અર્થમાં નથી. કાંઈ કેહેશે કે એમ જુદું
લખવાનું શું પ્રયોજન? ઉત્તર કે, હરેક વાતની સારી પદ્ધતિ સાથે અસર
કરવા સારુ. જે કામ અલંકારે કીધેલાં છે તે કાંઈથી નહીં થાય પણ અંધા આગળ
આરસી અને ખેલેશ આગળ ગખ તે પ્રમાણે થયું છે—જેમ બાળક ભણતું ન
હોય તો તે પ્રીતીથી ભણે તેવું કરવાને તેને જનાવરોની ખોટી વાતો કહીએ છીએ
તોપણ તે ખરી માની લે છે તેમ. ગૃહસ્થો, એ અલંકૃત શબ્દોને ખરેખર પોતાના
અર્થમાં લોકો સમજ્યા છે તેથીજ ધર ધલાયા છે. દેડકાં અને બળદની વાત, બકરી
અને સિંહની વાત, સસલાં અને હાથીની વાત ઇત્યાદી ઇસપનીતિ અને પંચોપાખ્યાન
વગેરેમાં છે તે સર્વેના નીતિસાર સાચા છે, પણ જેવું તેમાં લખેલું છે તે પ્રમાણે “ચલ્લે
લાબ્યો ચોખાતો દાણો, ચલ્લી લાવી દાળનો દાણો અને એમ કરીને ખીચડી રાધી.”
જનાવરો એમ બોલ્યાં અને તેઓએ એમ કામો કીધાં એ તો બાળક (અજ્ઞાની
ભોળા) વના બીજે સમજીક તો ખરું નહીજ માને. ઇસપવિષે કેહેવાય છે કે —

“ઇસપે પશુપક્ષીઓની વાર્તાઓ જોડીને નીતિનો ઉપદેશ કરવાની જે રીત
ચલાવી તેનું કારણ એજ જણાય છે કે તે પારકા ગુલામ હતો, માટે ગુલામગીરીમાં
જે કાંઈને પોતે જાહેરાત થઇને ઉપદેશ કરે તો તે કાંઈ માને નહીં, એવા હેતુથી
પશુપક્ષીઓની વાત લઇને અન્યોક્તિવડે નીતિનો ઉપદેશ કર્યો.”

આપણા ધણા એક મોટી ઉમરના લોકો પણ એમ સમજે છે કે, ગુણગંધા-
વલીની, જાંઘારસાની, પદ્માવતીની, સોહાસન બતરીસીની, વગેરે વાતો ખરેખરી
બનેલી છે. પણ એમ નથી. તે વાતો કવીઓની કલ્પના છે. હું માહારીજ વાત કહું

છઉં કે, આપ દીકરીનું હેત પરસ્પર આવું હોવું જોઈએ એ ઉપર એક દાખલો આપવા સારુ “લલિતા” નામની છોકરીની નાની સરખી વાત મેં કલ્પનાથકી બનાવી છે. એ વાતને વાંચનારા (નહાનાં તો માને પણ) મોટી ઉમરનાં સ્ત્રી પુરુષોએ તે વાત ખરી બનેલી છે એમ જાણ્યું. કાઠને કહીએ કે ડાહ્યા થજો, નીતિથી વર્તજો, તો તેથી સામાને બાધ થતો નથી. મીઠું મરી વગેરે મસાલા વીના રસોઈ સવાદ લાગે નહીં અને વેળાએ મોહડામાં પણ ન જાય. તેમ અકેકી નીતિની બાબત લઈને તે ઉપર જુક્તા આવે તેમ દાખલાઓ ખરા મળે તો ખરા, બાકી ઘણા ખરા તો જુઠા કલ્પનાથકી ઘડી કાઢાડીને કવીએ સામાનો દીલમાં અસર સાથે ખુશી કરી ઉતારે છે. જેવું ગુજરાતીમાં, તેવુંજ મરેઠીમાં, હિંદુસ્તાનીમાં, સંસ્કૃતમાં, અંગ્રેજીમાં અને બધી ભાષાઓમાં.

પુરાણો છે તે નીતિ લક્ષિતનાં જ્ઞાન આપવાસારુ જુની તથા નવી, સાચી તથા જુઠી વાતોના સંગ્રહ છે તે ઘણું કરીને કવીની કલ્પેલી વાતો છે. એ વાતોના સાર ખરા; બાકી ફલાણા રાજની અને ફલાણા ઋષીની આવી આવી વાર્તા ચાલી એ વાતો તો ખોટી, અલબત્ત કેટલી (પણ ઘણી જ થોડી) કવીના અનુભવમાં આવેલી હોય તે સાચીપણુ હોય. પણ આપણા લોકો એમજ સમજે છે કે જે કંઈ સંસ્કૃતમાં લખેલું છે તે ધર્મમાં લખેલું છે અને તે બધું સાચું છે. પણ એમ નથી—જેમ હાલમાં આપણે ગુજરાતી બોલીએ છીએ તેમ ગ્રામીન લોકો સંસ્કૃત બોલતા. ને સંસ્કૃતમાં પણ કલ્પિત પુસ્તકો હજારો. કેટલાંક ખોટાં છે, કેટલાંક ખીલત્સ છે, કેટલાંક નકામાં છે, કેટલાંક સારાં છે. જ્યાં કવિતા છે અને તેમાંના અલંકારો છે ત્યાં કલ્પના હોયજ. જેમાં તર્ક નથી તે કવિતાજ નહીં. જો ગુજરાતી ગાથા ખરા માનીએ તો સંસ્કૃત ગાથા ખરા માનીએ.

ઉપર જે અલંકારની બાબત કહી તે અલંકાર મધ્યે એકનું નામ સજ્જારોપણુ છે. જેમાં જીવ નથી, તેનામાં જીવ છે એવી કલ્પના કરી સજ્જવન બનાવી તેને સ્ત્રી પુરુષનાં રૂપ આપવાં તે સજ્જારોપણુ.

(સવૈયો.) “નિર્જિવ વસ્તુ સજ્જવન થાય, સજ્જ સહુ લક્ષણુ જીવનકેરાં;
સત્ય નહીં લવલેશ અહીં વચનો, નિકળે દિલજોશની ભેળાં;
લેખન વાંચન ભાષણમાં જિવ, જોર દિસે વળિ ભારિ ઠસેલાં;
કાવ્ય સહુ મુડાંની પઠે રસ, ભૂપણુ તેજવના બહુ મેલાં.” ॥ ૧ ॥

અ. પ્ર.

એ અલંકારના ત્રણ વર્ગ છે; સહુથી ઉતરતો આ કે—જીવંત પ્રાણીના ગુણો નિર્જિવ વસ્તુને આપવા. જેમકે—“કમળ કુમુદ ફૂલ હસતાં જાય.” હસડું, જીવંત પ્રાણીને હોય છે તે નિર્જિવ જે ફૂલ તેને લગાડ્યું છે. ૨ જો વર્ગ—જેમ જીવંત વસ્તુ કર્મ કરે છે તેમ નિર્જિવ પાસે કરાવવાં—“કલમ કડંછિ કે બરછી

તે, પરણે નાગરસૂત.” કલમ અથવા કડછી અથવા બરછી એ ત્રણમાંથી એક નાગર છોકરા સાથે પરણે છે. અહીં નિર્ણવ જે કલમ તેને પરણાવી છે. ૩ જો વર્ગ—શ્રવંત વસ્તુની પઠે નિર્ણવ વસ્તુ પાસે કામ કરાવવું, એટલુંજ નહીં પણ તેની પાસે આગેલુજ આપણી સામાં વાત કરાવવી અને આપણે કહીએ તે સંભળાવવું જેમ—

“અરર ધરતિ મોટી માવડી માગ આલ.” અરે એા ધરતી—મા મને માગ આલ (કેમકે હવે જુલુમ સંખાતો નથી.) એ ત્રણે વર્ગમાં નિર્ણવને જિવંત કરવાનું છે.

એ સજીવરોપણનો વિસ્તાર કરીને કવીઓએ નવાં રૂપ ઉપજાવ્યાં છે, અને તે ચિતારાઓએ ચિતરેલાં છે એમ કરવાથી જે લાભો થાય છે તે કેટલાએક ઉપર જણાવેલા છે, ને કેટલાએક અહીં જણાવું છું. બાળકો (અસાનીઓ) લક્ષ લગાડે અને ખુશીથી ચિત્રામણને બાહાને રડું જ્ઞાન સંપાદન કરે; એટલાસારુ આપણા મનના જ્ઞેસ્સાઓને, ઈશ્વરના ગુણોને, કળાઓને, વિદ્યાઓને, દેશને, સમયને, રિથિતિને, સ્ત્રીપુરુષનાં રૂપ આપેલાં છે. અને એ રૂપની સાથે તેઓના ઘટતાં ચિન્હ અને ગુણો ખરેખર દેખાયાં હોય છે. એવાં વર્ણન અથવા ચિત્રની સમજણુ લીધેથી નીતિસાર દીક્ષમાં સારી પઠે ઠસી યેસે છે. કંટાળો ન ખાતાં હોંસે શિક્ષા ગ્રહણ કરે એવી રીતે બોધ આપવામાં ઉપલી પ્રતીનાં રૂપો જરૂરનાં છે. એવાં વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા એવા ચિત્ર જોયાથી જે સમંધી વર્ણન અથવા ચિત્ર હોય તે સમંધી સઘળા વિચારો એકદમ આવી જાય છે. એક સેજ વાતને અસલ રૂપે વાંચવી અથવા જોવી ગમતી નથી; તે વિશે તર્કના ભલકાદાર વર્ણન વાંચ્યાથી અથવા તેમાં રંગ પુરેથી અને તે મતલબસર ઘટતે ઠેકાણે પુરેલો જોવાથી આપણું દીક્ષ તે ઉપર ચોંટે છે. એ રૂપો લાપાની સહિથી શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ દરશાવે છે. મોટા તર્કી કવિઓ અને મોટા તર્કી ચિતારાઓ હોય છે તેઓથી જ એવા ચમત્કાર થાય છે.

૧ સંપ—કરીને કાઈ ખરેખરો હાથપાતીવાળો જીવ નથી, તોપણ તેને મેં એક વીર પુરુષ કહી વરણ્યો છે.

“સંપ, ગૌરવણી છે. તે યેઠી પણ મજબુત દડીનો પેહેલવાન છે, તે ઘણો જાડો નથી તેમ ઘણો પાતળો પણ નથી. તેહેની રગેરગો કસાઇને ઉચકાએલી તૈયાર રહેલી છે. તેનું મોહોડું ગોળ ને લરાવ છે. ડાઘાં ઘેસી ગયલાં નથી, પણ મજબુત છે. ને તેના ગાલો ઉપર તનદુરસ્તીની લાલી આવી રહેલી છે. તેની આંખ કચકડા જેહેવી નિર્મળ છે ને તેહેમાં કાળીબદ્ધક તેજસ્વી કીકી છે. તે ઘણો આરોગ્ય છે, અને સ્વચ્છ લોહીનો લરેલો છે. તેથી તેની જીભને લીધે તેની આંખ દિગ્વિત મીચાએલી રહે છે. જાણે કોઈ ચિત્રની ખુશી જોતી વખત આખ કંઈએક જણી અર્થાત્ પસરેલી દૃષ્ટીને એકઠી કરીને જોતો હોય તેમ જોય છે

તે નીચી પણ ચારપાસ ફરતી એવી દૃષ્ટિએ મોટો ધીર અને વિચારવાળો પુરુષ દેખાય છે. તેનું નાક મોહડાનાં પ્રમાણુ કર્તા કંઈએક લાંબું છે, ને તેને કાળી ને ટુંકી પણ ભરાવ મુછ છે. તેના બંને હાથ એકદમ જોરમાં બાહાર નિકળીને કંઈ પરાક્રમ કરવાને વેહેલા ઉઠો, એમ દેખડાવે છે. ને તે જીંમને લીધે તેનું જમણું પાસું કસાતાં જોરમાં લગાર અંદર ગયલું અને ડાણું પાસું બાહાર પડતું દેખાય છે. તેના પગની પાનીઓ જમીન ઉપરથી ઉઠવાની તૈયારીએ ઉચકાઈ હોય તેવી માલમ પડે છે, ને એટલું પરાક્રમ છતાં તે પાછું હસતું મોહોડું રાખે છે. તે વીર પુરુષની આકૃતિ ઉપરથી જ સર્વ મોહજળમાં પડી જાય છે, અને તેથી તે જલદીથી સઉને વશ કરી લે છે. માથું જોડ્યે તો ગોળ, મોહોડું તથા કંઈ આગળ પડતું અને કપાળ લવ્ય ને ત્રિશાળ. તેનામાં પ્રૌઢતા, શૌર્ય, વિચાર, ચાતુર્ય વિગેરે ગુણો છે તે તેના અવયવો ઉપરથી માલમ પડે છે.”

બુ. ગ્રં. પુ. ૪ થું.

૨. મોત—કરીને કાઈ પુરુષ અથવા સ્ત્રી નથી, તોપણ તેને પુરુષ કલ્પી નિર્દય ભયંકર એવો કહ્યો છે.—

“તડતડીત સણગાર સજી, ખડખડીત આયુધ ધરી,
હણુણુણુણુ શબ્દ કરી, મુખ થકી ઝેર ઝેર;
ભડભડભડ નેન ઝાળ, ચકરચકર ચક્રફાળ,
કારમો કરુર ફાળ, ધાણુ ભારી ભરે;
હું હું વિકરાળ અંત, ગરરરરર ધં ગજંત,
કરરરરર કરડિ દંત, ચીરી ચકચૂર કરે;
મરરરર મચોડિ દેહ, અરરરરર સર્વ કેહ,
ત્રાલ ત્રાલ લાલ લહે, ઝટ જીવને ધરે.” ૮૨

પિ. ગ્રં.

૩ વસંત ઋતુ—કરીને કાઈ ખરેખરી સ્ત્રી નથી, તોપણ તેને કુવારીકા રૂપ સમજાવીને નીતિના ઘોડા ઉપર બેસાડી છે.

“બ્રહ્મજ્વાલા ખુખી ખીલીરે, ફાગે ફૂલતી ઋત રમી. ટેક.
નવલ લક્ષીત વેલી પ્રલો રંગીન, ભાતની ઘાટડી ધાલીરે,
ગોરી ગુણધારી ધણી ઉપકારી, છે તનુ પીમળવાળીરે. શાગે. ૧
ભ્રમર કુચેલ પીકસહ માલીણી, મોહીની સૂરની સૂરીરે,
રાગરસ ફૂલી આનંદથી ઝુલી, સર્વ જગે સુખ વૂરીરે. ફાગે. ૨
નરમદ બાલ છે સલૂણી સાધવી, નીતિહયે અસવારીરે,
સજીવનકારી વસંતની નારી, રેલડી રંગની ભારીરે.” ફાગે. ૩

ન. કં. અં. ૨૦

૪ સાંજ—સૂર્યના અસ્ત પામવાથી થાય છે. એ કોઈ સ્ત્રી નથી, સમય છે, તોપણ તેને સ્ત્રી કહી છે.—

“ ઝાંખિ સુનેરિપિળા પટવાળિ, રૂપાળિ મહા મદમાહિ નિહાળી;
ગોરસની મટુટી શિર મૂટી, કરે જમણે પટપાલવ ઝાલી;
નેન અદા કરતી હસતી મિઠિ, કામઠિ પાંપણ આંખ અણ્યાળી:
ભાદરવા વદ આઠમ સાંજ, સજી સણુગાર ગઈ સટ ચાલી.”

પિં ૩૦

૫ કવિતા—કરીને કોઈ ખરેખરી યૈરી નથી, તોપણ તેને સ્ત્રી કહી છે.

“ નિર્મળ પીંગળપાણિથકી કવિતા, તરુણી દિલ સ્વચ્છ કરે છે,
ભાષણ ભૂપણ ઘાટથકી વળિ, સુદરિ તે સણુગાર ધરે છે;
અંગ ઉમંગિ છટા રસથી કુમળી, હળિ ને મળિ મંન હરે છે,
અલ સુધારસ પાઈ પછી ભલિ, નર્મદને સુખથી જ ભરે છે. ૧

૬ “ મહાભારતના અંતમાં જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ અંતરધાન થયા, સારે પાંડવ તો ઘણા દુઃખી થઈને હસ્તીનાપુરનું રાજ્ય પરીક્ષિતને આપીને હિમાલય ઉપર ગળવા ગયા અને રાજ્ય પરીક્ષિત બધા દેશો ઝીતીને ધર્મરાજ્ય કરવા લાગ્યો. કેટલાએક દહાડા પછી એક દહાડો રાજ્ય પરીક્ષિત મૃગયા રમવા ગયો હતો, ત્યાંહાં જોયે છે તો એક ગાય અને બળદ દોડતા આવે છે ને તેની પાછળ મુશળ હાથમાં લઈ એક શુદ્ર મારતો આવે છે. જ્યારે તેઓ પાસે આવ્યા ત્યારે રાજ્યએ શુદ્રને બોલાવી ધમકાવીને કહ્યું, ‘અરે તુ કોણુ છે? ગાય અને બળદને કેમ મારે છે? શું અરણ્યને તો દુર ગયો જણ્યો? સાંભળ-પાંડવનાં કુળમાં એવું કોઈ નથી મળવાનું કે જેની આગળ કોઈ દુષ્ટ ગરીબને સતાવે,’ એમ કહીને રાજ્યએ ખરૂં હાથમાં લીધું. તે જોઈને શુદ્ર ડરીને ઉભો રહ્યો. પછી રાજ્યએ ગાય અને બળદને પણ પાસે બોલાવીને પુછ્યું કે, ‘તમે કોણુ છો? દેવતા છો કે બ્રાહ્મણ? અને શામાટે નાશી જાઓ છો તે ખરેખરું કહો. હું જાઉં તો કોઈ એવું સમર્થ નથી કે તમને દુઃખ દે.’ એવું સાંભળી બળદ માથું હલાવતો બોલ્યો: ‘મહારાજ આ પાપરૂપ કાળી બીહામણી મુર્તિ જે તમારી સામાં ઉભી છે તે કલિયુગ છે. એના આવવાથી હું નાશી જાઉં છઉં આ ગાયરૂપ પૃથ્વી છે, તે પણ પેલાના ડરથી નાહાશે છે. માહારું નામ ધર્મ છે. હું ચાર પગ એટલે તપ, સત્ય, દયા અને શૌચ એવા ચારું છઉં. સતયુગમાં મારા વીશ વશા હતા, ત્રેતામાં સોળ, દ્વાપરમાં બાર અને કલિયુગમાં ચાર વશા રહ્યા છે; એટલામાટે કલિયુગમાં હું ચાલી શકતો નથી.’ પૃથ્વી બોલી, ‘મહારાજ, માહારાથી પણ આ યુગમાં રહી નથી શકાતું, કેમકે શુદ્ર રાજ્ય થઈને ઘણો અધર્મ માહારા ઉપર કરશે, તેનો બોલો હું સહી નહીં શકું, એ ડરથી હું નાહાશું છું’ એવું સાંભળતા જ રાજ્યએ ક્રોધ કરીને કલિયુગને કહ્યું કે, ‘હું તુને હમણા જ મારી નાખું છઉં.’ કલિયુગ ગભરાઈને રાજ્યનાં ચરણ

આગળ પડી કાલાવાલા કરીને કહેવા લાગ્યો; ‘પૃથ્વીનાથ, હવે તો હું તમારે શરણુ છઉં, મને કંઈ રહેવાનું ઠેકાણું બતાવો; ક્રમકે ત્રણ કાળ અને ચાર યુગ જે બ્રહ્માએ બનાવ્યા છે તે કાઈ રીતે મિટવાના નથી.’ એવું સાંભળતાં જ રાજા પરીક્ષિતે કલિયુગને કહ્યું કે, ‘તારે જીવું, જીવું, દારુનું પીવું, વેશ્યાનું ધર, હત્યા, ચોરી અને સોનામાં રહેવું.’ એવું સાંભળીને કલિયુગ તો પોતાને ઠેકાણે ગયો; રાજાએ ધર્મને મનમાં રાખ્યો અને પૃથ્વી પોતાનાં રૂપમાં મળી ગઈ. રાજા પછી નગરમાં આવીને ધર્મરાજ કરવા લાગ્યો.’

ત્રેમસાગર.

એ ઉપલી વાતમાં કલિયુગને (જે કાળમાં પાપ થાય છે એમ કહેવાય છે તે કાળને) કાઈ બીહામણા શુદ્ધનું રૂપ આપ્યું છે; ધર્મને બળદનું અને પૃથ્વીને ગાયનું. તપ, સત્ય, દયા, અને શુચી એ ચાર પગ બળદને હોતા નથી. ધર્મને બળદ કહીએ તો તે ચાર પગ થાય ખરા. પરીક્ષિતે કહ્યું કે આટલે ઠેકાણે રહેજે હવે એ ઠેકાણું પાપનાં ધર છે તે સર્વજન જાણે છે. સુવર્ણ શબ્દથી લોભ સમજવો. જ્યાં અનાચાર છે ત્યાં કલિયુગ છે જ. કપડી માણસને આપણે કલિયુગ અથવા કલિયુગનું માણસ કહીએ છીએ. છેલ્લીવારે કહ્યું કે, સહુ પોતા-પોતાના રૂપમાં મળી ગયાં. ખરી વાત: યોધ આપવાને રૂપ કલ્પેલાં હતાં, બાકી ખરેખર નોતાં. યોધ કરીને પછી કલ્પના કાઢાડી નખાવી નહીં તો અજ્ઞાની ખરેખરું સમજે.

સજીવારોપણ.

એક દહાડો મહાદેવનું ચિત્ર જોતાં મને વિચાર ઉપજ્યો કે શું મહાદેવ ખરેખર સાકારે આવા જ છે? આહા! આ જોગીનાં પ્રથમ કોને સાક્ષાત્ દર્શન થયાં હશે? જે મહાદેવ ભોળા, દયાવાનુ અને વર આપવે ઘોતાળ કહેવાય છે તે આવા ખરેખરાત બીહામણા હશે? ચિત્ર ઉપર જરા નજર વધારે કરી અને સાર પડે નિહાળતો હતો એટલામાં મને ઇચ્છા આપ્યું કે આહ આહ આહ—મહા દેવ એ તમોગુણનું સ્વરૂપ છે—આંહા, બરોબર—હવે વાત મળી—મહાદેવ અથવા શિવ કરીને કાઈ ખરેખરો જોગીસ્વરૂપે સાકારે દેવ નથી, પણ આ, કાઈ કવિ ચિતારાએ ઈશ્વરની સંહારશક્તિનું વર્ણનચિત્ર પાડેલું છે.

તે જ વેળા મને ઇચ્છા આપ્યું કે જે પ્રમાણે હાલમાં અંગ્રેજ, ફ્રેંચ, જર્મન વગેરે લોકો ગુણસ્વભાવનાં ચિત્ર કાઢાડે છે, તે પ્રમાણે તમોગુણનું પણ કોઈએ ચિત્ર કાઢાડ્યું હશે. ધર્મદાનબુદ્ધિ (Charity), યથાન્યાયબુદ્ધિ (justice) વગેરેનાં ચિત્ર આર્ટર્જર્નલ તથા ઇલસ્ટ્રેટેડ લંડન ન્યુઝ વગેરે ગ્રંથોમાં જોવામાં આવે છે, તે જ પ્રમાણે જે નિર્ગુણ (આકાર વગરનો) ઈશ્વર છે અને જેના ગુણ અથવા જેની શક્તિ પણ હાથ પગ વનાની છે, તે નિર્ગુણ દેવનું અને તે નિર્ગુણશક્તિઓનું લોકમાં અસરસાથે ચોખું જ્ઞાન પ્રવર્તાવવાસારુ વિદ્વાનોએ પોતાનાં બુદ્ધિબળે તેનાં

ચિત્ર કાઢાડેલાં છે. ધન્ય છે આપણા હિંદુઓને કે આવી કામેલીયત પણ તેઓએ બીજા દેશોના લોકો કરતાં પેહેલી ધરાવી છે. નિર્ગુણને સગુણ ચિતરવામાં ખરેખર બેહદ શુદ્ધિ આપણા ધરડાઓએ વાપરી છે.

નિઃપક્ષપાતે વિચારિયે તો ખુદ્દુ છે કે ઈશ્વરને કાઈ જોઈ આવ્યું નથી. જો જોઈ આવ્યું હોત તો તેનાં કલા પ્રમાણે તે એકજરૂપે પૂજાત. પણ એમ નથી; કલાણા દેવનું આવું રૂપ છે ને કલાણાનું આવું છે. દેવ એટલે ગુણ, સ્વભાવ, પ્રકૃતિ અથવા શક્તિ. વારુ, જેટલી મુર્તિઓ છે તેમાંની ઘણીએક માણસના પણ જુદા-જુદા સારા અથવા નરસા આકારમાં જોવામાં આવે છે. બીજા કાઈ પ્રાણીઓના આકારમાં ઘણું કરીને નથી. આ ઉપરથી સાબીત થાય છે કે, માણસ બીજાં સહુ પ્રાણીઓથી શ્રેષ્ઠ હોવાથી અને તેનાં કરતાં આ દુનિઆમાં બીજાં શ્રેષ્ઠ નજરે ન આવ્યાથી, તેણે દેવને અથવા તેની શક્તિઓને (દેવીઓને), ગુણોને (દેવોને) પુરુષસ્ત્રીરૂપે કલ્યાં. ઈશ્વર ખરેખાત પુરુષરૂપે નથી, પણ માણસે ઉપલાં કારણથી તેને તેમ ધાર્યો છે.

આ દુનિઆમાં વસ્તુ પેદા થાય છે, થોડી વાર રહે છે, અને પછી મરી જાય છે. આ ત્રણ ઈશ્વરી શક્તી છે. એ શક્તીઓને કંઈ રૂપ નથી, એનું વર્ણન તો વારેવારે થવું જરૂર છે. ત્યારે પ્રથમ તો તેને નામો આપ્યાં—પેદા કરનારી દેવશક્તિ અથવા રજેગુણ સાકારે—બ્રહ્મા; પાલન કરનારી દેવશક્તિ અથવા સાત્વિક ગુણ સાકારે—વિષ્ણુ; અને સંહાર કરનારી શક્તિ અથવા તમોગુણ સાકારે—શિવ. કાઈ ગાળ દે તો સામી દેવી એ રજે ગુણ, કંઈ જ ખોલવું નહીં, ખામોશ આઈ જવી એ સાત્વિકગુણ અને મારવા ઉઠવું એ તમોગુણ. કાંઈને રાગ કલ્યાં તો પછી તેને લગતી સઘળી સામગ્રી પણ તેની પાસે હોવી જોઈએ, તે પ્રમાણે કાઈ ગુણને પુરુષનું રૂપ આપ્યું તો પછી તેને સ્ત્રી છોકરાં પણ હોવા જોઈએ. અને એ પ્રમાણે આપણા દેવોને છે પણ ખરું. હવે જે માણસ પૂરા ગુરસામાં આવ્યું હોય તો તેનાં મોહડાંની આકૃતિ બદલાઈને લયંકાર થાય છે—તે ઉપરથી પેલી સંહાર કરનારી શક્તિને જેવું હાલ જોઈએછ, તેવું વિચિત્ર લયાનક રૂપ આપેલું છે.

ચંદ્ર સૂર્ય એને દેવ કહે છે, પણ એનાં ચિત્ર પુરુષરૂપે નથી કાઢાડતા, પણ જેવા આકારમાં દેખાય છે તેવાં કાઢાડે છે.

નિરાકાર ઈશ્વર એક જ છે. પણ તેના જુદાજુદા ગુણો ઘણા છે અને તે જુદાજુદા ગુણનાં સ્વરૂપવર્ણન અને ચિત્ર કવિ ચિતારાએ કરેલાં છે. અંખરેજ પાદરીઓ જે આપણાં પુસ્તકોમાં રામ, હરી શબ્દ લખેલા હોય છે, તેનો અનાદર કરે છે, પણ એમાં તેઓ પુરું સમજ્યા હોય એમ મને લાગતું નથી. જુદેજુદે પ્રસંગે ઈશ્વરના જેમ તેઓએ જુદાં જુદાં નામ આપેલાં છે, તે પ્રમાણે આપણામાં પણ છે. સૃષ્ટીનું વર્ણન કરતી વખત તે લોકો ઈશ્વરને નેચર કહે છે, પાલણુપોષણ

કરનાર છે એવું કહેતી વખત પ્રોવિડેન્સ કહે છે; અને તારનાર છે એવું કહેતી વખત રીડીમર કહે છે. તેમ જ આપણામાં—ઈશ્વરની અદ્ભુત શક્તિ ઠેકાણે ઠેકાણે છે, આવે પ્રસંગે તેને રામ કહે છે. પાપથકી મુકાવનારને હરિ, કલ્યાણ કરનાર શિવ, સર્વ લોકના નાથને ગણપતિ, ઉત્પન્ન કરનારને અને ઉછેરનારને સવિતા વગેરે. સર્વવ્યાપકશક્તિને બહુચરા. સંહારકરનારીને કાલી; અને ભયંકર ક્રોધવાળીને ચંડી એમ કહે છે.

હરેક વસ્તુનો આપનાર કલ્પી તેને દેવ અથવા દેવી કહી છે. પૈસો આપનારી જે ઈશ્વરેચ્છા તેનું નામ લક્ષ્મી. વિદ્યા આપનારી તે સરસ્વતી વગેરે. લક્ષ્મી અને સરસ્વતી ખરેખરાં વિજ્ઞાની વહુ અને બ્રહ્માની છોકરી છે એમ ન સમજવાં.

ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે એટલે તેનું ડાહ્યાપણુ અને શક્તિ સઘળે છે. તે કંઈ સઘળામાં છે એમ ન સમજવું. ને એ વ્યાપકતાનું કવિયે અસરસાથે અલંકારમાં વર્ણન કીધું તારે થાંભલામાંથી નરસીહજી નિકળ્યા એમ બતાવ્યું.

ભોળા અજ્ઞાન લોકાને કહિયે કે પરમેશ્વર નિરાકાર છે, નિરંજન છે, તો તેઓનાં દીલમાં ઈશ્વરસંબંધી ઝાળખ જોઈએ તેવી ઠસે નહીં. ત્યારે તેઓને સમજાવવાસારુ આવી યુક્તિઓ કાઢેલી છે. પથ્થર, લાકડું, ધાતુ એ કંઈ ઈશ્વર નથી. એ બાહ્યને ખરા ઈશ્વરનું સ્મરણ થાય છે. જેટલી દેવળની જરૂર બાણીયે તેનાં કર્તા કંઈએક મૂર્તિની ઝાણી છે. શું દેવળમાં જ ભક્તિ થાય ને બીજે ઠેકાણે ન થાય? માત્ર ભક્તિને જ માટે દેવળ જરૂરનું છે, તો મૂર્તિ પણ કેટલીએકને થોડીએક અગતની છે. દેવળથી સંસાર સંબંધી જેટલા અગતના ફાએદા છે, તેટલા મૂર્તિથીકી નથી. દેવળ, એ મન; નિરાકાર ઈશ્વરનું ચિતન એ મુર્તિ અને ભાવ એ પૂજા એમ ખરેખરું છે.

જેમ હમણાં ફોટોગ્રાફથી આપણા મિત્રોનું સ્મરણ રાખવામાટે છબી ઉતરાવીએછ, તેમ ઈશ્વરના ગુણની મુર્તિઓને કેમ ન રાખવી? રાખવી; પણ એમ સમજીને કે મિત્રની છબી તો ખરેખરી છે, અને મુર્તિ તો કવિમતિકલ્પિત છે. મુર્તિઓ જોઈને ઈશ્વરના ગુણ ગાવા એ ઘણું સારુ છે, પણ ચંદન પુલ ચડાવવાં અને ધામધુમમાં વખત ગુજારી, કરવાનાં કામ ન કરવાં એ મોટી ભૂલ જેવું છે.

પરમેશ્વર ઉપર ખુશીનીસાથે ભક્તિ રહે એને સારુ વિદ્વાનોએ નાનાપ્રકારની તબવીજો કરેલી છે. અલંકારમાં લખ્યાથી અને તે અલંકાર પ્રમાણે ચિતરેલું જોવાથી દીલને ઘણી અસર થાય છે.

ગણપતિ એટલે ગણ જે સમુદાય તેનો ઘણી—એટલે વિશ્વનો નાથ, એ નિરાકાર છે, પણ એને રૂપ આપ્યું છે. એનું સેવન કીધાયકી લાભ થાય અને જ્ઞાન વધે માટે એ નામના એને એ છોકરા કલ્પ્યા છે. એનું સેવન કીધાયકી ભંડાર ભરપુર રહે અને જે ઇચ્છા હોય તે પ્રાપ્ત થાય માટે રિદ્ધિ અને સિદ્ધિ

એ ગણપતિની સાથે નરંતર રહેનારી એ સ્ત્રી કદપી છે. પેટ મોટું એટલા સારું કે તે ક્ષમા શાંતિ એ બે ગુણથી ભરેલો છે. એકદંત એટલાસારું કે પરમેશ્વર પોતાના વિચારમાં વારેવારે ફરતો નથી, જે જે કામ કરે છે તે વિચારથી નિશ્ચય કરીને કરે છે. હાથીનું માથું એટલાસારું કે હાથીનાં મોઢાં મગજમાં સમજણ ધણી હોય છે અને તેનું મોહોડું સહુની નજરને ખેંચે એવું ચમત્કારિક છે. હાથીની સમજણિયે ઘણા અંથકારો સારો વિચાર આપે છે ગણપતીવિષે વધારે જાણવું હોય તો નર્મદાવિતા અંક ૯ મો જોવો.

“ ચારો વેદની ઋગ્વેદમાં પણ બ્રહ્માને કહીને ગઈ કે હમે પણ ગોપી થઈને વ્રજમાં અવતાર લઈશું.”
ત્રેમસાગર.

ઋગ્વેદમાં કંઈ આપણા જેવું ચૈતન નથી, તે છતાં તેને કવિઓએ ગોપીનું (સ્ત્રીનું) રૂપ કલ્પેલું છે.

વાદમીટી રામાયણમાં કથારસ ધણો છે અને અધ્યાત્મ રામાયણમાં નથી. તેનું કારણ એ કે પાછલામાં અધ્યાયને અંતે વારેવારે કહેલું છે કે સીતા તે માયા છે અને રામ તો ઈશ્વર છે ને એવી બીજી રૂપકની સમજણ આપી દીધી છે તેથી રસ રહેતો નથી. વારેવારે કહ્યાં કરીએ કે ગોપી તે વેદની ઋગ્વેદ, તો કથામા રસ ન પડે

શિવલિંગ—સંહાર કરનારી ઈશ્વરશક્તિ એક તો જોગીસ્વરૂપે અને બીજી લિંગસ્વરૂપે. જળધારી—ભવજલને ધારણ કરનારી એવી જે માયા તે ઉત્પત્તિ દેખડાવવાને તેને યોનીનો આકાર આપેલો છે. એ ભવજલમાંથી જન્મવાનો એક-લિંગ આધાર છે લિંગ એટલે ચિન્હ. ઈશ્વર ધર્મનો સ્તંભ છે તેનો આધાર રાખી તેનું સ્મરણ કરેથી સર્વ સંસાર તરાય છે.

કૃષ્ણ—સર્વાન્ પાપાન્ આકર્ષયતીતિ કૃષ્ણઃ સર્વને પાપથી મુક્તનાર તે કૃષ્ણ. એ જગતની પાલન કરનારી શક્તિનું એક રૂપ છે. સૃષ્ટીનું જેટલું સૌંદર્ય છે તેનું એ રૂપ છે માટે કૃષ્ણને ફાંકડો બનાવેલો છે.

હરેક વસ્તુનો દેવ એટલે તે વસ્તુ ઉપર નિધા કરનાર ઈશ્વરશક્તિ છે, એવી વિદ્વાનોએ રસ અને ભાવને માટે કલ્પના કરેલી છે. રાગ એટલે સંધુર અવાજ. એના ૬ મુખ્ય વર્ગ કલ્યા છે, અને અકેકને અસુક અસુક દેવના છોકરા કલ્યા અને તેને રંગના વસ્ત્ર પેરાવ્યાં છે. બાકી રાગને ખરેખરાં રૂપ નથી.

ભૈરવરાગ, ભય આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવો છે શિવની ભૂતી જોયાથી જેવી મનને અસર થાય છે તેવી એ રાગ સાંભળ્યાથી થાય છે. માટે શિવનો પુત્ર કલો. સંકેત વસ્ત્ર સ્વચ્છતા ગંભીરતાનું ચિહ્ન છે. ચંડા પોહોરમાં ગાઇએ તો ખીલે છે માટે શરદ ઋતુ. દીપકથી ગાનારને અને સાંભળનારને શુર બાણ વધે છે અને ગરમીનો ઉપદ્રવ ધણો થાય છે માટે-તેને સૂર્યનો છોકરો કલ્યા. ગરમાં આવી-

એછ તારે લોહી ઝડપથી ફરે છે ને તેથી કાંતી લાલ લાસે છે, માટે લાલ વસ્ત્ર પેરાવ્યાં છે. ઉનાળામાં ખીલે માટે ગ્રીષ્મ ઋતુ અથવા દીવાનો સમય એનો વખત ફરવો છે. એ રાગ ગાવાથી દીવા થાય છે એમ જે લોકમાં વાત ચાલેલી છે, તે અલંકાર રીતે ખરી છે; બાકી ખરેખરા દીવા થતા નથી. મેઘ પાણી થતા બને છે અને એ રાગથી શરીરનો ઉકળાટ મટી જાય છે અને થંડક થાય છે. માટે એને વરુણપુત્ર કહ્યો છે. એને વાદળાંનાં જેવા રંગનાં વસ્ત્ર છે, એ ગાવાનો સમય વર્ષાદનો છે. એ પ્રમાણે ખીજ રાગોવિશે જાણવું.

આવા આવા ધણાઓ દાખલા આપી શકું છઉ, પણ તે ગ્રંથ મોટો અને છપાવવાનો ખરચ ધણો પડે માટે એ બાબત ટુંકમાં પતાવી દઉ છું. લક્ષ્મી રૂપકો વિશે હું જાણ્યો છઉ તેવાં રૂપકો આપણાજ કવિઓએ કલ્પેલાં છે. તે કંઈ નહીં, પણ સર્વ દેશના કવિઓએ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કલ્પેલાં છે. લંકારમાં અને રામ એ બે દેશના લોકોએ આપણી પઠે ધણાં જ અનન્ય એવે કલ્પ્યાં છે, ચિતર્યાં છે અને કાતર્યા છે. પારસી લોકોમાં અક્રેશી કરનાર અક્રેશી ફરેસતો છે એમ તેઓ માને છે, પણ તેઓને તેઓને સમ-ઓએ આકારવાળાં રૂપ કલ્પેલાં છે એમ માલમ પડતું નથી.

નાટકમાં દેવ અને દૈત એઓનાં રૂપ આવે છે. તેનો અર્થ એ જાણીએ જોઈલા નકારા કામ કોધાદિક ગુણ છે તેને સજ્જારોપણે રાક્ષસ કલ્પેલા છે. ટુંકાણે ગુણ અને નકારા ગુણ એક જ પુરુષમાં હોય છે માટે દેવ દૈતને બે ભાષ કલ્પેલા એકને

કોઈ મને પુછશે કે મુર્તિ, અવતાર વગેરેને તમે રૂપ રૂપકો કાઢો છોટલા શું એ વાત અસલના પંડિતો જાણતા નહતા? હું જવાબ દઉ છઉ કે તેઓ જાણતા હતા; અને હમણાના પંડિતો જાણે છે. લોકનો ભાવ અને લોકને રસ આજો કે જાય, એની ખીલીકે પંડિતોએ સારી પઠે સફાઈ કીધી નહી. હમણાના લોકો છે જ ભાવિક થઈ ગયા છે અને પોતાના ગાંડા ભાવમાં કાર્યાકાર્ય (વિદ્યારહિત છે માટે) સમજતા નથી ને તેથી ધણા અનાચાર કરે છે. એટલાસાર, હું રૂપકોની સમજણ આપું છઉ, કે લોકો પોતાનો ભોજો ગાંડો અને ખોટો ભાવ મુકી દઈને પુક્ત ડાહી અને સાચી વાતનું જ્ઞાન મેળવે.

અવતાર વિષે.

તુ એટલે જ્ઞાણગતું. એ ઉપરથી અવતાર શબ્દનો એ અર્થ થાય છે કે એક રૂપમાંથી ખીજ રૂપમાં આવવું. ભકતને તારવા અને પાપીને શિક્ષા કરવા નિરાકર પરમેશ્વર, માણસ જનાવરનાં રૂપમાં અવતર્યો એમ કેહેવાય છે. લોકો, ખીજ રૂપકોની વાત કબૂલ કરશે પણ ઈશ્વર કોઈ દાહાડો માણસ જનાવરરૂપે અવતર્યોજ નથી એ સારું કેહેવું તેઓને પ્રથમ મનાય નહી તેવું લાગશે. હું પુછું છું— ઈશ્વર સર્વ શક્તિમાન છે, ત્યારે તે નિરાકર છતે પોતાનું કામ ન કરી શક્યો કે

તેને અવતાર લેવા પડ્યા? ઈશ્વર પાપીને શિક્ષા કરે છે અને ભક્તને આધારે છે એ વાત લોકોને પૂરી ખાતરીથી સમજાય તેવી પ્રેરણા તેઓનામાં કરવાને તે શું નિરાકારે અસમર્થ છે? જુઓ જગત કરતી વખત ઈશ્વરને જે માલમ કરવું કે લોક પાપી થવાના છે અને પછી પાપી થયા ત્યારે અવતાર લેવા પડ્યા હોય કહીએ તો ઈશ્વરને અપૂર્ણતા આવે છે. ને ઈશ્વરને જે માલમ હતું કે લોક સમજાવવાના છે, એમ જે કહીએ તો શું એમ સમજવું કે ઈશ્વરને પાપ કરાવ-હોય તો શું હતી? હોય જ નહીં. જે લોકો હમણા પાપ કરે છે તેને અહીં એક શિક્ષા કરે છે ને ખીણ પરમેશ્વર પણ કરે છે. હવે પરમેશ્વર શું માણસ વચ્ચે! સાક્ષાત્ રૂપ દેખાડાવીને કરે છે? ના, તે અદૃશ્ય રહીને કરે છે. તેમ જ લોકો અનાયારે ચાલતા હશે ત્યારે ઈશ્વરે અદૃશ્ય રહીને શિક્ષા કરી (સ્ત્રીનું) પણ જેમ સાકાર થકી અજ્ઞાનીઓ ઈશ્વરને જાણે છે એમ કહેવાય છે (અવતાર) ઈશ્વરે સાકારે આવી શિક્ષા કીધી એમ કહેવાય છે. ઈશ્વર પંચભાણ કરે છે અને પાપીને શાસન કરે છે, એને સારુ કવિ ભક્તોએ તેનું કારણ કે બનાવી અવતારરૂપે વર્ણ્યા છે. વેદમાં અવતારકથન છે જ નહીં. છે અને રાટલે રૂપ લેવું. ઈશ્વરે તો ખરેખરા રૂપ લીધાં નથી, પણ કવિઓએ તેથી રસ લેવડાવ્યાં છે. કહેશે કે દશ કર્તા વધારે કેમ નહીં? નો છે.—૨૪ રસ ન પણ કહેવાય છે. ૨૪ કર્તા વધારે કહીએ તો ચાલશે. જ્યારે દ્રાઘ પુરુષ અસામાન્ય નિકળી આવે છે અને ઘણા ઘણા કામો કરે છે (જે બિનથી લિંગસ્વ મુશ્કેલ છે) ત્યારે આપણે તેને વિશે કહીએ છીએ કે એને ઈશ્વર પ્રસન્ન દેખાડવારે જેમ આપવાને એનામાં ઈશ્વરનો અંશ છે—એથી વધારે, એ તો લિંગરૂપ અવતાર છે એમ કહીએ છીએ ને એમ શંકરાચાર્ય શંકરનો અને સનકાદિકો તેજાવાનના અવતાર કહેવાય છે. એક વિચાર ઉપરથી તેના સંબંધી બિન ઘણા ત્યારે સુજે છે, તેથી વેળાએ રૂપો ઘણાં ન સમજવાય તેવાં થાય છે જે અવતારી લીલા કહેવાય છે ને માણસની અદ્ભુત શક્તિથી ન બને તેવી કદપી છે.

અવતારરૂપકની સમજ.

અર્થ—કોઈ હરામખોર, વેદ એટલે જ્ઞાનનો (વિશેષે ધર્મજ્ઞાનનો) નાશ કરશે, ધર્મઉપરથી પોતાની અને લોકની આસ્થા ઉઠાડી દેશે, તો તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરશે, જેમ શંખાસુરને કીધી—

વાત—એક નાસ્તિક દુષ્ટ અસુર હતો, તે એક વેળા વેદને દરિયામાં લઈ ગયો હતો. તેને ભગવાને માછલાનો અવતાર લઈને શોધી કાઢાડી મારી નાખ્યો.

સમજણ—જ્યારે ધર્મહાની થાય છે ત્યારે કહીએ છીએ કે ધર્મ કુબી ગયો, અને વેદના કુબવાના વિચારની સાથે દરિયાનો અને પછી કુબાવનારનો વિચાર આવે છે. દરિયામાં જડ શખલો જ હોય, માટે કુબાડનારનું નામ

શંખાસુર કદ્યું. અને દરીઆની અંદરની વાત ચપળ માછલાં વનાં
ખીજું કોણ જાણે? માટે ઈશ્વરને માછલું બનાવ્યું. ઈશ્વર કંઈ ખરેખર
માછલુ થયું નથી.

કચ્છ—દુર્ગુણીસદ્ગુણીને નિરંતર ટંટા થાય છે. દુર્ગુણી, સેજ વાતમાં જુઠું કપડથી
સદ્ગુણીને સતાવે છે. હવે એમ જો થાય તો સદ્ગુણી થવાની કાઈ ઇચ્છા
ન કરે. દુર્ગુણીનો આખરે જય નથી ને નીતિમાનનો જય છે—એઓ
અમર છે—એઓની કીર્તિ સદૈવ રહે છે એ ઉપર દાખલો કચ્છા-
વતારની કથા.

સમજણ—અમૃત પીએ તે અમર થાય ને અમૃતનો અર્થ માખણ—
મિષ્ટરસ પણ થાય છે. જેઓ નીતિ ભક્તિપાન કરે છે તે અમર છે.—હવે
માખણ ઉપજાવવાને છાસ વગેરે સાહિત્ય જોઈએ તે આ પ્રમાણે.

સંસારસમુદ્રરૂપી છાસ; ધર્મસ્તંભપર્વતરૂપી રવૈ; ધર્મસ્તંભને મૂળ આધાર
ઈશ્વર છે માટે અને પાણીમાં મજબુત પીઠનો કાચળો હોય છે માટે, ઈશ્વરને
કાચળો કદ્યો. પ્રપંચ સાપરૂપી નેતરું, ધર્મસ્તંભને બાહારથી વિટાળેલું છે
એવી મતલબથી કે તે ધસાઈ ધસાઈને અતીસે વધી ગયેલું ઝેર ચોટી
કાઢાડે અને અંદરથી નિર્મળ થાય; બાહારથી માત્ર નીજરૂપે રહે. સંસારમાં
સદ્ગુણી અને દુર્ગુણી બંને પ્રપંચ રમે છે; એક થોડો અને બીજો ધણો.
સંસારમાં પ્રપંચ વના કાઢીને ચાલે જ નહીં, માટે સંસારને પ્રપંચ પણ કહે
છે. જે ધડાઈ ધડાઈને ઠેકાણે આવ્યા છે, નીતિમાન થયા છે તેને સાપના
પુછડા પાસે ઉભા કર્યા અને જેઓ છાકિલા છે તેઓને સાપના મુખ
આગળ ઉભા કર્યા. વલોવતાં ચૌદ વાનાં નિકળ્યાં, તે ચૌદ વાનાં સંસાર
માં ઉપયોગમાં અથવા શોભામાં અથવા બંનેમાં ઉત્કૃષ્ટ છે, માટે તેને
રત્ન કહ્યાં છે. જાતૌ જાતૌ ચતુષ્કણ્ઠવદ્વત્સમમિધીયતે.

૧. લક્ષ્મી.—ધણીજ ઉપયોગી અને શોભાતી ચીજ છે.

૨. કૌરતુલ.—હીરો, પ્રકાશ અને શોભાને લીધે વખણાય છે.

૩. પારિજાતક.—ફૂલ, નાજુકાઈ શોભા અને સુવાસથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪. સુરા.—દારુ, યુદ્ધ પ્રસંગે જોદ્ધાઓને ધણો ઉપયોગી અને શોભાવે
તેવો છે. દરદીઓને ઉપયોગનો છે.

૫. ધનવંતરી.—વૈદની ગરજ સહુને છે.

૬. ચંદ્રમા.—સર્વ જગતને આનંદ પમાડે છે.

૭. કામદુધા.—ગાય, દુધ દહી વગેરે આપે છે.

૮. ઔરાવત—હાથી, રાજમામલામાં સણગાર સજીને પ્રૌઢ રીતે શોભે
એવો અને લડાઈમાં ઉપયોગી છે.

૯. રંભા —ગણિકા, ચતુરાઈ ધણી જાણે છે. માણસને પોતાના રૂપથી મોહ પમાડે છે

૧૦. અશ્વસ્ત્રસુખો —ઘોડો એ પણ ધણુ ઉપયોગી અને શોભીતુ જનાવર છે. સાત મોડાંનો એટલે ધણી જ કાંતીનો સાત એટલે ધણા. જેમકે “એક વાર નહીં પણ સાત વાર.” મોડાં ઉપરથી કાંતી જણાય છે. ચાર, દશ, સો, હજાર વગેરે સંખ્યાનો અર્થ કેટલેક પ્રસંગે ધણો એવો થાય છે.

૧૧. અમૃત.—મીઠોરસ. (કલ્પિત) જે પીધાયછી કીર્તિ અવિચળ રહે—માણસ સદા જીવતું રહે.

૧૨. સારંગ.—ધનુષ. અસલના વખતમાં સહુથી સરસ હથીઆર એ ગણાતું.

૧૩. પાંચજન્ય.—શંખ. લડાઈની તૈયારી થઈ એવું જાણ કરવાનાં સાધનોમાં એ અસલ મુખ્ય હતું એનો અવાજ કાનને સકત લાગે તેવો છે.

૧૪. હળાહળ.—ઝેર, દેહને ઘણુંજ નુકસાન કરનારું અને પાડનારુ છે. એથી ઘણાં નુકસાન થાય છે. ઝોસડ મેળવણીમા ઘણા કામતું છે.

છેલ્લીવારે લાવી મુક્યું કે દેવતાઓને—સદ્ગુણી પુરષોને અમૃત પાત્રું અને દત્યોને—દુર્ગુણી પુરષોને સુરા પાઈ. ઝેર પાયે તો તેથી એકદમ મરી જાય ને સુરાથી તો તેઓ ખુબ રીઝાય, જેથી તેઓ પોતે પરતાવો કરે અને તેઓની દશા જોનારાઓને શિક્ષા મળે.

વરાહ—હુંજ મોટો છઉં, મારે માથે ઈશ્વર છે જ નહીં, એમ જે સમજે છે અને નિર્ભયપણે ધર્મઉપરથી આસ્થા ઉઠાડે છે અને સાધુઓને સતાવવાસારુ ગાય (ઉપયોગી રંકજાતિ) અને બ્રાહ્મણ (ઉપયોગી જ્ઞાની પુરુષો) ની હલ્લા કરે છે ત્યારે તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ હિરણ્યાક્ષને કીધી એની કથા જોવી.

સમજણ—પૃથ્વી ઉપરની ધર્મી રંકજાતીને ત્યારે દુ.ખ થાય છે ત્યારે પૃથ્વીને દુ.ખ થાય છે એવું અલંકારમાં બોલાય છે, માટે પૃથ્વીને ગાયનું રૂપ આપીને “ગોરૂપઘરા” એવું કહ્યું. પૃથ્વીને ગાય કહી ત્યારે તેને લઈ જનારને હિરણ્યાક્ષ એટલે પીળા ડોહોળાવાળું જનાવર કહ્યું. (રાક્ષસ જનાવરનું રૂપ લઈ શકતા એમ કહેવાય છે અલંકારમાં). હવે દુષ્ટને જનાવરનું રૂપ આપ્યું, ત્યારે ઈશ્વરને વરાહનું રૂપ કહ્યું. વર એટલે ઉત્તમ અને હન એટલે નાશ કરવો. હિરણ્યાક્ષ નામના જનાવરના શિકાર ભુંડ કરતાં હશે ને પાછી ગાયને ધરી રાખવી જોઈએ તે જનાવર થયો

તો ધરી શકે નહીં, ત્યારે દાહાડ જોઈયે ને મોટી દાહાડ તો ભુંડને હોય છે, માટે વરાહરૂપ. ભુંડની ઉત્પત્તિ ગંદવાડમાં ઘણી હોય છે તે દેખડાવવાને સારુ એમ કથા ચલાવેલી છે કે બ્રહ્માએ છીંક ખાધી તેમાંથી (નાકના મળમાંથી) ભગવાન વરાહરૂપે પ્રગટ થયા.

વૃસિહ—જ્યારે કોઈ મોટા ખુની દુષ્ટ લોકો પોતાથી નહાના આશ્રય વનાના આસ્થિક લોકોને કુમાર્ગમાં નાખવાની આગ્રહથી તજવીજ કરે છે ત્યારે તેઓને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ હિરણ્યકશિપુને કીધી. વાત વાંચવી.

સમજણ—હિરણ્ય એટલે પીળું અને કશિપુ એટલે વસ્ત્ર—શરીર. અર્થાત્, વાધ. વાધને મારનાર સમર્થ સિહ છે, માટે ભગવાન સિહ થયા. પણ વાધ સિહને ઘણુંખરું જોય છે તેથી તે વધારે ડરે નહી, માટે વિચિત્ર ડરામણું રૂપ દેખડાવવાસારુ અડધાં માણસને આકારે થયા. ઈશ્વરની શક્તિ સર્વત્ર હાજર છે અને આપણા કર્મને જોય છે અને પાપીને શિક્ષા કરે છે. એ જોરથી દેખડાવવાસારુ થાંભલામાંથી નિકળ્યા એમ વર્ણન કર્યું.

વામન—જ્યારે માણસ માનના અથવા અધિકારના અથવા દ્રવ્યના અતિ લોભી થઈને અને તેવાં થતાં અદેખાઈથી સદ્પુરુષને નીચા પાડવાની કદાપી ડાહી રીતે તજવીજ કરે છે, તોપણ તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે અને ઠેકાણે આણે છે તો નઠારી રીતે કોઈનું માનખડન કરવાના ઉપાયો કરે તો તેને ઘણી ન કરે?

સમજણ—બળી રાજાએ ઇંદ્રપદ લેવા સારુ ઘણા યજ્ઞો કર્યા ત્યારે તેને ભગવાને વામન-અટુક થઈને તેને છળી શિખામણ દીધી; પણ તેની રીતી ડાહી હતી અને તે પરમેશ્વર ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો માટે પરમેશ્વર તેના હૃદયમાં રહે છે અને એને અલંકારમાં સારી રીતે યોગ્યતાં એમ કથા ચલાવી કે શ્રીજી તો બળીરાજાના છડીદાર થઈને ઉભા છે; એટલે ભક્તને આધીન છે. બળી એટલે સાધન કરીને કાર્ય (યજ્ઞો કરીને) કરવાને બળવાન, તથાપિ કોઈ આવેશમાં અતિ લોભી તેથી તેને ઠેકાણે આણવાસારુ ભગવાન વામન થયા. વામન એટલે ઠીંગણા. અદ્ભુત રસ ઉપજાવવાસારુ-કે ઠીંગણાએ મોટા બળીનો છળ કીધો.

પરશુરામ—જ્યારે કોઈ પુરુષ શરીરબળે મદોન્મત્ત થઈને અને દુષ્કર્મો કરીને ધર્મી મનબળવાળાને સતાવે તો તેને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. જેમ સહસ્ત્રાર્જુનને કીધી. સહસ્ત્રાર્જુન એટલે હજાર અર્જુનના જેવો બળીઓ (ઘણો જ બળીઓ), એવાને ઈશ્વરે એક પરશુથી મારી નાખ્યો માટે પરશુરામ.

રામ—રાવે તે રાવણ-જે દુષ્ટ લોકોનાં ઘૈરાં ઉપર કનજરે જોય અને અતી-તિનો વધારો કરે તેવા પુરુષને ઈશ્વર શિક્ષા કરે છે. પણ એમ કહેવાથી

અસર ન થાય માટે બંધી રામાયણની વાત વાલ્મીકિ કવિએ જોડી કાઢાડી છે. રમ એટલે રમવું ને એ ઉપરથી રામ; ઈશ્વરશક્તિ સર્વત્ર છે. માર્ત્ય છે તે બુદ્ધીનું ઠેકાણું છે. બુદ્ધી સારી પણ હોય અને નહારી પણ હોય. રાવણને દુષ્ટ પુરુષ કહ્યો છે માટે એની ધણી જ નહારી બુદ્ધી અને ભયાનક રૂપ દરસાવવાને દશ માથાં કહ્યાં. ને એક માથાવાળાને બે હાથ તો ૧૦ માથાવાળાને ૨૦ હાથ કહ્યા “ધણા” એ અર્થ દેખડાવવાને દશ, સો હજાર એમ ઇચ્છા પ્રમાણે સંખ્યા કવિતામાં લખાય છે.

કૃષ્ણ—કંઠુ એટલે મનમાં આવે તેમ સ્વતંત્રતાએ કરવું એ ઉપરથી કંસ. જ્યારે કંસે ધણી હલ્લા કીધી અને ધર્મીઓને દુષ્ટ દેવા માંડ્યું, ત્યારે કૃષ્ણે તેને માર્યો. સગા મામાને મારીને ઈશ્વરે નિષ્પક્ષપાત જણાવ્યો. મામાને શિક્ષા કીધી તો ખીજને કેમ ન કરે? સર્વ પાપનું આકર્ષણ કરીને સુખ આપે તેવો ઈશ્વર છે માટે કૃષ્ણ કહ્યો.

બૌદ્ધ—જ્યારે નાર્તિક લોકોનું અને જોદ્ધધર્મનું પ્રમળ થવા લાગ્યું ને બ્રાહ્મણોનું જોર કમ થવા માંડ્યું ત્યારે લોકોનું વલણ તે ધર્મ તરફ ન થાય તેનેસારુ બ્રાહ્મણોએ એવી લુગતી કરી કે, હમણાં દેવ મુગા થઈ બેઠા છે—સહુ જાણે છે, પણ નાર્તિકો કેટલા પાણીમાં તરે છે તે જોયાં કરે છે ને પછી છેલ્લી વારે શિક્ષા કરશે. બૌદ્ધ એટલે સર્વ જાણતો.

કલકી—જ્યારે ઘણો અનાચાર થશે ત્યારે ઈશ્વર કલકી એ નામનો બ્રાહ્મણ બ્લેઝીનો સંહાર કરી ધર્મનું સ્થાપન કરશે. કલકી એટલે પાપનાશક. કલિયુગ તો સમય છે અને ઈશ્વર તો નિગદાર છે. પણ કવિઓએ અપજા અને ઉદ્ધત તોડાની ગુણ દેખડાવવાને કલિયુગને ઘોડો કહ્યો છે. અને ધર્મ સ્થાપન કરનાર દેખડાવવાને ઈશ્વરને બ્રાહ્મણ કહ્યો છે. કળજુક ઘોડાની લગામ ઈશ્વર બ્રાહ્મણ હાથમાં ધરશે અને પાપીઓને શિક્ષા કરશે.

(એ ઉપલી અવતાર રૂપકની સમજ મેં મારી મેળે ઉઠાવી છે; કાર્ત્ત પલ્લ અંથમાં તે મારા જોવામાં આવી નથી).

૧૩. પુનર્વિવાહ વિષે.*

(આમરવૃત્ત)

શક્તિમાન ને કૃપાનિધાન પાપના અરી,
જ્ઞાનવાન વિશ્વમાન્ય નાન્યદેવ હે હરી;

* એ ભાષણ, સને ૧૮૬૦ ના અક્ટોબરની પાંચમી તારીખ ને શુક્રવારે પાછલે પોહોરે ૪ વાગે દોહોડ હજારથી વધારે માણસોની આગળ કરવામાં આવ્યું હતું. એ વિશેની સવિસ્તર હકિકત તા. ૭ મી અક્ટોબરના સત્યમેઘાદ્ય ઉપરથી જાણવામાં આવશે.

પૂર્વે પુનર્વિવાહનો આલ હોતો; પુનર્વિવાહ કરવો એ શાસ્ત્રોક્ત છે; આજ કાલ વિધવાઓને ધણું દુઃખ છે તથા તેઓથી ઘણાં પાપ થાય છે—એ ત્રણ વાત અતાવી ઉપસંહારમાં પુનર્વિવાહની સ્ત્રી પાછી ચલાવવાવિષે બે બોલ બોલીશ.

૧. પુનર્વિવાહની સ્ત્રી પૂર્વે હતી, તે નીચે લખેલાં દૃષ્ટાંતોથી જાણ્યામાં આવશે:—

૧. રામચંદ્રજીએ રાવણની સ્ત્રી મંદોદરીને રાવણના મુઆપછી વિભીષણ સાથે લગ્ન કરવાનું કહ્યું, તે પ્રમાણે તેણે લગ્ન કરીધું હતું.

૨. નવા નવા ઈર્ષસાથે ઈર્ષાણી લગ્ન કરે છે.

૩. જ્યારે નળરાજા છુત રમી પોતાનું રાજ હારી બેઠો ને પછી દમયંતીને લઈને દેશાંતરે ગયો ત્યારે રસ્તે એક અરણ્યમાં બંને મુતાં છતાં નળ જાગીને દમયંતીને જગાડ્યાવના એમનો એમ ચાલતો થયો અને પછી કાઈ ઋતુપર્ણુ નામના રાજાને ત્યાં સારથી થઈ રહ્યો હતો.

દમયંતી રખડતી રખડતી ઘણું દાહાડે પોતાના લિમક બાપને ત્યાં જઈ પોહોંથી. ત્યાં તેણે કેટલોએક કાળ વિયોગનાં દુઃખમાં ગાળ્યા પછી એવી યુક્તિ શોધી કાઢાડી કે હું ફરી પાણવાને બાદાને સ્વયંવર રચું કે નળ તેમાં બીજા રાજાઓની સાથે જીવતો હશે તો આવશે. દમયંતીએ સ્વયંવર રચ્યો અને તેમાં મોટમોટા ધર્માત્મા રાજાઓ આવ્યા હતા.

હવે જો પુનર્વિવાહની સ્ત્રી ન હોત તો દમયંતીથી સ્વયંવર રચાત કેમ અને ધર્માત્મા રાજા આવત શું કરવાને? જો કે દમયંતીએ તો કૃત્રિમ સ્વયંવર કરાવેલો હતો, તોપણ એવી સ્ત્રી ન હોત તો તે, બે છોકરાંની મા, શા આધારે સ્વયંવરમાં મોટમોટાઓને બોલાવત અને મોટા ધર્માત્મા રાજાઓ પુનર્વિવાહની સ્ત્રી ન હોત તો શું કરવાને સ્વયંવરમાં આવત?

૪. મહાભારતમાં બીજમપર્વમાં ધરાવાન એ નામનો અર્જુનનો પુત્ર હતો, તેનું મોહોડું યુદ્ધ વણ્યું છે. એ પ્રસંગે તેની ઉત્પત્તિ કહી છે. ઐરાવત એ નામનો નાગ હતો તેની કન્યાનું લગ્ન થયું હતું, તેના ઘણીને ગરુડ લઈને ખાઈ ગયો હતો પછી ઐરાવત નાગે પોતાની વિધવા થયેલી છોકરા વગરની “ઉલુપી” એ નાતલાવે કન્યા પુનર્વિવાહ વિધિએ અર્જુનને આપી, તેને અર્જુન થઈ ધરાવાન એ થયું, એ પુત્ર થયો—એ વાત કલિયુગના આરંભમાં બનેલી છે— પ્રજાને સુખ

૨. શાસ્ત્રવાદ—વિધિ—નિષેધ આદિ લઈ વાતો આ ઠેકાણે વિરતે, જેથી ધર્મ વાને સમય નથી માટે તે સર્વેનો સાર, વિધિરૂપે થોડા બોલોમા બોલ યુગોના પ્રમાણુ તે આ યુગમાં શા કામના એમ ઘણા જણ ક્રેમ બોલે છે— કલિયુગનેજ માટે જે શાસ્ત્રાધાર તેનેજ અનુસરનું પ્રમાણુ અ ॥ સંહિતાના પેહેલા અધ્યાયમાં આ શ્લોક છે કે, ॥ ૧ ॥

અર્થ—શાસ્ત્રથી ઉલટે રસ્તે દોડતને સુખ મળતાં હોય તો તે દોડત અને સુખનો ત્યાગ કરવો અને જે શાસ્ત્રથી લવિષ્યમાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય અથવા તે માણસજાતને દુઃખદાયક થઈ પડતા હોય તો તે શાસ્ત્રનો પણ ત્યાગ કરવો. મનુષ્ય એમ કહ્યું છે તોપણ આપણને તેમ કરવાની જરૂર નથી. આપણે તો શાસ્ત્રને માન જ આપીએ, કેમકે દયાળુ શાસ્ત્રકારોએ પુનર્વિવાહ કરવાની રજા આપી છે.

વળી, વાહાણમાં સફર કરનારને ન્યાતમાં રાખવો, સંન્યાસી થઈને કમંડળ રાખવું, પરણેલી કન્યાનું બીજાવાર દાન કરવું, સ્ત્રી અથવા પુરુષે ધણાં વરસ કુંવારાં રહેવું, નરમેધ, અશ્વમેધ, ગોમેધ, કરવા, ધણે દૂર દેશાવર જવું, બ્રાહ્મણે નાગ ચવનની સેવા કરવી, કાદા ખાવા, વાહાણમાં બેસવું, ચવનની ભાષા બોલવી એ આદિ વાતો કળિયુગમાં ન કરવી એમ કેટલાક (ધણા જ થોડા) જણે કહ્યું છે. વારુ એમાનું હાલ લોકો કેટલું પાળે છે? ધણું જ થોડું. જ્યારે લોકો દેશકાળ જોઈને શાસ્ત્રમાં કહેલી કેટલીક શિક્ષાને છોડતા ગયા, તેમ દેશકાળ સ્થિતિ જોઈને વિધવાઓના પુનર્વિવાહ કેમ ન થયા?

વળી, રૂઢિ તરફ જોતાં માત્રમ પડે છે કે, શાસ્ત્ર કર્તાં રૂઢિ બળવત્તર છે. ધણી મુઓ કે વિધવાનું મુડન તરત કરવું અને રજોદર્શન પહેલા તો જરૂર કરવું, એમ શાસ્ત્રમાં છતે હજારો બાળરાડો વેશ રાખી રહેલી જોવામાં આવે છે. પેટલાદ નડિયાદ તરફ નાગરની ન્યાતોમાં પણ મોટા બૈરાંઓ વિધવા છને એકવાર મુડાવીને ખેંચી ચેટલા રાખે છે, એ કિયું શાસ્ત્ર? શાસ્ત્ર બાસ્ત્ર કંઈ નહીં; રૂઢિ એ જ શાસ્ત્ર છે. શાસ્ત્રનાં બાહાનાં નકામાં છે.

વારુ, પુનર્વિવાહ કરવાથી જો દોષ થતા હોય તો તેનાં પ્રાયશ્ચિત્તો પણ શાસ્ત્રોમાં હોવાં જોઈએ, પણ તે સંબંધી પ્રાયશ્ચિત્તો કોઈપણ ગ્રંથમાં જોવામાં આવતાં નથી.

આપણા પરાશરે વિધવાઓને માટે ત્રણ પ્રકાર કહેલા છે. તેઓએ વિવાહ કરવો અથવા બ્રહ્મચર્ય પાળવું અથવા ધણીની સાથે સહગમન કરવું—સતી થવું. હવે સહગમન—સતી થવાની સરકારે બંધી કરી છે; અને બ્રહ્મચર્ય વિષે તો આમ છે કે—

કળિયુગમાં બ્રહ્મચર્ય પાળવું એ ન બને તેવું છે ને વિધવાઓથી બ્રહ્મચર્ય નથી જ પળાવું એવો આપણો અનુભવ છે સારે વિધવા પાસે બ્રહ્મચર્ય શું કરવા પળાવવું?

ગીતામાં લખ્યું છે કે,

કર્મેદ્રિયાણિ સંયમ્યચ આતે મનસા સ્મરન્॥

ઈન્દ્રિયર્થાન્વિમૂઢાત્મા મિથ્યાચારઃ સહચ્યતે ૧

જે કોઈ જન, કર્મેદ્રિને જીતી જ એમ કહીને કર્મેદ્રિયોનો જે વિષય તેનું નિરંતર સ્મરણ કરે છે એવો જે મૂર્ખ તેનું બ્રહ્મચર્યાદિક વૃત્ત ફોગટ છે. વિધવાઓના ધર્મ તેઓની પાસે તેઓની મરજી ઉપરાંત જબરદસ્તીથી પળાવિયે અને તેઓનાં ચિત્ત તો સંસાર દહાવો લેવાને ધણાં આતુર થઈ રહ્યાં હોયજ, ત્યારે વિધવાઓથી ખરું બ્રહ્મચર્ય કેમ પળાય? માટે છેલ્લીવારે કહેતાનું એ જ કે વિધવાઓનાં પ્રીતી લક્ષ થવાં.

હવે વિધવાઓનાં દુઃખ અને તેઓથી થતાં પાપ કાંતનામાં વાંચું છું—(પછી વૈધ્ય ચિત્રમાંથી કેટલીક કાવતા વાંચવામાં આવી હતી.) ગૃહસ્થો, અખળા વિધવાને જે જે દુઃખ સહન કરવાં પડે છે અને “ભૂખ્યો શુ પાપ ન કરે” તેમ તેઓથી જે જે પાપો થઈ જાય છે, તે સરવેનું ઝાંખું ચિત્ર તમને બતાવ્યું. એ કંઈ કાંઈના એકના ધરતી વાત નથી શેહેરે શેહેરે, ગામેગામ, ને ઘેઘેરે વિધવાના દુઃખથી ને વિધવાથી થતાં પાપથી લોક બાળીતા છે. અરે કાંઈ બાળક વિધવાને તેના એકાંતમાં નિસાસા મુક્તી ભેળવી, અથવા દલગીરીના વિચારમાં ડૂબી ગયલી ભેળવી, તેને પ્રસંગે પ્રસંગે (લગ્ન કારજમાં વિશેષે કરીને) હાડકાં થતી ભેળવી, તે અચારીયર (અત્તાની અવસ્થામાં) આવી પડેલી ગરીમાઈ અને દાનાઈની તસવીર ભેળવી, તેહેને ચારમાં બેઠી છતે પોતાની જ દલગીરીમાં કણકણે ખાતી ભેળવી, તેહેને નિરંતર શોકથી મુકાઈ જતી ભેળવી, તેહેને વેશ ઉતારતી વખત ટટગતી અને આરડતી ભેળવી, અને આખરે માથુ અક્ષાળની હઝામતી પાસે સરમાતી જતી ભેળવી, અને ટુંકામાં ટ્રેહેની પીડાને અને વેહેમના બુલબુલને સહન કરતી ભેળવી, એ સઘળું શું માણસ જાતની કુમળી છાતીને વિધી નાખીને એકદમ દયાનો એભો આણવાને બસ નથી? પથ્થર, લોહોડું અને વજ્ર એ જડ છતે પણ વિધવાઓના સ્પર્શથી પાણીપાણી થઈ જાય; નથી થઈ જતા તેહેનું કારણ એ કે, વિધવાઓ સમજતી અવસ્થામાં કુકર્મ કરે છે, જેથી તે જડમાંથી દયા ખસીને તેહેમાં ધિક્કાર પેસે છે. રે પથ્થર ખેતજે તો કુમળી છાતી કેમ ન ખેલજે.’

રે ભાઈઓ, વિધવા કુકર્મ કરે છે તે ભેળવાં, તેઓને ગર્ભ રહે છે તે ભેળવા, તેઓ ગર્ભપાત કરે છે તે ભેળવા—આવી આવી રીતે કે ધગધગતા અંગારા અગ્નિમાં આગળમાં મુકે છે, કુમળું ડોકું મરડી નાખે છે, રઝળતું રસ્તામાં ફેંકી દે છે, તેહેનાપર છરી મુકે છે, તેનાપર તરતની ચોર ઢાંકીને શુભળાવે છે, એ ભેળવા, તેઓની અને તેઓનાં સગાઓની લોકમાં લાજ જાય છે એ ભેળવાં,—એ સહુ શું માણસજાતની કુમળી છાતીને ફાડી નાખનાર તોપના ધણધણતા ગોળા—પણી તરવારના તીખા ઝટકા નથી? તેમાં, વેળાએ પોતાનાં ધરમાં ગોદા લાગત બમાણું ત્યારે મામાપના દુઃખની, તેઓના ગણરાટની, અને તેઓના આત્મમ પડે વારુ?—તજવીજે ભેળવી,—એ શું કમકમાટો ઉપજાવે તેવું નથી? એ જ ત્રણ ઠંગની વાત ફરીથી ન પરણાવનાથી જે પ પો થાય છે, તેટલા જ પાપો આ કેટલી ધામધુમ કરી ગણવા મુકી દઈએ) પૃથ્વી ઉપર પ્રલય વેહેલો આણવાનેટલા બધા કાળ્યા હતા? અંધારું કરવાને બસ નથી? છે, પણ હિંદુઓમાં જ. તેવું ને તેવું ન આવ્યું! લોકમાં નથી માટેજ વાર લાગે છે. એવાં પા’ શુક્રવારે છુબ વ૦ ૨ ગામના વાગ્યો તો હુતીઆંની અવધ આવવાને કંઈ જ વાર નહિ પોતાનો ખરો ઉદ્યોગ છોડી સેર ફરના પાપ વિધવાપર ગુજરે છે તે તેઓજ સારીપેટો તદ્દન છોડી દીધેલાં, તેઓને શિક્ષારૂપ વિધવાપણું તે ખરેખરું કસાઈ.”

શેનું ચાલે? ‘હમ દોલ માંહે પોદ્ધ’ તે ક્યાંહાં સુધી ચાલે? જોલું મોઢું ભોપાળું નિકળ્યાવના રહેજ નહીં. ‘સોખતે અસર ને તુકમે તાસીર’ એ કહેવત ખોટી નથી — વાણીયાની નજર પૈસા તરફ ને ખાલણની નજર ખાવા તરફ, — આપણા વાણીયા સાથીઓ સુધારો સુધારો પોકારી માન મેળવી આખરે હાલ પૈસા પૈસા જખી રહ્યા છે; અને ખાલણ સાથીઓ સુધારો સુધારો પોકારી ધર્મીઓ થવાનું ડોળ ધાતી ઊભા હતા, તે આજકાલ જુદી જુદી ટુકડીઓમાં બેઠા બેઠા નિરાતે રસેદ્રિને લડાવ્યાં કરે છે.

એકવાર આપણે વિચાર એકદમ જાતિભેદ તોડી નાખવાનો હતો, ને તેને માટે તૈયારીપર આવી રહ્યા હતા; એકવાર આપણે પુનર્નિવાહનો ચાલ અન્નાવવાને આતુર થઈ જઈ તે અર્થે ઉદ્યોગ કરતા હતા; એકવાર આપણે વલ્લભમતને તોડી પાડવાને ખાઈ પીને મંજ્યા હતા; એકવાર આપણે નવું મંદિર કહાડવાની તૈયારી કરતા હતા; એકવાર આપણે સર્વોપયોગી વિષયો ઉપર સુંદર ભાષણો કરતા હતા ને વર્તમાન પત્રોમાં લખતા હતા; એકવાર આપણે ખોટે મારગે પૈસા મેળવવાને, અહા! કેવા ધિક્કારતા હતા; એકવાર આપણે પરસ્પર મળતા ને લોકોપયોગી વિચારો કરતા હતા; એકવાર આપણે આપણું ભેર વધારી વેહેમજવનના ઉપર મોટા ધસારો કરવાની તજવીજમાં ખતે રહેતા હતા; પણ તે દહાડા ક્યાંહાં ગયા? હાય હાય! રામ રામ! આજકાલ તો આપણે પૈસાનેજ પરમેશ્વર જાણી પુજ્યાં કરિયે છીએ, આજકાલ આપણે કહિયેછ કે ભાઈઓ, જેમ બને તેમ પૈસા પેદા કરો ને પછે નચિતે મનમાન્યો સુધારો કરીશું. — આજકાલ આપણે કોઈ કોઈને મળતા નથી; આજકાલ આપણામાં કોઈને કોઈની દાજ નથી; આજકાલ આપણે કોઈ કોઈના મિત્ર નથી; આજકાલ આપણામાં વિવેક નથી; આજકાલ આપણામાં શૌર્ય, ઉદ્યોગ, ને ખંત નથી; (એક માત્ર પૈસા કમાવવાની વાતમાં છે ખરાં). ટુંકામાં, આજકાલ આપણે માણસ નથી. ‘સુધારનું ચિત્ત આવળિયે ને ‘ઊંટને મોહોડે ઝાંખરાં,’ તેમ આપણાં ચિત્ત પૈસા તરફ ને આપણાં મોહોડાંપર પણ મુક્યાની શરમ છે.

પૈસા મેળવ્યા પછી સુધારો કરીશું, એ આપણું જ્ઞાનું છે. આપણામાં જોએને પૈસા મળ્યા છે તેઓમાંના ધણાક કરતા નથી; કરે છે તે આડી રીતના કરે છે; કરશે તે પણ આડી રીતના. જીવાનીના જોશમાં જે કામ થાય તે કામ ધરડપણમાં કરવાની ઊમેદ બાંધવી એનું નામ તે જ્ઞાનું કે નહીં? માત્ર પૈસાથીજ સુધારો થયો, એવું ઇતિહાસમાં કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું નથી. નિયમ તો સર્વત્ર આજ જોવામાં આવે છે કે દેશનો સુધારો કરવામાં પ્રથમ વિદ્યા ને જાતી પ્રતીના સદ્ગુણો જોઈએ. પછી દ્રવ્યની સાલતા હોય તો સુધારો વેહેલો સુધારો. હોય તો મોટો પસંરે. અર્થાત્, લોકમાં વિદ્યા અને પ્રેમશૌર્યાદિક સદ્-તો સંસાર તોજ તેઓ સુધરેલા કહેવાય. તેમાં, સુધારાવાળા ઉપદેશકોમાં તો એ અલ્પચર્ય કેમ હેલી જોઈએ. જે જે ઉપદેશકો થઈ ગયા છે, તેઓ પ્રથમ નિર્ધન

હતા. તેમાંના કેટલાકે પોતાના ઉદ્યોગમાં રહીને જ પૈસો પેના કર્યો હતો. પણ આપણે તો ‘સીરાસારુ સાવક થયું’ એ કેહેવત પરમાણે સ્વાર્થનો ને પરમાર્થનો ખરો ઉદ્યોગ છોડી દઈ, દેવ ટળી રાક્ષસ થયા છીએ. રાક્ષસ તો સારા કે શત્રુના ઉપર શૌર્ય વાપરે, પણ આપણે તો શૌર્યવના જનાની થઈ ગયાછ ને વગર આવડતને લીધે ઉત્પન્ન થતી ચીડમાં, ‘કમ જોર ગુસ્સા ખેલત’ તેમ માંદામાંદિં એકદને પોતાની પાસથી દૂર કરવામાં (રખેને હવે સુધારાવાળો કહેવાઉ ને વેહેમી મંડળમાં અળખામણો થાઉં) અને એક બિજાને આવવામાં આપણુ ગાયલું રાક્ષસીપણું વાપરીએ છીએ. ઉપદેશદાએ દ્રવ્ય માનનો લોભ ન રાખતાં, દેશનાં કલ્યાણને અર્થે ખંતે પોતાનું કામ કર્યાં જવું. પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું બીજા દેશોમાં તેમ હતુ આજ પણ છે. પેટને સાંસા પડતાં એવા યુરપખંડના કેટલાક વિદ્વાનો, જેમતેમ ગુજરો કરી મોટાં પુસ્તકો લખે છે, જે પુસ્તકો તેઓના મરણ પછી લોકની જાણમાં આવે છે ને પછી કેટલેક વર્ષે તે ગ્રંથકારો પિતૃરૂપે પોતાના યશસ્વી કૃત્યોની કીર્તિની વાસના લે છે—ધન્ય ધન્ય! વારુ, પૈસો મળ્યો એટલે મદ ને આલસ ધર ધાવે જ. જેટલું જોરસાનું બોલવું લખવું છે તે દુખના વખતનું જ સારું હોય છે. પૈસાથી નિચારવાળું ને મેહેનતવાળું કામ કરવાનું થાયજ નહિ ને મન થાય તો તે કામ સારું પણ થાય નહો, અર્થાત્ પૈસાથી અને પૈસા મળ્યા પછી સુધારો કરીયું એ કેહેવું કેવળ બાહાનું છે. વળી એમ કરતાં પૈસા કમાવવા પછવાડે રોજ ૧૨ કલાક ગાળવા, તો અઠવાડીઆમાં ૧ કલાક પણ મિત્રને મળવામાં અને આગળ થવાની મોહોટી લઠાઈને સારુ કવાયત શિખવામાં ન ગાળવો?

ભાઈઓ, જેમ આપણું જોર નરમ છે, તેમ વેહેમ જવનનું જોર પણ નરમ છે. પણ આપણે ધણા જ પાછા હઠ્યા છીએ, ને હજીએ હઠ્યું. વેહેમજવન પણ હઠે છે ખરો, પણ તે કીડીની ચાલે. (બનેને હઠાડનાર પૈસાખાન છે). પણ આપણામાંના કેટલાએક, જેઓ વેહેમજવનને નિદતા, તેઓ જ તેની પૂજા કરે છે. તેથી જ્યારે પાછી લડાઈ શરુ થશે, સારે વેહેમજવન આપણાપર ખુબ દોડ કરી આવશે. જે ઊમંગથી આપણે આરંભ કર્યો હતો તે ઊમંગ ને તે થમ રાખી રહ્યા હતા તો વેહેમજવનને ધણે દૂર નસાવ્યો હતા પણ રે! તેમ ન કરતા આપણે આજ પાછે પગે દોડી પૈસાખાનની ગાડમાં ભરાઈ ગયા છીએ.

ઓ ભાઈઓ, મારું સાંભળો. જેમ રજપુતના સૈનની આગળ કડખા-દોહા બોલનારા હોય છે ને જેઓને કડખેદ કેહે છે, તેવો હું સુધારાના સૈન્યનો કડખેદ છઠ્ઠો હું તમારા જેવો દીવાનો નથી બન્યો. આપણું ને સામાનું બંનેનું સૈન જ્યાં કરું છ ને તે ઉપર વિચારો કર્યાં કરું છ. નકી નકી, ભાઈઓ, વેહેમજવનના સૈનને દ્રવ્યનો કેષુ ઊતરશે ને શુદ્ધિમાં આવી આપણી તરફ નજર કરશે ને જોશે કે સુધારાવાળા તો ધણા જ પાછા હઠ્યા છે, તો પછી તેઓને આપણાપર ધસી આવવાને, આપણને ગભરાવવાને, આપણને હરાવવાને અને

આપણને પસ્તાવવાને શો વિલંબ લાગનાર છે? ભાઈઓ, હું કહું છું તે સાંભળો ને તમારો મૂળ ઉદ્યોગ પાછો આરંભો.

ભાઈઓ, આપણે સુધારાનો ઉપદેશ કરવાને યોગ્ય નથી. નથી ચોખ્ખું આપણી ભાષાનું જ્ઞાન;—સંસ્કૃતનું તો કંઈ જ નહીં;—ગુજરાતી લિપીમાં લખાયલા શ્લોક પણ ન વાંચી જાણિયે તો બાળખોધ લિપીના ક્યાંથી વંચાય? અંગ્રેજી પણ સાધારણ વાંચી લખી સમજી જાણિયે છે.—બાકી તે ભાષાનાં કાવ્ય, ઇતિહાસ, ન્યાય, માનસીકશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર સંબંધી થોડું જ જાણિયે છે. આપણે આપણા બીજા દુબ્બરો ભાઈઓ કરતાં આપણું ગુજરાતી બોલતું લખતું સારીપેટું જાણિયે છે, તેઓના કરતાં વધારે પૃચ્છક છે (વાદ તો કરી જાણતાજ નથી) અને દેખાદેખીથી સંસાર સુધરાવટ વિષે કંઈ વધારે વિચાર કરી શકિયે છે, એટલું જ આપણું જ્ઞેય છે. આપણને સંસારનો અનુભવ પણ પૂરો નથી. ખરેખર, સુધારાના ઉપદેશકોમાં વિદ્યા, વાચાળપણું, લખવાની છટા, તેમ ઉદ્યોગ, ખંત, નિર્લોભતા, લોકાપવાદલયમુક્તિ, નિઃસ્પૃહતા, સર્વજન સાથે મળતાવડાપણું, ટેકીપણું, સ્વાત્મસુખદુઃખનો સ્વલ્પવિચાર—એ સહુ સદ્ગુણો જ્ઞેય, તે તો આપણામાં પ્રથમથીજ નહીં, તો હમણાં તે ક્યાંથી હોય? જેમ નાહાનાં બાળક-છોકરાં રમત કરે છે, તેમ આપણે સુધારો કરવાની રમત કરવી શરૂ કરી. પણ હવે ગવાઈ ચૂકા, છપાઈ ચૂકા, લોકના શત્રુ થઈ ચૂકા, ને જે કંઈ નહીં તે મોઢોટું માહાભારત થઈ રહ્યું; હવે આપણાથી નહિ નિભાય એમ સમજી, શું આરંભેલું કામ મુકી દેવું? ના, ના. ‘માથે પડી વિશ્વદેવા.’ હવે તો આપણે પાછા ટેકાણે આવી જઈ, ઉદ્યોગ જરી રાખવો ધટે છે. પૈસાથી બહારનો સુધારો છે—અંદરનો નથી. અંદરનો સુધારો વિદ્યાથી છે; ને વિદ્યા, દુઃખ ખમ્યાવિના પ્રાપ્ત થતી નથી ને કાઈને અપાતી નથી. સામજી કહ્યું છે કે,

“કહાં ચંદન કહાં મળિયાગરી, કહાં સાહેર કહાં નીર;
જ્યમ જ્યમ પડે વિપત્તી, લમ લમ સહે શરીર.” ૧.

દુઃખને અતે જે જસ તે જ ખરો જસ. ધનબળે દેશનું કલ્યાણ કરનારાઓના કરતાં તનમનબળથી દેશનું કલ્યાણ કરનારાઓનું માન વધારે ઉંચી જાતનું, ધણીવાર રહે તેવું, અને ખરે ખરું છે.

હવે ગમે તેવા છે, થોડી પુંજીયે ધણું દેખડાવિયે છે, કાયર છતે શુરવીરના ડોળ ધાલનારા થઈ પડ્યા છે. ગમે તેવા છે, તોપણ હવે જેવું આપણે ડોળ કર્યું છું તેવું મરતાલગી રાખી રહેવું જ્ઞેય. રે ડોળ રાખી રહેવું એટલું જ નહી, પણ ઉપદેશની વૃદ્ધિથી મનરૂપી એતરોને સદ્ગુણવૃદ્ધિથી ભરપૂર કરી નાખવાં જ્ઞેય. મૂળ કુળના ધર્મ કાણ રાખી રહ્યા છે? બ્રાહ્મણોમાં બ્રાહ્મણપણું નથી, ને ક્ષત્રીમાં ક્ષત્રીપણું નથી; રજપૂતે જનોઈ ફેંકી દીધાં, ને બ્રાહ્મણે માન

સોઠ લાજે રાખ્યાં છે. ખરું જોતાં, દેશ, રાજ, કુળ, ધર્મ, રુઢી, વિદ્યા બધી વાતમાં આપણાં સૈંકડો રૂપાંતરો થઈ ગયાં છે.—આપણે બધીવાતે સંકર છીએ. હિંદુરૂપી બહાણુ સૈંકડો વરસ થયાં દુર્દશાના દરિયામાં તોફાન ખાઈ ખાઈને ખોખું થઈ રહ્યું છે.—એટલું છે કે હજી પૂરુ ભાગ્યું નથી—‘ભાગ્યુ ભાગ્યું પણ ભરત્ય છે.’ અગ્રેજીરાજ જેના યોગરૂપી હોકાયત્રથી કંઈ દિશા માલમ પડવા લાગી છે, પણ હવે ખલાસીઓ એકસપે કરતા નથી—શું કરે બિચારા! રાજના સહવાસે એહેર ખાઈ ગયા છે; ને તેઓને ભરોસો પડતો નથી. ધારો જ છે કે પ્રથમ ગરબડ હોય તો પછી સ્વસ્થતા થાય. ગાજવીજ હોય તો વૃષ્ટિ સારી થાય ને ધાન્ય પાકે. પ્રથમ બીજ પિડારાની પટે લડિયે તો આગળ રાજ મેળવાય. તેમ આપણે આજકાલ સુધારાવાળા ગર્જના કરિયે છોયે તે એવીની એવી જરી રાખીશું, તો દેશમાંથી બહેમજવનને હાકી કાઢવા સમર્થ નહિ થઈયે? રે દલગીર થવાનું એટલું જ છે કે, આપણે એ ઉદ્યોગ જરી રાખતા નથી, તો પછી બહેમને કેમ કાઢીશું?

ખરેખર આપણે ધણું કરવાનું છે. વિદ્યાજ્ઞાનનો પ્રસાર કરવો છે, શુદ્ધ ધર્મ ચલાવવો છે, ધરસુધરાવટ કરવી છે, દેશીરાજની ઉધ ઊરાડવી છે,—કુંડામાં નાનાપ્રકારે દેશનો ઉત્કર્ષ કરવો છે. આપણાથી તે કંઈ સવળું થવાનું નથી. તો પણ શું આપણા છોકરાઓ પણ નહિ કરે? જો આપણે અમુક સીમ બાંધી જઈયે તો આપણા છોકરાઓને તેટલી તો મહેનત ઓછી? તેઓ પછી ત્યાંથી આગળ વધશે.

રણમાં પડ્યા પછી હવે બિહિવું શું? મહેનત કરતાં લડતાં મરવું એ સમાન પુરુષાર્થ બીજું કિયું? મરતાં લગી ધાથી રીખાયા તોપણ શું? લીધેલું પણ મુકવું? ખરું કહું છ, ઘણો વિચાર કરીને કહું છ કે પાંચ જ વીર નિકળે ને તેઓ સસારી સુખની તૃણા મુકી દે, અને રાતદહાડો મુધારો પ્રસારવાના ઉદ્યોગમાં રહે તો એશક આપણે ઘણા આગળ વધિયે. રાજ મદદમાં છે—છાપખાનાં મદદમાં છે—શ્રીમંતો પણ લાવે કલાવે મદદમાં છે અથવા થશે, પણ એ દિન કહાં કે મિયાંકે પહિમે જીતી? એ દહાડો કહાં કે આપણે પાચ પણ એકડા રહિયે? પાંચ તે પાચ હજારને ભારે પડિયે, પણ સંસારતૃણાવાળા અને એકલપેટા સ્વાર-શ્રિયાઓથી શું થાય? વિલાયત જવું સહેલ હોય તો વિલાતજઈ આવનારને કોણ માન આપે? જાતિભેદ ઝટ તોડાતો હોય ને પુનર્વિવાહ સેજ થતો હોય તો આટલી બધી ચુંથાચુંથ શેની થાય? સંસારમાં સર્વ વસ્તુ નાશ પામે છે, એક ક્ષીત માત્ર નાશ પામતી નથી. માટે કીર્તિ મેળવવી—સુધારો કરી નામ કરવું અને આવતી પ્રજાને રૂડો દાખલો આપવો એ આપણી પેહેલી ડરજ છે. આપણે પરસ્પર વર્તવાની રીત જીદી છે; અને શત્રુની સાથે વર્તવાની રીત જીદી છે. અલખત એકેકના વિચારમાં અંતર તો હોય જ, પણ તેટલા ઉપરથી માંહોમાંહિ વેર મત્સર

રાખવાં, દ્રવ્ય માનને અર્થે ખુશામત કરી દોસ્તી બાંધવી ને એ બાંધી ન નિભાવવી, એ નીચ કુળનું લક્ષણ છે. પ્રીત કહોનું નામ કે આગળથી ભેદ તપાસીને બાંધવી, બાંધી કે પછી તેમાં આગળ એકાદું નઠારું નિકળ્યું તો પણ તેને નિભાવવું. જેની સાથે પાનું પડ્યું જેને માટે લોકમાં ગવાયા, જેને આપણે આપણું પોતાનું એકબેર પણ કહ્યું, જેની સાથે બેસીને પાન ચાવ્યાં, તેને બાંધે ગ્રહાની લાજ એ બહાને હરગીસ મુકવું નહીં. પણ અશ્વસાસ, આપણે આજકાલ કોઈ કોઈના નથી. હશે; અગર ઘરમાં ગમે તેમ આપણે ભાઈએ ભાઈ લડિયે, તો પણ બહાર તો એક જ છે એમ બતાવવું ભેદયે. લાઈબ્રેરીમાં ભાઈ કરસનદાસ મૂળજીના કેટલાએક મિત્રો તેનાથી જૂદા વિચારના હતા;—જેઓનો વિચાર કોઠમાં શાહેદી પુરવાનો નાહોતો. તેઓએ કરસનદાસની શરમે તો થોડું પણ સુધારાની લાજ જશે એટલા માટે બહુ બહુ આગળ પડી પડીને મન માનતી રીતે શાહેદી પૂરી. એ વેળા જે આપણા સાથીઓએ એકસંપે શૂરવીરપણું બતાવ્યું છે તે નોંધી રાખવા ભજ છે. એવુંજ સર્વ પ્રસંગે હોવું. આપણે કઈ કઈ લડાઈ જીત્યા છે એ તે જુઓ.—

૧. લોકો એકઠા મળી મંડળી રૂપે વિચાર નહોતા કરતા તે આપણે શીખવ્યું છે; અને ઠેકાણે ઠેકાણે સાંસાધડીઓ ને કંપનીઓ ભેવામાં આવે છે. એકલ-પેટાપણું ને સ્વાર્થીપણું એ બેનું ભેર નરમ પાડી નાખ્યું છે.

૨. હાળીમાં ભુંડા ભુંડા બોલ બોલવાની, અને લગનમાં ફટાણાં ગાવાની ચાલ ઘણી ખરી જતી રહેલી કરી છે.

૩. વિલાયત જવામાં હરકત નથી, એવું બોલી લખી થોડુંક તેવું કરી પણ બતાવ્યું છે. (નુર સસતું થાય અને ભાષા શિખાય તો સહુ વગર બાધકે સહેજે વિલાયત જવાય).

૪. પુનર્વિવાહ વિશે સારીપેટે ગજના કરી મુકી છે. મોટામાં મોટાં વહેમીઓની ખાતરીઓ કરી છે. પુનર્વિવાહ શબ્દ સાંભળીને જેઓના કાનમાં કીડા ખદબદતા, તેઓ જ આજ કહે છે કે, બાળરાંડો માટેલી થાય તો સારું. એ કામ શું આપણે થોડું કીધું? પ્રથમ મનમાં ઉતારવું ને પછી કરાવવું એમાં નાના પ્રકારે આપણે લોકોની ખાતરી કરી છે. લોકો સમજે છે, પણ નથી કરતા, તેમાં આપણે વાંક નથી. વાંક ન્યાતના જીવમનો છે.

૫. વલ્લભપંથ અને તેના ગોસાધજીઓનાં ચરિત્રથી આખી પૃથ્વીના લોક બાણીતા થયા છે, એ આપણું જ પુરુષાર્થ કેની?

૬. જાતિભેદ તોડવા વિશે જેટલું ભેદએ તેટલું તો નહિ પણ પ્રસંગોપાત બોલવામાં આવ્યું છે; ને તેમ જ,

૭. મૂર્તિ પૂજાદિક કમોં વિશે પણ.

૮. દેશીરાજના સુધારાવિશે પણ છેક નથી બોલ્યા તેમ નથી અને,

૯. ધનસંસાર સુધારવટ સંબંધી જોલવામાં તો કંઈ જ કરસર રાખી નથી.

૧૦. વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસાર ઠેકાણે ઠેકાણે કરિયે છેયે; અને ગદ્યપદ્યભાષા-વિદ્યાનો સંસ્કાર રડો થતો આવ્યો જાય છે.

કોઈ બાબત એવી નથી કે જે ઉપર આપણે કંઈ જ કરયું નથી. અલ-બત કલ્પુ ધણું છે, પણ કરયું થોડું છે. પણ હુંડી મુન્તમા પુરા કેળવાયલા નહીં એવા સવાકુંડી છોકરાઓએ નવી નવી વાતો કહી (પછી સામાવાળાએ બકવા કહી તો શું થયું?) લોકનાં મન ઉપર થોડી ઘણી અસર કરી છે એ કંઈ નાહાની સુતી વાત સમજો છો? નારે ભાઈઓ, સાખાશ છે. તમે જ જ્યારે ધરડા થગો અને પુખ્ત વિચારનાં બીજ માણસો તમને મળશે, ત્યારે તમે શું નહીં કરી શકો? વળી આપણે ધણુ ન કાવવાનું કરણુ એ છે કે આપણે રાજધાનીમાં છયે—ધંધલીયા શેહેરમાં છયે—વેપારી શેહેરમાં છયે. આપણાથી બોઝાય ધણું, પણ લખાય થોડું; ને આપણાથી કરાય તો છેક જ થોડું—ધણુ લખવાનું અને કેમ કરવું તેનો મોટો વિચાર કરવાનું, જીવકતીઓ શોધવાનું અને તજવીજે અમલમાં લાવવાનું કામ છુલ્લાના લોકનું છે, કેમકે નેઓને તાહાં નિવૃત્તિ હોય છે.

ભાઈઓ, તમે છેક નથી કીધું એમ નથી; પણ હવે તમારે ઉઘોગ તમે પડતો મુક્યો છે એ ખોટું કરયું છે. એ પડતો મુક્યોછ તે થાક ખાવાને માટે છે એમ કેહેશે તો તે તમારું જ્ઞાનું છે. મને નથી લાગતું કે હવે તમે મોટા વિચારનાં અને મ્હોટી મેહેનતના કામ, આગળના ઊમંગથી કરો, માટે આટલું લખવું માહારે પ્રાપ્ત થયું છે.

માટે હવે તો આપણે ડ્યવનો કેફ કરવો મુકી દઈ પાછાં શુદ્ધીમાં આવી જઈ, એકસંપ થઈ રહી, સઘળી વાતે સજ કરી લઈ, જ્ઞેમની સામે કુચ કરવા માંડિયે; અને જ્ઞેમને તુરજકારથી બોઝાવિયે કે આવ અચ્ચા આવી જા, ને પછી મોટું રણસંગ્રામ મચાવી કાલારોળ કરિ મુકી જ્ઞેમજીવનને કેદી બનાવિયે, અને યશસ્વી ગીત ગાતા ગાતા આખા દેશમાં સુધારાનો ઝુંડો રેાપી દઈયે. ઇશ્વર એમ કરાવે.—અસ્તુ.

રણુમાં પાછાં પગલાં ન કરવા વિષે રજપુતોના સેનમાં સિધુરાગમાં ગવ'તા અસલના કડખાઓજેમને બે ગવૈયા પાસથી મળ્યા છે તે અને તેવાજ મારા પોતાના કૂટલાક ગુજરાતી દોહરા છે તે સિધુરાગમાં ગાઈ લાણુવાને અહીં નીચે લખું છું:

દો દો તરગસ બાંધકે, સખી કહાવત સૂર:

કામ પડે જખ દેખિયે, કિનકે મુખપે નૂર.—૧

અર્થ—બખજે તલવાગે બાંધીને હમે સૂર છેયે એવું પોતાને કેહેવડાવનારં ધણા હોય છે, પણ કામ પડેથી માલમ પડી આવે છે કે તે વેળા કોના કોનાં મ્હોડાંપર નૂર રેહે છે તે.

જનુની જણુ તો હરિભગત, કાં દાતા કાં સૂર;
યા તો રહિયો બાંઝણી, મત ગૂમાવે નૂર.—૨

અર્થ—ઓ જણુનારી, તારે પુત્ર જણુવો હોય તો હરિભગત થાય અથવા દાતા થાય અથવા સૂરો થાય એવો પુત્ર જણુજે, નહીં તો વાંઝણી રહેજે; એ પરવડશે, પણ કાયર જણીને તું તારું ઊંચ કુળનું નૂર મ ગુમાવીશ.

સાંઈ સૂરા ચારે રખ, ના કાયર ચાલીસ;
વે ચાલીસો ભાજણે, યે ચારો ચાલીસ.—૩

અર્થ—હે ધણી, સાથી રાખે તો ચાર સૂરા રાખજે, ચાળીસ કાયર ન રાખીશ, કામ પડેથી તે ચાળીસો નાસી જશે પણ એ ચાર તો ચાળીસનું કામ કરશે.

ઝાલર બાજે ભક્તજન, બંબ બજે રજપૂત;
એતા ઉપર ના જગે, આઠો ગાંઠ કપૂત.—૪

અર્થ—ઝાલરના શબ્દથી ભક્તજન, ભક્તિ કરવાને ઉઠે છે અને બંબ બંબાથી રજપૂતને શૂર ચડે છે. એ બે માનાં એકથી પણ જે ઉસકેરાતો નથી—જે ભક્ત પણ નથી ને જે શૂરો પણ નથી તે આઠોગાંઠ—બધા દુર્ગુણથી ભરેલો કપૂત છે એમ જાણવું.

મરદાંહારી મૂછડી, દો દો બાલ ધના;
ગંડક કેસો પૂછડો, રાખે લોગ ધના.—૫

અર્થ—કાઈ માણસ ખરો શૂરવીર હોય અને તેને નાહાની મૂછ હોય, તે મૂછે એ બાલ હોય તો પણ તે મરદના બાલ છે—ગાડી ધણાએ લોકો-ગંડુઓ મૂછે ધણા બાલ—મોટું પુછડું રાખે છે—તેમાં શું?

રજપૂતી ચાવલ ભરી, ખરી દોહેલી હોય;
જ્યોજ્યો લોહા મુખપે ઝડે, યોયો ઉજ્જલ હોય.—૬

અર્થ—રજપૂતી ચોખા જેટલી હોય તો પણ તે ખરી દોહેલી છે—રજપૂતી રાખવી હાંસીએક વાત નથી—જેમ જેમ લોહોડાના ઉપર ધાવ પડે છે ને તેમ તેમ તે વધતું ઉજ્જળ થતું જાય છે, તે પ્રમાણે ચોખા જેટલી રજપૂતી પણ કામ બેઠી વધી જઈ જસ મેળવે છે.

હરિ અંગરખી રંગ ચુહે, માથાં સિધુડી પાધ;
પરભાતા લાલા રંગે, રંગ રાજ જેસાલ.—૭

અર્થ—લીલી અંગરખી ને માથે સિધુરિયાં પાધડી પેહેરીને લાલાસાથે પરભાતે રણમાં જવા નિકળેલા જેસાલ રાજને રંગ છે.

કલહ કરે ન કામિની, ઘોડા ઘી દેતાં;
કરું બિરાતી આપતી સૂરજકા ઊગતાં.—૮

અર્થ—અરે સ્ત્રી! તું ઘોડાને ધી આપતાં કંકાસ મ કર-આપીદે, પછી જોય છે શું, સુરજ નહિ ઉગે એટલામાં પેલી પારકી તે આપણી પોતીકી કરી આવું છઈ.

અમલ બાટણ જોગ પંથ, સૂરાઈદા કામ;

કાયર ખડ્ગ ના વાવરે, કાયર ના દે દાન.—૯

અર્થ—સુરા પીને જોરવળી એ શૂરાઓના કામ છે, કાયર શું ખડ્ગ વાપરવાનો હતો ને કાયર શું દાન આપવાનો હતો?

શૂરા સરગસેં ઊતર્યા, હાથાં લાલ કબાણુ;

શૂરા ધર ખંધામણાં, કાયર તજિયો આણુ.—૧૦

અર્થ—લુઓછ શું? આ લુદ્ધમાં મદદ કરવાને મરી ગયલા શૂરાઓ પોતાના હાથમાં લાલ બાણ લઈને સ્વર્ગથી પાછા અહીં ઊતરી આવ્યા છે-એ જોઈ જીવતા શૂરાઓને ઘેર વધામણાં થાય છે અને એઓ રણમાં અંપલાવે છે, પણ કાયરો તો પોતાના આણુ મુકે છે.

કંથા રણમેં પેઠકે, કાંઈ જીવે સાથ;

સાથી થારા તીન હૈ, હિયે કટારી હાથ.—૧૧

અર્થ—રણખુતની સ્ત્રી કેહે છે કે હું કંથ! રણમાં પડ્યા પછી સાથીની વાદ શું કરવા જોયછ? તારે ત્રણ સાથી તો તારા અંગનાજ છે. તારું હૈયું-તારી હિમત, કટારી કટારી ને તારો હાથ-તલવાર મારવાની છટા.

ભાગે મત તુ કથડા, તો ભાગા મો ખોડ;

મોરી સંગડી સાહેલીયા, તાલી દે મુખ મોડ.—૧૨

અર્થ—અરે કંથડા તું નાસીશ મા. તારાં નાસવાથી મારે નીચું જોવાનું મકે મારી સાહેલીઓ મ્હોડું મરડીને-એકમેકને તાળિયો આપશે.

ઉડી કંથ હથિયાર લે, મેં લઈ સફર ધી,

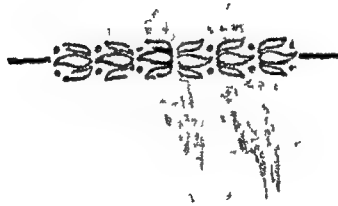
પાઉણરા તો મુજ બલ, રનખેરી તો તુજ.—૧૩૬૩.

અર્થ—અરે કંથ! તું ઉડીને હથિયાર લે અને હું લઈછ ધી ને સને પ ખખર લેવી એ મારું કામ છે ને રણવેરીની ખખર લેવી એ તારું. લેંક

(દોહરા)

સાથિ મળે કૂમક મળે મળે, શૂર ને ચોક;
 અને કદી ને એ મરે, શું ખોટો તે ટેક?—૪
 અવસર આવે એટલે, ધુણાવિ નાખી શીર;
 જોર કસીને તોડવાં જનાનિના જંજીર—૫
 સજી મચાવિ દેવિ ખુમ દુશ્મન સામાં જંગ;
 રણધીરાં થઈ રાખવો, નિજ્યાજીવો રંગ—૬
 ઝટ ધરી ઊમગથી, સત્યતાથી શુભ મૂક;
 હિમતની તલવારથી, બહેમ કહાડવા બિડ—૭
 ઉડી ચાલ તું જૂમમાં, થઈ મરણિયો છેક;
 ચલાવ ટણ સણ સુર તિરો ધરી શૂરનો ટેક.—૮

(નર્મ કવિતા)



સંવાદ.*

૧. લિખારીદાસ-ગરિબાદ.

—સાંભળો છ કે, મેં સાંભળ્યો છે? આજ ઉદાસ કેમ છો

૩—ગાંધી ને પડી રહેવા દે. મારો જીવ ઉઠાવિશ નહિ હો.

તમે ઉભરો કાઢાડો; મને કલાથી કંઈ પણ

ન કરાવી તારે દુ.ખી થવું છ. ઇચ્છાદ
 ૧ આજની કથાથી નક્કી માહાં પ્રગ નિહળ્યા
 ૨ જુવાણી આંખે, ફિક્કે મ્હોડે, ડચકાં ખાતો
 ૩ વાહાલી! આપણા તાલેવન લોકો આપણા
 ૪ માસરાવનાના છે તેઓની દશા તરફ કંઈ
 ૫ ફક્તે જરા ફેરવી થઈ હોય તો તે તથા તેના
 ૬ કરે છે? આપણે તારે ચિથરે લાલ, ખાવે
 ૭ ચિં, જીવ પેટ ભરિયે! આ છોકરાને ઓસડ
 ૮ ડી! ગભરા મા. આપણે હંયાત છીયે તો
 ૯ જાની છે તે તો ભુક્ષી જઈ છુ. (કણ-
 ૧૦ ખ ફળીઆના ચક્રાપર મેં લોકનુ ટાળુ
 ૧૧ તો આપણા નગરશેઠને જુવાનજીવે છોકરા
 ૧૨ હાકતા એકાએક ગણતથી ઢળી પડ્યો હતો
 ૧૩ તેથી તેના જમણા પગના નળાની ચામડી
 ૧૪ થી ગામમા હો હો થઈ રહી હતી. એક
 ૧૫ બીજી પાસચી પેજા ધાએકને પાલખીમાં
 ૧૬ ઠેકના ઘરમાં બેરાં છોકરાંઓ લેંકડા કાડીને
 ૧૭ સગા વાહાત્રાં અને ડાકતરોનો પગરવ રહે-
 ૧૮ માહાને દુકાનમાં કામઘંઘા પણ સારી રીતે
 ૧૯ મલાવડો થવાનો. આવી રીતે ધનના સાથી

* એ વિષય, ૧૮૫૮ ના અક્ટોબર નવેમ્બરના જી૦ વ૦ ઓપાનીઆમાં પ્રથમ છપાયેલો હતો. શેઠિયાઓના હુયામાં દા. વસે અને પછી તેઓ નિરાશ્રિત કંડ ઉભુ કરે તે મઠે એક નાહાનો સરખો સંવાદ ન્યુસપેપરમાં આપવાને બનાવવાની કેટલાક મિત્રોની તરફથી સૂચના થઈ હતી, તે ઉપરથી તે રચવામાં આવ્યો છે.

સહુ થાય છે. ઝા પ્રભુ! હમને શુજરાન જેટલું પણ કેમ નથી આવતો? ઝા દીનદયાળ, હમારા વિલાપોને કાન દે અને શેઠીઆઓ હમારેસારુ કંઈ ગોઠવણ કરે એવી તેઓને શુદ્ધિ આપ.

વિ૦—આટલી વાતને સારુ કંઈ આટલી બધી દલગીરી હોય નહીં. મારાથી છાનું ન રાખો, આજો.

ભિ૦—ઉપલી વાતથી હું ધણે શોકમાં નથી પડ્યો, પણ જે આગળ કહેવાને ધારું છું તેથી મારે જીવ મુઝાઈ જાય છે. (વાતનું સમરણ થયું તેથી સોરી પેઠે રોઈ અને ડાખે હાથ કપાળે ઠોકી વાત આગળ ચલાવે છે.) નગરશેઠના ઘર આગળથી ઉપર પ્રમાણે બનેલી હકીકત જોઈ સાંભળીને પછી હું ભુખડુ પરાની ભિકારીની પોળમાં થઈને ઘેર આવતો હતો. ત્યાંહાં વળી એટલામાં એક દુઃખ નજરે પડ્યું.—એક સાત વરસનો ગોરો ગંબરુ જેવો કોઈ વાણીઆને છોકરો મોટા સયડની વેદનાથી રીખતો હતો. તે તમામ સુણીને કોહી ગયો હતો. તેની આંખે ચીપડા વળગ્યા હતા ને તે અડધી સોજથી મીચાઈ ગયલી હતી. ઈંદીઆને ઠેકાણે તો પરુ અને લોહી નિકળતાં હતાં. મોહોડાં ઉપર અને શરીર ઉપર પરના થર વળ્યા હતા ને માખી બણબણ કરતી હતી. ને આવી ભુંડી અવસ્થામાં પેલો બાપડો એક ઝુંપડીને આંગણે રસ્તામાં તરફડતો હતો. તેનો બાપ ધરડો ને આંધળો હતો. બીજાં બે ભાડુઆ ન્હાનાં હતાં. આંધળાને તો દેખવું નહીં ને દાઝવું નહીં, પણ તેની અબળા માને કેટલો આખો બળાપો થતો હશે! પેલાં છોકરાં ટાંકિ ટાંકિ કરતાં હતાં, ને પેલી તેમને મારતી હતી. તે ઠેકાણાંની ગંધ, એવી તો હતી કે લોકોથી ઠરાય નહીં. પેલી બચારી આકાશ તરફ જોઈને ઈશ્વરને ખોળ્યાં કરતી કે કોઈ પ્રકારે તે તેની મદદ કરેછ? એક હાથે બાપના ખોળામાં સુતેલા પેલા છોકરાને કામળી હોરાડતે જાય, બીજે હાથે કાટાં ચીથરાથી પોતાની કાયા ઢાંકતી જાય અને દુધ વનાનાં ઝેરી થાન છોકરાં આનાં મોહોડામાં મુકતી જાય. ઝા વીજળી! પેટમાં તો ઉનું ઉનું થઈ જાય છે; આ દુઃખ તે કેવું! પ્રભુ, પાડ માનિયેછ કે તે હજી હમને નિરોગી તો રાખ્યાં છે. ઝા હરી, પેલાંના છુટકો કર, ગરીબને મા રીખાવ, હવે ધણું થયું.

(વિજળીનું હૃદય ભેદાઈ ગયું ને અંદરથી સોસાવા માંસું. પણ ધણીને દુઃખ થાય માટે પોતે બાહાર જણાવ્યું નહીં. તેની આંખે ઝળઝળિયાં આંખાં હતાં). તે, વરને બેઠે સાદે કહે છે; વારુ, પછી શું થયું?

ભિ૦—કાંહાથી રહ્યું?

વિ૦—પેલી ધવડાતી જાય લાંથી આગળ શું?

ભિ૦—હેં; મારાથી તે ભુંડો દેખાવ જોવાઈ શકાયો નહીં ને હું તો ત્યાંહાં એલક ખાઈને પડ્યો. પણ પછી ધીરજ લાવીને બે પૈના લીધેલા સેવ મમરા

મારા ગળવામાં હતા તે અને આપણો (હું હોડતો તે) ફેટે ખેંચ પેલી ખાપ-
ડીને આપી આવેથી થોડો ઘણો દીલાસો દઈ આગળ ચાલ્યો ગયો. (પ્રભુ તેનું
કેમ થયું હશે?) તે મોટી પોળને નાકે એક મોદીને આટલે બેઠો ને સધળી તલાસ
કીધી તો તેણે કહ્યું કે, ભાઈ આ ઠેકાણેની વાત મારી પાસે રહેવડાવીને સાર કાઢાડીશ
નહીં. તારી પેટે મેં તેને આગ્રહ કીધો ત્યારે તે મોદી બોલ્યો:—“ પેલા સાળા
ધનપાળને કંઈ થયું નથી ને તેની ફિકરમાં આટલાં આટલાં આદમીઆ, આટલો
પૈસો અને આટલાં કામો ખરાબ થાય છે, પણ અહીંનાં આ-અનાથોની દાદ
કોણ લે?” (મોટે સાદે રુએ છે) “કોણ જાણે મારા કરમમાં એ લોકનું
દુઃખ જ્યાં કરવું ને તેના સાહેદ રહેવું કેમ લખ્યું હશે? જાત જાતના ગરીબ
અહિ વસે છે. આ પોળ નગરને નાકે છે તેથી તેઓ સધળાં અહિ પડેલાં છે.
આધિનાં, લુત્તાં, કાણાં, બેહેરાં, જલદરીઆં, કાડીઆ, વિરોટકીઆં, માખાપ
વનાનાં અને ઉંચ કુળનાં પણ નિરધનીઆં, માંદાં કારીગરો વગેરે આ ઠેકાણે
હેરાન થાય છે.”

મેં કહ્યું: હા ભાઈ, મારા જેવા નિરધનીઆ અહિ હશે. મોદીએ પુછ્યું:
શું બોલ્યા તમે? મેં કહ્યું કંઈ નહીં. પછી?

મોદી:—“એ સધળાઓને રહેવાને ઝુંપડાં નથી; કેટલાંક તો બારેમાસ મેદા
નમાં જ પડી રહે છે; કેટલાંક બાળકો, લુખે ને તરસે મરી જાય છે; કેટલાંક
હરામ છોકરાં, આધિનાઓની પાસેના રોટલા ચોરી જાય છે; ને કેટલાંક તો
રોજે મરુ મરુ થઈ રહ્યાં છે. કાલે ત્રણ ઉંચા નિરધનીઆએ દુઃખથી અકળા-
ધને ભુંડી રીતે પોતાના જાન હણ્યા. આ દશ દાહાડા થયા તો અધોકનો રોગ
એટલો ચાલે છે કે કંઈ સુમારજ નહીં. મેં મારાં બેરાં છોકરાંને આ પરામાંથી
શેહેરમાં મોકલી દીધાં છે, દુકાન પણ ઉઠાવી નાખી છે ને હું પણ આ હવે
જાઉં છું. અરે લિખારીદાસ જાણો છો? નગરશેઠની ન્યાતના પણ કેટલાએક
બાપડા અહિ છુપા રહેલા છે. આ ગરીબની દશાની વારે વારે શેઠીઆઓને
જાણ કરી, ત્યારે એ ઝુંપડાં બંધાવીને પરખ મંડાવ્યાં, પણ જેમ હું જોઉં છું તેમ
તેઓ જોતા હોય તો કંઈ પણ દયા આવે, પણ તેમ નથી. તેઓ જાણેછ
કે, ગરીબ એટલે લગાર આપણાથી નહારી હાલતમાં હશે. પણ મૂરખ શેઠીઆઓ
પૈસાના મદમાં પોતાના ગરીબ ભાઈઓને માટે એક આશ્રમ ને ઓસડ આપ-
વાને થોડાં થોડાં નાણાં કાઢાડી ભડોળ કરતા નથી. શેના શેઠીઆ? તેઓના
જીવતરને ધિષ્ઠાર છે. જનમ ધરી પોતાનો ધર્મ ન જાણ્યો, તે માણસ શાનું?”
મેં કહ્યું: તેઓને ભાડેછ શાને? મોદી કહે કે, “લિખારીદાસ! જનાવરો પોતાના
પાળનારને દુઃખ થતું જોઈ પોતે દુઃખ પામે છે, પણ પાળનાર તેમને કંઈ જ નહીં.
ગરીબ, શ્રીમંતના દુઃખને માટે સ્વાભાવિક શોક કરે ને પેલા મૂઢો ગરીબ સંબંધી
વાતને લેખવે જ નહીં. છટ, તે સધળી ધુતવાની વાત છે એમ તેઓ કહે છે.

તેઓ ખીલકુલ દયા લાવતા નથી. મેં જ્યારે નગરશેઠને આ દુઃખનો હેવાલ જાહેર કરીશ ત્યારે તે, હા, તો ઉપાય કરીએછ, એમ કહી કહીને દાહાડા કાહાડી વાંચાઈ કરે છે. લોક જાણે કે ગરીબને માટે કંઈ થાય છે, પણ કંઈ નહીં. ગુજરાતી ને અંગરેજ ન્યુસપેપરમાં પણ વાત ચાલી છે; પણ ભિખારીદાસ! કાલે મેં સાંભળ્યું કે તે શુભ વાત તો લાંબી સોડ તાણીને સુધે જાય છે.” મેં કહ્યું; રે તેમ ન થાય! “ભિખારીદાસ! એમજ થવાનુંછ. નિર્દય શેઠીઆ, ગરીબની દશા જોવાની જ નહીં, ભાષણ અને ન્યુસપેપરને ગણકારવાના નહીં, પોતાની નગરમાં ફજેતી થશે તેથી ખીવાના પણ નહીં, અને તેઓ કંઈ જ કરવાના નહીં.” મેં કહ્યું; ભાઈ તું એમ શું સુકનમાં બોલે છે?

મોદી—“ભિખારીદાસ! મુઝા તે. જેનું હૈયું વજ્જરનું હોય તે પણ પહલજે, પણ આ તો કાણ જાણે શી જાતના રાક્ષસો છે કે જેની આંખમાં (હૈયામાં તો કાંઈ) દયા જ નથી. બસ જવાદે, તેઓનાં નામ દેવાં એ પાપનું કારણ છે. હશે; બચારા અનાથોના નસીબ જ એવાં. તેઓનાં કરમમાં દુઃખ ભોગવવાનું હશે તે કેમ મિથ્યા થાય? એ ઉજનના વિક્રમાણ્ત! તમારા અંશ અમારા શેઠીઆમાં મુકા. એ ભગવાન! તેઓનામાં રૂડી વાસના મુક! વારુ ભાઈ જોગોપાળ.”

ભિ૦—ઓ મારી વિજળી! આટલી વાત સાંભળી વિચારમાંનો વિચારમાં ધુંધવાતો ઘેર આવી સુધને રોતો હતો, તેટલામાં તું આવી પોહોંચી. આ પ્રમાણે વાત છે. તે વખતની મને ચિતળી ચડી છે—કણકણ પળે પળે આવે છે તે તું જોય છે જ. શરીરે ગોખરી ગોખરી થઈ ગઈ છે ને કંઈ બેઠો છે ને કાઠામાં તલપુર જગા દલગીરી વનાની નથી તેથી હું ઘણો જ વ્યાકુળ છું ને એલક ખાઈ ગયો છું.

(આટલું કહીને ભિખારી આખ મીચીને પડ્યો, એટલે વિજળી જે સ્તબ્ધ જ થઈ ગઈ હતી તેણે પડતાં પડતાં અડોશીપડોશીને સાદ કરી આવી, કંઈ ઓસડની તજવીજ કરી. પણ તે કરાં જેવો ટાહાડો થઈ ગયો તે જોઈને)

વિ૦—વાહાલા! ઉઠોની! આખ ઉઘાડોની! શું મારું કરમ કુટ્યું? (સારીપઠે તે રડી, પણ કાઠી ઘણી હતી માટે ધીરજ પકડીને વરને હળવે ઢંઢેળે છે. એવામાં ભિખારીએ પાછાં પોતાનાં પાસેના સમયના ચિહ્નમાં, જ્વેરસાથી માણસો ભરાયાં હતા, તેની હજુરમાં કાલાવાલાથી નીચે પ્રમાણે મોટે સાદે શેઠીઆઓની વિનંતિ કરી.)

દાઝ આવે છે; તેં ધણાંવાંનાં હમારે માટે કીધાં છે; પણ જે શેડીઆઓને કરવાનું છે તે તેઓ કાં નથી કરતા? ઓ ઘેઘાસા ને ડાહ્યાસા! ઓ નયુસા ને ખયુસા! ઓ હીરાસા ને હોંડાસા! કંઈ તો રે'મ નજર કરો; તમારો જીવ તેવો અમારો જીવ છે. મુઆ પછી તો આપણે સહુ સરખા છીએ. રે તમારાં યોળીઆંની પણ ખાખ થવાની છે ને હમારાની પણ. નાગા આવ્યા છ ને નાગાં જવુ છ. તમારો પૈસો કંઈ સાથે આવવાનો નથી. સાથે આવશે પુણ્ય ને પાપ. હમે ગરીબો મરી રહ્યા છ તેને ન દેમો. રેહેવાને એક ચાલ તો બંધાવી આપો, ઓ મારા ભયુ! છેલ્લો ભેટ મને આપુડા. ઓ હિણા કરમનાં! રે તમે, હું અભાગીના કરમનાં દુઃખ જોવાને કેમ સરખ્યાં છો. ઓ શેડીઆઓ! પેટી પોળના ગરીબોને માટે, રે આપણા નાતીલાને માટે, આપણી રાંડીરાડોને તથા તેઓનાં છોકરાને માટે, કંઈ જ નહીં કરો? આ મારી વિજળી કાલે રંડાશે ત્યારે કોઈ એની અને ભયુની સંભાળ નહીં લે? (વિજળી બિજા ઓરડામાં જઈને પોકે પોકે મુકીને રાય છે). હરગો-વનસા, મારા અસલના પડોશી! બેસો તમને કહું: જનાવરનો જીવ પ્રથમ પાળવો કે માણુસનો?

હરગોવન—માણુસનોરનો; પણ લગાર તમે ધીમા પડો ભિખારીભાઈ. કોઈનું દુઃખ સંભારી તમારા દુઃખમા ઉમેરો શું કરવા કરો છો? ઈશ્વર કાલે દહાડો સારો આપશે. ધીરજ પકડો, શ્રીજીમાવાને કીડીએ કીડીની ચિત્તા છે તો આપણુ નિરપરાધી ગરિય રાંક જાન ઉપર કરુણા નહીં લાવે? ભાઈ, ગંભીરાઓ નહીં. હોય! શ્રીરણુછોડજીનું સમરણુ કરો.

ભિખારી—શ્રીજીમાવા! ઓ જગન્નાથ! ડાકારજી! ડાકારજી! શ્રીરણુ-છોડજી જે! હુ શુ કહેતો હતો?

હરગો—ભિખારીદાસ, શ્રી નાથજીનું સમરણુ કરો.

ભિં—હુ-હુ આવ્યુ યાદ. માણુસનો જીવ પ્રથમ પાળવો. એમાં ફેરફાર પેહિલી તે પાંજરાપોળ કે પેહેલો તે ગરીબને માટે આશ્રમ? જનાવડે રચતાં ખાઈ ખાઈને ખોરું કરે છે, ને હમારી કાપાના જઠરાસિની કાહે જ આકા-છ. રે ભુખ્યાતો પડી રહીયે, પણ તેડકા તાહાડ ને વરસાદથી ધણે અસર અંપડું તો જોઈયે? શેઠા સમજે; પેરે પાંડુરનું ધણું પુણ્ય છે સંગ્રહ છે. મુંબઈ આંતરડી કળકળે છે તે જોવાય છે.

તરમાંથી કેટલા દાખલાઓ તમને વ્યાકાહાડવાનો હતો ને તેમાં પ્રથમ દુઃખ દર-કસે છે. તમને એટલા માટે કે મંડે અને રંગલા વચ્ચેનો સં-સની દુકાન ગરીબની દાદ સાંભળો છો અને ૨ વ૦ ગ્ર૦ માં છપાવ્યા છે અવકાશ ન નથી કરતા? સઘળા તે વિચારવળા, તે ૧૮૬૩ માં ઉપર લખાય છે. ન કરે? પણ બિજા ધણું કરે મંડળી કાહાડવાની ધણી તબ ખરી, પણ તે છે ને તમે તેના સમર્થ ભાંડુ

૨૦—(ગાય છે)

હું બની બનાવું, રંગ ઉપજાવું, હસવું લાવું, ખડ ખડ ખડ;
ફરેબ લગાવું, કોથ જગાવું, આસુ પડાવું, દડ દડ દડ!
સહુને નચાવું, તોળા કરાવું, વળિ વરસાવું, ભય ભય ભય;
ખોડ છુપાવું, બહુ જશ પાવું, સહુને અપાવું, જ્યજ્યજ્ય!

ના૦—બહુ સારું. આજ અહિં જ રહેજો. તારે ઘેર કંઈ કામ તો નથી ?
અહીં રહીને મને મદદ કરજો.

૨૦—મહેનતના બદલામાં શું અપાવશે ?

ના૦—જો બરાબર રંગ ઉપજાવ્યો તો જશના બદલામાં તાળીઓ પડા-
વીશું ને પાટિઆ ઠોકાવીશું.

૨૦—તારે ગુણની કદર બાળનાર તો કોઈ નહીં કે ?

ના૦—ભાઈ સાંભળ—જાદુગરનો ખેત્ર જોવાને ઠંઠ મળી હોય છે, પણ
જે વેળા તે ટોપલી ધરે છે તે વેળા સહુ ભુરરરર થઈ જાય છે. તેવી દુનીઆની
રીત તો છે. પણ આજની સલા શઠ નથી, રસિક છે; માટે તે તારી બુજ બાણશે
જ બાણશે.

૨૦—તારે ગમે તે અપાવજો. પણ હમણાં કસુઓ પીવાડે તો ઠીક; અમલ
ઉતર્યો છે તે કસુઓ જોઈએ.

ના૦—સુખે કસુઓ લે ને હુકો ગગડાવ.

૨૦—અધ્યા તું મને બનાવેછ, પણ તું પોતે કેહેતો નથી કે “હુ ફલાણો
મુચ્છાછ” તું કોણ ? તું આ જંગલમાં કેમ ? મારું શું કામ છે ? એ સમજું
કેહેતો કેમ નથી ?

ના૦—તને એક વાર કહ્યું નહીં કે આજ અહીં જ રહેજો ? અમલ અધ્યો
કે શું ? હમણાંવતીજ બનવા માંડ્યું કે ? આ જંગલ નથી; આ જગાનું નામ તો
રંગભૂમિ. રંગમંડપ પણ કેટલાક કેહે છે. મારું નામ નાયક.

૨૦—નાયક તે ?

ના૦—આજ જે નાટક કરવાનું છે તેનો હું મુખ્ય કારભારી છઉં. હવે
તારી કેટકટ બંધ થાય તો આજ રાતે લોકને નાટક કરી દેખાડવું છે તે દેખા-
ડિયે. ડાહ્યો થઈ જા.

૨૦—લે બાપ, લે હવે ડાહ્યો થયો. તે શું કહ્યું ? નકટ ચાલને સાંઠે
લોકની ફજેતી કરી તેમના નાક કાપી આપવાનાં છે ?

ના૦—અરે ઘેલા ! બોલ મા, લોકને માફું લાગશે. નાક નહીં નાટક.

૨૦—હા હા તેસ્તો. (ગોખે છે) નાટક, નાટક, નાટક કરવા નાકે ટક,
નાક કટ! રે ભુલુલું નાટક નાટક નાક કટ થવાનું છે.

રં૦—ચાલ? તારે લે આ ચાલ્યો. (ચાલે છે) વખત, લેણુ, મૂઠ, નાડ, આંખનીઆડ, બાંગો વૈદ, જગુ એક ને બળે તારો ટેક.

ના૦—અરે ગાંડા! હું કહુંછું કે આડા આડા જવાબ કેમ દે છે?

રં૦—તારે આ આડા! ભુલ્યો ભુલ્યો બાપ, હમણાં આણી દઉં જ બાપા આ ઊભા.

ના૦—શું આણી દે છે?

રં૦—આ ઉભાં ઉભાં બોલાવી આણું છું મારા બાપને. કેમ બોલાવી આણું કે નહીં ?

ના૦—અરે મારે શું તારા બાપને રડવોછ? બાપ નહીં જબાપ.

રં૦—એમ ભસતી તારે. અમસ્તો કાં ગભરાવેછ?

ના૦—હશે; તારું નામ શું તે કેહ. ટકટક ન કર.

રં૦—ટકટક તો તું મારા સામું જોયાં કરેછ. કેહ, કેહ, શું પુછેછ?

ના૦—હુ પુછુંછ ટેકચંદ, તારું નામ શું? કેટલી વાર કેહેવડાવેછ?

રં૦—મારું નામ? મારું નામ? મને તો રંગલો કહે છે.

ના૦—રંગલો ?

રં૦—મારું નામ દીધુ! મારું નામ દીધુ! મારું નામ દીધું!

ના૦—તેમાં તને આટલો હરખ કાં થયો રે?

રં૦—જાણતો નથી નામ તો પરમેશ્વરનું દેવાય છે.

ના૦—વારું! ખરું કેહ, મશકરીની વાત નહીં. તારું નામ મારે લેવું તે

રંગલો કે બીજું કંઈ?

રં૦—નામ તો એ જ, પણ ખબરદાર મારું નામ લીધુછ તો. નામ દેજો ખરો.

ના૦—તું જંગલનો રહેનાર અને નામ શેતુ ધરાવે રંગલો ?

રં૦—તારી પઠે જુલાબ નથી લયાં કરતાં કે જંગલ જ્યાં કરિયે.

ના૦—તારે તું જંગલવાસી નહીં ?

રં૦—તેમાં જમ્યે માટે રંગિલા હોયએ કે? જંગલની શોભામાં જે

રંગ છે તેની આ શહેરની શોભા તો પાણી ભરે છે. જા જા, તું જંગલ જા કે

હું જંગલ જાઉં. અલ્યા બાપ, ખાંડ રખે ખાતો.

ના૦—ચલ ચલ, ગંદુ ગંદુ ન બોલ.

રં૦—રંગલી કેહે કે ઢીંગલી કેહે. મારું ખરું નામ તો રંગલો ને કેહેતો

રૂં—(ગાય છે)

હું બની બનાવું, રંગ ઉપજાવું, હસવું લાવું, ખડ ખડ ખડ;
ફરેબ લગાવું, કોધ જગાવું, આસુ પડાવું, દડ દડ દડ!
સહુને નચાવું, તોળા કરાવું, વળિ વરસાવું, ભય ભય ભય;
ખોડ છુપાવું, બહુ જશ પાવું, સહુને અપાવું, જયજયજય!

ના૦—બહુ સારું. આજ અહિં જ રહેજે. તારે ઘેર કંઈ કામ તો નથી ?
અહીં રહીને મને મદદ કરજે.

રૂં—મહેનતના બદલામાં શું અપાવશે ?

ના૦—જો બરાબર રંગ ઉપજાવ્યો તો જશના બદલામાં તાળીઓ પડા-
વીશું ને પાટિઆં ઢાકાવીશું.

રૂં—તારે ગુણની કદર જાણનાર તો કોઈ નહીં કે ?

ના૦—ભાઈ સાબળ—જદુગરનો ખેલ જોવાને ઠઠ મળી હોય છે, પણ
જે વેળા તે ટોપલી ધરે છે તે વેળા સહુ ભુરરરર થઈ જાય છે. તેવી દુનીઆની
રીત તો છે. પણ આજની સભા શઠ નથી, રસિક છે; માટે તે તારી ગુજ જાણશે
જ જાણશે.

રૂં—તારે ગમે તે અપાવજે. પણ હમણાં કસુંબો પીવાડે તો કીક; અમલ
ઉતર્યો છે તે કસુંબો જોઈયે.

ના૦—સુખે કસુંબો લે ને હુકો ગગડાવ.

રૂં—અલ્યા તું મને બનાવેછ, પણ તું પોતે કેહેતો નથી કે “હું ફલાણો
મુઓછ” તું કોણ ? તું આ જંગલમાં કેમ ? મારું શું કામ છે ? એ સઘળું
કેહેતો કેમ નથી ?

ના૦—તને એક વાર કહ્યું નહીં કે આજ અહીં જ રહેજે ? અમલ ચઢ્યો
કે શું ? હમણાંવતીજ બનવા માંડ્યું કે ? આ જંગલ નથી; આ જગાતું નામ તો
રંગભૂમિ. રંગમંડપ પણ કેટલાક કેહે છે. મારું નામ નાયક.

રૂં—નાયક તે ?

ના૦—આજ જે નાટક કરવાતું છે તેનો હું મુખ્ય કારભારી છઉ. હવે
તારી કટકટ બંધ થાય તો આજ રાતે લોકને નાટક કરી દેખાડવું છે તે દેખા-
ડિયે. ડાહ્યો થઈ જા.

રૂં—લે બાપ, લે હવે ડાહ્યો થયો. તે શું કહ્યું ? નફ્ટ ચાલતે સારું
લોકની ફજેતી કરી તેમનાં નાક કાપી આપવાના છે ?

ના૦—અરે ઘેલા ! બોલ મા, લોકને મારું લાગશે. નાક નહીં નાટક.

રૂં—હા હા તેસ્તો. (ગોખે છે) નાટક, નાટક, નાટક કરવા નાક ટક,
નાક કટ! રે ભુલુંભું નાટક નાટક નાક કટ થવાતું છે.

ના૦—જે હવે તારે ભરૂં. સધળે પ્રસંગે ઘટતી મદદ કરજો.

ર૦—પણ નાટક એટલે શું ? અને શેનું નાટક.

ના૦—જેવું જે હોય તેવું તેને તેવાં થઈ બતાવવું તે નાટક.

ર૦—હું કંઈજ સમજ્યો નહીં.

ના૦—મેર તારે, પણ રખે ગભરાતો રંગલા ! તારામાં સમયસૂચકતા અને નકલ કરવાની શક્તિ છે એટલે તને કોઈ વાતની અડચણ નહીં પડે.

ર૦—ગમે તે હોની—નાટક હો કે ઝાટક હો. સમો જોઈને બટકબોલું કરીશું.

ના૦—અમલમાં બેઅદબી રખે કરતો હો—ડાહ્યો રહેજો.

ર૦—હો હો હો. નીરાંતે રહેવાનો બાપ. ચલ હવે કરવાનું હોય તે કર.

(પછી બે જણુ ધૂટા પડે છે).

રંગલો. (એકલો)

આજની રાત અહિયાં જ મઝા કરીશું. કહાં ઘેરી છોકરાં છે કે શ્રીકર. હાથમાં છે મુશળ એટલે જહાં પડ્યા ત્યાંહ ખેમ ને કુશલ. સાળું નાટક તે કેવું હશે ? રડવાનું આવશે કે હસવાનું ? નાયક કેહતો હતો કે બંન્થો આવશે. ગમે તે આવોની. પણ રડવાનું આવે તો ઠીક કે ડાહ્યો રહુ. હસવાનું આવ્યું કે હાથમાં નહીં રહેવાના.

[તાપીદાસ, તેની દુકાન, તેને ઘેર કાંણુ અને એક કુબેર નામનો મશ્કરો.]

નગીનદાસ—શેઠ સાહેબ, જોગોપાળ.

કુબેર૦—(નગીનદાસને પટેલ હળવે કેહે છે) પથ્થર લઇને કુટો કપાળ.

તાપીદાસ—આવો; તમારે કેમ આજ તસદી લેવી પડી ?

નગીનદાસ—મારા છોકરા ગુલાબદાસના અમદાબાદમાં વેશવાળ થાય છે . . ૧૦૦૦) ની હુડી કરાવવા આવ્યો છઉ.

તાપી૦—બેસો બેસો; કોઈ છોકરો છે કે ? લાવો ચમચી; નગીનદાસને પાન સોપારી આપો. હરકીસન, તાકીદથી એક હજારની હુડી લખ તો.

હરકી૦—લખું છું શેઠ.

નગીનદાસ—શેઠ, હુડીઆમણ શું નક્કી કર્યું ?

તાપી૦—બેસોની તમે હવે. તમારી પાસથી કંઈ વધારે લેવાના છેયે ! પો મારા સાહેબ. ગામના લાવ કર્તા એક આનો આજો આપજો.

કુબેર૦—(પોતાના શેઠને કેહે છે) જો જો શેઠ. તાપીદાસભાઈ આજથી તોને બમણું ન મુડે.

નગીન૦—અરે ખેવકુદ્દ; મોંડામાંથી ગમે તે શું બોલેછ? હું બેઠો બેઠો બેઠાકર.

તાપી૦—ના, કંઈ નહી, એ તમારો પટેલ છે કે નગીનદાસ?

નગીન૦—કાલેજ મેં એને રાખ્યો છે. (કુબેરના સામુ બેઠને (કહે છે) જંગલી ભાઈ તે ગમે તેમ બોલ્યા. પણ માણસ ઓળખીને બોલવું કે નહીં?

કુબેર—મારે શું? કરાવોની તારે તમારું કાટલું.

નગીન૦—જેથુંકેની તાપીદાસ! જંગલીને માથે તે સીંગડાં ઉગે છે! આવા માણસ સાથે કામ પાડીએ! એકલાને હુંડી કરાવવા મોકલ્યો હતો તો નવતું સારી તેર ન વેતરી આવત?

કુબેર—શેઠ સંભાળીને બોલજે. હમને કંઈ દરજી બરજીદીકાકે? હમે કપડાં વેતરીશું, તારે તમે કાપડાં નહી વેતરો કે?

નગીન૦—(કુબેરને) ચલ, રોંચાની પઠે બબજાં શું કરેછ? જીભ સખણી કેમ નથી રખાતી?

તાપીદાસ—ના, પણ નગીનદાસ, મને કહ્યું તેનું તો કંઈ નહી; આ તો ધર છે, પણ ખીજે ઠેકાણે લગાર વિચારવાનું થઈ પડે.

નગીન૦—ના શેઠ. હું એ ગોંઠને સારી પઠે સમજાવીશ.

તાપી૦—એક પોણા બે રૂપીઆ ને બે આના આપો નગીનદાસ. કેમ હરકીસન હુંડી લખી કે? નગીનદાસ ખોટી થાય છે. (એટલામાં દલાલ આવ્યો)

નવલચંદ દલાલ—કેમ શેઠ મુંબઈની લેશો?

તાપી૦—કટ:

નવલ૦—મુરતની?

તાપી૦—કચ.

નવલ૦—કલકત્તાની? ઈંદોરની? ભરુચ સવા નવાણું. કરો કરો કંઈ સોદો કરો.

તાપી૦—વડોદરાનો શો ભાવ રાખ્યો?

નવલ૦—અઠચાસી ઉપર સાડા ચાર આના. કેમ હુકુમ આપોછ?

તાપી૦—નહીં, ઉઝાં:

નવલ૦—શેઠ, કાઈ દાહાડો તો હમને રખાવો. શેઠ, મુંબઈની લો, ઠીક છે, મારું કહ્યું માનો.

તાપી૦—બે માથાંની દલાલી માટે આટલી હક કરતો હઈશ.

નવલ૦—દલાલી ન આપશો પછી કંઈ? આટલા દાહાડા તમારે તાંદાં આવુંછ, પણ તમે કંઈ મારે હસ્તક હજી સોદો કર્યો નથી. શેઠ મેહેરખાની કરો.

તાપી૦—જાન, પછી આવજે. વડોદર હડી આને આપતાર હોય તો લાવ.

નવલ૦—શેઠ હડી આને તો નહીં મળે. સાડે ત્રણે લાવું, હુકુમ આપો તો.

તાપી૦—ત્રણ આને હોય તો લાવ; ત્રણ હજારની લખશું.

[નલવ ગયો.]

ગંગાદાસ દલાલ—શેઠજી. મુખર્ધ સાડી નવાણું; ભરુચ સવા નવાણું; વડોદર ૪ આના; કલકત્તા પોણીસો; ઈંદોર સવા ઉપર; પુના સાડાચાર ઉપર.

તાપી૦—ના.

ગંગા૦—કરો કરો.

તાપી૦—ના ભાઈ ના. ગંગાદાસ, ચીનાઈ સાડીન કાલપરમ સારી જોઈને લાવજે.

ગંગા૦—વારુ શેઠ. ખીજું કંઈ?

તાપી૦—ના. ખામુંખા લાવજે, શેઠાણીને કમખા સારુ જોઈએ.

ગંગા૦—કાલ તો નહીં, પણ પરમ દાહાડે ખચીત લેતો આવીશ.

[ગંગાદાસ ગયો.]

સુખરામ—કેમ શેઠ? કંઈ કરશો? સુરત એકપાન.

તાપી૦—ઓછી કે? લાવ બે હજારની.

સુખ૦—શેઠ મશ્કરી શું કરોછ?

તાપી૦—ઠકો બળી ગયોછ કે મશ્કરી કરીશું; ચલ હોય તો લાવ.

સુખ૦—એક પાન ઉપર તો હું કહુંછું. બાકી ભાવ તો પાંચ આના છે.

તાપી૦—ના મહારાજ, આપણે નહીં જોઈએ. પણ કેહ, સહી કરાવી લાવ્યોછ?

સુખ૦—હુકુમ આપો. હું આવીને નામ કહું.

તાપી૦—જાઓ; સહી કરાવી લાવો, પછી થઈ રહેશે.

[સુખરામ ગયો.]

વીરચંદ—શેઠ સાહેબ, મુખર્ધ તરફ મરજી થાયછ? સાડી નવાણુંમાં ખા આનો જોઈ.

તાપી૦—કય:

વીર૦—ભરુચ, સુરત, કલકત્તા, ઈંદોર, કંઈ પણ?

તાપી૦—કય:

વીર૦—વારું, વડોદર સવા ત્રણ આને?

તાપી૦—આસામી કાણ છે? કંઈ ગડબડ જોવું તો નથી?

ધીર૦—સારે સુનામોહાર જેવો.

તાપી૦—જા. ૨૦૦૦) ની વડોદરાની ત્રણ આને લેજે અને કલકત્તાના આના હોય તો ૫૦૦૦) ની વેચવાની છે.

નગીન૦—શેઠ પેલી હુડી લખાઈ હોય તો અપાવોની, ખોટી થઈએ.

તાપી૦—લાવરે દરકીસન પેલી હુડી, હું સહી કરી આપુ (પછી આપે છે).

નગીન૦—તારુ સાહેબ, જે ગોપાળ.

તાપી૦—દીકરાના લગન કરીને વેહલા પાછા આવજો

કુખેર૦—પાછા નહો વળે તો શું તહાંજ મરશે? (નગીનદાસને કહે છે) શેઠ એવું હોય હોય તો હું તમારી સાથે ન આવું.

નગીન૦—(કુખેરને) ચલ કાલથી તું મારે ત્યાં ન આવ તો તારું બે દહાડાનું ચુકવી લઈ જજે.

કુખેર૦—આછી પીડા. (એમ કહીને આડે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. નગીનદાસ અને તેના પટેલ ગયા પછી ખેપીઆ કાગળ લઈને દોડતો દોડતો આવ્યો.)

ખેપીઆ—શેઠ, તાપીદાસ વરજીવનદાસની દોકાન અહીંજ કે ?

તાપી૦—બહાર કાણુ ધુમ પાડે છે ? કેમ કોઈ ન્નેતુ નથી ?

(એકદમ સઘળા મહેતાઓ અને આકરો ઓટલે આવ્યા અને ખેપીઆની પાસે જમનાદાસ હતો તેણે કાગળ લીધો અને પછી દોડતો દોડતો જઈને કહે છે)

જમના૦—શેઠ કંઈ વધામણી ?

તાપી૦—(સરનામું વાંચે છે પુખ્તરાધિ શ્રી* પાંચ નગરશેઠ તાપીદાસ વરજીવનદાસને સુરતમઘે પોહોંચે. ઠા. નગરશેઠની પોળમાં. તાકીદનો છે)

કેમ ખેપીઆ, તારું મોહોડું ઉતરેલું દેખાય છે ? કંઈ ગરબડ છે કે ?

ખેપીઆ—છે ખરી સાહેબ.

તા૦—કાગળ ઉપર શુભ છે એમ લખ્યું નથી, માટે કંઈ હશે ખરું વારુ ધરડાનું છે કે કોઈ કારીનું ?

ખે૦—જો ખરેખર કહીશું તો પૈસાને માટે બે દાહાડા અથડાઈશું, માટે (હું જીર્ણુજ કહું, એમ વિચારીને ખાલ્યો) શેઠ કંઈ શીકર કરવા જેવું નથી.

તા૦—લે આ ચિઠ્ઠી આપજો.

“ખેપીઆની મારફતે મોકલેલો કાગળ પહોતો હો એવું કંઈ લખી આપીને તથા ખેપીઆને સીધાખાણીનું તથા મજુરીનું રોકડું આપીને વીદાય કીધો. પછી નિરાત કરી કામથી પરવારી કરીને દુકાનનું કામ વેહેલું વેહેલું આટપી, તાપીદાસ શેઠ

લુગડાં ઉતારી કરીને કાગળ વાંચવા બેઠા. દુકાન ને ઘર એક જ, તેથી કુટુંબના સર્વ માણસો સ્ત્રી પુરુષો પણ લુગડાં બદલીને સમાચાર સાંભળવાને આવ્યાં. શેઠ કાગળ વાંચીને કપાળે હાથ મુકતા કે ત્રીસ પાડતા મૂર્છા ખાઈને પડ્યા. તે જોઈને સઘળાં જૈરાંઓએ રોવા માંડ્યું, પણ જાણે નહીં કે કેના સમાચાર આવ્યાં. પછી પાછા તાપીદાસ શેઠ વાંચે છે.)

“ત્રીભોવનદાસ આપણી તુલજના વર મોટા સૈયડથી પંદર દાહાડા રીખાઈને પોતાની ૧૮ વરસની ઉમરે આસો સુદ દશેમને દાહાડે દેવલોક પામ્યા છે. ઘણું માઠું થયું છે.”

(પછી જૈરાંઓ અને પુરુષો પોક મુકીને રોવા અને છાતી માથાં કુટવા લાગ્યાં. ને નાતમાં તથા ગામમાં હોહોકાર થઈ રહ્યો. પછી સગાંવાહલાં અને ન્યાતનાં ઘેર આવી એકઠાં થવા માંડ્યાં ને ઘર પાસે આવતું જોઈને કેટલાક પુરુષો ખૂમ પાડતા અને કેટલીક સ્ત્રીઓ મુગીમુંગી પણ જોરમાં ટાટિયા ઉઠાવીને આવવા લાગી.)

કોઈ સગો—ઓ મારી બેનરે.

બીજો સગો—ઓ મારા સગારે.

ત્રીભોવનનો દોરતદાર—ઓ મારા બંધવરે.

કેટલાક નાતીલા—ઓ ઓ ઓ.

બીજા—એ એ એ.

શેઠ—(રોય છે) ઓ મારા બાપરે, ઓ મારી બેનરે, આજ મારાં કરમ પુટ્યાં. આજ મારું જીવતર ધુળ વળ્યું.

તળસી—ઓ બેનરે.

(પછી સહુ લાએડાઓ ઓ ઓ કરતા તાપીએ ગયા. ત્યાંહાં શેઠને મોટી દલગીરીમાં જોઈને કોઈથી વાત પણ થાય નહીં. જે બરોબરીઆ હતા તે શેઠને પુછતા હતા અને દીલાસા આપતા હતા. ક્યારે કાગળ આવ્યો? ત્રીભોવનદાસ કેમ મુઆ? હવે બનનાર વસ્તુ તે બની, રડે કુટે શું થવાનું છે. વગેરે. પુરુષો નહાવા જવા નીકળ્યા તેની થોડી એક અગાઉ જૈરાંઓની ઠઠ મળેલી હતી ને તે મંડળમાં જખર રોવાં કુટવાં ચાલ્યાં. તે નીચે પ્રમાણે.)

(તુલજની મા તાપીવહુ તે તો પોકપોક મુકીને રડે, ઉછળી ઉછળીને કુટે અને જોરમાં પછાડી ખાતી હતી એટલામાં સુરજ કરીને પડોસણ આવી તેણે કુટાવ્યું.

સુરજ—કુટારે બાવા, એમ શું કૂટોછ? (એમ કહેતી કે ધબડ ધબડ કરવા સડી પડી). “હાય પરોણા, હાય મારીને, હાયરે રાતમાં, હાયરે મેલી, હાય ખરમેસર, હાયરે પતલ્યો, હાયરે રામજી, હાયરે રૂઠો, હાયરે ઘરનાં, હાયરે ભેગાં,

હાથરે ના થયાં, હાથરે જણ્યાં, હાથરે ખોટ પડી ગઈ, હાથ સોનાની, હાથરે ચૂડી, હાથરે લાગી, હાથ પરાણા, હાથ હાથ હાથ.”

જમના—(રાજવણુ ગવાડે છે)

“લાડડારે, ઉંચો તે બંગલો બખ્તરમાં, લાડડારે, નીચાં સોનીડાંનાં હાટરે.
લાડડારે, સોનીડો તે આવી એને પર ગયો, લાડડારે, કાંઠલી લઈ આવ્યો મોઢા મૂલની.
લાડડારે, કાંઠલી તે હોરી હોરી શું કરે, લાડડારે, સર્ગ ગયો સણગાર રે.
લાડડારે, ઉંચો તે બંગલો બખ્તરમાં, લાડડારે, નીચાં તે ડોસીડાંનાં હાટરે.
લાડડારે, ડોસીડો એને પર ગયો, લાડડારે, સાડીઓ લઈ આવ્યો મોઢાં મૂલની.
લાડડારે, સાડીઓનો હોસીલો તે વહી ગયો, લાડડારે, સર્ગ ગયો સણગાર રે.

(પછી સહુ ખેઠાં અને મોઢ વાળ્યાં)

તાપી—(વિલાપ કરે છે.) ચાર આંગળાનાં ઝેર ચડાવ્યાં, હાથ ઝાલ્યાને સબંધ કરી ગયા, અવતાર બગાડી ગયા, છવતરમાં ઝેર ડોળયું, કંચે પડે રાખીશ, દીકરીનો કેમ અવતાર પૂરો કરીશ, ભર્યા ધરનાં ભોગવનાર ના થયા, વગડામાં મુકી ગયારે, માથા વાઢ્યાં થડ રડાવાળ્યાં, દરીઆમાં ડબકાતી મેલી, રામજી રૂડી ગયોરે.

(તાપીવહુની સાથે ખીજીઓ પણ વિલાપ કરતી હતી. અને પછી સહુ રોતાં રોતાં નાચા ગયાં. તે વખત કાઈ રાંડેલી સગીએ તુલજીને પોતાના ધરના વાડામાં લઈ જઈ બેસાડીને એક ચુડી લાંગી ને પછી તે તેને નવાડીને ધરમાં એક ચોરડામાં બેસાડી આવી. ને પછી ખેરાં પણ નાંખને રડતા રડતાં આવ્યાં તે પાછાં કુટવા લાગ્યાં. ને થોડીકવાર પછી લાયડાઓ પણ નાંખને ઓ ઓ ઓ કરતા આવ્યા. તે વખત ખેરાંઓએ જોસમાં કુટાણું ચલાવ્યું. પછી શેઠ પાણીનો ટ્રાગળો કાઢી ને સહુને રજા આપી કે લુંગડાં બદલો ને સહુ પોતપોતાને ઘેર ગયા.)

અંખા—(રાજિયો ગ૦)

“લાડડારે, અગર ચંદનના ચોરડા, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, સૂખડ રચીઆં કમાડરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, સાગ સીસમના ઢોળિઆ, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, અસારા ડમરાના વાણુરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, મશરૂની તળાયરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, અંતલસના ઓસીસડાં, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, ગલવટ ગાલ મસૂરિઆં, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, ભેરવના ઓછાડરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, સાહેબો પડચો રંગઢોલિએ, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
લાડડારે, ઝીણી ખજુરીનો વીજણો, ઓઝરે લાડા હાયહાય.

લાડડારે, ઉભાં વહુઆરુ ઢોલીડે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, વાઝે ઢોળંતા પુછીઉં, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, બોલાવ્યા બોલે નહીં, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ઢંઢોલ્યા જાગે નહી, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, પાટણુ ગામને ગોંદરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ચાચરે ચરુ ચડાવિઆ, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ઓરી તે ચોળ મજુકરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, રંગી ત્રીભોવનની પાધડી, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, રંગ્યા વહુઆરુનાં કસુંગરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ભરદરીએ બહાણુ મેલીઆં, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, મધદરીએ બહાણુ ભાગીઆં, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ઉગમણી પડે ધુમરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, આથમણીરે પડે ચીસરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, કાઠ કહે સાહેબો મારીઓ, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, કાઠ કહે જુઠી વાતરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, ડોળી આવે એની લેકતી, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, કેસરીઆની જનરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, કંકુવરણી એની ચેહબજે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.
 લાડડારે, સિંધુર વરણી ધુમાડરે, ઓઝરે લાડા હાયહાય.

(જે વેળા જૈરાઓ જ્વેરથી કુટતાં હતાં ને પછાડી ખાતાં હતાં, તે વેળા).

મશકરો—આ રાડોને શું ઘેલું લાગ્યું છે? નફ્ટ લાજ શરમ કંઈ રાખતી નથી, છાતીને ઉઘાડી કરીને કુટે છે. જુઓ સાહેબો રતન વહુ, જમનાવહુ અને અંબાવહુ વાંદરીઓનો નાચ થાય છે.

બીજે જોનાર—પેલી પાસનાં જૈરાં કુટેછ, પણ તેની નજર આપણી તરફ છે.

ત્રીજે જોનાર—જૈરાંની કાટમા હીરાકણીની કંડી સારી દેખાય છે.

મશકરો—પરેસાનો ઘરેણું ઘાલીને આવી છે. પોતાના ઇઆરોને મોહોડાં

દેખાડવા? રાડો કુટવા આવીઓછ, કે ઇશક માલવા?

(એ જોનાર તિરસ્કાર કરતા હતા પણ જરે રાજઆનું ગાવું સાંભળ્યું તારે

(તો મશકરો અને બીજા એકદમ શોકમાં પડી ગયા અને જૈરાંની પાસે આવવા

જોરમાં પધાર્યા)

મુરબી

) રે હીદુઓ! બાલપણમાં કેમ

તા, તારે એ અચારીનો જનસ

નજર કરે.

(પછી રાત પડી ગઈ હતી તેથી ઘેરાં ઘરમાં ગયાં અને ત્યાં પાછાં કુટણાં આપ્યાં અને છેડા વાળીને સહુ પોત પોતાને ઘેર ગયાં. તુલણના સાસરાની તરફનું કોઈ ન હતું, માટે સઘળી કાણુ તાપીદાસને પોતાને જ ઘેર કરવી પડી હતી.)

મંગળાચરણ.

(ગીતિ વૃત્ત)

જય જય જય જગદ્યા, રંગાં જંગ્યા સદાય શિવસગે;
હર હર હર મમ માતા, માતા તાતા વિકાર જે અગે.—૧
જિવજંતૂ પશુ પંખી, મનુષ્ય વિધવિધ ઘટ ઘટજગમાતા;
પોષણુ તોષણુદાતા, તાપ સમાવી કર સહુ મુખસાતા.—૨
સકળ સુરાસુર સેવી, એવી દેવી હુમા કરી વાંડ;
વિનતિ કરું કરજોડી, વિધવાવધો તુ છોડ તે રાંક.—૩

નાન્દી

વિધવાપણુની પીરો, પાપો તેથી ઘડાય જે મોટાં;
કરુણા ત્રાસજ ઉપજે, કંપો છુટે વિચારતા નેતાં.—૪
કુમળી જાતી દાઝે, કુમળી જાતી ક્યમે કરી સાખે;
આંખે કવિજન નેષ, ઉભરા તે ક્યમ દબાવિ રે રાખે.—૫
વિધવાપણુની મૂર્તિ, રસ કરુણા ને ગિલત્સથી ચિતરી,
ભાવોથી કરી મિશ્રિત, કવિમતિ પિછ તે ઘણી લુધી ચીથરી —૬

સલાજનને વિનતિ.

ગુજરાતીમાં નાટક, આવુ આજે પડે પ્રથમ હાર,
સાત્વિક ભાવ ધરીને, સાત્વિકભાવે ભરો સરસ સાર.—૭
વપય ઉપરથી અથવા, ગુજરાતી મડળી થઈ જાણી;
શ્રવણ નયનને ઠારી, મુણુજે જે જે મુપ્રેમને આણી.—૮

—***—

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળણ, અંખા, રંગલો.

(બાહારથી વાત સાલળીને દલગીર થઈ ગયેલી તે ધુધવાતી ધુધવાતી વહેલી વહેલી ઘેર આવીને પોતાની ઝારડીમા હાથ રે! કહી કપાળ કુટીને ઝાસીકાં પર પડી. (પાછી નેસમા ઉડીને ડશકાં ખાતી બાલી,)

(ગરબી)

પિયુ એકલડો કયમ, કીધો સ્વર્ગે વાસરે,
 સરવ સખી તે અંગ ઉમગે જાય જો;
 વરની સંગે રંગ રમે છે સાસરે,
 કરમ આરસી પુટી મારી, હાયજો.—પિયુ એકલડો ૧
 વાધવરનાં જંગલમાં, હું એકલી,
 સેજ પથારી મુજને, ખાવા ધાય જો;
 નથિ થાતી પિઉ સેજ, પથારી રે અલી,
 પાડજ માનું પ્રભુ, હું તારો હાય જો.—પિયુ ૨
 જનમારો લાખો, બહુ લેવો છે હજી,
 શી શી ઉઠશે અંગે, મારે લાલ જો;
 આ સણુગારો દેવા, સહુ છે રે તજી,
 સન્નિકરિ હું કહિ ન ફરિ ભુંડિ હાયજો.—પિયુ ૩
 આ વહાલા મેલીને પિયુ કમરે ગયા,
 સુળ સાલેથી, નોસાસા નંખાયજો;
 વર વહુના મેળાપો, રે કહીં ના થયા,
 મારા તમારા મનની, મનમાં હાય જો.—પિયુ ૪
 ભોગ ભોગ રે મારા, તે પિઉ ભોગ રે,
 ધણી વગર તે ઢોર, સુના કહેવાયજો;
 રુવે રુવે પસાર્યોછે, પ્રેહનો રોગ રે,
 હાય હાય છે હાય, મને છે હાય જો.—પિયુ ૫

(એમ કહીને કપાળ કુટી ચીસ પાડીને પડી. એટલામાં દાસી દોડી આવીને
 તેણે તેને પાણી પાઇ સોડમાં લઈ આસના વાસના કીધી. વળી પાછી તે બોલી:)

(ગીતી)

ધરમાણો રે ભાંગ્યો, પેટીઆએ પડ્યાં હવે તાળાં;
 પોપટજી કહાં ઊઠ્યા, એક્રો બચ્યું કને નહીં બહાલા.—૧
 કહાં રજાવી ઘેલા, મારે કરવા વિલાપ આ બહાલા;
 મારું મુકાવી બોળે, ના સંભળાવ્યા અલાપ જે કાલા.—૨
 જોખન બાગે આગે, બાળી કીધી વનસ્પતી ખાખ;
 આ કંઈ મુળિયાં છે તે, દુષ્ટ આગની પુરે કંઈ શાખ.—૩
 જીવી બળું પ્રેહે બહેમે, દિવસો દુખમાં ધણા હજી લેવા;
 ભોગ કરમના મારા, છુટકો કર તું કરગરિ કહું દેવા.—૪
 (એટલું બોલીને દાસીના બોળામાં સુતી. પછી દાસી સમજાવે છે.)

અંખા—જેન તું શું કરવા ગલરાયેછ? તારી માળા આવશે તો જાણશે. હવે તું મોટી થઈ, ચલ ઉઠ આસું લુછ. બેન! રડીને શું કરીશ, રડે કંઈ વળવાનું છે? જોતી આપણી પડોસમાં જીવલીના વર મરી જ ગયો છે તો! તે બચારીને તો તારા કરતાં વધારે દુઃખ છે. કેમકે તેનો બાપ મરીય છે, તારા જેવો પૈસાદાર નથી. વારુ કદાપી રડી રડીને મરી જઈશ, માટે તું કંઈ હવે તેનું મોઢું દેખવાની છે? કરમના ભોગ તે ભોગવવા. હવે તો છાતી ઉપર પથ્થર મુકીને રહેતું. વારુ, જો વીચાર કર, શું તારો જ વર મરી ગયોછ? બીજીનીના નથી મુઆ? નથી મરતા ને નથી મરવાના? બેટા! ગાંડાઈ ન કર, ચલ મોઢું ઘોઘને બાહાર આવ.

તુળજી—(રડતી બંધ થઈને, પણ આશ્ચર્યથી) પણ અંખા! મારે ધણી તરફનો લાવો લેવો—આ મારાં લાયગરે! હું કાં ના મરીગઈ રે!

અંખા—કેમ વળી તોફાન માંડ્યું કે, કહ્યું નથી માનતી? રંડાતી ને રંડાયલી તારી પેઠે દુઃખ કરતી હોય તો દુનિયામાં કોઈ રાંડેલી રહે જ નહીં.

રંગલો—રાંડેલાં તો સોભાસણો કગતાં વધારે મોજ મારે છે. (પછી ગાય છે)

પ્રભાતિયું.

“રામજી રંડાપો આપો તો તાપી તીરથ કરિએ રે. ટેક.

ધણી મુઆનો ઘોઘા ન કરીએ, નીત ગંગામાં નાહિએરે,

નાહી ઘોઘને ફરતાં રે ફરિએ, મનગમતાં કામ કરિએ રે. રામજી રંડાપો ૦ ૧

તુળજી—પણ રાંડેલીને ધણી તરફનું સુખ કાઢાંથી મળે?

રંગલો—હા, હવે ધીમેધીમે બધું જાણીશ. મેહેતાજી સારો છે તે કીધે જાણાવશે, અં!!!

અંખા—જીવલી તો મારી શીખામણથી પાર પડી છે, પણ તું તો માને કે,

તુળજી—શું, કેહેની?

રંગલો—તેસ તો. આ!!!

અંખા—મને તારી ધણી દયા આવે છે, પણ તું મારું કહ્યું માને નહીં તેથી મેં તને આટલા દહાડા કહ્યું નહીં.

તુળજી—કેહેની, હું માનીશ.

રંગલો—ચટપટી થવા માંડીછા!

અંખા—રાંડેલીને તો ધણું સુખ મળે છે.

રંગલો—જો ખરી વાત, કહેતો નો'તો?

અંખા—તે સ્વતંત્ર થયેથી ધણી વાતથી નફિકરી રહે છે. તું કોઈને વાત ન કહે તો હું તને સુખ યાવ તેવા ઇલાજે કરી આપું. આ મારા સમ; ધરમાં અને બહાર કોઈને કંઈ કહીશ મા. જો જો હોં!

તુળજી—નહીં કહું, કેહે વેહેલી, હું તારે ખોળે માથું મુકું છું! જેમ તેમ કરીને ધણીનું સુખ મળે તેમ કર.

અંખા—તારે જો સુખ ભોગવવું હોય તો—કેમ મરજી થાય છે? એન તારે માટે હું રોજ બળી જાઉં છું. તું સરખી ડાહી, રૂપાળી, ચતુર છોકરીને પરમેશ્વરે આપેલું દુઃખ કેમ આપ્યું હશે? તુળજી, તું હજી કંઈ પૂરું સમજતી નથી; માટે કહું છું તેમ કરજો: કાલે તું બાહારથી આવે તારે એકદમ તારી ઓરડીના ઉમરા આગળ પડી જજો અને દાંત જખ્ખર પીસી ડોળા ચડાવી પડી રહેજો, બોલતી નહીં.

તુળજી—પછી શું કરું?

અંખા—જો ધણીવાર ન પડી રહેવાય તો બિડીને ધુણવા માંડજો, ને રડવા માંડજો, ગાંડી જેવી બની જજો—એટલે પછી હું આપણા મોહોલાની પછવાડેની પોળમાં રતનવિજય જીવાન જ્ઞેધ ગોરજી રહે છે તેને તેડી લાવીશ. તે તને ખોટું ખોટું ઓસડ આપશે અને પછી કેહે તેમ કરજો.

તુળજી—(અંખાને પગે પડીને) વારુ, પણ તું પાસે રહેજો હોં.

અંખા—જો, વાત કાઢીને કેહેતી નહીં. (બન્ને છુટ્ટા પડે છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

તુળજી, અંખા, રતનવીજો, શેઠ અને બીજાં.

(તુળજી સાંજરે દીવાથતે દરશન કરીને માતી સાથે પાછી આવીને પોતાની ઓરડી આગળ ચીસ પાડીને પડી ગઈ—ધરનાં સઘળાં જૈરાં માટીડાં દોડી આવ્યાં—ને શું થયું, શું થયું કેહેવા લાગ્યાં. પછી એક જણે તેને ઉઠાડી તો ન હાલે કે ન ચાલે.)

શેઠ—હરકીસન, જલદીથી દયારામ વૈદને તેડી લાવ તો.

હરકીસન—નહી શેઠ, તમે કાહોછો, પણ તેના કરતાં કરીમખાં વધારે સરસ છે.

અંખા—તમારી પંચાતમાં પેલી હાથથી જશે. આને લાવો ને તેને લાવો. મને તો એમ નથી લાગતું કે, એને કંઈ ફેફરું હોય. મને તો આડાં જેવું લાગે છે. મરજી હોય તો આ પાસેના રતનવીજો ગોરજીને બોલાવી લાવું. તે વૈદનું પણ બાણ છે ને ગુણીનું પણ બાણ છે.

શેઠ—તારે જા જા વેહેલી દોડ. (ગોરજી આવ્યા.)

શેઠ—ગોર! જીઓની આ છોકરીને!

ગોરજી—(જ્ઞેધને) શેઠ સાહેબ, એને કંઈ રોગ નથી; એને તો આડાંનું છે ને તે ઘણું કપરું છે. માટે કાંઈ વેહેલી વેહેલી આકરી બાધા લો—હુંને હે

હમણા તો ઊઠાડીશ, પણ એકવીસ દિવસ પાણી પાયા વગર એ પાછી ઠેકાણે આવનાર નથી.

રૈ૦—ખરેખરી લાખ રૂપીઆની વાત કહી.

(શેઠ નારાણ બળી કરવાની અને શેઠણીએ મહિનાસુધી દર મંગળવારે ઝાંપડાને ઉતાર મુકવાની બાધા લીધી, ને પછી ગોરજીએ આંખમાં કંઈ આંખ્યું ને પાણી મંત્રીને પાચું ને કાનમાં કહ્યું કે, ‘હવે ફેવ કરવા મુકી દઇને ડાહી થા.’)

ગોરજી—(જતી વખતે શેઠસાહેબ, મારાથી કંઈ અહીં રોજ આવશે નહીં. તમારી મરજી હોય તો મારે ઘેર એને મોકલજો, હું પાણી મંત્રી પાઈશ અને ઝાડો ઝપટો કરીશ.

રૈ૦—ખાસા! ખરેખરો ઉસ્તાદ. પારસનાથનું નામ દઇને પા પાણી!

શેઠ—હીક છે. વારુ ગોર, તમે મોટો ઉપકાર કીધો, છોકરીને નવો જન્મ આપ્યો. આ લો. (એમ કહીને ૨૫ રૂપીઆ આપે છે.)

ગોરજી—(નાના કેહેતાં આખરે લઇને) શેઠ, છોકરીને ફરી જન્મ થયો ન જાણો, હજી ઝોગણીસ વસા કામ બાકી છે. આ તો મેં મારો ગુણ બતાવવાને આજ હોશિઆર કરી છે. એકવીસ દહાડા પછી એને જીવી જાણજો. બાકી કામ વીકરી જશે—તમે જાણો. તમને હજાર વૈદો ને ગુણીઆ ભસાવવા આવશે; પછી તમે મુખત્યાર છો.

શેઠ—હમે તો તમારે સ્વાધીન કરી છે, એ છોકરી તમારી છે.

ગોર—પરમેશ્વરની.

શેઠ—તુળજ, બેટા જજે હોં! અંબા! સંભાળીને તુળજને કાલથી ગોરને તાંહાં લઈ જજે.) (સહુ ભય છે.)

—૬૬૬૬—

અવેશ ૩ જો.

અંબા, તુળજ, રતનચીજો.

અં૦—ગોર, આ તમારે આવી છે.

ગો૦—પેન્ના ઝોરડામાં બેસાડી આવ, આ હું આબ્યો.

અં૦—(ગોરને કાનમાં) ધીમે, ગભરાવશો નહીં.

(દાસી કેટલીક શિખામણુ દઇને બેસાડી આવી, પછી ગોર અંદર ગયા અને થોડીવાર પછી તુળજ ને અંબા સાથે વાત કરતાં કરતાં ઘેર આવ્યાં.)

—૬૬૬૬૬૬—

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળજી, તેની મા અને અંબા.

તાપીવહુ—રાંડ રે આ શું કીધું! આ તું કુળને હીણુપત લગાડવા કેમ
અવતરી! લે આ કર તારું કાળું મોહો, પીલે. (ગરબ પાડવાનો ઉકાળો પાચે
છે)—અખરદાર રાંડ! જો ધરમાંથી બાહાર ગઇછે તો મારે ને તારા બાપને ઝેર
પીવાં પડશે. રાંડ, સમજ. હવેથી ઘેર લાગવત વાંચવાને પુરાણી આવેછે તેની
પાસે જોસીને ગીતા લાણુજો. (દાસીને) તારી જ સાંસણી હશે, શું કરું મારો
વર મને જ ચીહીડે માટે તને કંઈ કેહેતી નથી, પણ અંબા તું ધરડી છે, ધરની
આખરુ કાં ગુમાવે છે? એની સંભાળ લેવાને બદલે એને કાં વણસાડે છે?

અંબા—હું તો કંઈ જ જાણતી નથી. આજકાલ તમારી છોકરીને સહીપણા
કંઈ થોડાં છે? મને ને તમને બંનેને વેચી આવે તેવી છે—બાઈ, ગમે તેટલું
કરીએ પણ જીવાની બાંધી રહે? મને વગર કારણે ઠપકો આપો છો એ ઠીક નહીં.
મારે શું, હવેથી બીજું કામકાજ છોડીને એની જ પુઠું ભમીશ. (સહુ જાય છે)

—*****—

પ્રવેશ ૨ જો.

તુળજી, પુરાણી, રંગલો.

પુરાણી (લણાવેછે)

શ્લોક

નારાયણું નમસ્કૃત્ય, નરં ચૈવ નરોત્તમં;

દેવીં સરસ્વતીં વ્યાસં, તતો જય મુદીરયેત—૧

રંગલો—ગટરંપટરં કરું, કામદેવં નમામ્યહં;

શિષ્યણીને લણાવવાનું, ચુરુએ જારી તો કૃતં—૨

પુ—તુળજી, જીવાની ઘણી ભુંડી છે—ગોપીઆ કૃષ્ણનેસાર કટલી દુઃખ
પામી! કામ કોઇને મુકતો નથી. મોટા મોટા ઋષિઓ પોતાના તપમાં ચુક્યા
છે. અહાએ પોતાની છોકરીપર નજર બગાડી, તો આપણુ માણસની શું વાત!
જેની, કામે, આંખાને કટલી પિડીત કીધી તે! (એવાં જોઈને તુળજી
જીને તુલજી રોજ નિસાસા મુકતી. એવામાં, એક દહાડે
પુરાણીએ તેને હાથ પકડીને કહ્યું કે, સલ બિઠ તારે. જા.)

તુ—નારે મહારાજ! મારી મા જાણે. કોઈ

પુરાણી—એટલામાં કોઈ નથી આવતું—મન નથી, એને તો આડાંતું
હણુ શું કરે છે? બિઠ—વખત જાય છે. (એમ કરીનેકરી બાધા લો—હુંને છે

સર્થ જાય છે. પાછાં બંન્ધો આવીને બેસે છે. એટલામાં તુળજાનાં આ બાહાર ગયાંતાં તે આવ્યાં, ને પછી પુરાણી થોડીવાર બહુલીને ચાલતા થયા. એ પ્રમાણે મહીના બેએક ચાલ્યું ને પછી અળગું ચઢ્યાની વાત માને ખખર પડી. તેણે પોતાના વરને વાત કહી ને તેણે પુરાણીને આવવાની ના કહી. ચાર મહીના થયા ને માએ દવા પાઈ, પણ કંઈ વળ્યું નહીં.)

પ્રવેશ ૩ જો.

શેઠાણી—જેયું? આ છોકરી તો નામ છુરાડવા બેઠી છે! રડે તો વળી શર ધાલ્યું! મરતી કાં નથી! હવે શું કરીએ?

શેઠ—(કપાળે હાથ મુકીને) ભોગ કરમના; એ રાંડને ઝેર પાંદશ ને પછી હું પીશ. આ તે શો જીલુમ. (શેઠાણીને) રાંડ, તારો જ વાંક છે; તો કેમ તપાસ ન રાખી—ખસ હું તો એનો જીવ લઇશ ને પછી મારો આપીશ. જગતમાં શું મોડું દેખડાવું?

શેઠાણી—વારુ, તમે એમ કરશો તેથી ઉલટી પ્રજેતી થશે. જે હોનાર તે તો બની—તમે ને હું મરીશું તેથી શુ? આત્મધાત ને સ્ત્રીહત્યા હથે કરીને શું કરવા હોરી લઇએ? જો તમે રાખ આપો તો જાત્રા જઈને રાંડને મુડાવી નાખું, એટલે ઠેકાણે આવશે ને રસ્તે જે થવાનું હશે તે થશે, એટલે લોકને જાણુ પણ નહીં પડે.

શેઠ—રાંડો, જે તમારે કાળાં કરવાં હોય તે કરો.

(પછી થોડે દહાડે મા દીકરી ભટ પટેલને લઈ જાત્રા કરવા નીકળી ગયાં ને એમ જાત્રા કરતાં કરતા રસ્તે એક મુકામે છોકરો અવતર્યો. તે સાત મહીનાનો જીવતો હતો. તે વેળા તુળજાની માએ તરત જ એક કુંડામાં ધગધગતા ખુંટડા ને હુની રાખ હતી તે બાળકનાં મ્હોડામાં ધાલીને શુંગળાવી નાખ્યું. તે વેળા તુળજાને તો શદ્દી નોતી જ. પછી માએ ચાકરને કહીને તે બાળકને દુર દટાવી દીધું. સાર્વટકટકાં ત્રણ દહાડા ગ્હીને છેલ્લે કાશી આવ્યાં.)

ડાં રૂ રે ગાં

રૂ રૂ પદ

રૂ રૂ આ

(દાસી કેટલીક રાત્રી)

પ્રવેશ ૪ થો.

તુળજા.

અને થોડીવાર પછી તુળજા મુંડણ થવાને ૧૦ દહાડા આગમ્ય ઘરમાં દાઈ નોતું,) સ્નન કરવા માંજું. ને તેમાં ગર્ભ યુજરી તથા યુજરવાની પ્તાને છોકરો થયો અને તેને મારી નાખ્યો વગેરેની વાત તે બાળકવિશે નીચે પ્રમાણે રડી.)

વાળંદ આગળ ધરવું માથું, હાથ રે હું નાચાર;

રંડાપો તે મેં આજ જ જાણ્યો, હાથ રે ઓ સણગાર.—આ. ૭

શેઠાણી—ચલ વેલી, ખોટી થાય છે સહુ તે જોતી નથી કે?

હુજામ—આવ વેલી આવ; મારે ખીજે ઠેકાણે જવું છે.

(ધીમે લાજ કાઢાડતી જઈને માથું ધરે છે, ને ધુજે છે.)

હુ—જાતી રેહ, હાલ નહીં, માથુંઆથું કપાશે.

(પછી મુંડણ થઈ ગયું એટલે તુળણ તો ચતીપાટ પડી ને માએ જે કુટવા કરવાનું હતું તે ખીજ ખેરીઆ સાથે કર્યું. પછી પેલી રડીને નાહીને રડતી નહેર આવી ખુણામાં જઈને ડસકાં ખાતી મુંઝે ગઈ.)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

તુળણ ને પઠાણ.

(તીવ્ર કરી પાછાં વળતાં રસ્તે એક ધરમશાળામાં ઉતર્યા. ત્યાં એક તે તો ખતી—તમે નેની ખુબસુરતીએ તુળણનાં દીવપર ઘણી અસર કરી હતી. શું કરવા હોરી લઈએ? જ. વખતે જે હુંમરીઆ ગાઈ તેથી તે ઘણી આતુર થઈ નાખું, એટલે ઠેકાણે આવશે યસ્તો. હવે એવું બન્યું કે મા રાંધવા બેઠી ને પણ નહી પડે. તો હતો ત્યાં પાણી લેવા ગઈ. કુવાપર પછી

શેઠ—રાંડો, જે તમારે કુર્તે આ પ્રમાણે.)

(પછી થોડે દહાડે મા આયેગી ?

ગયાં ને એમ જાત્રા કરતાં કરતાં હું સમજતી નથી. મહીનાનો જીવતો હતો. તે વેરી જ્યાં જાયતા છે. ખુંટડા ને હુની રાખ હતી તે પણ અહીં આવશે જો કોઈ. વેળા તુળણને નો શહી નો આવશે.

દાસી સાથે. ને પંટકટકે જોયા પછી) કહાં ?

રે ગાંમકું—હંહા તુમ મારી પાસે રે'શે. (એમ કહીને ગાલે જ પછી ચાલી ગઈ. પણ રાતે તેની મા ઉઘતી હતી સારે આવી અને પઠાણે કહ્યું)

(દાસી કેટલીક રાત્રીના લેકર જલદી આવ.

અને થોડીવાર પછી તુળણ

સારતમાં સમજાવી ને તુળણ માની પાસે જઈ તજવીજથી આવી ને ત્યાંથી તે બે ચાલ્યાં ગયાં.)

પ્રવેશ ૨ જો.

તુળજ ને પઠાણ.

(ત્રણ ચાર સહિના પઠાણે તુળજને એક ગામમાં પોતાની પાસે રાખી ને પછી બોલ્યો)

પઠાણ—પ્યારી એ ગાંઉમેં મેરેતેં કર્ક હો ગયા હે. તો અખ અપનેસેં ઇહાં નહીં રહા જાયગા.

તુળજ—ચાલો ચારે બીજે ગામ, કહાં જઈશું?

પઠાણ—પ્યારી મેં જોત શરમિદા હોતા. હું ચારતસેં મુસાફરી નહીં હોસકતી હે.

તુળજ—નહીં, કંઈ ચંતા નહીં. જાં તમે તહાં હું. મેં તમારે સારુ મારાં માખાપને છોડ્યાં છે. હવે તમે મને એકલી મુકીને જાઓ તો અહીં મારી શી ફજેતી થાય? પ્યારા, હું તો તમારી સાથે જ આવીશ.

પઠાણ—જખ ચલ, અખ દો તીન દીનમેં ચલે જાએગેં. (પછી તે બે જણાં ગામ છોડીને ગયાં, રસ્તે એક ઝાડ તળે બપોરે સુતાં ને તુળજ ઊંઘી ગઈ એટલે પેલો પઠાણ ધરણું લઈ પેલીને સુતી મુકી ચાલ્યો ગયો.)



પ્રવેશ ૩ જો.

તુળજ.

(પેલી ઉઠીને જોય તો પાસે કાઈ મળે નહીં. તેણે ચીસ પાડીને રડવા કુટવા માંડ્યું.) અરે મેં આ શી મુરખાઈ કીધી. હવે મારું કેમ થશે. આ લગવાન કહાં જાઉં. આ જંગલમાંથી રસ્તો કેમ સુઝશે. અરે હું ફસાઈરે. આ મારી મા, મેં તને દગો દીધો; અરે આ લુચ્ચા, મને તે શું રઝળાવવાને પ્યાર બતાવી બગાડી? પ્રભુ! શું કરું ને કહાં જાઉં. આ મારી મા રે.

(ગીતિ)

શું સૂવાડી ઊઝો, આસપાસ સુખ વહું સ્વપન જેવું ?
એકલિ જંગલમાં હૂં, આસપાસ આ બિહામણું કેવું !!—૧
કહાં મુજ જીવનગાળો, હાય હવે કયમ જશે દિવસ મહારા;
પેટ ભરું શી રીતે, હાય ગયો કહાં અરે ખુતી પ્યારા.—૨
કુળને ડાઘ લગાજ્યો, માતપિતાએ પિધાં હશે ઝેર;
ફિટ-ફિટ ન્યાત નગરમાં, શરમેં રહેતાં હશે સગાં ઘેર.—૩
આ માવડિ છળિ તૂને, કામાંધી હું ફસાઈ બહુવાર;
જોખન મદ ભુંડિ સંગત, મદનરુઢીથી થઈ જ નાચાર.—૪

હાય કર્યા બહુ પાપો, બાળક કુંમળાં મરાવિયાં મેં તો;
કેમ ન પીડા પામું, જમડા દેશે હુના હુના ત્યાં તો.—૫
જાઉ હવે હું ક્યાં રે, કેમ કરીને તબું અહીં આણુ;
નથિ કો જુગતી જડતી, બહુ જિવવું આ ધણી પડી તાણુ —૬
ઓ વનદેવી કાઈ, રાક્ષસણીને, અહીં તુ મોકલિ દે;
પશુ પક્ષિણિ કો અથવા, દાવાનળ કે તુંને તુળણ બળિ દે.—૭

(એમ રડેછ એટલામાં કાઈ આંગડીઓ તે રસ્તેથી જતો હતો તેણે સાંભળ્યું ને પેલીના કાલાવાલા ઉપરથી પેલાએ તેને સાથે રાખીને તેને તેનાં શહેરને દરવાજે મુકી.)

અવેશ ૪ થો.

ઓળખીતો ને તુળણ.

(તે બેઠેછ એટલામાં તેને એક ઓળખીતો મળ્યો.)

ઓળખીતો—તું અહીં કહાંથી આવે છે? તારા માબાપ તો ઝેર ખાધને મુવાંછ. ન્યાતમાં તારે વીશે નીકળી ગઈ નીકળી ગઈ એમ કહેવાય છે. ચલ ઉઠ શહેરમાં જઈએ.

તુળણ—(ઓળખીતાનું ભાષણ સાંભળીને સડક જ થઈ ગઈ હતી તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું) ભાઈ તમે કાહોછ તે ખરી વાત છે? મારાં માબાપ મરી ગયાંછ?

ઓળખીતો—હા, ખરે મરી ગયાંછ.

તુળણ—વારુ, તમે જઈને મારાં સગાંને કહો કે ફલાણી આવીછ. હુ તો હમણા થાકી ગઈછ તે અહીંઆં જ બેઠીછ. નમતે પહોરે આવીશ.

(પછી તે ઓળખીતો ગયો ને પેલીના દિલમાં કીધેલા કામોનો પચાત્તાપ, માબાપોનાં મરણ, શહેરમાં જવાથી પોતાની થવાની ફજેતીના વિચાર વગેરેથી તુળણ ધુધવાતી ધુધવાતી ઝુમમાં ઉડીને દરવાજાની પાસે થોડેક છેટે કુવો હતો ત્યાં ગઈ અને પછી કાળકાનું નામ લઈને માંય પડી. થોડી વારમાં લોકો દોડી આવ્યા ને તેને કહાડી. પણ તેના આણુ રમી ગયા હતા. પછી તેના મડદાની તપાસ કરવા પંચ મળી. લાસને જોતાં તે ગર્ભવંતી માલમ પડી ને એ મરનાર કાણુ, એનાં માબાપ કાણુ, એની ન્યારે જાણુ થઈ ત્યારે પચાત્તાપે એ કરાર કીધો કે ‘વિધવાવસ્થાનાં પાપ અને દુઃખે અને લોકમાં ફજેત થવાની બ્હીકે એ બાઈ કુવામાં ઝપલાવી મરી ગઈ. પછી તેનાં સગાં વાંસ દોરડી લઈ આવીને તુળણને અશ્વનીકુમાર બાળવા લઈ ગયા.)

અવેશ ૨ જો.

તુળજ ને પઠાણ.

(ત્રણ ચાર મહિના પઠાણે તુળજને એક ગામમાં પોતાની પાસે રાખી ને પછી બોલ્યો.)

પઠાણ—પ્યારી એ ગાંઠિમેં મેરેતેં કર્ઝ હો ગયા હે. તો અખ અપનેસેં ધહાં નહીં રહા જાયગા.

તુળજ—ચાલો ચારે બીજે ગામ, કહાં જઈશું?

પઠાણ—પ્યારી મેં જોત શરમિદા હોતા. હું ચારતસેં મુસાફરી નહીં હોસકતી હે.

તુળજ—નહીં, કંઈ ચંતા નહીં. ઝાં તમે તહાં હું. મેં તમારે સારુ મારાં માખાપને છોજ્યાં છે. હવે તમે મને એકલી મુકીને જાઓ તો અહીં મારી શી ફજેતી થાય? પ્યારા, હું તો તમારી સાથે જ આવીશ.

પઠાણ—જખ ચલ, અખ દો તીન દીનમે ચલે જાએગે. (પછી તે બે જણાં ગામ છોડીને ગયાં, રસ્તે એક ઝાડ તળે બેપોરે સુતાં ને તુળજ ઊંઘી ગઈ એટલે પેલો પઠાણ ઘરેણું લઈ પેલીને સુતી મુકી ચાલ્યો ગયો.)



અવેશ ૩ જો.

તુળજ.

(પેલી ઉઠીને જોય તો પાસે કાઈ મળે નહીં. તેણે ચીસ પાડીને રડવા કુટવા માંજું.) અરે મેં આ શી મુરખાઈ કીધી. હવે મારું કેમ થશે. આ ભગવાન કહાં જાઉં. આ જંગલમાંથી રસ્તો કેમ સુઝશે. અરે હું ફસાઈરે. આ મારી મા, મેં તને દગો દીધો; અરે આ લુચ્ચા, મને તો શું રજાવાવવાને પ્યાર બતાવી બગાડી? પ્રભુ! શું કરું ને કહાં જાઉં. આ મારી મા રે.

(ગીતિ)

શું સ્વાડી ઊઝો, આસપાસ સુખ વહું સ્વપન જેવું ?
એકલિ જંગલમાં હું, આસપાસ આ બિહામણું કેવું !—૧
કહાં મુજ જીવનગાળો, હાય હવે કયમ જશે દિવસ મહારા;
પેટ ભરું શી રીતે, હાય ગયો કહાં અરે ખુની પ્યારા.—૨
કુળને ડાઘ લગાજો, માતપિતાએ પિધાં હશે ઝેર;
ફિટ ફિટ ન્યાત નગરમાં, શરમે રહેતાં હશે સગાં ઘેર.—૩
આ માવડિ છળિ-તૂને, કામાંધી હું પ્રસાઈ બહુવાર;
જોખન મદ લુંડિ સંગત, મદનરુઢીથી થઈ જ નાચાર.—૪

હાય કન્યાં બહુ પાપો, બાળક કુંમળાં મરાવિયાં મેં તો;
કેમ ન પીડા પામુ, જમડા દેશે હુના હુના ત્હાં તો.—૫
બાઉં હવે હું ક્યાં રે, કેમ કરીને તજું અહીં પ્રાણ;
નથિ કેા જુગતી જડતી, બળ્યું જિવતું આ ઘણી પડી તાણુ.—૬
ઓ વનદેવી કાઈ, રાક્ષસણીને, અહીં તુ મોકલિ દે;
પશુ પક્ષિણિ કેા અથવા, દાવાનળ કે તુંને તુળશુ બળિ દે.—૭

(એમ રડેછ એટલામાં કાઈ આંગડીઓ તે સ્તેથી જતો હતો તેણે સાંભળ્યું ને પેલીના કાલાવાલા ઉપરથી પેલાએ તેને સાથે રાખીને તેને તેનાં શેહેરને દરવાજે મુકી.)

પ્રવેશ ૪ થો.

ઓળખીતા ને તુળશુ.

(તે બેઠીછ એટલામાં તેને એક ઓળખીતો મળ્યો.)

ઓળખીતા—તું અહીં કહાંથી આવે છે? તારા માળાપ તો ઝેર ખાધને મુવાંછ. ન્યાતમાં તારે વીશે નીકળી ગઈ નીકળી ગઈ એમ કહેવાય છે. ચલ ઉઠ શેહેરમાં જઈએ.

તુળશુ—(ઓળખીતાનું લાપણુ સાંભળીને સડક જ અર્ધ ગઈ હતી તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું) બાઈ તમે કાહોછ તે ખરી વાત છે? મારાં માળાપ મરી ગયાંછ?

ઓળખીતા--હા, ખરે મરી ગયાંછ.

તુળશુ—વારુ, તમે જઈને મારાં સગાંને કહો કે ફલાણી આવીછ. હું તો હમણા થાકી ગઈછ તે અહીંયાં જ બેઠીછ. નમતે પહેરે આવીશ.

(પછી તે ઓળખીતા ગયો ને પેલીના દિલમાં કીધેલા કામોના પશ્ચાત્તાપ, માળાપોનાં મરણુ, શેહેરમાં જવાથી પોતાની થવાની ફજેતીના વિચાર વગેરેથી તુળશુ ધુંધવાતી ધુંધવાતી ઝુમમાં ઉડીને દરવાજાની પાસે થોડેક છેટે કુવો હતો ત્યાં ગઈ અને પછી કાળકાનું નામ લઈને માંચ પડી. થોડી વારમાં લોહા દોડી આવ્યા ને તેને કહાડી. પણ તેના પ્રાણુ રમી ગયા હતા. પછી તેના મડદાંની તપાસ કરવા પંચ મળી. લાસને જોતાં તે ગર્ભવંતી માલમ પડી ને એ મરનાર કાણુ, એનાં માળાપ કાણુ, એની ન્યારે બાણુ અર્ધ ત્યારે પંચાઅતે એ કરાર કીધો કે 'વિધવાવસ્થાનાં પાપ અને દુઃખે અને લોકમાં ફજેત થવાની બીકે એ બાઈ કુવામાં ઇપલાવી મરી ગઈ. પછી તેનાં સગાં વાસ દોરડી લઈ આવીને તુળશુને અશ્વત્થીકુમાર બાળવા લઈ ગયા.)

લોકને વિનંતી

(દોહરા.)

વિધવા દુઃખ દરસાવતું, દરસાવ્યું નાટક;
 આજે આ જો તેથિ રે, જુઓ છો ટકટક.—૧
 દીન હીન વિનતી કરે, રડતી વિધવા નાર;
 તે સહુ મનમાં લેઇને, કરો દુઃખ નીવાર.—૨
 યથાશક્તિ દરસાવિયું, અદ્યપણુકિંકૃત કામ;
 ભાવ અભાવે આણુજો, સાર અમલધરિ હામ.—૩
 એક ચિત્તથી વાંચજો, વિધવા પીડ પોકાર;
 એક ચિત્તથી સૂણુજો, થશે સફળ શ્રમ ધાર.—૪
 અર્થ અથથી નહિ રચ્યું, રચ્યું સુધારા કાજ;
 વિધવા દુઃખ સાલે બહુ, તમને સાલે આજ.—૫
 સાર્થક લખ્યું તેનું થશે, અમલ આણુશો કાજ;
 એકદમે તોડો અરે, બહેમ બેડિ તજિ લાજ.—૬
 બહુ જોયું ને સાંભળ્યું, શું કહું તેનું તેહ;
 પ્રી પ્રીને બોલુંછું, કરો કાજ ઝટ એહ.—૭
 ધરમાંડે રાડેલિઓ, પીડ પાપ લોપાય;
 વાઘે ઉઘમ નીતિને, સુખડાં ઝાળાં થાય.—૮
 ઈશ્વર તમ મનમાં વસો, સજ્જન સમજો સાર;
 પુનર્વિવાહનો ચાલતે, સુખ સંપત્ત દેનાર.—૯

સ્પુટવિષય

૧ બુદ્ધિવર્ધક માસિક ગ્રંથમાંના.*

—સમજાવ—

પ્રસ્તાવના.

આ ગ્રંથ હિંદુ મહાજનની નજર આગળ મુકતી વેળા હમે નીચે પ્રમાણે સૂચના કરવાની આજ્ઞા માગીએછ:

દિવસે દિવસે આપણા ગુજરાતીઓમાં વિદ્યાના લાભો અને ચમત્કાર જાણવાની હોંસ આવી છે. ને ઈશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે સજ્જનોએ પણ વિદ્યા, જ્ઞાન અને સુધારાનાં કામમાં આગળ પડવા માંડ્યું છે. શ્રીમંતો દ્રવ્યે મદદ કરે છે ને બિજાઓ તનમનથી શ્રમ કરે છે. માત્ર મુંબઈમાં જ નહીં પરંતુ જિલ્લાઓમાં પણ વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો, અને દેશકલ્યાણ સંબંધી અનેક સભાઓ વગેરેની કામકામ બઢતી થતી જોઈએછ. એ શુભ વાત છે કે, સુખસપતિવિવર્ધક એ નામનો વરરાજ સુતા નામની કન્યાને પરણવાનો છે. તેને માટે ઉજરાઓ આગળ સાથીઆ પૂર્યા છે ને મંડપ માંડવા બંધાવવા સારુ થયા છે; પણ લગ્ન હુકડે આવવાને વાર છે. વરકન્યા પરાક્રમી અને યશસ્વી છે, તેથી એઓને યોગ્ય સન્માન આપવું જરૂર છે. માટે એ સુલક્ષ્મી તૈયારીમાં ધણાંવાનાં કરવાનાં છે. તેમાં ચોપાનીયાં, ગ્રંથો, નિબંધો, લાપણો અવશ્યક છે ને એનાં દરશન હજી થોડે ઠીકાણે થયાં છે. માટે જાણીતાઓએ એ દ્વારેએ વિદ્યા, નીતિ અને કુટુંબ સુધરાવટ એઓનો પ્રસાર કરવાની તાકીદ જાણવી.

મુંબઈ રાજધાનીમાં વેપારીઓ, સરકારી હોદ્દાદારો, વિદ્વાન તથા વિદ્યાર્થીઓ, ચાલાક હુજરીઓ વગેરેની ધુમ મચી રહી છે. પણ આપણા સાથીઓને આપણી ભાષામાં લખાઈ છપાયલાં ધણાં જ થોડાં પુસ્તકો છે ને જે છે તેમાં આ સમયના સુવિચારના ગ્રંથોનો ઊમેરો થાએ તો બહુ શોભા આવે.

(ભુજંગી.)

સદા સજ્જનો માન આપેછભારે, દિસે જે રળીઆમણો સુવિચારે;

ગુલાબી પુલો ગિગતાં મોગરામાં, ઘણી ખહારથી ખીજિરેહે ઘટમાં.—૧

માટે આ પ્રતીનો ગ્રંથ બુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભા મહીને મહીને કહાજાં કરવાની આશા રાખે છે. એમાં ભાષા પ્રકરણસંબંધી, શાસ્ત્રીય પ્રકરણસંબંધી, સાંસારિક

*જેમ છુ. ૧૦ ૧૦ ૨૦ નો પાથો નાખનારાઓમાં હું આગેવાન હતો, તેમ છુ. ૧૦ માસિક ગ્રંથ કહાડવાનો વિચાર પ્રથમ મને ને ભાઈ મહિપતરામને થયો તે વિચાર હમે ભાઈ ગંગાદાસ કિશોરદાસ વગેરે મિત્રોને કહ્યો—જે સહુએ પસંદ કીધો અને પછી ચોપાનિયુ નિકળવું શરુ થયું.

પ્રકરણ સંબંધી અને ખીજ પરચુરણ મનોરંજક વિષયો સહેલી અને શુદ્ધ ભાષામાં લખવામાં આવશે. કેટલાએક નવાજ રચેલા, કેટલાએક ખીજાં પુસ્તકોમાંથી તારવી કહાડેલા લખાઈ છપાશે. તેમ આપણી ભાષાનાં પુસ્તકોની સમજણ અને ગુણદોષ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. આવા ગ્રંથના સંધાનાકાવ્યદા બતાવવાનું અને આ ગ્રંથ ઉપર યોગ્ય અભિપ્રાય આપવાનું કામ વિદ્વાનનું જ છે. તે તેઓ કરવાને ચુકશે નહીં.

ગરીબ, માતબર, બાળક, પૌદ સ્ત્રીપુરુષ એ સર્વને આ ગ્રંથ ખરીદ કરવા અને વાંચવા તથા મનન કરવા સરળ પડે વાસ્તે એની કિંમત ઘણી જ જુગ સાખી છે. છેલ્લું કહીએછ કે—

આપણા દેશમાં વિદ્યા હુમર અને સ્થિતીસંબંધી સુધારાવિશે જે ગૃહસ્થો પોતાના અભિપ્રાય લખી મોકલશે, તે મોટા માનથી સ્વીકારવામાં આવશે.

હમે આશા રાખીએ છીએ કે ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડમાં આ ગ્રંથ પ્રોહોળો ફેલાય—અસ્તુ.

તા. ૧ લી માર્ચ ૧૮૫૬.

(શાલિની)

રુડા દેશી, સજ્જનો માનવી જે, શિક્ષા ડાહી, નીજ લાભોતણી જે;
ગારુડીએ છંદ વીસારવાને, વિદ્યા જ્ઞાનો પિડમાં આદરને. ૧
ભાષા મધ્યે યોગ્યતા આણુતાં કે, લેઈ દોડો શાસ્ત્રની બાબતો કે;
જ્ઞાની હોઈ વેહવારી થવું જો, અંતે પામે મોક્ષધામી સુખો જો. ૨
શિક્ષામાળા શુદ્ધિ ગ્રંથો વિશે છે, હેતે જે કા પાઠ રુચી કરે છે,
લેહેછે અત્યંત લાભો રુડાને, પૂરાં તેને બાણવા સુધર્યા જો. ૩

૨. બાળ વ્યાકરણ.

(ગંગાધર શાસ્ત્રી કુડકેનું કરેલું)

સંસ્કૃતના આધારભિપરથી ભાષામાં વ્યાકરણ કીધાનું બહુમાન શાસ્ત્રી બાળ-ગંગાધર જાંભેકર એઓને જ છે. બાળવ્યાકરણ એટલે બાળક છોકરાઓને સારુ એમ બહુધા સર્વ સમજે છે, તેમ માત્ર નથી. બાળ, એ, વ્યાકરણના કર્તા જે બાળશાસ્ત્રી તેઓનું રુડું નામ છે. બાળવ્યાકરણ પ્રથમ મરાઠીમાં રચાયું.

એ બાળવ્યાકરણ ગુજરાતી ભાષામાં કરી, “ ન્હાના છોકરાઓને નજર કરનાર ” ગંગાધરશાસ્ત્રી કુડકે એઓ છે. એ ગૃહસ્થે એક બીજાં મોટું વ્યાકરણ “ પ્રૌઢને સારુ ” બતાવ્યું છે. મોટાં વ્યાકરણસંબંધી તથા વ્યાકરણના ઉપયોગવિશે વિચારે આવતા અંકમાં પ્રગટ કરવાની આશા રાખીએછ.

ગુજરાતી મરાઠી બાળવ્યાકરણો મુકાબલ કરી જોતાં ઉધાડું દેખાય છે કે આગલું, મરેઠીના સહેલથી બનેલો તરજુમો છે, પણ વિભક્તિના પ્રત્યયોમાં અને દોનાં રૂપો વગેરે બીજી થોડીએક વાતોમાં ભાષાનિયમ માલમ પડે છે.

સેહેલો તરબુમો કચ્ચાની અને તેમાં સંસ્કૃત શબ્દ અસલ પ્રમાણે રાખ્યાની અને વ્યાકરણ સરખું પુસ્તક આપણી ભાષામાં દાખલ કર્યાની કીર્તિ એ શાસ્ત્રીને છે. સને ૧૮૩૮-૩૯ નો સમય, નવું ને અધરું કામ, એ શાસ્ત્રી શુજરાતી ન દતા તથા અંગ્રેજી નોતા જાણતા, એ સંધાઉપર નજર ફેંકતાં પોથીનો દોષ કાઢાડવાને મન હઠી જાય છે. તેમ તે નથી પ્રગટ કરતા તો ઘણું તુકસાન થાય છે. વારતે અને એ વ્યાકરણની ખુબી પણ ધણા થોડાને જ માલમ છે વારતે, ગુણુદોષ ખતાવવાને સાર નીચે પ્રમાણે વિવેચન કરીએ છીએ. તો પણ આ પ્રવેશકને માટે ગંગાધરનો હમે મોટો પાડ માનીએ છ.

આશ્ચર્ય એ જ લાગે છ કે એ પોથી એવીની એવીજ ચાર વાર છપાઈ, (છેલી સન ૧૮૫૫ માહે અકટોબર); પણ યોગ્ય સુધગવટ થઈ નથી; તેમ અદાર વર્ષના અવકાશમાં કેઈ શુર્જે વ્યાકરણ પ્રકરણમાં નીધા દોડાવી હોય એવું દીસતું નથી એ વિસ્મયકારક છે. ઘણું કેહેવું અસહ્ય લાગે, માટે દલગીર થઈ થોડામાં સૂચવીએછ કે આ બાબતમાં ગાડરીઆ પ્રવાહ પ્રમાણે, ઉજડગા-મમાં એરંડો પ્રધાન, એ પ્રમાણે અને પોપટની વાચાપ્રમાણે હકીકત બની જાય છે

આ પોથીમાંની વ્યાખ્યાઓ સંસ્કૃત ભણેલા શિક્ષકવિના સમજ પડે તેવી નથી, કેટલીએક ધણી અગત્યનીતો છે જ નહીં—કેટલીએક અધુરી છે—કેટલીએક ગૂઢ છે—ઉદાહરણો આખ્યાં છે, પણ પુરતી સમજણ નથી આપી; તેથી કરીને શિષ્ય અને શિક્ષક બન્નો પોથીમાંનાં રિગણાં થઈ પડે છે. વિષયોની ગોઠવણ ફેરવવી જરૂરની છે; વિભક્તિઓના અર્થ ને સમાસ શેવટે રાખ્યા હોય તો સારું. વર્ણુ ને અક્ષર તે શું?—હ્રસ્વ દીર્ઘ સધિસ્વર તે શું? લિંગ વચન વિભક્તિ તે શું? વગેરેની વ્યાખ્યા નથી: માત્ર એ સબંધી થોડી જોળખ આપી છે. તેમ ક્રિયા-પદ એટલે “કૃતિ, ખટપટ અથવા સ્થિતિ એવા અર્થના જે શબ્દ, તેને ધાતુ અથવા ક્રિયાપદ કેહેવું” એમાં બાળકને સમજાય તેવું થોડું જ છે. કરતુ, રેહેતું, ખમતું એવો અર્થ જે શબ્દનો થાય તેને ક્રિયાપદ જાણવું, એ સરળ પડે ખરું. હુકમ એવો અર્થ જે ક્રિયાપદનાં રૂપમાંથી નકળે તેને ધાતુ કેહેવો. શિખવું એ ક્રિયાપદ ને શિખ એ ધાતુ.

“એક, બે, ત્રણ અથવા ચાર વર્ણુ એકઠા થયા તો તેને શું કહીયે? તેને અક્ષર કહીયે.” આ ટુકાણે બાળશાસ્ત્રીની વિદ્વત્તા જણાય છે; કેટલાક શાસ્ત્રીયો વર્ણુ અને અક્ષરમાં ભેદ ગણતા નથી, ને ખરું કહીએછ કે સાધારણ વાચનાર તો મોહોડે કરી જશે, થોડાવિચારવાળાને શક પડશે, પણ દીર્ઘવિચારીને તો માલમ પડશે કે, જેને અંગ્રેજીમાં સિલેબલ કેહે છે તેનું એ શાસ્ત્રીએ અક્ષરનામ રાખ્યું હશે. વ્યંજનમા (अ ऋ ए ऌ) ૧૨ સ્વર મળ્યાથી બારાખડી (બારાક્ષરી) થાય છે ને એ બારાક્ષરીને પદ પણ કેહે છે. દાખલો કક્કાનું પદ વગેરે પદ શબ્દની વ્યાખ્યા સંસ્કૃતમાં (વિભક્ત્યંતપદ) વિભક્તિના અંત સુધીનું એક પદ, એવી થાય છે. જેમકે, માણસનો, આ એક પદ

થયું. વાસ્તે બારાખડીના અક્ષરોને પદસંજ્ઞા ન આપવી. હમે એમ ધારીએછ કે વર્ણના એ ભાગ કરવા; એક ઇચ્ચાર્યમાણ (પૂરો અવાજ નીકળી શકે તેવા) અને નોચ્ચાર્યમાણ (ન નીકળી શકે તેવા). આગલામાં, ૧૬ સ્વર અને વ્યંજનમાં સ્વર મળ્યાથી જે અવાજને નીકળે તે સર્વ ગણવા અને એને અક્ષર કહેવા. બીજા ભાગમાં ક્ ખૂ ગૂ વગેરે ૩૪ ને જ ગણવા. ક્ એને, અક્ષર ન કહેવો જાંહાંસુધી એનામાં કોઈ સ્વર મળ્યો નથી. વળી એ ત્રણ અથવા વધારે વ્યંજનોમાં સ્વર મળ્યાથી જોડાક્ષર થાય છે. ત્ સ્ ય એ ત્રણ વ્યંજનો અ અક્ષરમાં મળ્યાથી ત્સ્ય એવો જોડાક્ષર બોલાય છે. અક્ષરનો આવો અર્થ લેતાં આથી તે બ સુધી જે પચાસ ચિહ્ન, તે સર્વને મૂળાક્ષર ન કહેવા; મૂળવર્ણો કહેવા. ને કદાંપી મૂળાક્ષર કહીયે તો ક ખ વગેરેને જોડા (વ્યંજન રૂપે) ન જાણવા. ઉપર લખેલા ઋ ઋ લ્ લ્ એને કોઈ ગુજરાતી ભાષામાં વ્યાકરણમાં વેળાયે સ્વરમાંથી બાતલ કરે તો કંઈ દોષ જેવું નહીં થાય; એઓ જુગ પ્રસંગે જ્યારે સંસ્કૃત શબ્દ આવે છે ત્યારે બોલાય છે. ઋ અને રુ એમાં તકાવત એ કે ઋ એ સ્વર છે ને રુ એ વ્યંજન છે. ક્ પ્ અ મળીને ક્ષ અને જ્ ઝ્ અ મળીને જ્ઞ થાય છે. નપુંસકની તો જરાએ જોળખ નથી આપી. વિભક્તિ આઠ છે, પણ વિભક્તિ એટલે શું તે તો અનુમાનથી જાણવાને નહીં લખી હોય. સર્વનામ, વિશેષણ, વિભક્તિઓના અર્થો, સમાસ, અને ક્રિયાપદવિશે વિચારો (જગાસંક્રાંચને લીધે) મોટાં વ્યાકરણવિશે બોલતી વેળા જણાવીશું. પણ પ્રયોગસંબંધી જાણવા લાયક ખિના આ છે:—એ પોથીની પેહેલી બીજી આવૃત્તીમાં પ્રયોગનાં લક્ષણો કહ્યાં છે કે “કર્તાનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્તરિ” અને “કર્મનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્મણિ”. એથી આવૃત્તીમાં કોઈ સુધારનારે આ પ્રમાણે વધારયું છે. “કર્તાનાં લિંગ, વચન અને પુરુષ ક્રિયાપદને લાગે તારે કર્તરિ” અને “કર્મનાં લિંગ, વચન અને પુરુષ લાગે તારે કર્મણિ.” કર્તરિને વિશે સુધારો ઠીક લાગેછ, પણ કર્મણીને વિશે અમને મોટી શંકા છે. ‘મ્હે જંબુ ખાધાં’ એ કર્મણિ પ્રયોગમાં ખાધાંનું વ્યાકરણ કરી પુરુષ જે બોલવો તે તૃતીય જંબુનો પુરુષ કે પ્રથમ (કર્તાનો) બોલવો? એવિશે ધ્યાન પોહોંચાડી વિદ્વાનોએ ખુલાસો લખી જણાવવો; અમ્હે માનથી હમારા ગ્રંથમાં જગા આપીશું. છેલ્લો એજ અભિપ્રાય આપીએછ કે બાળકને વાસ્તે જેવું જોઈયે તેવું આ વ્યાકરણ નથી. પણ ‘ન મામા કર્તા કર્મણિ મામો સારો, એ રીતે તો ધણુંજ કામ લાગ્યું છે ને લાગે છે. આશા રાખીએછ કે ભાષામાં વ્યાકરણ કરવાને હવે વિદ્વાનો વિલંબ નહીં કરે. કેળવણીના ઉપરીઓને પણ માનપૂર્વક લઘામણ કરીએછ કે તેઓએ, હાલમાં દિવસે દિવસે વિદ્યા જ્ઞાનનો પ્રસાર ધણો થતો જાય છે તેની સાથે પુસ્તકોની આવૃત્તીઓ પણ થાય છે ને જુનાં પુસ્તકો આ સમયના વાંચનારાને આજાં લાગે છે, મોટે પુસ્તકોને છપાવતીવેળા જાણીતા પાસે, યોગ્ય ઘટારો વધારો કરાવવો.

૩. વ્યાકરણ.

બુદ્ધિપ્રકાશના આ વરસના ચોથા આકર્ષમાં પાને ૭૬—૭૭ મેં વ્યાકરણવિષે લખેલું છે, તેના ખુલાસા આ રીતે આપીએ છીએ.

વર્ણ તથા અક્ષર વિશે તે ચોપાનીયાના અધિપતીએ લગાર ફરીથી આ પ્રથમે પેહેલો આંક વાંચવો, એટલે ઉદાહરણો માલમ પડશે.

હરેક વિષયને ત્રણ રીતે અવલોકન કરાય. જેવો તે પ્રથમ સહુના જાણ્યામાં હોય તેવી રીતે; તેનાં કારણ તથા નિયમો શોધવા વગેરે શાસ્ત્રીય રીતે; અને આ બીજી રીતથી જે લાલ થયો હોય તેને પાછો ચાલતા રીવાજમાં દાખલ કરી તે રીવાજને સુધારવાની જે રીત હોય તે પ્રમાણે. દાખલો: સુધારનું કામ શિરસ્તા મુજબ કરવું એ એક, સુધારનાં કામનું શાસ્ત્ર જાણવું એ બીજી, અને એ શાસ્ત્ર જાણી તેનો ફાયદાવાળો ઉપયોગ પાછો સુધારકામમાં કરવો એટલે તે કીસખમાં કારીગીરી થતાવવી એ ત્રીજી રીત. ભાષાપ્રથમ ને પછી વ્યાકરણ. જે પ્રમાણે જનમ ધરીને લોકો જોલતા આવ્યા છે તે એક રીત, તેના નિયમો, ભેદ વગેરે જાણવાનું શાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) જોવું એ બીજી, અને એ વ્યાકરણ શિખી તેથી ભાષામાં વધારે માહિત થઈ બિન વ્યાકરણ ન લાલેલા લોક કર્તા વધારે સારું જોલવું અને લખવું એ ત્રીજી રીત. ઉપર કહેલી ત્રણ વાત જેમાં આવે એવી વ્યાકરણની વ્યાખ્યા કીધી હોય તો સારું. હમારી નજરમાં આ વ્યાખ્યા આવે છે—ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ એટલે તે ભાષા મધ્યેના સાધારણ ધર્મો અને ચાલતી રૂઠી તથા લઢણો એ ત્રણેને અનુસરતા ભાષામાંના ગોઠી કહાડેલા તથા નવા બાધેલા જે નિયમો તેની સમજણ સાથે વધારે શુદ્ધ અને સારું જોલવા લખવા વિષેની જે વિદ્યા તે. મોટાં વ્યાકરણમાં આ રીતની વ્યાખ્યા આપી છે કે “પ્રકૃતિપ્રલયાદિ વિભાગ જ્ઞાનપૂર્વક શુદ્ધ જોલવાની તથા લખવાની વિદ્યા છે.” પ્રકૃતિ એટલે મૃગ શબ્દ અને પ્રલય એટલે શબ્દને અંતે લગાડેલો જે અક્ષર અથવા અક્ષરસમુદાય તે. શબ્દ અને પ્રલય લાગ્યાથી જે નવા શબ્દ સિદ્ધ થાય છે તે, એ જે આદિ છે જેને એવી એવી વાતોની સમજણથી શુદ્ધ જોલવા લખવાની જે વિદ્યા તે વ્યાકરણ. હવે એ વાતો તે કર્મ, એ ધણું મોઢમ રાખ્યું છે, માટે હમારો ખુલાસો થતો નથી. પ્રકૃતિ અને પ્રલય એ જે ઉપર વ્યાકરણનો પાયો રચાય છે, પણ એ જે જે જ સધળું વ્યાકરણ છે એમ ન કહેવાય. આદિ શબ્દથી ઘણી ગૂંચવણ પડે છે; માટે એ વ્યાખ્યા અધુરી છે ને તે આગળ વધારે માલમ પડશે.

બુદ્ધિપ્રકાશમાં લખે છે કે, “મં રહેવું, તં હસવું” એ રીતે કાઈ લખશે અથવા જોલશે તો નાનું છોકરુંએ કહેશે કે, એમ જોલવાની રીત નથી.” પ્રથમ તથા દ્વિતીય પુરુષમાં ઉપર પ્રમાણે પ્રયોગ, પ્રથમ પુછવામાં થાય છે; પણ લોકમાં સાધારણ રીતે જોલાતું નથી એ વાત અહો કબુલ કરીએછ. પણ તૃતીય પુરુષને માટે અહો કહીએછ કે, તેમાં આવા પ્રયોગ સાધારણ છે. ઉદાહરણ: ડાહ્યા માણસે ટંટામાં ઊભા ન રહેવું,

તેઓએ હસવું નહીં, પાગે દરદ છે માટે તેણે એલાશક બેસવું વગેરે. પ્રથમ તથા દ્વિતીય પુરુષમાં આવા પ્રયોગને પ્રસંગે મેં, તો, નથી વપરાતા, પણ હારે અને હારે ધણે જ ઠેકાણે બોલાય છે ને લખાય છે. ખખડદાર, તારે હસવું નહીં, મ્હારે નિશાળે જવું છે, તારે સભામાં ઠાવકાં થવું હોં, અહારે શાસાર પડી રહેવું, તમારે બેસી રહેવું વગેરે. માટે ભાવી પ્રયોગમાં હોં અને તો એ ઠેકાણે ઉપર પ્રમાણે શબ્દ વાપર્યા હોય તો ઠિક. હોં ને તો ગંગાધરે લખ્યા છે, તેનું કારણ એટલું દિસે છે કે, તેઓને ભાષામાં ધણી વાકફગારી નહી તેથી—હારે, ત્હારે, એ શબ્દ જોડે થોડો પ્રસંગ પડેલો, તેથી સંસ્કૃત પ્રયોગનો માત્ર તેઓએ તરબુતો કરી મુક્યો.

૪. મોટું વ્યાકરણ.

આગળથી આ વ્યાકરણ માંહેની બાબતો સંબંધી ઉપર ઉપરની સૂચના જણાવી જઈ, પાછળથી સાધારણ વિચાર આપવો ધારીયેછ.

જે શબ્દની વ્યાખ્યાઓ કીધી છે, તેમાં પાછા તે શબ્દ કામમાં લગાડેલા છે તેથી તે સહેલી થયાને બદલે અધરી થઈ પડી છે, જેમકે, ‘સમાસ કોને કહીયે? જવાબ કે, બે શબ્દનો સમાસ થઈને જે જે નામ સિદ્ધ થાય છે તે. વળી “પરસ્પરાન્વયી અનેક પદોના વચમાંની વિભક્તી જઈને અનેક શબ્દાત્મક એક શબ્દ થાય છે ને પછી તે ઉપર વિભક્તી થાય છે તેનું નામ સમાસ.” આટલું લાંબું સંસ્કૃત લખ્યાના કર્તા દ્રક્ત આ લખવાથી પૂરો અર્થ આવી રહે છે કે—બે, ત્રણ, અથવા વધારે જુદાજુદા અર્થના શબ્દો એકઠા થઈ એક અર્થવાચક અથવા એકઅર્થરૂપશબ્દ થાય છે તેને સમાસ કહે છે. એમાં છેલ્લા વતરોગ સંધના શબ્દોની વિભક્તીના પ્રત્યયનો લોપ થાય છે; ને છેલ્લાનો પ્રત્યય બદલાય છે. ‘જે, સમય ઉપર સર્વ પદાર્થને લાગે તે, સર્વનામ’. એની જોડે આટલું વધાર્યું હોય કે એકનાએક શબ્દની પુનરુક્તિ (વારેવારે બોલવું) કાનને સારું લાગતું નથી માટે નામને બદલે જે શબ્દો ઉચ્ચારવામાં પ્રતિનિધિ દાખલ આવે છે તે, તો, સર્વનામનો અર્થ પૂરો થયો જણવો.

ક્રિયાપદ અને કારક વિચારમાં ગંગાધરે શ્રમ લઈ શોધ કીધા જણાય છે. પ્રત્યયસાધિત વિશેષણના ભેદ પ્રમાણાચે પરિમાણાચે અને પ્રકારાચે સારા બતાવ્યા છે.

“રાખને છોકરો થયો,” “બ્રાહ્મણને ગાય આપે છે,” આવા ઉદાહરણોમાં રાખને, બ્રાહ્મણને, એ બે પછીને અર્થે દ્વિતીયા છે એમ દેખડાવ્યું છે, પણ સાખીતી તો અંથકાર પોતાના ન આપવાના સિરસ્તા પ્રમાણે આપતા જ નથી. પછીના ખરા અર્થ ઉપર સારી નીકા કરતાં ઉપલી દ્વિતીયા વિભક્તી પછીના અર્થમાં આવે તેમ નથી. પછીના અર્થનો અત્યાદેશ લીધેથી લગાર અંથકારનાં મતને

મળવાનું મન કરીએછ, કેમકે ગાય આપી કે બ્રાહ્મણની થવાની છે અને પ્રસવ થયો કે તે રાજાનો છોકરો કેહેવાવાનો છે. પણ એમ તાણીને ઉપલી દ્વિતીયાને ધરીના અર્થમાં લાવવી, તેના કર્તા અમને તો આ સાફ જણાય છે કે ‘રાજાને’ અને ‘બ્રાહ્મણને’ આ બે કર્માર્થીજ દ્વિતીયા જાણવી. એક ક્રિયાપદ ને બે કર્મ થવામાં કંઈ અડચણ જેવું નથી; કારણ કે એક કર્મનું જ્ઞાન થતાં તરત બીજાનું થાય છે. સૂરજનું જ્ઞાન થતાં છાયાનું જ્ઞાન થાય છે તેમ. ગાય આપી એનો અર્થ સમજ્યા કે આપણુ સમજ્યાજ હોઈએછ કે કોઈ લેનારો હશે ને છોકરો થયો એ જાણવાની સાથે તે છોકરાને બાપ હોવો જોઈએ એમ સમજીએછ.

“ક્રિયાપદને ત્રણ પુરુષ અને એકાનેક વચન તથા પુલ્લિંગ, સ્ત્રીલિંગ, નપુંસક અને મુખ્ય કાળ ત્રણ લાગે છે.” લિંગ, વચન અને કાળ ક્રિયાપદને લાગે છે એટલે કર્તા કર્મનાં લિંગ, વચન પ્રમાણે અને કાળ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપો થાય છે, એ વાત સિદ્ધ છે. પુરુષના રૂપ ક્રિયાપદને લાગે છે, તે કર્તારી પ્રયોગમાં અમુક અમુક જ (વર્તમાન અથવા ભવિષ્યકાળનું ક્રિયાપદને રૂપ હોય છે ત્યારે) — વર્તમાન કાળમાં, પ્રથમ પુરુષ, — એક તથા અનેક બંને વચનમાં અને દ્વિતીય પુરુષ, — અનેકવચનમાંજ. ભવિષ્યકાળમાં, ઉપલા તો ખરા જ ને વધારામાં દ્વિતીય પુરુષ, એકવચનમાં; (એકરીતે). ભૂતકાળમાં તો પુરુષ ઉપરથી હરગીસ ક્રિયાપદનું રૂપ બદલાતું નથી જ.

બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથના પેહેલા આંકમાં નાન્હા વ્યાકરણની ચોથી આવૃત્તીમાંની પ્રયોગની વ્યાખ્યા ઉપર ટીકા કરતી વેળા અમ્હે લખ્યું છે કે કર્તારિને વિશે સુધારો ઠિક લાગે છે. ઠિક લાગે છે એ પ્રપંચી શબ્દો લખવાનું કારણ હવે સર્વતે જણાયું હશે. કર્તાના સઘળા પુરુષો ક્રિયાપદનાં રૂપને બદલાવતા નથી. કર્મણીને વિશે શંકા છે એમ લખ્યું છે તે દોડતી આંખે જોયાથી લખ્યું છે. ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે સિદ્ધજ જાણવું (શંકા ન જાણવી.) કર્મણિ પ્રયોગની “કર્મનું લિંગ વચન અને પુરુષ ક્રિયાપદને લાગે તે કર્મણિ” એ ઝોળખ જુદી છે.

‘મ્હે જાંબુ ખાધાં’ એ કર્મણિ પ્રયોગમાં ખાધાનું વ્યાકરણ કરી પુરુષ જે બોલવો તે તૃતીય (જાંબુનો) પુરુષ કે પ્રથમ પુરુષ (કર્તાનો) બોલવો? આ શંકાનો નીચે મુજબ ખુલાસો બતાવીએ છીએ. એ શંકા હમારા મિત્રોને કેમ ઉપજી, તે જાણવું જરૂરનું છે. કેટલાએક કેહે છે કે કર્મણિપ્રયોગમાં કર્મનું લિંગ વચન ક્રિયાપદને લાગે છે, માટે વ્યાકરણ કરતી વેળા પુરુષ પણ કર્મનો બોલવો; કેટલાએક લગાર વધારે જાણીતા કેહે છે કે પુરુષ કર્તાનો અને વચન કર્મનું બોલવું. કર્મનાં લિંગ વચનનું ક્રિયાપદને મળતું આવતું અને પુરુષ બોલવો એ બે વચ્ચે કોઈ તરફથી સંબંધ હોય એવું છે જ નહીં. એક વાતથી બીજી વાત તદ્દન જુદી જ છે. એક વાત ક્રિયાપદનાં રૂપનાં નિયમ બતાવે છે ને બિજી વાત તે ક્રિયાપદન અર્થનો કોની જોડે સંબંધ છે એ બતાવે છે. એ ઉપરથી, ઉપર લખેલા વાદોમાંનો

કારણ ઉભયાન્વયી. જે માટે તે નિર્બળ થઈ પડે છે. હવે વ્યાકરણ કરતી વેળા પુરુષ અને વચન બોલવાનું અસલ કારણ એ છે કે કર્તાને ઓળખવો. માટે જે પુરુષમાં અને જે વચનમાં કર્તા હોય તે પુરુષ અને તે વચન કર્તાના ક્રિયાપદને બોલવું. કર્તારી કર્મણિ પ્રયોગો ઓળખવાને આપેલી વ્યાખ્યાઓ વ્યાકરણ કરવાના ઉપયોગમાં ન લાવવી. ‘હે જાંણુ ખાધાં’ એ વાક્યમાં ખાધાંનું વ્યાકરણ કેટલાએક આમ કરે છે કે, ખા ધાતુનું સ્વાર્થે, ભૂતકાળે પ્રથમ પુરુષનું અનેક વચન (કર્મનું); પણ એ ખોટું છે. ખરું વ્યાકરણ તો આજ રીતે કે પ્રથમ પુરુષનું એકવચન. ક્રિયાપદનાં લિંગવચન કંઈ વ્યાકરણ કરવામાં આવતાં નથી.

વ્યાકરણનો ત્રિજે ભાગ વાક્યયોજના. એ વિષય ઉપર તો શાસ્ત્રીખાવાનું ઘણું લખાણ જોઈતું હતું, પણ એ વિષય સાથે તો ભાષાનાં પૂર્ણ જ્ઞાનથી જ ખેલાય; વાસ્તે, સમજીને જ તેઓએ દુકામાં પતાવી દીધું છે. એ વિષય તો બહુ જ જરૂરનો છે. ભાષાના ઘણા નિયમો આ ભાગ ઉપરથી માલમ પડે છે. પરભાષાના લોકને આપણી ભાષા સહેલથી શિખવનાર વ્યાકરણનો આ ભાગ છે. હમે દલગીર હોયે કે એ વિષય નહાનાં પાનાની ૧૨૫ લીટીમાં જ આટલો છે.

“અનેક લિંગનાં અથવા એક લિંગનાં અનેક કર્તૃવાચક પદો પછવાડે થાય તો ક્રિયાપદને છેલ્લા કર્તાનું લિંગ અને અનેકવચન થાય છે—ઉં બધરીઓ ભાયડાઓ, અને છોકરાઓ ગયાં.”

એ વ્યાખ્યા ખોટી છે; પણ ખરું તો આ છે કે, એક જ ક્રિયાપદના અનેક લિંગના જુદા જુદા કર્તાઓ, અને, તથા એવા એવા શબ્દોથી જોડાયા હોય તો તેવે પ્રસંગે તે ક્રિયાપદનું રૂપ નપુંસક બહુવચનમાં જ થાય છે—જેમ કે, પોતિયું, પાધડી ને અંગરખો ખોવાઈ ગયાં. તેમ, કે, અથવા એવા એવા શબ્દોથી કર્તા જોડાયા હોય તો છેલ્લા કર્તાનું લિંગવચન ક્રિયાપદને લાગે છે—જેમકે, તેનામાં હુતર અથવા વિદ્યા સારી નથી; તેનામાં વિદ્યા કે હુતર સારો જોવામાં આવતો નથી. તેના તે જ લિંગના ઘણા કર્તા હોય તો તેજ લિંગનાં પણ બહુવચનમાં ક્રિયાપદનું રૂપ થાય છે.

કર્તારિ—કર્મણિ પ્રયોગ મધ્યે કર્મ પ્રથમા અને દ્વિતીયા બન્ને વિલક્ષિતમાં બોલાય છે. ‘તે વાધને મારે છે, તે વાધ મારે છે,’ તેણે તે દાટી, તેણે તેને દાટી, વગેરે. સસ્કૃતમાં નિયમ છે કે કર્તારિ પ્રયોગમાં કર્મ હમેશ દ્વિતીયાંત જ આવે અને કર્મણીમાં પ્રથમા વિલક્ષિતમાં જ તે આવવું જોઈયે. આપણી ભાષામાં તેમ નથી. પરંતુ મારા, અને એક મારા મિત્રના અનુભવ ઉપરથી માલમ પડે છે કે, ઘણું કરીને જીવંત પ્રાણીને કર્મ ગણવું હોય તો દ્વિતીયાનો પ્રસય તેને લગાડવો, ને નિર્જીવ કર્મ હોય તો તેને તે ન લગાડવો. કર્મ, સર્વનામ હોય તો તે દ્વિતીયાંત જ હોય.

વ્યાકરણ કરવાની રીતીમાં “વાદી પ્રતિવાદીનો” અને પશ્ચંત વિશેષણ કહે છે. કેટલાક બોલે છે કે પદી વિલક્ષિતનાં નામો વિશેષણનો ગુણ રાખે છે

માટે તેમને ઉપર પ્રમાણે વિશેષણો કહેવાં જોઈએ. કેટલાક કહે છે કે તે તો પદ્યંત નામ જ છે; એ વિષે વિદ્વાનોના અભિપ્રાય જાણવાની ઇચ્છા રાખીએ. “કાઈને ઘેર જવું” એ ઠંકાણે ‘કાઈને’ એને માત્ર ક્રિતીયા વિભક્તિ કહેવી એ હમને શુદ્ધ નથી લાગતું.

અગાઉ અમ્હે નાનંદાં વ્યાકરણ વિષે વિચાર આપ્યો છે, તેમાનો ધણો ખરો તો આ મોટાં વ્યાકરણને પણ લાગુ પડે છે. વધારે જોલવું આ ઠંકાણે યોગ્ય નથી ધારતા. ટુંકામાં કહીએ છીએ કે, આ વ્યાકરણોનો દોષરૂપી અડગો દડગો કાળના ઉપર ફેંટી એ શાસ્ત્રીના આ સારા યત્નને માટે તેઓનો મોટો ઉપકાર માની અમ્હારી ટીકા પૂરી કરીએ છીએ.

—૧૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

૫. જ્ઞાનશક્તિનો વ્યાપાર.

વિરામ ૧—પ્રવેશક.

માણસને પોતાની વર્તણૂકમાં મૂળ આસરો પોતાની જ્ઞાનશક્તિનો ધગવો પડે છે, કેમકે અગરજો આપણે મનની શક્તિઓને ઝોળખીએ છીએ અને ઈચ્છાને આંડતીઆની પેઠે કુલ અખત્યાર આપીએ છીએ, તોપણ ખરું તો આ છે કે, કરતા હરતા જે માણસ તે પોતાની જ્ઞાનશક્તિમાં રહેલી એવી કેટલીએક આગલી સમજ અથવા ઉપરટપકેની સમજ એ ઉપરથી હરકાંઈ આ અથવા પેલું સ્વેચ્છિક કામ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે. કાંઈ પણ ઉદ્દેશ (મનલગ) પોતાને જે કરવાનું તેનું કારણ છે એમ સમજ્યા વના હરકાંઈ માણસ કંઈ પણ કામ શિરુ કરતો નથી. અને જે જે શક્તિઓ તે કામે લગાડે છે તે તેને, જ્ઞાનશક્તિ પોતાને મળેલી સારી અથવા નરસી સમજની રોશનીથી રસ્તા દેખાડવામાં દોરે છે; અને તે રોશનીથી એટલે ખોટી અથવા ખરી સમજણ પ્રમાણે માણસનાં મનની શક્તિઓ પોતાનો વ્યાપાર (કામ) બજાવે છે. આપણે ધારીએ કે ઈચ્છા કુલ અખત્યારી અને મર્યાદામાં નહીં રહે એવી છે, તોપણ જ્ઞાનશક્તિની આજ્ઞા માનવામાં ઈચ્છાથી કદી પણ ગણત થઈ શકતી નથી, દેવજોમાંની પવિત્ર ભૂતિઓએ માણસ જાતના મ્હોટા લાગ ઉપર હંમેશાં કેવા કેવા દોર બેસાડ્યા છે એ આપણે જાણીએ છીએ; તેમ આખરે ખરું છે કે માણસનાં મનમાં જે જે લાન અને પ્રતિમા (ભૂતિ) ઉત્પન્ન થાય છે, તે સર્વ અદૃશ્ય (નહીં દેખાય તેવી) શક્તિઓ છે તથા એ શક્તિઓનું હંમેશાં મનના ઉપર ભારે ચલણ હોય છે અને સર્વ માણસો તેઓનાં વશીકરણમાં અંજાઈ જઈ તરત તાબે થાય છે. એવું છે વાસ્તે, જ્ઞાનના શોધને અર્થે અને જે જે નિશ્ચયો જ્ઞાનશક્તિ કરતી જાય તે મધ્યે તેને અરે મારગે અજ્ઞાવવાને તેની બહુ સંભાળ લેવી એ વળું જરૂરનું છે.

વિરામ ૨—બુદ્ધિબળ.

મનુષ્યોની જ્ઞાનશક્તિ નાનાપ્રકારની હોય છે. એ વાત ઉઘાડી છે; તથા તેઓની જન્મપ્રકૃતિ આ બાબતમાં કેટલાએક લોકમધ્યે એટલો તો ફરક પાડે છે કે, કળામાં કુશળ થયેથી અને મોટા ઉદ્યોગ કરેથી પણ તે ફેર જતો રહી સારી જ્ઞાનશક્તિ હરગીસ સાધ્ય થતી નથી; અને જે વસ્તુ કેટલાએક માણસ સહેલથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે, તે પ્રાપ્ત કરવાને બીજાઓથી તેના પાયો પણ નંખાઈ શકતો નથી, એ તેઓના સ્વભાવજ ઉપરથી દેખાય છે. સરખો વિદ્યાભ્યાસ કરીએ તો એવાં માણસોનાં બુદ્ધિબળ ન્યૂનાધિક (ઓછાં વધતાં) હોય છે. મહીકાંઠાના ભીલો અને કાશીની પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓ પોત પોતાનામાં તરેહતરેહનાં બુદ્ધિબળથી નિર્માણ થયા હોય છે. આ પ્રમાણે વાત છે, તોપણ હું એમ ધારું કે માણસો પોતાનાં જુદાં જુદાં પ્રમાણમાં જેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે, તેટલાંથી પણ તેઓ ધણા પછાડી પડી રહે છે. તેનું કારણ એ છે કે તેઓ પોતાની જ્ઞાનશક્તિને કટાવી નાખી તેની બેપરવાઈ રાખે છે. ઉત્તમ સુધારાવટે પોંદેચવાને જેઓ ઢાળ કરી બહાર પડે છે, તેઓ આ વાતમાં એમ ધારે છે કે ન્યાયશાસ્ત્રનાં થોડાં સૂત્રો જાણ્યાં એટલે બસ છે. પણ જ્ઞેતાંમાં તો જ્ઞાનશક્તિમાંજ ધણીએક સુધરે એવી સ્વાભાવિક ખોડ હોય છે, જેને કાંઈ નીધામાં આણતું નથી અને જેની સહુ બેપરવાઈ રાખે છે. મનની આ શક્તિને કેળવવામાં અને સુધારવામાં માણસો ધણી ધણી ચુકા કરે છે. જેથી તેઓની બુદ્ધિ ખીલતી નથી અને તેઓ પોતાનું જીવંતર અણબણપણામાં અને ગફલતમાં ગાળી નાખે છે, એ આપણને સહેલથી માલમ પડે છે. આ માંહેની કેટલીએક ખોડની સુચના તથા તેને સમારવાની રામબાણુ દ્વારા એ બેની સમજણ નીચે લખેલાં સંભાષણમાં જાહેર કરું છું.

(અંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાંતર—અધુરું)

૬. પ્રેમાનંદકૃત ઓખાહરણ.

આહા! આ પ્રબંધ આખી ગુજરાતને ગાંડી કરીધી છે. એ પુસ્તક વિશે હમારું ધણુંધણું બોલવું બે બિના આગળ કંઈજ નથી એમ જણાય છે. ૧. સુરત શહેર એ ગુજરાતનો આંખો છે. એમાં પ્રથમ છાપખાનું બિલું થયું તે વખતે ઓખાહરણ (પ્રેમાનંદ લલિત) પેહેલવેલુંજ છપાયું. આસરે સંવત ૧૯૦૦માં. પછી તેની પાંચેક આવૃત્તિઓ મુંબઈમાં થઈ. પણ સદર્દુ વર્ષની પેહેલાં એટલે જે વેળા સઘળાને સસતે ભાવે પુસ્તક મળે એવું કરનાર જે છાપયંત્ર તે દાખલ થયાની અગાઉ પણ, ઓખાહરણનાં સંકેદો પુસ્તકો હાથનાં લખેલાં ઠામ ઠામ જ્ઞેવામાં આવતાં. લોકોની રચી હાથથી લખેલી નકલોની છતથી હમેશાં વધતી ને વધતી રહી માલમ પડી છે. ૨. કવિઓએ પણ જશ લીધો ક્યારે જાણ્યો કે ત્યારે તેઓએ નવું

ઝોખાહરણ રચી અથવા તેને નવે ઢાળે વાંચી લોકોને ખુશ કરીશ. પ્રેમાનંદનું, સામળનું, અને કહાનનું એવાં ત્રણ ઝોખાહરણ લોકોને બાણીતાં છે. એ ત્રણમાં જુના કવિ પ્રેમાનંદ, અને ત્યાર પછી સામળ. એજ ઉપરથી જણાય છે કે, ઝોખાહરણ, સંસ્કૃત ભાગવત દશમસ્કંધના ૬૨ મા અધ્યાયની કથાના આધાર ઉપરથી પ્રાકૃતમાં વિસ્તારીને ગ્રંથરૂપે પેઢેલા અને અસલ રચનાર પડોદરાના પ્રેમાનંદભટ્ટ છે. અને પ્રેમાનંદનું ઝોખાહરણ બીજા બે કર્તા વધારે સારું દેહેવાય છે. એ ગ્રંથકારવિષે હમણાં કંઈજ લાખણ ન કરતાં ઝોખાહરણને મોટી ખુશીથી લડાવવાને અને તેમાં પ્રસંગે ઢીકા મારવાને હમે રજા લેએછ કે ચૈત્ર વૈશાખ પણ પાસે આવ્યા છે. માટે આજી રાખીએછ કે આ કથા ઉપર સધા લોકો પોતાની લાવવાળી ભક્તિ દેખડાવશે.

ઝોખાહરણ પ્રકરણ એ શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્રનું એક દૃષ્ટાંત છે. અભિમાની પુરુષોના મદ તોડવા, ભૂમિભાર ઊતારવો અને ભક્તને ઝોધારવા એ મહાકર્મના દાખલામાં ઝોખાહરણની ટુંકી પણ રસિક કથા શુકદેવજીએ પરિક્ષિત રાજાને સંભળાવી. મસાલો અને વધાર વિના રસોઈ સ્વાદ લાગે નહીં, તેમ માત્ર કોઈ પણ એવી વાત સાધારણ રીતે કહી જાયે તો શ્રોતાનાં મનમાં ઠસીઠસીને લેજતથી તે પેશનાર નહીં. હર કોઈ લાખામાં કવિતા એ તેને લાખાનો સણગાર છે. માટે લાખાના કવિઓએ હૃદયથી ન્યાદે એ કથાને લખાવી છે. જે હેતુને સારુ કથા છે તે તો પરિક્ષિતજ સમજ્યા, પણ ઘણા ખરા લોકો તો તે હેતુને અર્થે આપેલા દૃષ્ટાંતનેજ લક્ષ્ય ઈર્ષ્ય જોય છે. માણસ બાણી વાત બહુ હર્ષથી સાંભળે છે. કેમકે ઘણા અભ્યાસથી તેને તેની ખુબી જણાય છે. ઘણા પ્રાચીન વિદ્વાન કવિઓના લખવાના વિષયો, મન, માયા અને મહેશ્વર હતા; હમણાના કવિઓના વિષયો-સમયપરત્વે મદ, મદન (કામદેવ) અને મધ (જીવ) એ થયા છે. એ વિષયના ઉપર સહુનેજ રસ લાગે, એવી કંઈ સ્વાભાવિક પ્રેરણા હોય એમ દીસે છે.

ઝોખાહરણ એટલે ઉપા (ઝોખા) ને અનિરુદ્ધ ચોરીથી પરણ્યો તેની કથા. આ કથા વાંચવાને અને સાંભળવાને ગળકા વધારે છે. તેનાં કારણ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે બે છે; એક તો કુલીન સ્ત્રીની વાત; ને બીજું એકે આપણે સંસારમાં સ્ત્રીના જે સારા માઠા વિકારો તથા સ્ત્રીસંગ્રંધી રૂઢીઓ જોઈએ છીએ તેને પદમાં ગોઠવેલાં; તેથી ઝોખાહરણ સાંભળવાને લોકો ધાવરે ધાવરે કરે છે.

ઝોખાહરણ રાગમાં ગવાય છે; પરંતુ રાગની સમજ તો થોડાકને જ હોય છે. તેથી રાગ ન સમજતા એવા જે ઘણા લોક, તેઓને પોતાને વાંચવામાં રસ લાગતો નથી. પણ તારે તેઓ એટલો તો સાંભળવાનો શોખ રાખે છે કે, ચૈતર મહીનામાં (જે માસ અલુણાદિકવ્રતોએ કરીને ઝોખાનું સ્મરણ રાખવાને માટે નિર્ણય છે.) પ્રત્યેક શેહેરમાં બે ચાર મોહોક્ષાના લોકો એકઠા થઈને ઝોખાહરણભટ્ટને નિમંત્રણ કરે છે. તે મોટા ડોળથી બે ત્રણ ગંધર્વ (નરધાં, સારંગીવાળા) સહિત

ધણા શ્રોતાઓની આગળ, ઉચે બેસણે બેસી, ચંદન પુષ્પે પુનઃ, ઓખાહરણની કથા, પોતાની જોડેલી કાંઠાણીઓથી મિશ્રિત કરી જુદેજુદે રાગે ગાવા મંડે છે.

કામ, મદ અને લડાઈ એ ત્રણોની તસખીર આ પોથીમાં દીપી રહી છે. તેરમે કડવેથી તે છેક રૂઝ સુધી તો લાગટનું લાગટ સ્ત્રીને કામની ઈચ્છા કેવી દમેછ તથા એમાં નિમગ્ન રહ્યાથી બીજી સઘલી વાત અલખામણી થાય છે; અને કેવી કેવી રીતે માનવી જાતને આશા અને નાહિમેદી છેતરે છે, એ સર્વને સારી રીતે દેખાડ્યાં છે. પણ એ કામેચ્છાની ઉત્પત્તિમાં તથા તેમાં જીવ રાખ્યા કાષ્ઠાને લીધે વારંવારનાં સ્પર્શવિશે સુખ પામવામાં અને જાણે, શોક કરવામાં કાઈ ઠેકાણે અનિરુદ્ધતા ગુણ સામુ જોઈ ઓખાને કામખાણ વાગ્યું હોય એવું લેશ જણાતું નથી. દેખાદેખી કરવાનું મન થાય અને તે મનની ઈચ્છા પૂરી ન પડે તારે તેમાં ગાંડું થવાય, માટે એવાં માનવને ખરી અને ડાહી રીતે વિલાસી છે, એમ કહેવું દુરસ્ત નથી. ઓખાનો કામ અગર જોઈએ તેવો સુધરેલો ન હતો, તથાપિ તેના આવેશમાં સમણું લાધે ને તેને રોવું આવે અને સખીનો મેળાપ થાય તે વખત જે મનના ઊભરા તેણે કાઢાડ્યા, તેને કવિએ અસર કરતી રીતે વર્ણવવામાં કસર નથી રાખી.

“ સાસરડે જાએ ને રે આવે, સહીઅર મુજ સમાણીજ;
હું અપરાધણ હરખે હણાઈ, આંખ ભરું નીત પાણીરે, સહીઅર શુરે કીજે. — ૧
ધન ધન હશે તે કામની, જોણે કંથ કઠે ગ્રહી રાખ્યોજ;
હું અભાગણી પરણ્યા પીગિનો, અંધર સુધારસ નવ આખ્યોરે. સહી૦ — ૨
મરજદાસહિત માટે માણસ, કરે આંખનો અણસારોજ;
તે મેં સુખ સપને ન દીધું, વૃથા ગયો જનમારોરે. સહી૦ — ૩
બીજી વાત રુચે નહીરે, હું ભરથાર ભોગમાં થઈ મગનજ;
આંહાં કે પુરુષ આવે તો સહજ પરણું, ન પુંછું જોસીને લગનરે. સહી૦ — ૪
મરકલડે મુખ મધુરે વચને, મરજદા મન આણીજ;
શાક પાક પીગિને ન પીરસ્યા, આઘો પાલવ તાણીરે. સહી૦ — ૫
જળ વિના જેવું માનસરોવર, ચંદ્રવિના નિશા જેહેવીજ;
પીગિવિના વૃથા ગયું જોખનીયું, દુર્ભાગણી હું તેવીરે. સહી૦ — ૬
અરણવ વનમાં વેલી ફૂલી, તાંહાં નહિ ભોગી ભસરજ;
તેમ વપુવેલી જોખન પુલી, પણ ન મળ્યો ભોગી વરરે. સહી૦ — ૭”

એ ઉપલી કડીઆ અને બીજી એવીઓથી સાફ જણાય છે કે ઓખા કામાંધ જ હતી. લખવાને દીલગીરી થાય છે, કે કવિઓએ કામની ગાંડાઈ દેખાડવાને ચાતુર્ય લગાવ્યું છે; પણ આજ કાલનાં જૈરાં તેના સાર ન લેતાં એ વિકારથી દુર ન ખસી, ઓખાનો દાખલો જોઈ પોતે તેવું કરવા જાય છે. પરંતુ તેમાં તેઓ

શરીર, મન બાળે છે; એટલું જ નહીં પણ પાપ સંગ્રહે છે. ચિત્તલેહાની કેટલીએક શિક્ષાને થોડા જણ રસથી વાંચશે, પણ “નાથ વિના હું એકલી, કેમ કરીને રહેવાય” વગેરે એ તો સહુજ વાંચશે; પણ તે વાંચી તેના ઉપરથી શિક્ષા લેવાને માટે હું જુજ લોકો જ જોશે.

અરે ઓખાનું જોઈ સ્ત્રીઓ પોતાના ધણીજોડે હેતથી ચાલતી હોય તો ઘણું સારું; પણ ન્હાનપણે અણસમજણે, વખતે પરણ્યાં હોય એટલે સ્ત્રી પુરુષને સારું બનવું મુશ્કેલ, તેથી વરની સાથે તો નહો પણ ચારની સાથે પેલી જાર કરે છે; અને તેને વિલાસ કહી જાણે છે. પણ ઓખાએ પતિવ્રતાધર્મ પાળ્યો અને આટલી કામથી પીડાઈ તોપણ અનિરુદ્ધને જ માન્યો, તેમ સર્વે જૈનઓએ કામના આવેશમાં ભુરી બુદ્ધિ ન કરી પતિને જ સેવવો. કડવે રર મે તથા બીજે કેટલેએક ઠેકાણે ઓખા અનિરુદ્ધ વિલાસી થઈ માત્ર એક બીજને કામ અને રતિ પ્રમાણે જોય છે તેની છબી આપવામાં કેટલેક ઠેકાણે બિચારું, પણ ઘણું લખ્યું છે. કામ-વિકાર ઘણો ભુંડો છે. અને લીધે જુઠાણ દોડથી ચાલ્યું આવે છે. પતિવ્રતાએ કામના આવેશમાં નીચે મુજબ સ્ત્રી ચરિત્ર વાપર્યું, એ અલખતાં અધટિત છે એમાં કંઈ ડાહ્યાપણ ન રહેવાય. એનાં એમ કરવાનાં કારણો એ છે. એક તે કાણાને કાણો કહીએ તો તે દુભાય, તેમ ઓખાને કન્યા રૂપ જઈ તરુણીરૂપ લોકમાં જાહેર રીતે પરણ્યાવિના આવ્યું, તે તેને બાણમંત્રીએ કહી દેખાણું, તેથી અને પાછો લોકાપવાદ, એણે કરીને ઓખા ક્ષેલમા પોતાને માથેથી કલંક ઉગાડી દેવાને મંત્રી પ્રત્યે બોલી,

“કન્યાએ ક્રોધ જણાવીઓ, હાકટયો પરધાન;
લંપટ બોલતો લાજે નહીં, ઘડપણે ગર્ભ શાન:—કન્યાં
પાપીપ્રાણુલેવાકાંહાથીઆવ્યો, બોલતો મુદ્રવચન;
એવા સારુ કીધી જોઈશે, છલકલી છેન્ન.—કન્યાં
હું તો ડાહ્યો દાનવ તુનેજાણતી, ભારેખમ કૌભાડ;
એવું આળ દોને ન ચડાવીએ, ભાંગી પડેરે બ્રહ્માંડ.—કન્યાં
રહેવા દેની તું મારી માતને, પછે તાહારી વાત;
હયા આવ્યું હું તુજને, કરું ઝંપાપાત.—કન્યાં

ધણીને પડતો જોઈ સ્ત્રીના મનમાં ધણી તરેના અંદેશો બિપજે છે અને તેનું મન ચલિત તથા બિહિરુણ છે, એ ઓખા અનિરુદ્ધસંવાદ બિપરથી જણાય છે.

“ઓખાએ નાથને બાથમાં ઘાલ્યો, શું જાણોછો વહી;
મરડી મરડી જાઓ બુધને, દેવડા જાહું કહી—કન્યાં
આશે બિલમ વઢવાતણો, સામુ નથી કામ ધામ;
દાનવને માનવ છોતે નહીં, ન્હોય સુસંગ્રામ.—કન્યાં

આ છેલી કડી ખ્યાન આપવા લાયક છે. હૈયે હોય તે હોડે આવે, જેવું પોતે હોયે તેવું સામાને દેખે, જેને ધારે તેને સ્વપ્ન ઝાલે. ઝોખા એમજ બાણેક કે અનિરુદ્ધ જેવો અજીત કામી પુરુષ કોઈ નથી ને તેને લડવા જવાની ના કેહેવી, તેમાં પણ તેને કેહે છે કે એ કાંઈ વિહારનું કામ નથી કે જીતશે, મારે છાના બેસી રોહો. ગ્રંથકર્તા આ ઠેકાણે અનિરુદ્ધને માનવ કેહે છે. તે વિસ્મૃતિથી હશે, કેમકે ખીજે સર્વ પ્રસંગે દેવમાં ગણે છે. કવિએ અનિરુદ્ધની હીમત અને બળને આટલી લલકથી બતાવ્યાં છે તે એ મતલબે કે આવી કામાંધ સ્ત્રી અને પોતે પણ કામી, તે છતાં સંકટની વખતે નાસી ન જઈ મરવું છે એકવાર, એમ સમજી અનિરુદ્ધ જનાનો છોડી રણમાં પડ્યો, એ પુરુષાર્થનો દાખલો છે. કહ્યું છે કે કા હાનિઃ સમયચ્યુતિઃ હાનિ કંઈ તો કે સમયે જે કરવાનું તે ન કરીએ તે. ૨૫ થી તે ૩૦ સુધીનાં કડવાં ઝોખાના કાલાવાલા, અનિરુદ્ધનું કારમું રૂપ, અને બાણસૈન્ય, એઓનાં વર્ણનમાં લખ્યાં છે. સેહેજ વાત હોય તે મોટાના વયમાં પડ્યાથી ઘણી વધી પડે છે, એ આપણે કૃષ્ણ અને શંકરનાં યુદ્ધથી માલમ પડે છે. કૃષ્ણે પકડી અનિરુદ્ધની બાણ અને શંકર પધાર્યા બાણાસુરના સંભાર્યાથી. યુદ્ધ જે કરવું તે બરોબરીઆમાં જ કરવું; અને હાર જીતવું જેવું પણ એમાં જ છે. લશ્કરી કૌશલ્ય પણ એવી જ વેળા જણાય છે. બાણાસુરના હાથ સુદર્શન ચક્રે કાપી નાખ્યા, તે વેળા શંભુજી ક્રોધાયમાન થઈ કૃષ્ણની પછવાડે થયા, તે યુદ્ધ અમે નિચે લખીએ છેએ. એમાં તારીફ કરવા લાયક એ છે કે બન્યો લશ્કરે એકના ઉપર એક ચાલે એવાં શસ્ત્રો વાપર્યાં, જેથી કોઈ ઘણી વાર સુધી ડગ્યા નહી. પ્રાચીન કાળમાં ભયંકર કલ્પિત આયુધો શાં હતાં, તે હેઠળથી જણાશે. તેમ કવિકલ્પના પણ નેસથી બાર પડેલી દેખાશે.

- “વૃષભ હાંક્યો નેગરુડ તાક્યો, મુખે બોલે મેઘસ્વર;
 મંત્ર ટુંક્યો ને કૃષ્ણ હૂંક્યો, મુક્યો કાલજ્વર. ૧
- બદ્ધ સૈન્યા થઈ આકળી, તાવે તે પીજાં તંન;
 કૃષ્ણે મુક્યો એકાંતરો, તેણે ખીન્યા પંચવદન. ૨
- શિવે હકાચો ટાહડીઆ, વરશે હિમ હુતાશન;
 ત્રેયો મુક્યો ત્રીકમે, તેણે દમ્યા દાનવજન. ૩
- પશુપાણે મુક્યો પીતજ્વર, વાતજ્વર મુક્યો સાધવ;
 મહાદેવે પછે મુકીયો, સઘઘાત કાલજ્વર. ૪
- લોહદંડ તેના હાથમાં છે, નેત્ર લોહીવરણ;
 ધસ્યો પણ પાછો ખસ્યો, નેઈ અશરણા શરણ. ૫
- કૃષ્ણે મુક્યા જેટલા, તેણે રાખી શિવની લાજ;
 સમજવર સ્તુતિ કરે, તમે બન્યોછો મહારાજ. ૬

અગ્ન્યાસ્ત્ર મુક્યું શંકરે, પ્રગટ્યો તે હુતાશંત;
 મેન્યા દીડી દાઝતી, હરીએ પ્રેત્યો પરમન્ય. ૭
 વરસાતે વહની સમાવીઓ, થઈ દૈત્યઉપર વૃષ્ટ;
 પવનાસ્ત્ર મુક્યું શંકરે, ટાળ્યું અમુરનું કષ્ટ. ૮
 ધુળકોટ થયો વાયુથી, રજે ભરાયાં જાલવચક્ષ;
 સરપાસ્ત્ર મુક્યું ત્રિકમે, તેણે વાયૂ કીધો ભક્ષ. ૯
 મેન્યા નાસે બાણની, પ્રગટ્યા તે સર્પ અપાર;
 પછે મહાદેવે ગરુડાસ્ત્ર મુક્યું, તેણે કીધો નાગસંહાર. ૧૦
 બંજે ચંચના પ્રહાર માંઝ્યા, દમ્યા જાલવ સૂર;
 કૃષ્ણે શલ્યાકોટ પ્રગટી, ગરુડ કીધો ચૂર. ૧૧
 શંકરે વળાસ્ત્ર મુક્યું, પરવત કીધો શત ખંડ;
 ભુધરે બ્રહ્માસ્ત્ર મુક્યું, ડોલ્યાં ત્રણ બ્રહ્માંડ. ૧૨
 મહાદેવે રૂઢ રૂપ કીધું, બાણું સર્વ સંસાર;
 પશુપતાકા કાડીયું, તારે હવો હાહાકાર. ૧૩
 ધુન્યો ધ્રુવા ને મેરુ ડગીયો, ખળભળિયાં પાતાળ;
 સાગરે મરજાદ મુકી, ડોલ્યા દશ દીગપાળ. ૧૪
 શીવને કોધે શેષ સક્ષક્યો, ડોલીયા દીગગજ;
 ચંદ્ર સુરજ જાંખા થયા, આપદા પામ્યો અજ. ૧૫
 અષ્ટ પર્વત ગળ્યા ભુમીએ, થઈ મુકી વનસ્પતી સર્વ;
 જક્ષ કિનર વિદ્યાધર કાંખ્યા, અપસરા ગંધર્વ. ૧૬
 ચુક્યા તાપસ તાપથી, ધ્યાનથી ચુક્યા ભગત;
 ક્રોધજ્વાળા જોગેશ્વરની, બળે બાધુ જગત. ૧૭
 ત્રેલોક્યમાં ખુંબાણુ વરતીઉં, થાએ ગર્ભનો પાત;
 વાયુ રંધાયો વિશ્વનો, થઈ કોટી જીવની ધાત. ૧૮
 કષ્ટ જાણી સૃષ્ટીનું, શ્રી વૈદ્યરજી વણ્ણભ;
 બાણુ મુક્યું સજીવન, થયું જગત નવપલ્લવ. ૧૯
 પુનરપિ પ્રહ્લે માંડીઓ, વિષ્ણુએ માંઝ્યો વાદ;
 મુનીવર અમર આવીઆ, પછે કરે આરત નાદ. ૨૦
 સુરરાયને સરસ્વતી, કરે વેદ સ્તવન;
 તોહું કોધ મુકે નહીં, પછે આબ્યા કમલાસન. ” ૨૧

મોટાની લડાઈ ભાંગવાને મોટો વચ્ચમાં પડે તો કંઈ છેડા આવે તેમ
 બ્રહ્માએ જ્યારે સમાધાન કીધું ત્યારે પછી કૃષ્ણ અને શિવને સલાહ થઈ અને
 અનિરુદ્ધ ઓખાનાં લક્ષ્મી સામગ્રી થવા માંડી. ગુજરાતીઓમાં જે ધામધુમથી
 પરણવાનું આવે છે, તે સંધુ આ પોથીમાં ઘટતી રીતે ચીતરેલું દેખાય છે.

ઝોખાને સાસરે જતી વેળા માએ જે શિક્ષા દીધી છે અને જે પ્રમાણે સર્વ અવિદ્વાન તરુણીઓએ પોતાના કંથજોડે તથા સાસરાનાં માણસ જોડે અને પારકા સાથે બરાબર વર્તવું તે શિક્ષાપત્રી આપણા ઘરડાઓના વિચાર પ્રમાણે પ્રેમાનંદની ઝોખા કથાને ખરા મણીનાં તેજ પ્રમાણે શોભીત કરે છે.

રાગ ધન્યાશ્રી.

“શિક્ષા દેઉ તુજને દીકરી, મારી તારી લાજ વધારજે;
જે પ્રીતે પીઠિ આગના આપે તો, કોક દીવસ ઘેર આવજે.
દુઃખ પામીરે દીકરી, તે તો મરણુ લગી કેમ વીસરે.
ઊગસેન હલધર પ્રહુમ્ન, અને વાસુદેવ ત્રિભુવનધણી;
શ્વસુર પક્ષમાં સર્વ કુટુંબની, સેવા ભક્તિ કરજો ધણી.
રતી રંભાવતી દેવકી, માયાવતી સતી ને રેવતી;
રમે દીકરી ક્ષણ આળસ કરતી, તું ચરણ તેનાં સેવતી.
રૂડી ભુંડી વારતા સાંભળીએ, બાધ કા આગળ નવ ઝોચરીએ;
બિધાડા કેશ ન સુકીએ, ધણું ઝીણું વસ્ત્ર ન પેહેરીએ.
કામ ધરનાં વતાં કરીએ, ન કરીએ કાંઈ અરૂપરૂ;
પુછા પુઠે સુક્ષ્મ સાદે, બોલીએ જઈને ખરું.
પાત્ર પગે નવ દેસીએ, સદ્દીરતી જશ ઊતરે;
આખું ઝોડી ચાલીએ, રાખીએ દષ્ટ ભૂમી ઉપરે.
સંવાદ સાસરે ન કીજીએ, બાધ પીહેરને ન વખાણીએ;
લક્ષ દુઃખ હોએ સાસરે, પણ સ્વામીને ન જણાવીએ.
દાસી મનુષ્યનો સંગ ન કીજે, નીચને મળે માઠું સહી;
સાસુ રીસ કરે ધણી, પણ સામો ઉત્તર દીજીએ નહીં.
સાસુ નહુંદ ને જેઠ જેઠાણીની, સેવા ભક્તિ કરજો ધણી;
પારકે ઘેર જઈએ નહીં, પરપુરુષશું બોલીએ નહીં.
મોટે સ્વરે હસીએ નહીં. કાષ્ઠસાથે તાળી ન આપીએ;
ઉભા રહી બિધાડે માથે, પુત્રી પાણી ન પીજીએ.
ભરથાર પેહેલું જમીએ નહીં, બાધ ઉચ્ચીજી જમીએ નાથનું;
તુકારીએ નહી સેવક આદે, મન રાખીએ સરવ સાથનું.
માત પિતા ભગીની, પીહેરસુખ ન સંભારીએ;
આવો જૈસો જી જી કહીને, કુળની લાજ વધારીએ.
સહુને ગમતું બોલીએરે, બાધ અહંકાર કરીએ નહીં;
હસાત વદન નિત રાખીએ, સુખ દુઃખ સમાન ગણીએ સહી.
દીવસે ન સુષ્ટએ દીકરી, બાધ વચન પીડિતું પાળીએ;

સાસુજી મરેસાદ કરે તારે, જી જી કાઠી ઉત્તર આપીએ.

સ્વસુર જેઠની લાજ કાળે, ન બોલીએ ઉચે સ્વરે;

એમ ધણી શિક્ષા દઈ માતા, પુત્રીને વિદ્યાએ કરે. દુઃખ.

ધણું કરીને આપણા હિંદુ લોકો સર્વ ઠેકાણે અને સર્વકાળ રેટે એવા જે સાધારણ ધર્મો (General Principles) તેની શોધમાં રહ્યા જ નથી. પણ એટલું તો સમજ્યા છે કે સમયપરત્વે કેમ વર્તવું. (ન સમજે તો સમય શિખવે.) ઊપલી શિક્ષાપત્રીમાં સ્ત્રીએ આ રીતે ચાલવું એવું છે. તે સર્વ ઠેકાણે અને નિરંતર ન જાણવું. એ પત્રીમાં કેટલીક શિક્ષા (સ્ત્રીના હક મર્યાદા અને દાસીપણું સંબંધી) કેવળ ખોટી છે; વિદ્વાન અને નીતિમાન સ્ત્રીઓને ખીલકુલ લાગુ પડતી નથી. ગોપાને મારા ધણા બંધુઓ વખાણે છે; પણ વાસ્તવિક અભિપ્રાય આપીએ તો એમ જ કહેવું પડે છે કે, ગોપાચરિત્રમાં રૂપવર્ણન છે, પણ ગુણવર્ણન નથી. ગોપાએ વિદ્યાભ્યાસ કીધો એવું જણાતું નથી; નોખી અને એકલી રહ્યાથી અને સંસારસુખ એજ જીવતરનો હેતુ છે. એ ખાડામાં પડેલી તેથી એને નીતિરૂપી અંકુશ હતો નહીં; એવી ગોપાને ઊપલી શિક્ષા યોગ્ય જ. પણ એજ શિક્ષા જોઈએ એ ખોટું છે. ગ્રંથકર્તા આજથી ૨૦૦ વર્ષઉપર થઈ ગયા. તે વેળાના કેટલાએક વિચાર આજના સુધરેલા વિચારની આગળ ખોટા પડી જાયજ. એમ કહેવું કે અસલના ગ્રંથકર્તાએ જે કીધું છે, તે સર્વ વાજબી જ છે, અને તેના દોષ જોઈએ એ પાપ છે, એવા જે વિચાર તેને વિદ્વાન લોકો દસી કહાડે છે. તે ગ્રંથકર્તા જીવતા હોય તો તેઓ પણ પોતાની ભુલ કબુલ કરે. પણ આપણા ભાઈઓ તો સંસ્કૃતમાં હરકોઈ ગ્રંથને (પછી કાકશાસ્ત્ર હોય તો પણ) ઈશ્વરકૃત જાણે છે; એટલે પછી તેઓ ડોહોડાડાલા વિચાર કરેજ. ગ્રીકલોકો હિંદુઓની પંઠ પ્રત્યાનથી છે; તેઓની અસલની રીતભાત આપણી જોડે મળતી આવે છે. પરંતુ તેઓમાં ગોધક તથા પૃચ્છકબુદ્ધિ વધારે હતી અને તેની સાથે ધણે પ્રસંગે જોએલી વાતને તથા માણસના વિકારોને પૃથક્કરણ રીતે તપાસીને તેઓ તત્વ ખેંચતા, જે તત્વ સર્વ પ્રસંગે ખરું પડતું. આટલું વિશેષ, તેણે કરીને તેઓની કેટલીએક વિધાને હાલના ભણેલા યોગ્ય માન આપે છે સ્ત્રી ધણીની ગુલામ, એમ જાણવું એ દુર્રતી હક તોડ્યા જેવું છે. ગુલામ વના ચાલે પણ સ્ત્રીવના સૃષ્ટિ જ નહીં એટલે સ્ત્રીવના (હાલ જોઈએછ તેમ તો) ચાલેજ નહીં. સ્ત્રીપુરુષ બન્નોથી દુનિયા ચાલે છે, એ ઊપરથી જાણાય છે કે, સ્ત્રી પુરુષની દાસી નથી પણ મદદનીસ છે. સ્ત્રીપુરુષ બન્નો મળીને માણસ સંતા પડા છે. જેટલો પુરુષનો હક, તેટલો જ સ્ત્રીનો છે.

અજળ છે કે આપણે એક પાસથી સ્ત્રીઓને મર્યાદામાં રાખતા જઈએ છ અને બીજી પાસથી તેઓને અસમ્યતાની છુટ આપીએ છ. લગ્નપ્રસંગે ખીમત્સ શબ્દો બોલાય છે. તે વળી બ્રાહ્મણવાણીઆમાં. તે જોઈ અમારાં દીવને તીર વાગે છે, એ ચાલ પ્રથમ કાણે કીએ દીવસે કાંહાં કહાડી, તેની શોધમાં હુંયે. પણ

નિબંધીઓએ એવિશે ઘણું લખ્યું છે, અને ‘સત્યપ્રકાશ’ તો સત્યની તરવાર લંબાવી છે, એટલે આ ઠેકાણે વધતું નથી બોલતા. એ ચાલ ગુજરાતીઓનું નામ બોલે છે; એ ચાલ આપણને જંગલી બેડે બેસાડે છે; એ ચાલ આપણે પાપી કરે છે; એ ચાલ પ્રેમાનંદની વખતમાં ખરી તે નીચલી કડીઓથી માલમ પડે છે. “શું લાલી લુલી હલાવો, તમે ભુંડ સરખી લાવો; અમારા શામરામ જરે રહા; તારે વેહેવાઈ કીધા દુઠા. શામરામે શું લડાવ્યાં લાડ, જેણે ખાધું અન્ન ભરવાડ, વગેરે. પુસ્તકમાં છેક જ ભુંડા શબ્દો લખ્યાથી માન ઘટે. સખ્ય મેંણાં અને અશુભ વેણો કોહાડવાની ચાલની કવિએ ઊપર પ્રમાણે સંજ્ઞા આપી છે.

સાડત્રીસમે કડવે યુદ્ધવર્ણન છે, તેમાં ભૂતપીશાય વગેરે એવોએ સુભદ્રા જોધાનું કામ કીધું છે. રખેને આવા દેહેશત ઊપગમવતા વિચારો અમારા વાંચનારનાં મનમાં આવે તેને માટે સાવધ કરીએછ કે એવી વસ્તુ દુતીઆમાં છે જ નહીં. બીહામણા પુરુષનું ખ્યાન કરવું હોય ત્યારે તેના સાગ્રીતો પણ તેવા જ વર્ણવવા જોઈએ. જોગી શંકરને કુરૂપી મલીન સેવક હોય જ; એવાને વિશે લોકોને કંઈ ઓળખ આપવી, તે સારુ ખવીસ તે માથા વનાનો, ચુડેલને માથે સંગડી અને ભુતનો વાંસો પોલો વગેરે કલ્પના કીધી છે. પણ અફસોસ છે કે એ કલ્પના ખરી થઈ પડી છે. ૧૫ વર્ષ થયાં વિદ્વાનો એ વસ્તુનું ખરાપણ જોવાને મંડી રહ્યા છે, પણ જે જે નામાંકિત એ પ્રકરણમાં હાથનાં કડાં ચડાવી આવ્યા, તે મોહો કાળાં કરી પાછા ગયા છે. એ વાતમાં પ્રથમ શોધ કરવા આરંભવાનું માન સુરતની માનવધર્મસભા નીસબત મેહેતાજી દુર્ગારામ મછારામને છે. કવીશ્વર દલપતરામના ભુતનિબંધે હજારોની ખાતરી કરી છે અને હજારોને એ જુઠાં વેમમાં પડી ગલરાતાને બચાવ્યા છે. એ વસ્તુનાં નાસ્તિત્વવિશે પ્રેમાનંદનો વિચાર આ મારા વિચારને મળતો હતો, એવું કેહેવાને કારણ નથી.

હર કાઈકામ (યોગ્ય કે અયોગ્ય) સાધ્ય કરવાને ઊદ્યોગ કરવામાં દૈતના જેવા દેવ પણ નહી. શિક્ષા તો એ જ લેવાની છે કે, ઊદ્યોગને અંતે ફળ તો નિશ્ચય મળે, પછી હેતુ નહારો અથવા સારો હોય. તે પ્રમાણે પરિણામ અધારિત અથવા પાત્ર થાય. મેહેનતુને મેહેનતનો બદલો મળે જ. હલકા માણસો પોતાનું ધારેલું થયું જોઈ એકદમ મગરૂરીને વશ થાય છે ને તેના જોસમાં તેઓની આગળ, નજર પોંહોચતી નથી. પણ અભિમાન કાઈનાં રહ્યાં નથી, અભિમાન જેવું બીજું પાપ નથી, અને પાપીને, ઈશ્વર શાસન કચ્ચાવના રહેતો નથી; માટે શાહાણાએ મદ રાખવો નહીં.

“કામીકા શુરકામની,” તેમ અનિરુદ્ધ કામના કાંસામાં પડ્યા; જેવું એણે ‘લમાં બાણદળને મારવા માટે કામને ગણકાવ્યો નહી, તેવું પ્રથમથી પોતે મનને કરી શક્યો નહી, એ એનો પુરુષાર્થ કેમ બાણવો ?

“મોલો મોલો મુખને મોડે, મોલો મોલો બ્રહ્મીને જોડે;
મોલો મોલો સ્નેહને સઘે, મોલો મોલો હાર ગલુબંધે.
અનિરુધ બાંધ્યો પ્રેમને પાસે, મોલો મોલો મદનને વાસે;
મોલો મોલો મુશલી સંઘે, મોલો મોલો મુડા બાલુબંધે.
મોલો મોલો હસ્તકમલે, મોલો મોલો છ દુલ્લસથળે;
મોલો મોલો અલકાલટે, મોલો મોલો છ કેસરી કંટે.
મોલો મોલો પેહેરણ કાળી, મોલો મોલો કુદ્ર વટાળી;
મોલો મોલો અરગમને બેહેકે, મોલો મોલો ચાલવાને લેહેકે.
મોલો મોલો સ્નેહને નમને, મોલો મોલો હસાગમને;
મોલો ઝાંઝરને ઝમકે, મોલો મોલો ધુગરડાને ધમકે.”

માત્ર રૂપને જ મોહી પડ્યાથી અને ગુણને તદ્દન જોવા જ નહો, એથી મોહાટપણે ગભરામણ થાય છે, માટે લગ્ન કરવું તે સુગુણ જોડે કરવું ઝોખાની પેટું સર્વ કન્યાઓ પુખ્ત ઉમરે મનમાનતા પગણે તેમા ક્યું સારું! ઝોખાનું મન અનિરુદ્ધને જ પરણવાનું હતું અને અગર બાલુસુર જે બીજા જોડે પરણાવત તો સ્ત્રી પુરુષમાં સંપ રહેવો મુશ્કેલ હતો.

ઝોખાહરણવિશે આ અમારા લઘુ ગ્રંથમાં ઘણું લખવું બનતું નથી, તેથી દલગીર છએ. એવિશે ચોડાએક ઉપલડ ઉપલક વિચારો આપ્યા છે. તે ઉપરથી વાંચનારાએ વધારે વિચાર દોડાવવા. આપણી ગુર્જર સ્ત્રીની સસારી નીતિનું વર્ણન (તે ઉપર વિચાર આપવામા નહી) કરવામા પ્રેમાનંદ પેહેલા વર્ગના કવિ-ઓમાં નામ રાખે છે. પરદેશી પુરુષોને આપણી કવિતામાં જે જ્ઞાન હોય તો બેશક આપણી સ્ત્રીઓની ધરની ચાલચલણ જાણવાને ઝોખાહરણનો સારો અભ્યાસ કરવાવના રહે નહીં.

આ ગ્રંથ વાચવાલાયક છે: પણ કાહોનાથી? જે ગુણ ગ્રહણ કરનાર છે તેનાથી. ઉપર ચોટકે વાંચનારા ઇસકી વડી જાએ છે, પણ સમજીકે તો પ્રબંધરૂપી જે જળના તુરંગ તેમાથી નીતિસારરૂપી શિકાર, બગલાનીગોડે ટાપીને ઝડપી લે છે. કવિઓ કરવા તો ગયા સારું, પણ લોક લે છે અવળું. નીતિ, સદાચરણ, શૌર્ય, વિદ્યા એની તંગાસમાં સ્ત્રીસખધી ગાથાઓથી સારાસારની સમજ આપવી એ મુશ્કેલ છે. ગ્રંથકારોની લખવાની મતલબ તથા છદોની ખુબી અને તેઓના વિચારો લેકા જોતા જ નથી. પણ રાગડા તાણવા, ઉપર ઉપરથી રંગ જોવો અને એ બેરાંના ટાળામાં બેસી બાઈલા કામને ઉપજાવવો, આપણા વર્ગા શિખ્યા છે. એ ગાથા વાચી નીતિ પ્રાપ્ત ન કરી તો રહ્યું, પરંતુ બેરાને બાહાદુરી દેખાડું, એ કારણથી પણ કાઈ શરો નીકળ્યો હોય એવું દીસતું નથી. આપણા ઘણા ખરા કવિઓના સ્ત્રીવીશે ગ્રંથો, આપણે વિદ્વાનનાં ચક્ષુથી અવલોકન કરીએ અને તે ઉપર આપણી બુદ્ધિ દોડાવી વીચાર કરીએ અને એને પછી અમલમાં લાવીએ

તો નિઃસંશય આપણામાં ઘણો જ સુધારો થાય. હમારી દેશીઓને આજીવનુકતે ભલામણ એ જ છે કે, હરેક વાતનો હેતુ શો છે, તે શોધવાની અને સમજવાની એવે તેઓએ જલદીથી પાડવી.



૭. કસુંબી પાઘડી રંગવાની રીત.

કસુંબી શેર ૫, પેહેલાં પાણીએ મોહવો ને તેને ઝોળીમાં નાખી પાણી રેડવું એટલે માંહેથી પીળી જરદો નીકળી રહી, સફેત ધાર પડે. પછી પુષ્કળ પાણી નાખીને ઘોવો ને સારીપડે ઝોળી દબાવીને પાણીની અસર કાઢાડી નાખવી, કારે પછો માલમ પડે ત્યારે શેર એક સાજી પૈસા અડી (એ દોડીઆં) ભાર તથા સંચોરો એજ મુજબ મેળવી, કસુંબાને જાંઠાંસુધી હાથ તથા પગ લાલ થાય તાંઠાંસુધી અછીતરે મસળ્યા બાદ ઝોળીમાં નાખવો ને ઝીણીધારે પાણી રેડવું કે રંગ નીકળશે. ઝોળી નીચેનાં વાસણમાં આસરે શેર ૩ રંગનું પાણી નીકળે એટલે તેમાં, લીંબુનો રસ શેર ૭ા કાઢાડી, તૈઆર રાખેલો હોય તેમાંથી રસ શેર ૦ નાખવો ને એ રંગ બીજાં વાસણમાં ધાલવો. એ રીતે રંગ કાઢાડ્યા કરી તે રંગ એકદમ ઠરે કે ઉપરથી પાણી લે લેવું ને તેમાં પાઘડી એક નવટાંકે એ પ્રમાણે હળદ નાખવી ને તે પાણી પી રહે, ત્યારે નીચોવીને બાહાર કાઢાડી નાખવી. પછી જોટલી પાઘડી રંગવી હોય તે મુજબ રંગના વાડકા નાખવા ને રંગે ભીનાયલી પાઘડીને તપેલામાં ગરમ કરતાં જવું અને ફેરવતાં રહેવું; રંગ પીધ રહે, તારે પાઘડીને ખુબ નીચોવીને સુકવવી.

૮. વિમાન.

એક કાષ્ઠ નક્કર પદાર્થને પાણીમાં નાખ્યો હોય તો તે પોતાનાં કદ જેટલું પાણી ખસેડી નાખશે અને તે આધુ થયેલાં પાણીનું જેટલું વજન હશે તેટલા જોરથી તે પદાર્થને પાણી ઉચકશે. તે પ્રમાણે વાયુનો નીયમ છે. હરેક વસ્તુને તેમાં મુકીએ તો તેનાં કદ બરાબર હવા ખસેડશે ને એ ખસેડેલી હવા તે વસ્તુ કર્તાં ભારે હોય તો તે વસ્તુ હવામાં ઊડશે. આ ગુણ ઉપરથી માંદગાલશીએ વિમાનની જુક્તી શોધી કહાડી. પારીસ શહેરની પાસે સને ૧૭૮૩ ના વરસમાં એક વિમાન એ માણસો સહિત વિરમય પામતા લાખો લોકોનાં ટોળાંની સમક્ષ ઊડતું દેખાયું. હમારા મુખર્ષના વાંચનારાને યાદ હશે કે મિકાષ્ટે જે વરસ ઉપર વિમાનમાં બેસી આકાશની મુસાફરી કરી હતી.

વિમાન એ રેશમના લુગડાંના મોટાં વાટુવા જેવું છે ને એની નીચે માણસને બેસવાને વાસ્તે નેતરની અથવા બુચના લાકડાંની હલકી હોડી બાંધેલી હોય છે. એ સંધાંતુ વજન ઉપર લખ્યા પ્રમાણે એનાથી ખસેડેલી જે હવા, તેના કર્તા હલકું

જોઈએ. અસલ એ રેશમના વાદુવામાં ગરમ હવા ભરી તેને ઊરાડતા, પરંતુ એથી ઘણી આકૃત પડતી તેથી હૈદરોજન વાયુ જે હાલમાં જણાયલી હવાઓમાં હલકી હવા છે તે વાપરવા માડી. પણ એ ઘણી મોંઘી પડ્યાને લીધે કોલસાને વાયુ ભરે છે. ઘણું કરીને વિમાનનું વજન તેણે ખસેડેલી હવા કર્તા આઠ ગણું આજું હોય છે. વિમાનનું વજન ૧ શેરનું હોય તો તે બીજા સાત શેરનો બોલને લઈને ઉડશે. જેમ જેમ ઉંચા જઈએ તેમ તેમ હવા પાતળી અને હલકી હોય છે માટે જે ઉંચાઈએ હવા અને વિમાનનું વજન સરખું હશે, તે ઠેકાણે વિમાન ઉડ્યું જતું અટકશે. જે પ્રમાણે આગની ગાડી, આગબોટ અને વીજળીના તાર માણસના ઉપયોગમાં આવ્યા છે તેમ વિમાન ઉપયોગમાં આવ્યું નથી. અથવા કે નિયમિત ઠેકાણે જઈ શકતું નથી. પવન જેમ લઈ જાય છે તેણી તરફ તે ઉડે છે.

૬. હોળી.

શીઆળાની રત વસંતપંચમીએ પુરી થાય છે. વસંતસ્તુમાં સૃષ્ટીનો દેખાવ ફરી જાય છે. ઝાડોને નવાં અને સુંદર લીલાં પાત્રા આવે છે. મુશોભિત ચોરા અને પુલો આવવાનો વખત પણ એ જ છે. પક્ષીઓને મીઠું ગાયન કરવાની ઇચ્છા પણ એ જ વેળા થાય છે. સર્વ ઠેકાણે ખુશી અને મોજ દીસે છે. એવા રણિઆમણા દેખાવો નિરખી માણસના મનમાં ઘણો ઊત્સવ (એકવ) ઉત્પન્ન થાય છે. પોતે પણ કુદરતની ખુશીમાં સામેલ થાય છે. ત્રીપુરુષ ભાઈ બંધ દોસદારો અને બેહેનપણીઓને માહોમાંહે ખેલવાની અને મુળ ભોગવવાની ઇચ્છા થાય છે. હોળીની ખરી ઉત્પત્તિ અમને આ પરમાણે લાગે છે. જે વાત પ્રજાને ગમતી હોય અને સૃષ્ટીના નિયમને અનુકુળ હોય, તે ધર્મ આચાર્યોને હખુલ રાખવી પડે છે; એટલુજ નહીં પણ તેને તેઓ ધર્મનો ભાગ ગણે છે. પણ એક મોટી શાખાશીની વાત એ છે કે કાઈ ઠેકાણે ભુંડા બોલની, ધુળ, કાદવ, અને નરકસરખાં પાણીએ તોશન કરવાની વાત કહી નથી. અખીલ શુલાલ અને રંગે ખેલવાની તથા મધુર વાણીએ ખુશીના માંગલીક શબ્દો બોલવાની રજા આપી છે. કાઈ ઠેકાણે મારામારીની અને ભુંડા ભુંડા બોલો બોલવાની વાત નથી. એ સદગા મૂર્ખ ને ગમારપણાનાં ચીન્હો હાલ સો બેસો વર્ષમાં જ દાખલ થયાં છે. એથી સાફ માલમ પડે છે કે, પ્રજાની નીતિ અગાઉ કર્તા હાલ છે કે એકથી થઈ ગઈ છે. પાંચવર્ષના છોકરાથી ને સીતેર વરસના બુઢા સુધીમાં અપશબ્દો બોલવાની ચાલ ઘણીજ શરમ ભરેલી પડી ગઈ છે. એ ખીલકુલ બંધ પડવી જોઈએ.

અમને લખવાને ઘણી ખુશી થાય છે કે, સને ૧૮૫૬ નાં પેહેલા આક-ટથી હોળીના તેહેવારમાં જે નકટપણું છે તે મિલકુલ અટકશે. મુંબઈમાં એ આકટને અમલમાં ઘટતી રીતે આણવાની આખર પોલીસના અમલદારોને ઘણી-

લાયક છે. હિંદુ પ્રજા લખવનાર મારવાડીઓના નાથુરામની ધણી ફજેતી થઈ છે. ઉભણીઓના શરમ ભરેલા હોકારામાં, રસ્તાઓમાં અપશબ્દો બોલવામાં અને ધુળ પડવાના તોફાનમાં ધણો જ ઘટારો થયો છે, અને એવું દીશે છે કે થોડા કાળમાં બિલકુલ અંધ પડશે. અમે ધારીએ છીએ કે, જીલ્લાઓમાં પણ પોલીસ અમલદારોએ એવી શાખાશી દેખાડી હશે; અને હવે પછી પણ કોટવાળો, ફેજદારો અને મામલતદારો સને ૧૮૫૬ નું પેહેલું આકટ શબ્દેશબ્દ પરમાણુ બળવશે અને નહીં બળવશે તો સરકાર તેઓની ખબર લેશે, એવી અમારી ખાતરી છે. આ વખતમાં કાંઈ છાતુ રહેતું નથી. અમે આશા રાખીએ છ કે, આવતે વરસે પણ સારાં માણસો પોલીસ અમલદારોને સઘળી તરફથી મદત આપશે જ.

૧૦. કાશ્મીરી શાલ.

ઉમદા ભલકદાર રંગ અને સફાઈની કારીગીરી એ બેના ઉચ્ચા નમુના કાશ્મીરી શાલમાં માલમ પડે છે. કાશ્મીર શહેરના વેપારીઓ માલ બનાવવામાં જેમ સારી ખબરદારી બતાવે છે, તેમ પોતાના માલને જલદીથી ખપાવી દેવાને વાસતે ધણી ઉસતાદી અને દાંડખાઈ કામમાં લગાડવાને લગાર ડરતા નથી. એ વેપારીઓ પોતાના થવાના ધરકા આગળ નિસ્પૃહી થઈ જઈ બાહારથી ઘણું હેત બતાવી ગટરપટ્ટ કરી આડું અવળું સમજાવી તેઓને ભોળવી નાખે છે. અને આમ કરીને સાડું મારચું ને નાણું સહી કીધાં, એટલે ખરીદ કરનારની લગાર પણ દરકાર રાખતા નથી.

ઘણાએક શ્રીમંત વેપારીઓને તાંહાં મોટાં કારખાનાં હોય છે. જેમાં સેંકડો કારીગરો સેંકડો સાળ માંડી કામ કરે છે. કારીગરો, બે, ત્રણ, ચાર એ રીતે બાંકો ઉપર બેસીને શાલો વણે છે. સાદી શાલો કરવાને માટે માત્ર બે જ કારીગરો હોય છે. અને તેઓ લાંબા સાંકડા ભારે કાંઠલા કામમાં લગાડે છે. તહેવાર શાલો લાકડાની સોયોમાં જુદા જુદા રંગના રેશમ પોષ્ટને ભરે છે. ભરતવાળી શાલોમાં કાંઠલાની જરૂર હોતી નથી. નકશા અથવા નમુના બનાવનાર અને મુકાદમ એકઠા થઈ જુદા જુદા રંગનું કેટલું રેશમ જોઈશે તેનો વિચાર કરે છે. નકશા માન કાળું અને સફેદ રંગનું વણતર લાવેછ. તેમાં મુકાદમ સારી પેઠે વીચારીને તહેવાર રેશમના દોરા કાંઠાં ને કેટલા લાંબા ભરવા તે બતાવે છે. એમ કરી નકશો કરે છે. એ નકશા પ્રમાણે વણકરો કામ ચલાવે છે. ઉચ્ચામાં ઉચ્ચી અને વખણાયલી શાલો કરવામાં ત્રણ માણસો એક દહાડામાં યા ઈંચ ભરે છે. એ રીતે વરસ દહાડે ૧ શાલ બની રહે. સાધારણ શાલો વરસમાં ૬ કે ૮ વણાય છે. ભારે કામ હોય છ તારે જુદી જુદી દુકાને ભાગ કરી વણે છે. મોટા કારીગરનો રોજ ૬ થી તે ૮ પૈસાનો હોય છે અને ખીજા કારીગરોને ૧ થી તે ૪ પૈસા

મળે છે. ૪ પાઇ એટલે ૧ કાશમીરી પૈસો થાય છે. છુટ્ટાદાર અને તહેવાર શાલજોડાની કિંમત ૭૦૦ અથવા ૮૦૦ રૂપીઆ હોય છે. અને સાદી શાલ (પછી તે જ કુમાસ ને રંગની હોય તો પણ) ૧૫૦ રૂપૈયે મળે છે. એવું કહેવાય છે કે, કાશમીર શેહેરની પાસે પાણીનો પ્રવાહ છે, તેનો ગુણુ એવો તો છે કે, શાલતુ લુગડું તેમાં ઘોળ્યાથી તેમાં નરમાસ ધણી રહે છે. તે પાણી શાલના ઉપર રેડે છે અને પછી કારીગરો પગેવતી ખુંદે છે. અને સુરજની ગરમીથી રંગોને તુકશાન લાગે વાસતે છાયામાં મુકવે છે તથા પથરા સાથે અક્ષણે છે. આ કામ દશ દહાડાને આંતરે કર્યાં કરે છે. સાદી સપેત શાલોને વખતે સાથુ લગાડે છે, પણ રંગીન શાલને હરગીસ લગાડતા નથી, કેમકે સાથુમાં જે આલકલીની મેળવણી હોય છે, તે આલકલી રંગને ખાઈ જાય છે.

કાશમીરી શાલો વેચવાનો મોટો બજાર લાહોરપ્રાંત મધ્યે અમૃતસર શેહેરમાં છે. પણ કલકત્તા વગેરે બીજા શેહેરોના વેપારીઓ ઠઠ કાશમીર જઈ ખરીદી કરે છે. ભારેમાં ભારે શાલની કિંમત રૂ. ૭,૦૦૦ હોય છે. પણ આ મોટી કિંમતનું કારણ એ છે જે, કાશમીરના અને જે પ્રાંતોમાંથી શાલને વેચવા લઇ જાય છે તે પ્રાંતોના સત્તાવાળાઓ દાણુ ધણું લે છે. એક ૨૦૦ પૌંડ અથવા ૧ પૌંડના દશ રૂપીઆ લેખે ૨૦૦૦) રૂપીઆની શાલનો ખરચ નીચે મુજબ હતો.

						રૂ૦
ઉન, રંગાઇ વગેરેના.	૩૦૦
ઘોવીશ કારીગરોને વરસના	૮૦૦
સત્તાવાળાઓને દાણુના.	૭૦૦
કારખાનાના ખરચના.	૨૦૦
						<hr/>
						૨૦૦૦

એક શાલજોડો મુંબઈમાં ૬૦૦) રૂપૈયે વેચાય તેનો ખરચ.

ફરાકાબાદી રૂપૈયા.

ઉનના.	૧૨—૮
પોંજઈ, દોરા કડામણી અને રંગાઇના.	૬૧—૦
કારીગરોના મુસારા.	૨૬૪—૬
કાશમીર પ્રાંતમાંના સત્તાવાળાઓને અને મુંબઈ જતાં અને મુંબઈમાં જગાત આપેલી તેના.	૨૫૨—૩૦
વીસો અને મજૂરી.	૨૧—૧૨

૬૧૦—૫૬

મોગલ રાજાઓના વખતમાં કાશ્મીરમાં શાલના કારખાનાઓમાં ૩૦,૦૦૦ મંડાતી હતીયો સાળ. આફગાન રાજાઓના અમલમાં સાળોની સંખ્યા ૧૮,૦૦૦ ની થઈ. સને ૧૮૨૦ માં ૧૬,૦૦૦. એક સાળે ત્રણ માણસ ખેસતા અને વરસ દહાડે પાંચ શાલ તૈયાર થતી. એ ગણતરીયે તે વરસમાં ૮૦,૦૦૦ શાલો બની હતી. સને ૧૮૪૪ ના વરસમાં માત્ર ૬૦૦૦ સાળો રહી. એ ઘટનું કારણ આ છે કે, કાશ્મીર પ્રાંતના સીક સત્તાવાળાઓનો જીલુમ ધણો અને કર બહુ જ, તુરકસ્તાન અને ધરાનમાં એ શાલો ધણી જતી, પણ હાલ તે દેશોની ઓછી આબાદાનીને લીધે તાંહાં ખપ થાડો છે. યુરોપમાં પણ માંગણી કમ થઈ; અને છેલ્લું એ કે, થોડાં વરસમાં અધોકના આમરથી અને દુકાળથી એકદમ ૧૩,૦૦૦ વણકર મરી ગયા તેથી.

(ભાષાન્તર)



૧૧. સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન.*

પ્રવેશક—

વિદ્યા જ્ઞાનની ભેટ લેવા તરફ ગુજરાતીઓનું ધણું વલણ થતું દિસતું નથી. તેઓ એલક ખાઈ ગયા છે. તેઓનામાંથી હોંસ ઉડી ગઈ છે. તે પાછી ઉપજાવવી નેમ્મયે. એ હાસ, સારી હાલતમાં ઉછરેલા માણસની તરફ આંગળી કીધાથી પેદા થાય છે. માણસને સારી હાલત શાથી પ્રાપ્ત થાય છે, એ જાણવાની પુછ-પાછ થયેથી છેવટે ખુલાસામાંથી તરત જણાઈ આવશે કે, મૂળકારણ તો વિદ્યા જ્ઞાનની ભેટ છે.

સઘળું લાલુતર અને પછી સઘળી જાણ (વિદ્યા, ભાષા, જ્ઞાન) હુંતર અને શાસ્ત્ર એ ત્રણ વર્ગમાં વેહેંચાયલું છે.

ભાષાના વર્ગમાં,—શુદ્ધ તથા સુંદર બોલવાં લખવાં અને એ વાતોના ભેદ, ગુણ, ખુબી, પ્રપંચ વગેરેની શિક્ષા બતાવી હોય છે. ઇતિહાસ, વ્યાકરણ, કાવ્ય, અલંકાર, વાદ, વિવેચન અને ભાત ભાતની બોલીઓ વગેરે બાબતો ભાષા વર્ગના પેટામાં જાણવી.

હુંતર અથવા કિસબના વર્ગમાં,—શરીરના હાથ પગ આદિ લઈ અવયવોની મુખ્ય મદદથી અને હરેક બુદ્ધીને મુખ્યત્વે ખેંચાથી કામો કરવાં, એ વાતોની જાણ કીધી હોય છે. પેહેલી જાતના હુંતરમાં સઘળી તરેહની તરતની ઉપયોગી તમામ કારીગીરી જાણવી—દરજી, ઘોળી, સુથાર, કડીઆ, સાળવી, સોની, લુહાર, મોચી, સલાટ વગેરેની. બીજી વાતના દાખલામાં કાવ્યકળા, ગાયન, ચિત્ર અને

* ઉપરોક્ત વિષયપર કવિએ સાત લેખો, આ વિષય “બુદ્ધિવર્ધક” ગ્રંથમાં છપાયા પૂર્વે લખેલા હતા. તેનો કેટલોક તુટક ભાગ, તેમના સંગ્રહમાંથી મળી આવ્યો છે; સમગ્ર જ મળેથી, જે ભાગ મળશે તેટલો, કવિ નર્મદના અપ્રસિદ્ધ સંગ્રહમાં છાપવામાં આવશે. સંસ્કૃત.

અસલ ગ્રંથ કરવા વગેરેની. ઘણા અભ્યાસથી હુંનરમાં બહુ ચતુરાર્થ વપરાય છે—કામ સારું અને જલદી કરવાની હોશીઆરી અને ચાત્રાકી કરવાની આવે છે, તેથી નવી નવી જુગિતિઓ શોધાય છે. તેને કળાકૌશલ્ય કહે છે.

શાસ્ત્ર પ્રકરણમાં,—હરેક પદાર્થ, હરેક બિના, હરકાર્થ જગતની કૃતિ અને હરકાર્થ માણસની કૃતિ વિશેનાં, પુછપાછથી, તલાસથી, અને તકરારથી, સાંચાં તથા અસલ કારણો શોધી કહાડી અથવા અનુમાને સિદ્ધ કરી, તે સાચી બાબતોને સારી રચના પુરઃસર અને વેહેવારમાં કામ લાગશે એવી દેખડાવવી, એનું નામ શાસ્ત્ર. પ્રથમ હુંનર ને પછી શાસ્ત્ર. તેમ શાસ્ત્ર પછી પાછો સારો હુંનર. જુદી જુદી બાબતોનાં જુદા જુદાં શાસ્ત્રો અને ઉપશાસ્ત્રો થયાં છે.

સંસ્કૃત મધ્યે ચૌદ જાતનાં મોટાં ભણતર (વિદ્યા) કહેવાય છે.

“અંગાદિવેદાશ્વત્વારો મીમાંસાન્યાયવિસ્તરઃ

પુરાણં ધર્મશાસ્ત્રં ચ વિદ્યાલેખતાશ્વતુર્દશ ”

રુઘુ, યજુઃ, સામ અને અથર્વણ એ ચાર વેદ; શિક્ષા, કલ્પ, નિરુક્ત, વ્યાકરણ છંદ અને જોતીપ એ છ વેદનાં અંગ; પુરાણ, મીમાંસા, ન્યાય, અને ધર્મશાસ્ત્ર. એ શિવાય ચાર ઉપવેદો છે: આયુર્વેદ—વૈદક શાસ્ત્ર, ધનુર્વેદ—તીરકામઠાંતુ ભણતર, ગંધર્વવેદ—ગાયન વિદ્યા, અને અર્થશાસ્ત્ર—રાજનીતિ. બિજાં ભણતર પણ બહુ છે.

અંગ્રેજી બોલી મધ્યે ઘણી ઘણી વિદ્યા છે; તેમ શાસ્ત્રો પણ ઘણાં છે. જેમકે, ગણિતશાસ્ત્ર, માનસિક શાસ્ત્ર, જોતીપશાસ્ત્ર, વ્યવહારશાસ્ત્ર, શારીરશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, સૃષ્ટિવિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, ઇત્યાદિ.

ઉપર પ્રમાણે વ્યાખ્યાઓ આપ્યા પછી, ભાષા અને હુંનર એ બેને હમણાં નોખાં રાખી શાસ્ત્રના પાઠથી શા લાભ થાય છે, તે વિશે થોડી સૂચના કરું છું. નવી વસ્તુ જોવાને—જાણવાને—ભોગવવાને સધળા જ આતુર હોય છે, ભારે હરકાર્થ બાબત માહેનો ઘણા દહાડાનો સંતાઈરહેલો ગુણ બાહાર પડે તે વિષે જાણવાને આપણી અધીરાઈ ન થાય? ઘણી જ થાય તે ગુણ નવો હોય એટલું જ નહીં, પણ ઘણાં જ ઉપયોગમાં આવી સધળી પાસથી બહુ જ રળાવતો હોય તો શું તે ગુણ સંબંધી આપણી પેહેલવેહેલી ખુશી, ઘણા દિવસને લીધે આખી થઈ ગયાને બદલે, રોજ રોજ ગણિત થેઢીમા વધતી નહીં થાય? થાય જ. જાદુગરનાં ખેલની મઝા ઘડી બે ઘડીની છે, પણ સુતર વણવાનાં યંત્રને શોધી કાઢાડનાર તેના દર્શનથી અને તેના ભોગથી હંમેશ સધળી તરફથી આનંદમા રહેલો કે નહીં? લોકને પણ સસ્તું મળ્યાથી સારું થાય કે નહીં? આગમોટ, આગની ગાડી, વિજળીના તાર, દુરબીન, વગેરે યંત્રોની મદદે અને મારફતે જે દાએદા થયા છે, તે સહુનાં જાણ્યામાં છે.

અસલના વિદ્વાનોની જાણમાં પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ જ તત્વ હતાં. હમણા ભદ્રો પોતાના પ્રત્યક્ષ અનુભવે છપ્પન તત્વ ગણે છે. આ વાત સાંભળ્યાથી કેટલું આશ્ચર્ય થાય છે કે રે શું આપણે આટલાં વરસ અણુ-જાણમાં જ કાઢ્યાં? એ છપ્પન તત્વોની પરસ્પરે તરેહ તરેહવાર રીતે મેળવણી કીધાથી કેટલા કેટલા ને કેવા કેવા પદાર્થો નિપજે છે? એ મધ્યેનાં મુખ્ય તત્વ આકાશીજન ઉપર આપણો પ્રાણુ આધાર રાખે છે. આ એક તત્વની ગેરહાજરીથી પ્રાણીઓના પ્રાણુ જાય છે. માખી શાથી ભીંત ઉપર ચાલી શકે છે ને આપણે કેમ નહિ? વા, વરસાદ, વાદળ, ધુમસ, આસ, ધતુષ, ખરફ અને કરો કેમ ઉપજે છે? દહાડો, રાત, અજવાળું, અંધારીઉ, હુંનાળો, શીઆળો, ચોમાસુ, ધરણુ, ભરતી, ઓટ, ગરગડાટ, વગેરે શાથી થાય છે? હવા, ગરમી, પ્રકાશ, વીજળી, આકર્ષણ, તારા, ગ્રહ, ધુમકેતુ વગેરેના શા ગુણુ છે? નવી નવી જાતના યંત્રો ક્રિયા નિમ ઉપર અન્યા જાય છે? પ્રાણીઓના શરીરમાં ખોરાક પચી લોહી, ધાતુ વગેરે કેમ પેદા થઈ તેને ટકાવે છે? ઝાઝાડપાન વગેરેને ઉછેરવામાં શી ક્રિયા ચાલે છે? રાજા રૈયતના ધર્મ શા છે? મન વસ્તુ શી છે? કોણે આપણને પેદા કીધા છે? જગતની લીલા જ્ઞેયાથી કેવી કેવી ભક્તિઓના દિલમાં જ્ઞેસ્સા પેદા થાય છે? વગેરે વગેરે વગેરે બાબતો જાણવાની, ક્રિયા કાયરની ઇછા નહીં થાય? આપણે આ દુનીઆમાં અવતાર લીધા છે તે એટલા માટે કે, સર્વ પદાર્થોનું અવલોકન કરતાં, તેમાંના કેટલાએકને પોતાના ખપમાં લેતા જઈ, વળી નવાં શોધતા જઈ, પરમેશ્વરનાં અપાર ડહાપણુ અને ચતુરાઈનાં સ્તવન કરવાં.

સધળા શાસ્ત્રોનું મંડાણુ સૃષ્ટિ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર ઉપર થાય છે. માટે એનાં યથાર્થ શો છે તે મનમાં ડાંસવું. જગતમાં જે જે વસ્તુઓ ઈશ્વરે નિર્માણુ કીધી છે, જે જે ચમત્કાર જ્ઞેવામાં આવે છે, જે જે કૃતીઓ દેખાય છે વગેરે, તેઓની છેક માંહેની તથા ઉપરથી સમજણુ વિગતવારે આપનારી જે વિદ્યા, તેને સૃષ્ટિ-વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર કહે છે. એ શાસ્ત્રના લાભ અને અગલ વિશે ઉપર ધણું બોલ્યો છઉં ને જેમ જેમ આપણે આગળ ચાલતા જઈશું તેમ બોલવામાં આવશે અને ધીમે ધીમે વાંચનારાઓના જાણમાં પણ આવશે. ધણુંખરાં શાસ્ત્ર તો આ શાસ્ત્રની શાખાઓ છે. મોટામાં મોટું, અધરું પણ માણસને ધ્યાન આપવાં યોગ્ય આ જ શાસ્ત્ર છે. આ શાસ્ત્રનો બોધ અવલોકન અને અનુભવથી થતો આવ્યો છે. માટે એની વાતમાં શંકા લાવવાનું પ્રયોજન નથી. હરકોઈના અનુભવમાં આવે તેવું આ શાસ્ત્ર છે. ને મારી પણ એ જ લલામણુ છે કે, જે જે વાત વાંચનારાનાં — જ્ઞેવામાં આવે તેને તેઓએ પ્રયોગ કરી અજમાવી જ્ઞેવી. એમ જરે તેઓ કરશે પૂર્વે લખેલ પદાર્થોના ધર્મો મનમાં મજબુત બેસશે અને પછી એ, તેઓને સંસારમાં મળેથી, જે ભોગપડશે. આ શિખવું સહેલું પડે, વાસ્તે એના ત્રણ વિભાગ ધાર્યા છે—

૧ સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન,—જે પદાર્થોને જે પ્રકૃતિમાં (જનમથી) ઘડાયલા દેખીએ છીએ તે રૂપે તેઓના શા ગુણ છે; ક્રિયા ધર્મો ઉપરથી તેઓ ઘડાય છે; તે શા ફળને માટે નિર્માણ થયેલા છે; તેઓ પરસ્પર શા શા સંબંધ રાખે છે; તેઓ શું ચમત્કાર બતાવે છે, વગેરેનો બોધ કરનારું જે શાસ્ત્ર તે. એ શાસ્ત્ર, પદાર્થનાં રૂપ બદલાઈ નવાં રૂપે નવા પદાર્થ બને છે. તે સંબંધી કંઈ જ્ઞાન કરવું નથી. આ કામ તો કરે છે.—

૨ રસાયન શાસ્ત્રપદાર્થો એક બીજાને મળતાં જ પોત પોતાના ગુણનો નાશ કરી કોઈ ભલતી જાતના પદાર્થો કરે છે; પૃથક્કરણ (તલોમાં ભુંદું પાડવું) અને સંયોજન (તલવું એકઠું કરવું) એ બે રીતે પદાર્થના ગુણ બાળ કરનારું જે શાસ્ત્ર, તેને રસાયન શાસ્ત્ર કહે છે.

૩ પદાર્થધર્તિહાસ એટલે પદાર્થોના ઉપર ઉપરનાં વર્ણન; ઝાઝાડ, જનાવર, ધાતુઓ વગેરે પૃથ્વીની ઉપજનું વર્ણન તે; તેઓની જાત કટલી છે; તેઓમાં સરખી અને ઉત્તરી તખીએત શું છે; ક્રિયા ક્રિયા દેશમાં કેવી કેવી જાતનાં માણસો, ઝાઝાડો, વનસ્પતીઓ, ધાતુ, જનાવર, હવા, દરીઆ, પાહાડો, નદી, વગેરે છે; જમીન તળે કટલી ને કેવી તરેહની ભૌંચ માલમ પડે છે; સુના રૂપાં હીરા કેવી જાતની ભૌંચમાં હોય છે, વગેરેનો ધર્તિહાસ જે તે.

ધણા દિવસના દમતા વઢેલ વિચારને નાશુદ્ધ કરી નાખવામાં અને સુધારાના ઉદ્દોગમાં સિદ્ધિ વેહેલી આણવામાં ઉપલું શાસ્ત્ર બહુ ઉપયોગી છે. ભારે પવનના વેગની પેઠે આ શાસ્ત્ર વાંચવાનું નથી. તેના સાર ધર્મનું જ્ઞાન મેળવતાં આંખ-ચિત્તને શ્રમ પડે છે. તે કદાપિ બરાસ કસ્તુરી (ની વાર્તા) વાંચવા સરખું સમજવું નહિ. શંકા મટાડી અજ્ઞાનરૂપી શત્રુ દુર ખસેડનાર બંદુક તે આ વિષય છે. દિલાસો,—ગમત પણુ તે દે છે. માટે સરવ વાંચનારાએ સુખ મેળવવાને શ્રમથી આ ભાષણોનો સારો અભ્યાસ કરવો.



૧૨. “નાટક એક અંકનું પાત્ર.”

નિશાળોના કેટલાએક મેહેતાજી તથા વડા નિશાળીઆ અંક અને પાત્ર એના અર્થ ન સમજવાને લીધે ઉપલું વાક્ય આ રીતે વાચે છે. નાટક એક અંકનું પાત્ર એમ ઝટપટથી એકઠું વાંચે છે. અથવા નાટક એક, અંકનું પાત્ર અથવા જ્યારે અંકનું એને બદલે અંકી લખ્યું હોય છે, ને કાની પાસેની ટાંપ ઉડી ગઈ હોય છે, સારે આમ વાંચે છે. નાટક એક, અંકી પાત્ર, અથવા નાટક, એક અંકી પાત્ર. આહા ! ચાર બોલ, અર્થ વના કેવા ગુંચવણના થઈ પડ્યા છે ! કેટલાક ન્યુસપેપરમાં નાટકોત્તખાઈ આવે છે, પણ હું નથી ધારતો કે, તેઓ ઉપલા બોલોના અર્થ જાણતા હોય

એ વાક્યને નીચે પ્રમાણે શુદ્ધ વાંચવું જોઈએ—નાટક, એક અંકનું અથવા એક અંકી. પાત્રને જૂનું જ વાંચવું.

નાટક—એ કવિતા પ્રકરણનો એક ભાગ છે. જોસ્સા, રીતભાત, કૃતિઓ વગેરેનું લોકમાં અસર કરતી રીતે જ્ઞાન આપનારી જે વિદ્યા તે. કવિતાના બીજા ભાગ એક પ્રકારે દીલમાં અસર કરે છે; પણ આ ભાગ તો એ રીતે. એક તો ઉપલી વાતોના રૂપો પ્રત્યક્ષ બતાવે છે; અને બીજું કે, તે, રૂપો અથવા વેશોને, કવિતાની અને ગાયનની ભાષામાં બોલાવે છે. આ બેથી જોનાર સાંભળનારના હૈયામાં હર્ષ અથવા દલગીરી ભેદાઈ જાય છે. આથી વિદ્યાર્થી માણસ ધણું સુધરે છે ને ખબરદાર થાય છે. અંગરેજોમાં શેક્સપિયર નામનો નાટકકાર ઇસવી સન ૧૫૮૪—૧૬૧૬ માં ફક્ત ઇંગ્લાંડમાં નહીં, યુરોપખંડમાં નહીં પણ અર્વાચીન વખતમાં પૃથ્વીમાં એક મોહારું થઈ ગયો છે. આચીન કાળે આપણા દેશમાં પણ ધણા નાટકકાર થઈ ગયા છે. તે મધ્યે કાળીદાસ તો શેક્સપિયરની પહે સધળા દેશના વિદ્વાન મંડળમાં પ્રસિદ્ધ છે. નાટક અથવા રૂપક વિદ્યા બહુ ઉપયોગી છે. એ વિદ્યાની માહીતગારી મેળવવી કઠણ છે. એ કવિતાનો ભાગ છે એટલે એ ભણતર પણ જન્મશુદ્ધિ વિના આવડતું નથી. જેવું જે હોય, તેવું તેને તેવા થઈ લોકોને બતાવવું તે નાટક આપણામાં જે ભવાઈ થાય છે તે નાટકનું ઠિક ભાન કરાવે છે. પણ તેની રીત અધમ છે. અલખત કેટલીએક વાતો જે ગાયનમાં થાય છે, તે શિક્ષારૂપ છે ખરી. ભવાઈ ઘણી ઘણી રીતે ધિક્કારવા જોગ છે. જે કારણને માટે ભવાઈ અસલ નિકળી, તે કારણ તો ભવાયા અને બીજા લોક ભુલી ગયા છે. લોક કવિતા અને ગાયનમાં તો સમજે નહીં, ત્યારે વેશ જોવા અને ભુંડું, ટોળીંગ બોલવું સાંભળવામાં ખુશી માની લે છે. મૂર્ખ ભવાયા પણ પોતાને થોડુંક નાણું ભેગું કરવાને મરતાની બોકડાની પહે ભુંડા શખ્દો આરડે છે. કાંતો ભવાઈમાં તદ્દન સુધરાવટ જલદીથી થવી (જોઈએ) અથવા આપણા દેશમાંથી ભવાઈનું નામ જ નીકળી જવું (જોઈએ). કાંઈ પરદેશી આપણી ભવાઈ જોય તો ભુંડું સાંભળીને અકળાય એટલું જ નહીં પણ તેમાંના સ્વાંગ ને ભજવવાની રીત જોઈને પણ કણકણા ખાય.

નાનાથી તે મોટાં સુધાં, સ્ત્રી જાતમાં કે પુરુષ જાતમાં, ઘરમાં કે બહાર ભવાઈ શખ્દ સારીપદે પ્રસિદ્ધ છે. કેવા અધર્મિત અર્થમાં ભવાઈ અને ભવાયા લોકને મશહૂર છે! અને મશહૂર છે, એટલે અહિ હું લખતો નથી. ફટાણાં ફટાણાં, ભુંડાં ભુંડાં, અને ઇશકની જ વાતો! યુરોપખંડમાં સેંકડો નાટકશાળાઓ છે; તાંહાં બૈરાં પુરુષ એક હારેબેસી તમાશા જોય છે. આપણામાં ભવાઈ અને ભવાયાથી પ્રતિષ્ઠિત અને નીતિમાન પુરુષોને આશુ નાસવું પડે છે, તો સારા કુળનાં બૈરાંને કેટલું શરમાતું પડે! પણ હાય! જેનાં જેવાં તેનાં તેવાં; તેમ કેટલીક બૈરીઓ આવી દુષ્ટ, દુરાચરણી, નીતિરહિત ભવાઈ જોવાનાં કાડ રાખે છે.

નાટક અને ભવાઈ વિશે પુરતી રીતે હવે પછી લખીશું. નાટકમાં વેશો કાઢાડી ખેલ ખતાવે છે. નાટક પ્રકરણ બ્યારે ધણું લાંબું હોય છે અથવા ભવાઈમાંનો એક જ ખેલ બહુ મોટો હોય છે, ત્યારે તેના ભાગ કરી, એકેક ભાગને વિદ્વાનોએ અંક નામ આપ્યું છે; અને અંકના ભાગ કરી એ નાનહા ભાગોને પ્રવેશ નામ રાખ્યાં છે. ખાળમિત્રના પેહેલા ભાગમાં, ન્હાનો સારંગીવાળો, તરવાર વગેરેનાં પ્રકરણો ધણા લાંબાં નથી, માટે તેને એક અંકના નાટક કહે છે. એ જ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં પ્રકરણો મોટાં છે, માટે તેના ભાગ કરી નાટક એ અંકનાં એમ લખેલું છે. એ પરમાણુ નાટકના હરેક વિષયના વિસ્તાર પ્રમાણે ભાગ અથવા અંક થાય છે. નાટક, એક અંકનું; નાટક, બે અંકનું; નાટક છ અંકનું વગેરે. આપણા જીવ્હાઓમાં ભવાયા એક રાતમાં ભવાઈ પુરી કરે છે. તેમાં જે જે જૂદા જૂદા વેશો આવે છે તેને નાટક નામ ન આપવું જોઈએ. એતો ન્હાના નાટકના ન્હાના અંક છે. પ્રવેશ તો એમાં નહીં જ; પણ મોટી અખાલમાં જે ઠેકાણે આઠ આઠ દશ દશ દીવસ સુધી કામ જારી રહે છે અને એક ખેલમાં ત્રણ ચાર વેશ આવે છે તે ત્રણ ચાર વેશને તે એક અંકી ન્હાના નાટકના પ્રવેશો સમજવા.

પાત્ર એટલે ટીપ; જેમાં જેટલાં આદમીની વચ્ચે સંવાદ ચાલવાનો હોય છે તે માણસોની સંખ્યા, તેમનો પરસ્પર સબ્ધ અને સ્થળ દેખડાવ્યાં હોય છે. જેમ પાત્ર એટલે વાસણ, વસ્તુને ઝીલી રાખવાને હોય છે તેમ.

—સમસમસમસમ—

૧૩. જોગેશ્વરની ગુફાઓ.

“મુખઈની વાયબ્ય (ઉત્તર પશ્ચિમ) દિશાએ મેહેમ નામે એક ન્હાનો કસબો છે, ને એની ઉત્તર તરફ સુમારે ૪ કોસ ઉપર અંબાલી કરીને ગામડું છે. આ ઠેકાણેથી સુમારે એક કોસ ઉપર ઈશાન (ઉત્તર પૂર્વ) દિશાએ જોગેશ્વરની ગુફાઓ છે. જે ઢોળાવની વાટે ગુફામાં પેસવાનું પશ્ચિમ તરફનું બારણું આવે છે, તે રસ્તા ઉપર વડના ઝાડની શાખાઓથકી એક મેહેરાબ થયેલો નજરે દેખાય છે. તેની મોટી ડાળીઓ એટલી તો લાંબી ગયેલી છે કે રસ્તાની બીજી બાજુ લગી પોહોંચી તેઓએ તાંહાં પાછાં મૂળ ઘાલ્યાં છે: અને તેથી તે બારણું આગળનો દેખાવ બહુ રળીયામણો લાગે છે.”

(અરિહ.)

શુભ તોરણ દેખિયેલટકતુ બારણે, સહજ જાણિયે હશે સુમંડપ કારણે;
મંડપ સુન્દર રચ્યાં ગુફેનામી જને, પણ તોરણ બાંધવું લણું અધરૂં મને. ૧
પ્રભુ ધારે પરસંન કરી તે કામરે, કિંચિત્ લાંબન દિસે ન તોરણ કાતરે;
તર્તજ પસરયું ઉગી મહા વડ વૃક્ષરે, તોરણ કર્યું કમાન દિયતું ભારિરે. ૨

ઉપજે લય આશ્ચર્ય ધણું ઉડાણમાં, જેવી લીલા ઝાડ પા'ડ રેઠાણમાં;
ભમવું દહાડો રાત તાપ ને ટાડમાં, દેખિ સૃષ્ટિ રમણીય ભભે પ્રભુ પાડમાં. ૩

“એ જગોથકી આઠ પગથિયાં ઉતર્યા કે એક ન્હાની પરસાળમાં જવાય છે. એકેકી પાસના દીવાલમાંના બળ્ખે તથા વચમાંના બળ્ખે થાંભલા, એએથી તે પરસાળમાં ત્રણ ચોરડીઓ થઈ છે. આ સ્થળની કાતરેલી આકૃતિઓ ધસાર પડ્યાથી ઘણી ખરી દેખાતી નથી; પરંતુ જાંઠાંથી મોઢોટી ગુફામાં જવાનો મારગ છે, તે બારણાના ચોકઠાની બાજુ અને બારશાખ ઉપર તરેહ તરેહના સજ્જના નક્સી કામની કારીગીરી હજી પણ દીઠામાં આવે છે. બારણા ઉપર ન્હાનો ચિત્રોનો સમાજ છે, તે મધ્યે ધણું કરીને અખંડિત તથા સુંદર એવી બે રામ-સીતાની મૂર્તિઓ છે. મોટી ગુફાનો વિસ્તાર ૧૨૦ ચોરસ ફુટનો છે. બારણા આગળથી અરાઠ ફુટને અંતરે ધારાપુરીમાં છે તેવાજ ૨૦ સ્તંભ (થાંભલા) દીસે છે. એએથી એક ચોરસ ચોરડો બન્યો છે ને તેમ પાછી એક કોટડી ૨૪ ચોરસ ફુટની છે, અને આની ચોદિશાયે સામસામી બારી છે.

“એ કોટડી મહાદેવનું દેહેરું છે, કેમકે વચ્ચોવચ્ચ એક બાણ (લિંગ) છે; તથા તેને પવિત્ર રાતા રંગનો લેપ કીધો છે અને તેના ઉપર લાકડાં સાથે જડેલા ન્હાનો સરખો પુલ પાડેલાં એવા ઘંટ છે. એ દેહેરાંની દીવાલ નક્સીથી સણગા-રેલી હતી, પણ જેની નિશાની હાલ દેખાય છે એવી તો પૂર્વ તરફની બાજુએ છે. એ ચિત્રમાં કીર્ણી મૂર્તિઓ છે ને બેસાડવાની રીતી ઉપરથી માલુમ પડે છે કે તેઓ, ધારાપુરીમાં છે તેમ મોટી મૂર્તિઓને ટેકા આપવાને માટે હશે. અગર હમણાં પશ્ચિમ તરફની બાજુએથી અંદર જવાયે છે, તો પણ અસલ પૂર્વની બાજુએ આગલું બારણું હશે. કારણ કે પૂર્વ તરફ નક્સી કામની રચના ઉપર વધારે ધ્યાન પોહોંચાડયું હોય એવું માલમ પડે છે. ઈશ્વરની બહુરૂપ આકૃતિઓ એવી તો ભલકામાં વિચિત્ર દિસે છે, કે મૂર્તિ પૂજકોને ઘણા લયથી અસર થયા વિના રહે નહીં. ને એવું કરવામાં બ્રાહ્મણોએ કોઈ દાહાડો લગાર પણ ભૂલ કીધી નથી.

“પૂર્વની બાજુ વધારે ખુલ્લી હવામાં છે, તેથી ચિત્રાકૃતી અનામત રહી છે. પેહેલા દરવાજા ઉપર પાંચ માથાંની તથા ૧૨ અથવા તેથી વધારે હાથની એક મૂર્તિ છે. તે કોઈ ચતુરભુજ પુરુષ સ્વરૂપનાં આસનને ટેકણુ દેતી જણાય છે. તેની ડાબી મેરે તેના સામું જેતી એક સ્ત્રી છે અને જમણી મેરે એક કોઈ તેને પગે લાગે છે. મંડપમાં બીજી આકૃતિઓ ઘણી છે; તેમાંની કટલીએક તો એક વિચિત્ર છે. દેવતાઓ મધ્યે ગણપતીની મૂર્તિ તરત જણાઈ પડે છે. આ જેવાથી કલ્પના થઈ શકે છે કે, એ ચિત્રમાં રામ સીતાની મૂર્તિ હશે અને તેનું આસન રાવણે માથે ધર્યું હશે.

આ અદ્ભુત નક્ષો તમામ એક મેરાળ તળે ચિતરેલા દેખાય છે ને એ મેરાળ, બાણે કોઈ પાણીપંથા ઘોડાના જેવા મોઢોડાવાળા, હાથીના જેવી શુંઘાળો.

અને સાપની પુછડીના જેવાં શરીરના ઘાટવાળા રાક્ષસે, ઝાઝી કહાડેલો હોયતી તેવો જણાય છે. પેહેલી દેવડીના થાંભલાની બે દારવતી બે ખંડ થયા છે ને તેમાં મણેશની મોટી સતી મૂર્તિ છે. બીજા ભાગો, અગાઉ, કારી કારીને રાક્ષસી આકૃતિઓથી ખીચાખીચ ભરેલા હતા, પરંતુ હાલમાં તે સઘળીનો ચૂરેચૂરો થઈ ગયો છે. પેહેલી અને બીજી દેવડીઓની વચમાં થોડીએક ઉઘાડી જમીન છે, અને બીજી દેવડીના બારણાં ઉપર એક ન્હાની ગુફા છે, જે કંઠી પુરી થઈ નથી. આ બીજી દેવડી ૩૦ ચોરસ ફુટ છે, અને અંકેકી બાજુ ઉપર ૪ થાંભલા તથા બપ્પે દીવાલ મધ્યેના થાંભલા એઓને લીધે તેના ભાગો થયા છે. તેના પશ્ચિમ છેડા ઉપર ત્રણ મોટાં બારણાં છે, જેમાંથી મોટી ગુફામાં પેસાય છે. વચલાં ઉપર તકી-આને અઠીગતી એક પ્રાંઠ મૂર્તિ બુધના જેવી નજરે પડે છે. તેના જમણા હાથમાં માળા અને ડાબા હાથમાં કમળનું પુલ છે; અને જે ધરડો મુની સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરે છે તેને તે એક ચિત્તે જોય છે. વચલાં બારણાના રસ્તાની બન્ને બાજુએ ચિત્રના સમુદાયો છે. આ સમયે એક પહેલવાન જણાય છે; એ શૂરો, જે ઠીંગણો પુરુષ પોતાને વિટલાએલા બે મોટા સાપને પોતાના હાથમાં ધરી રાખે છે, તેના ઉપર અઠીંગ છે.

“એની ઉપર નકશો છે. તેમાં પાર્વતી અને નાંદીઓ કારેલા છે. એક તપસ્વીના જમણા હાથમાંના દંડને સાપ વીટી વળ્યો છે. આહા! કેવું ચમત્કારીક લાગે છે. અઠીથી તે છેક મોટી ગુફાની દક્ષિણ સીમા સુધી એક લાંબા ચોટલો છે, જે ખડક છાજરૂપે છે. તેને જેવા અંદર છે તેવા જ મોટા ૧૦ સ્તંભોથી ટેકા દીધા છે. આવી તરેહની સપાટ છાજ, સર્વ ગુફા મધ્યે જેવામા આવે છે. મોટી ગુફામાંથી ચોટલા પાસે જવાને ત્રણ બારણા ને બે બારીઓ છે. બારણા અને બારીની બારશાખ સુંદર કાતરેલી છે તથા તેમાં ન્હાની આકૃતિઓ બેસાડી છે, જેમાંની એક સ્ત્રીના હાથમાં કમળ છે. ચોટલાની પશ્ચિમને નાક ન્હાતું લાંચરું છે. તેને તળીએ પાણી ભર્યું રહે છે. આની પાસે એક ન્હાતું દેહેરું છે, તેમાં વચ્ચે વચ્ચે બાજુ છે તથા તેની આગળ મોખરા પડતી ધર્મદેવનો મૂર્તિ છે. પૂર્વ તરફ બીજાં લાંચરાં અને જંગલમાં જવાનો રસ્તો છે.

“એ સઘળી ગુફાઓ ૧૫ ફુટ ઉંચાઈમાં છે તથા છાજ સઘળે સપાટ છે. એ ગુફાઓનો નાશ વેહેલો થયો છે. તેનું કારણ એમ લાગે છે કે, બીજા ઠેકાણેની ગુફાઓ ડુંગરીઓની બાજુએ કાતરેલી છે, પણ આ ઠેકાણાની તો, આસપાસ જમીનની સપાટીની તળે કાતરેલી છે. એ સાદીમધ્યે વાધનો વાસ ધણો છે. તેઓ ચાણી ખોળવાને એ ઉજડ ગુફાઓમાં ભમતા રહે છે. તેઓનાં પગલાં ચારે દિશાએ માલમ પડે છે અને ત્યાંહાંના લોક કહે છે કે, હુનાળાના દહાડામાં તો જથ્થો અહિના અહિ જ તેઓ પડી રહે છે.” (અંગ્રેજી ઉપરથી ભાષાંતર)

૧૪. સાત જણુ જનમના બુધી.

કોધી માણસ—જે, પોતાનાં ધરને આગ લગાડે છે કે જેથી તેનાં પડોસીનું પણ બળે તે.

અદેખો માણસ—જે, બીજાઓ સંસાર સુખ ભોગવે છે માટે, પોતે ભોગવી શકતો નથી તે.

લુટારો—જે, થોડાંએક નાણાંની વાત માટે, તેને ફાંસી દે એવા લોકને હક આપે છે તે.

સદા બિદાસી—જે, પોતાને દુઃખ કરી લેવામાં મોટું સુખ માની લે છે તે.

બળીએલ—જે પોતાનું ખાનું ઝેર દઈ ખરાબ કરી પાછું તેને ખાય છે તે.

બખીલ—જે, પોતાના વારસો દમ ભીડીને ખાવા વગેરેની મોજ શોખ કરશે માટે પોતે જ પેટ બાળી ભુખે મરે છે તે.

ચાડીઓ—જે, બનાવીને જીઠી ચુગલીની કહાણી કેહે છે કે જેથી તેના દુશમનોને તેને જીઠો સાબિત કરવાને જોગવાઈ મળે છે તે. (ભાષાંતર)

૧૫. પરસ્પર સહનશીળતા.

“જે ધરમાં એક બીજના થયેલા વાંકે નભી શકતા નથી (ભુલ ચુક સંખાતી નથી), ગદ્ગલત ઉપર રેહેમ મળતી નથી, થયેલી ઈર્ષ્ય ભલમનસાઈથી ખમાતી નથી, ગુસ્સાને કાઢાડી નાખવાને કામળ વાણીનો ઉત્તર નથી, તે ધરમાં કંકાસ ને સંતાપ વસે છે. ચુલામાં એક છોડીયું મુકી સળગાવીશું તો તે હોલાઈ જશે, જોડે બીજું મુકીશું તો તેઓ બળવા માંડશે અને છ એક એકદમ ઘાલ્યાથી તો તાપ થશે. તે પ્રમાણે કુટુંબમાંનો એક જણુ બ્યારે કોઈ ભરાય અને તેને કાઈ જોલાવે નહીં તો તે તેની મેળે થંડો પડે, અને પછી તેને શરમાવું અને પસતાવું પડે. પણ બળતાં લાકડામાં ઉમેરો થાય, તેમ સામસામી ગુસ્સાની બાથ ભીડાય, બીજાઓ માંહે આવતા ગય અને એકના તડુકવાની પછવાડે બીજા તેવાં જ વળવેણુ ઉચ્ચારે તો તે ઠેકાણે અગ્નિ પ્રદિપ્ત થઈ, તરત તેના ભલુકા નિકળવા માંડે, જે ભલુકા, સઘળાં જણુને પોતાની જવાણાની હુંતી આંચે સીઝવી નાખે, તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં.”

(ભાષાંતર)



૧૬. રાસમાળા.

આ દેશીઓ ! આ શા તમારાં તુર ! તમે કેવા ઉંઘાતા અને આળસુ છો, કે તમારી પાસે પડેલી તમારી જ ચીજનું તમે ખરાબર ભાન નથી રાખી શકતા ! પરદેશીઓ તે વસ્તુઓનું ચોખ્ખું ભાન કરાવે છે, તોપણ તે ઉપર તમે નીલા

નથી કરતા! રે તમે લગાર કળે કળે ઉઠવા માંડો, અને પદોપકારી પુરષો જે તમાર્ગ દિતની વાત કહે છે, તેને ધ્યાન દઇને સાંભળતા જાઓ. આહાહા! પર-દેશીઓએ તમારે માટે શું શું કીધું છે? તેઓવડે આપણે આપણી અસલની વાત જાણના માંડી છે. કેવું દિલદુ અને અજબ જેવું છે કે, જે વસ્તુઓ આપણી પાસથી જાણી આપણી ભાષાઓમાંથી આપણે જાણવી જોઇએ, તે સઘળી પરભાષાની મારફતે જાણીએ જાણીએ છીએ. પોતાની, પોતાના આપદાદાની, ન્યાતની, ગામની, પોતાના દેશની વારતા, તેમાં વળી પરાક્રમી અને યશસ્વી વારતા જાણવાને કાણુ આતુર નથી? સહુજ આતુર જોઇએ, પણ ધણા જ થોડા છે. જન્મ ધરી સ્વાર્થ પણ જોણે ન જાણ્યો તેણે પૃથ્વીને ફોકટ ભારે મારી એમ સમજવું. સારાંશ, પોતે જ કેવા હતા ને કેવા છીએ, એ ઉપર વિચાર કરવાને દેશીઓને હમારી પ્રાર્થના છે.

વિલ્પમ જોન્સ, કોલચુક, વિલસન આદિ લઈ મોટા વિદ્વાન અંગરેજો, શરીર, બુદ્ધિ અને પૈસાથી રાત્ર દિવસ ધસાઈને, સંસ્કૃત અભ્યાસ કરી, તેમાંથી આપણી હકીકતો જાણી, પોતાના દેશીઓને જાણીતા કરવા સારુ, પોતાની ભાષામાં ભાષાંતર કરી અમૂલ્ય ગ્રંથો બનાવ્યા છે. એ વિદ્વાનોએ જે વાતો લખેલી છે, તે સાધારણ હિંદુઓને લગતી તથા વિશેષે બગાલ દેશને લગતી છે. તેમ રજપુતસ્તાનના તથા ગુજરાતના લોકોના વેહેમો, તેઓનાં નિત્યકર્મો, તેઓના ધંધા, તેઓની ગમત—મોજશોખ, કુટુંબ તથા દેશ સંબંધી તેઓના પરસ્પર સંબંધો, ઠેકાણે ઠેકાણે ગુજરેલી હકીકતો, વંશની ઉત્પત્તિઓ, ચાલતી આવેલી દંતકહેણીઓ, તેઓના પરાક્રમ, તેઓની વિદ્યા, તેઓની નીતિ અને તેઓનો ધર્મ એ વગેરેથી પોતાના દેશને જાણીતા કરવાસારુ એ વિદ્વાને હામ બીડી છે.—કરનલ ટાડ અને મીં. એ. કે. પ્રાચ્યસ. મીં. પ્રાચ્યસે જે પુસ્તકોનું નામ “રાસમાળા” એવું રાખ્યું છે તે અંગ્રેજી પુસ્તક છે. પણ તે વિષે હમારે જાણ કરવાનું એટલું પ્રયોજન કે, જે કામ આપણે કરવું થોડું તે ખીજ કરે છે; અને જે આપણે આપણું જ ખીલકુલ નથી જાણતા, તે સર્વ અંગરેજો અસલ રૂપે બતાવે છે. તેઓ દેખાડે છે કે, હિંદુઓ આવા અસલ હતા. આ ઉપર વિચારી જોતાં આપણે શરમાવું પડે છે.

એ “રાસમાળા” વિશે અંગરેજો જણાવે છે કે, પારકા દેશોના લોકોની ખરે-ખરી ખાશીએત તથા તખીએતથી પૂરા જાણીતા થવા સારુ, તેઓનો બીતરનો રીવાજ જાણવો જરૂરનો છે. ઉપર ઉપરથી જોયાથી ખરી વાત જાણાતી નથી. સારું વર્ણન કરવાને તો ગાથાઓ, નાટક, કાવ્યનાં પુસ્તકો, લેખો, ગદ્યાઓ, શિક્ષાઓ વગેરેનું સારું જ્ઞાન હોવું અગત્યનું છે. એ સાહિત્યો ઉપરથી મીં. પ્રાચ્યસે ગુજરાતના રજપુતો સંબંધી સવિસ્તરે જ્ઞાન આપ્યું છે. તે ખરું અને ઉપયોગી છે. એવું કોઈ ખીજું પુસ્તક ગુજરાતના લાભમાં હજી બન્યું નથી. જે દેશમાં સુધારાની ગાડીનું પથડું ફરવું જ જાય છે, ત્યાંહાં અસલની વાત જાણવાનો મોહો

૧૪. સાત જણ જનમના બુધી.

કેધી માણસ—જે, પોતાનાં ધરને આગ લગાડે છે કે જેથી તેનાં પડોસીનું પણ બળે તે.

અદેખો માણસ—જે, બીજાઓ સંસાર સુખ ભોગવે છે માટે, પોતે ભોગવી શકતો નથી તે.

લુટારો—જે, થોડાંએક નાણાંની વાત માટે, તેને ફાંસી દે એવો લોકને હક આપે છે તે.

સદા બિદાસી—જે, પોતાને દુઃખ કરી લેવામાં મોટું સુખ માની લે છે તે.

બળીએલ—જે પોતાનું ખાનું ઝેર દઈ ખરાબ કરી પાછું તેને ખાય છે તે.

બખીલ—જે, પોતાના વારસા દમ બીડીને ખાવા વગેરેની મોજ શોખ કરશે માટે પોતે જ પેટ બાળી ભુખે મરે છે તે.

ચાડીઆ—જે, બનાવીને જુઠી ચુગલીની કહાંણી કેહે છે કે જેથી તેના દુશ્મનને તેને જુઠો સાબિત કરવાને જોગવાઈ મળે છે તે. (ભાષાંતર)

૧૫. પરસ્પર સહનશીલતા.

“જે ધરમાં એક બીજાના થયેલા વાંક નભી શકતા નથી (ભુલ સુક સંખાતી નથી), ગફલત ઉપર રહેમ મળતી નથી, થયેલી ઈજા ભલમનસાઈથી ખમાતી નથી, ગુસ્સાને કાઢાડી નાખવાને કોમળ વાણીનો ઉત્તર નથી, તે ધરમાં કંકાસ ને સંતાપ વસે છે. ચુલામાં એક છોડીયું મુકી સળગાવીશું તો તે હોલાઈ જશે, જોડે બીજું મુકીશું તો તેઓ બળવા માંડશે અને છ એક એકદમ ઘાલ્યાથી તો તાપ થશે. તે પ્રમાણે કુટુંબમાંનો એક જણ ન્યારે કેધે લરાય અને તેને કાઈ બોલાવે નહીં તો તે તેની મેળે થંડો પડે, અને પછી તેને શરમાવું અને પસતાવું પડે. પણ બળતો લાકડાંમાં ઉમેરો થાય, તેમ સામસામી ગુસ્સાની બાથ ભીડાય, બીજાઓ માંહે આવતા જાય અને એકના તકુકવાની પછવાડે બીજા તેવાં જ વજવેણુ ઉચ્ચારે તો તે ઠેકાણે અગ્નિ પ્રદિપ્ત થઈ, તરત તેના ભલુકા નિકળવા માંડે, જે ભલુકા, સઘળાં જણને પોતાની જવાણાની હુની આંચે સીઝવી નાખે, તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં.”

(ભાષાંતર)

૧૬. રાસમાળા.

ઓ દેશીઓ ! આ શા તમારાં તુર ! તમે કેવા ઉઘાતા અને આળસુ છો, કે તમારી પાસે પડેલી તમારી જ ચીજનું તમે ખરાબર ભાન નથી રાખી શકતા ! પરદેશીઓ તે વસ્તુઓનું ચોખ્ખું ભાન કરાવે છે, તોપણ તે ઉપર તમે નીધા

નથી કરતા' રે તમે લગાર કળે કળે ઉઠવા માંડો, અને પદોપકારી પુરષો જે તમારા હિતની વાત કહે છે, નેને ધ્યાન દીધને સાંભળતા જાઓ. આહાહા! પરદેશીઓએ તમારે માટે શું શું કીધું છે? તેઓવડે આપણે આપણી અસહની વાત જાણવા માંડી છે. કેવું હિલટુ અને અજબ જેવું છે કે, જે વસ્તુઓ આપણી પાસથી જાણી આપણી ભાષાઓમાંથી આપણે જાણવી જોઈએ, તે સઘળી પરભાષાની મારફતે જાણીએ જાણીએ છીએ. પોતાની, પોતાના આપદાદાની, ન્યાતની, ગામની, તે પોતાના દેશની વારતા, તેમાં વળી પરાક્રમી અને યશસ્વી વારતા જાણવાને કાણુ આતુર નથી? સહુજ આતુર જોઈએ. પણ ધણુ જ થોડા છે. જન્મ ધરી સ્વાર્થ પણ જોણે ન જાણ્યો તેણે પૃથ્વીને શ્રેકટ ભારે મારી એમ સમજવું. સારાંશ, પોતેજ કેવા હતા ને કેવા છીએ, એ ઉપર વિચાર કરવાને દેશીઓને હમારી પ્રાર્થના છે.

વિલ્ધમ જ્નેન્સ, કોલપ્પુક, વિલસન આદિ લઈ મોટા વિદ્વાન અંગરેજોએ, શરીર, બુદ્ધિ અને પૈસાથી રાત્ર દિવસ ધસાઈને, સંસ્કૃત અભ્યાસ કરી, તેમાંથી આપણી હકીકતો જાણી, પોતાના દેશીઓને જાણીતા કરવા સારુ, પોતાની ભાષામાં ભાષાંતર કરી અમૂલ્ય ગ્રંથો બનાવ્યા છે. એ વિદ્વાનોએ જે વાતો લખેલી છે, તે સાધારણ હિંદુઓને લગતી તથા વિશેષે બગાલ દેશને લગતી છે. તેમ રજપુતસ્તાનના તથા ગુજરાતના લોકોના વેહેમો, તેઓનાં નિત્યકર્મો, તેઓના ધંધા, તેઓની ગમત—મોજશોખ, કુટુંબ તથા દેશ સંબંધી તેઓના પરસ્પર સંબંધો, ઠંકાણે ઠંકાણે ગુજરેલી હકીકતો, વંશની ઉત્પત્તિઓ, ચાલતી આવેલી દંતકહેણીઓ, તેઓના પરાક્રમ, તેઓની વિદ્યા, તેઓની નીતિ અને તેઓનો ધર્મ એ વગેરેથી પોતાના દેશને જાણીતા કરવાસારુ જે વિદ્વાને હામ બીડી છે.—કરનલ રાડ અને મીં. એ. કે. પ્રારબસ. મીં. પ્રારબસે જે પુસ્તકોનું નામ “રાસમાળા” એવું રાખ્યું છે તે અંગ્રેજી પુસ્તકો છે. પણ તે વિષે હમારે જાણુ કરવાનું એટલું પ્રયોજન કે, જે કામ આપણે કરવું યોગ્ય તે બીજા કરે છે; અને જે આપણે આપણું જ બીલકુલ નથી જાણતા, તે સર્વ અંગરેજોએ અસલ રૂપે બતાવે છે. તેઓ દેખાડે છે કે, હિંદુઓ આવા અસલ હતા. આ ઉપર વિચારી જોતાં આપણે શરમાવવું પડે છે.

એ “રાસમાળા” વિશે અંગરેજો જણાવે છે કે, પારકા દેશના લોકોની ખરે-ખરી ખાશીએત તથા તળીએતથી પૂરા જાણીતા થવા સારુ, તેઓનો બીતરનો રીવાજ જાણવો જરૂરનો છે. ઉપર ઉપરથી જોયાથી ખરી વાત જણાતી નથી. સાચું વર્ણન કરવાને તો ગાથાઓ, નાટક, કાવ્યનાં પુસ્તકો, લેખો, ગદ્યાઓ, શિક્ષાઓ વગેરેનું સારું જ્ઞાન હોવું અગત્યનું છે. એ સાહિત્યો ઉપરથી મીં. પ્રારબસે ગુજરાતના રજપુતો સંબંધી સવિસ્તરે જ્ઞાન આપ્યું છે. તે ખરું અને ઉપયોગી છે. એવું કોઈ બીજું પુસ્તક ગુજરાતના લાજમાં હજી બન્યું નથી. જે દેશમાં સુધારાની ગાડીનું પથ્થું ફરચુ જ બાક છે, ત્યાંહાં અસહની વાત જાણવાનો મોહો

૧૪. સાત જણુ જનમના બુધી.

કોધી માણસ—જે, પોતાનાં ધરને આગ લગાડે છે કે જેથી તેનાં પડોસીનું પણ બળે તે.

અદેખો માણસ—જે, બીજાઓ સંસાર સુખ ભોગવે છે માટે, પોતે ભોગવી શકતો નથી તે.

લુટારો—જે, થોડાંએક નાણાંની વાત માટે, તેને ફાંસી દે એવો લોકને હક આપે છે તે.

સદા બિદાસી—જે, પોતાને દુઃખ કરી લેવામાં મોટું સુખ માની લે છે તે.

બળીએલ—જે પોતાનું ખાનું એર દઈ ખરાબ કરી પાછું તેને ખાય છે તે.

બખીલ—જે, પોતાના વારસો દમ ભીડીને ખાવા વગેરેની મોજ શોખ કરશે માટે પોતે જ પેટ બાળી લુપ્ત મરે છે તે.

ચાડીઓ—જે, બનાવીને જીડી ચુગલીની કહાણી કેહે છે કે જેથી તેના દુશ્મનને તેને જીડો સાબિત કરવાને જોગવાઈ મળે છે તે. (ભાષાંતર)

૧૫. પરસ્પર સહનશીળતા.

“જે ધરમાં એક બીજાના થયેલા વાંકે નભી શકતા નથી (લુલ્લ ચુક સંખાતી નથી), ગફલત ઉપર રેહેમ મળતી નથી, થયેલી ઈર્મ્ય ભલમનસાઈથી ખમાતી નથી, ગુસ્સાને કાઢાડી નાખવાને કોમળ વાણીનો ઉત્તર નથી, તે ધરમાં કંકાસ ને સંતાપ વસે છે. ચુલામાં એક છોડીયું મુકી સળગાવીશું તો તે હોલાઈ જશે, જોડે બીજું મુકીશું તો તેઓ બળવા માંડશે અને છ એક એકદમ ધાલ્યાથી તો તાપ થશે. તે પ્રમાણે કુટુંબમાંનો એક જણુ બ્યારે કોઈ ભરાય અને તેને કોઈ બોલાવે નહીં તો તે તેની મેળે થંડો પડે, અને પછી તેને શરમાવું અને પસતાવું પડે. પણ બળતાં લાકડાંમાં ઉમેરો થાય, તેમ સામસામી ગુસ્સાની ખાથ ભીડાય, બીજાઓ માંહે આવતા જાય અને એકના તકુકવાની પછવાડે બીજા તેવાં જ વજ્રવેણુ ઉચ્ચારે તો તે ઢેકાણે અગ્નિ પ્રદિપ્ત થઈ, તરત તેના ભલુકા નિકળવા માંડે, જે ભલુકા, સઘળાં જણુને પોતાની જવાણાની હુંની આંચે સીઝવી નાખે, તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં.” (ભાષાંતર)



૧૬. રાસમાળા.

ઓ દેશીઓ ! આ શા તમારાં તુર ! તમે કેવા ઉઘાતા અને આળસુ છો, કે તમારી પાસે પડેલી તમારી જ ચીજનું તમે ખરાબર ભાન નથી રાખી શકતા ! પરદેશીઓ તે વસ્તુઓનું ચોખ્ખું ભાન કરાવે છે, તોપણ તે ઉપર તમે નીધા

નથી કરતા! રે તમે લગાર કળે કળે ઉઠવા માંડો, અને પદોપકારી પુરષો જે તમારા હિતની વાત કહે છે, તેને ધ્યાન નહીં સાંભળતા બન્યો. આહાહા! પર-દેશીઓએ તમારે માટે શું શું કીધું છે? તેઓવડે આપણે આપણી અસહનની વાત બાણમાં માંડી છે. કેવું દિલદુ અને અબળ બેવું છે કે, જે વસ્તુઓ આપણી પાસથી જ આપણી ભાષાઓમાંથી આપણે બાણવી બેઠયે, તે સઘળી પરભાષાની મારફતે જ એક જ બાણીએ છે. પોતાની, પોતાના બાપદાદાની, ન્યાતની, ગામની, પોતાના દેશની વારતા, તેમાં વળી પરાક્રમી અને યશસ્વી વારતા બાણવાને કાણુ આતુર નથી? સહુજ આતુર બેઠયે. પણ ધણુ જ થોડા છે. જન્મ ધરી સ્વાર્થ પણ જોણે ન બાણ્યો તેણે પૃથ્વીને શ્રેષ્ઠ ભારે મારી એમ સમજવું. સારાંશ, પોતે જ કેવા હતા ને કેવા છે, એ ઉપર વિચાર કરવાને દેશીઓને હમારી પ્રાર્થના છે.

વિલ્ક્યમ બેન્સ, કોલબ્રુક, વિલસન આદિ લઈ મોટા વિદ્વાન અંગરેજોએ, શરીર, બુદ્ધિ અને પૈસાથી રાત્ર દિવસ ધસાધને, સંસ્કૃત અભ્યાસ કરી, તેમાંથી આપણી હકીકતો બાણી, પોતાના દેશીઓને બાણીતા કરવા સારુ, પોતાની ભાષામાં ભાષાંતર કરી અમૂલ્ય ગ્રંથો બનાવ્યા છે. એ વિદ્વાનોએ જે વાતો લખેલી છે, તે સાધારણ હિંદુઓને લગતી તથા વિશેષ બગાલ દેશને લગતી છે. તેમ રજપુતસ્તાનના તથા ગુજરાતના લોકોના વેહેમો, તેઓનાં નિત્યકર્મો, તેઓના ગ્રંથા, તેઓની ગમત—મોજશોખ, કુટુંબ તથા દેશ સંબંધી તેઓના પરસ્પર સંબંધા, ઠંકાણે ઠંકાણે ગુજરેલી હકીકતો, વંશની ઉત્પત્તિઓ, ચાલતી આવેલી દંતકથાઓ, તેઓના પરાક્રમ, તેઓની વિદ્યા, તેઓની નીતિ અને તેઓનો ધર્મ એ વગેરેથી પોતાના દેશને બાણીતા કરવાસારુ જે વિદ્વાને હામ ભીડી છે.—કરનલ ટાડ અને મી૦ એ. કે. પ્રારબસ. મી૦ પ્રારબસે જે પુસ્તકોનું નામ “રાસમાળા” એવું રાખ્યું છે તે અંગ્રેજી પુસ્તકો છે. પણ તે વિષે હમારે બાણુ કરવાનું એટલું પ્રયોજન કે, જે કામ આપણે કરવું યોગ્ય તે ખીજા કરે છે; અને જે આપણે આપણું જ ખીલકુલ નથી બાણુતા, તે સર્વ અંગરેજોએ અસલ રૂપે બતાવે છે. તેઓ દેખાડે છે કે, હિંદુઓ આવા અસલ હતા. આ ઉપર વિચારી ભેતાં આપણે શરમાવવું પડે છે.

એ “રાસમાળા” વિશે અંગરેજો બાણાવે છે કે, પારકા દેશના લોકોની ખરે-ખરી ખાશીએત તથા તખીએતથી પૂરા બાણીતા થવા સારુ, તેઓનો ભીતરનો રીવાજ બાણુવો જરૂરનો છે. ઉપર ઉપરથી જોયાથી ખરી વાત બાણાતી નથી. સાચું વર્ણન કરવાને તો ગાથાઓ, નાટક, કાવ્યનાં પુસ્તકો, લેખો, ગ્રંથાઓ, શિક્ષાઓ વગેરેનું સારું જ્ઞાન હોવું અગત્યનું છે. એ સાહિત્યો ઉપરથી મી૦ પ્રારબસે ગુજરાતના રજપુતો સંબંધી સવિસ્તરે જ્ઞાન આપ્યું છે. તે ખરું અને ઉપયોગી છે. એવું કોઈ ખીજું પુસ્તક ગુજરાતના લાભમાં હજી બન્યું નથી. જે દેશમાં સુધારાની ગાડીનું પંઠું ફરવું જ બાજ છે, ત્યાંહાં અસહનની વાત બાણવાને મોહો.

૧૪. સાત જણ જનમના બુધી.

કોધી માણસ—જે, પોતાનાં ઘરને આગ લગાડે છે કે જેથી તેનાં પડોસીનું પણ બળે તે.

અદેખો માણસ—જે, ખીજાઓ સંસાર સુખ ભોગવે છે માટે, પોતે ભોગવી શકે નથી તે.

હુટારો—જે, થોડાંએક નાણાંની વાત માટે, તેને કાંસી દે એવા લોકને હ આપે છે તે.

સદા બિદાસી—જે, પોતાને દુઃખ કરી લેવામાં મોટું સુખ માની લે છે તે.

બળીએલ—જે પોતાનું ખાનું ઝેર દઈ ખરાબ કરી પાછું તેને ખાય છે તે.

બખીલ—જે, પોતાના વારસા દમ ભીડીને ખાવા વગેરેની મોજ શોખ કરી માટે પોતે જ પેટ બાળી ભુખે મરે છે તે.

ચાડીઓ—જે, બનાવીને જુઠી ચુગલીની કહાણી કહે છે કે જેથી તેના દુશમનો તેને જુઠો સાબિત કરવાને ભોગવાઈ મળે છે તે. (ભાષાંતર)

૧૫. પરસ્પર સહનશીલતા.

“જે ઘરમાં એક ખીજાના થયેલા વાંક નભી શકતા નથી (ભુલ ચુક સંખાતી નથી), ગફલત ઉપર રેહેમ મળતી નથી, થયેલી ઈર્મ્ય ભલમનસાઈથી ખમાતી નથી, ગુસ્સાને કાઢાડી નાખવાને કોમળ વાણીને ઉત્તર નથી, તે ઘરમાં કંકાસ ને સંતાપ વસે છે. ચુલામાં એક છોડીયું મુકી સળગાવીશું તો તે હોલાઈ જશે, જોડે ખીજું મુકીશું તો તેઓ બળવા માંડશે અને છ એક એકદમ ધાત્યાથી તો તાપ થશે. તે પ્રમાણે કુટુંબમાંનો એક જણ જ્યારે કોઈ ભરાય અને તેને કોઈ બોલાવે નહીં તો તે તેની મેળે થંડો પડે, અને પછી તેને શરમાવું અને પસતાવું પડે. પણ બળતાં લાકડાંમાં ઉમેરો થાય, તેમ સામસામી ગુસ્સાની બાથ ભીડાય, ખીજાઓ માંહે આવતા જાય અને એકના તકુકવાની પછવાડે ખીજા તેવાં જ વજવેણે ઉચ્ચારે તો તે ઠેકાણે અગ્નિ પ્રદિપ્ત થઈ, તરત તેના ભલુકા નિકળવા માડે, જે ભલુકા, સંઘળાં જણને પોતાની જવાણાની હુંની આંચે સીઝવી નાખે, તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં.”

(ભાષાંતર)



૧૬. રાસમાળા.

આ દેશીઓ ! આ શા તમારાં નુર ! તમે કેવા ઉંઘાતા અને આળસુ છો, કે તમારી પાસે પડેલી તમારી જ ચીજનું તમે બરાબર ભાન નથી રાખી શકતા ! પરદેશીઓ તે વસ્તુઓનું ચોખ્ખું ભાન કરાવે છે, તોપણ તે ઉપર તમે નીધા

નથી કરતા! રે તમે લગાર કળે કળે ઉઠવા માંડો, અને પદોપકારી પુરુષો જે તમારાં હિતની વાત કહે છે, તેને ધ્યાન દઈને સાંભળતા જાઓ. આહાહા! પર-દેશીઓએ તમારે માટે શું શું કીધું છે? તેઓવડે આપણે આપણી અસહનની વાત જાણના માંડી છે. કેવું ઉલટુ અને અજળ જેવું છે કે, જે વસ્તુઓ આપણી પાસથી જ આપણી ભાષાઓમાંથી આપણે જાણવી જોઈએ, તે સઘળી પરભાષાની મારફતે જ એક જ જાણીએ છીએ. પોતાની, પોતાના આપદાદાની, ન્યાતની, ગામની, તે પોતાના દેશની વારતા, તેમાં વળી પરાક્રમી અને યશસ્વી વારતા જાણવાને કાણુ આતુર નથી? સહુજ આતુર જોઈએ. પણ ધણા જ થોડા છે. જન્મ ધરી સ્વાર્થ પશુ જેણે ન જાણ્યો તેણે પૃથ્વીને શ્રેષ્ઠ ભારે મારી એમ સમજવું. સારાંશ, પોતે જ કેવા હતા ને કેવા છીએ, એ ઉપર વિચાર કરવાને દેશીઓને હમારી પ્રાર્થના છે.

વિલ્કમ જ્નેન્સ, કોલબ્રુક, વિલસન આદિ લઈ મોટા વિદ્વાન અંગરેજોએ, શરીર, બુદ્ધિ અને પૈસાથી રાત્ર દિવસ ધસાઈને, સંસ્કૃત અભ્યાસ કરી, તેમાંથી આપણી હકીકતો જાણી, પોતાના દેશીઓને જાણીતા કરવા સારુ, પોતાની ભાષામાં ભાષાંતર કરી અમૂલ્ય ગ્રંથો બનાવ્યા છે. એ વિદ્વાનોએ જે વાતો લખેલી છે, તે સાધારણ હિંદુઓને લગતી તથા વિશેષે બગાલ દેશને લગતી છે. તેમ રજપુતસ્તાનના તથા ગુજરાતના લોકોના વેહેમો, તેઓનાં નિત્યકર્મો, તેઓના ધંધા, તેઓની ગમત—મોજશોખ, કુટુંબ તથા દેશ સંબંધી તેઓના પરસ્પર સંબંધો, ઠંકાણે ઠંકાણે ગુજરેલી હકીકતો, વંશની ઉત્પત્તિઓ, ચાલતી આવેલી દંતકહેણીઓ, તેઓના પરાક્રમ, તેઓની વિદ્યા, તેઓની નીતિ અને તેઓનો ધર્મ એ વગેરેથી પોતાના દેશને જાણીતા કરવાસારુ જે વિદ્વાને હામ બીડી છે.—કરનલ ટાડ અને મીંઝ એ. કે. પ્રાચીન. મીંઝ પ્રાચીન જે પુસ્તકોનું નામ “રાસમાળા” એવું રાખ્યું છે તે અંગ્રેજી પુસ્તકો છે. પણ તે વિષે હમારે જાણુ કરવાનું એટલું પ્રયોજન કે, જે કામ આપણે કરવું થોડું તે ખીજ કરે છે; અને જે આપણે આપણું જ ખીલકુલ નથી જાણતા, તે સર્વ અંગરેજોએ અસલ રૂપે બતાવે છે. તેઓ દેખાડે છે કે, હિંદુઓ આવા અસલ હતા. આ ઉપર વિચારી જોતાં આપણે શરમાવવું પડે છે.

એ “રાસમાળા” વિશે અંગરેજો જણાવે છે કે, પારકા દેશોના લોકોની ખરે-ખરી ખાશીએત તથા તખીએતથી પૂરા જાણીતા થવા સારુ, તેઓનો બીતરનો રીવાજ જાણવો જરૂરનો છે. ઉપર ઉપરથી જ્ઞેયાથી ખરી વાત જણાતી નથી. સાચું વર્ણન કરવાને તો ગાથાઓ, નાટક, કાવ્યનાં પુસ્તકો, લેખો, ગમ્પાઓ, શિક્ષાઓ વગેરેનું સારું જ્ઞાન હોવું અગત્યનું છે. એ સાહિત્યો ઉપરથી મીંઝ પ્રાચીન ગુજરાતના રજપુતો સંબંધી સવિસ્તરે જ્ઞાન આપ્યું છે. તે ખરું અને ઉપયોગી છે. એવું કોઈ ખીજું પુસ્તક ગુજરાતના લાભમાં હજી બન્યું નથી. જે દેશમાં સુધારાની ગાડીનું પઈડું ફરચુજ નય છે, ત્યાંહાં અસહનની વાત જાણવાનો મોહો

રહેતો નથી; પણ હિંદુઓમાં, તેમાં વિશેષ કરીને રજપુતોમાં, હજારો વારસ થયા જે રીતભાતમાં કંઈપણ ફેરફાર થયેલો માલમ પડતો નથી, તે રીતભાત કેવી હશે, તે જાણવાને સહુને લલુતા હોય છે. એ લલુતાથી પડેલા સોસને “રાસમાળા” નો રસ સમાવે છે. એ ગ્રંથ વિદ્વાનને માટે જ છે એમ ન સમજવું. સઘળી જાતના હોંસીલા લોકને ગમત તથા ફાયદો કરે તેવો છે. આપણે જોઈએ અને પણ ધણો જ કામનો છે. આપણી વાતનો રસ, ને આપણી વાતની ખુબી ને આપણે જ જાણીએ. હજાર ઠેકાણાની, હજાર રીતની, હજાર સાધનાથી ભેગો લોકો ધેલી, હજાર વાતને જુગતી પરમાણુ માળારૂપે દેખાડી છે. તે ઉપરથી જાણી વાતો સહેલથી સમજવાને આપણે શક્તિમાન થઈએ. અંગરેજોને કેહે છે કે, “રાસમાળા” ત્રણ કારણ માટે બહુ ઉપયોગી થઈ પડવાની. ઇતિહાસ કર્તાને સામગ્રી મળે છે; રજપુતની રીતભાતની ખુબી જાણાય છે; અને રજપુત પૂરેપૂરો જાણખાય છે.

મીં શરબસને એ ગ્રંથ રચવામાં કેટલી મુસીબતની મજલો ખુંદવી પડી છે, તે વિષે ધણું જોલવું તે થોડું છે, અને દેશીઓની હલકાઈ જાણાય છે. અજ્ઞાનતા, લોભ અને અદેખાઈના આવેશમાં ધણુએક તો તે સાહેબને સાહિત્ય બતાવ્યું જ નહીં. તે જ્યારે જમીન ખોદાવી લેખ કહડાવતો, ત્યારે તેઓ જાણતા કે, ઘટેલું ધન કાઢી લઈ જાય છે; ખત દસ્તાવેજ ભેતો તો તેઓ ધારતા કે, જમીન ગરાસ વગેરેના ખતો ખોટાં કરી તે સરકારને આપી દેવાનો છે; અને વળી કેટલાક લોભીઆ એમ જોલતા કે, હમને બદલામાં ગામ અને જગીર લખી આપે તો બતાવીએ. પણ અફસોસ છે કે, આપણા અજ્ઞાન દેશીઓએ સપનામાં પણ ન બાણ્યું કે, તે સાહેબ આવું પરોપકારી કામ કરવાનો છે—રુડું કામ તેમાં ઈશ્વર રાજ, માટે તેણે રાજ્યોના ભાટોથી સારી સૂચના ભેગી કીધી અને તેથી તથા ખીજા કેટલાએક લેખોથી “રાસમાળા” રૂપ ગ્રંથ બનાવવાને મીં શરબસ સમર્થ થતો હવો.

અસલમાં સ્ત્રીનાં માન હતાં. તેઓ હિમતવાન, પરાક્રમી, સદ્ગુણી અને વિદ્વાન હતાં. પુરુષ પણ બાહાદુર અને રાજસેવા તથા રાજપક્ષમાં આસ્થિક હતા. રજપુત ચંચળ, તીખા અને ટેકી સ્વભાવના છે તે આપણે સહુ જાણીએ છીએ. ભવાઈઓમાં રજપુત બેઠા હોય તો સૂરાસામજાનો વેશ ભવાયા લેતા નથી. હમે એવી આશા રાખીએ છીએ કે, એ ગ્રંથનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવાને કાંઈ પરોપકારી પુરુષે ઉલોગ કરવો. વાહલા દેશીઓ! ઈર્ષા, આનંદ અને મેહેણાં-રૂપી આબકના મારથી ઉસકેરાઈને કામ કાજે મંડી પડો, ને દેશનું નામ હેવું તેવું પાછું ફેલેવડાવો.

સમકાળી ભાટના ગાથા તથા રાસડા ઉપરથી જગદેવ પરમારની કથાનો સાર, નીચે મુજબ કહીએ છીએ. તે ઉપરથી રજપુતની રીતભાત મનોવૃત્તિ, અને સ્ત્રી પુરુષોના ગુણો સ્પષ્ટ માલમ પડી આવશે.

ઉદ્યત્પ્રાદિત નામના માળવાના રાજાને એ સ્ત્રીઓથી એ છોકરા થયા હતા. તેમાં અણુમાનીતીની કુખનો જગદેવ કરીને હતો. રામની પ્રીત જગદેવ ઉપર માનીતી બંધાવા દેજ નહીં. તે છોકરો સામળો, પણ ખુશ્નુરત અને સાહસ, શૂરપણું તથા અયળાપ્રીતિ વગેરે ગુણોથી ભરેલો હતો. એ તેના ગુણોનાં વખાણ આપ્યાં, તેથી ગાયટોળીના રામએ, ઉદ્યત્પ્રાદિતને શુભ કહેણ મોકલ્યું. માનીતી વિવાહ ભંગ કરવાને ધણું મથી, પણ તે બધું મિથ્યા ગયું, અને જગદેવ ૨૦,૦૦૦) આદમીનો રસાળો લઈને પરણવા નીકળ્યો. રસ્તે જતાં ચૌરાટોળીના રામએ પોતાની કન્યા ચૌરી વીરમતી નામની હતી, તેને દેવાનો આગ્રહ કર્યો. જગદેવ એને પરણ્યો અને પ્રથમનીને પણ પરણ્યો. પાછો ઘેર આવ્યો, ત્યારે માનીતીની શિખવણી ઉપરથી આપે ધણો ક્રોધ કીધો; તે જગદેવથી સંખાયો નહી, માટે દરબારમાં કદિ જવું નહી એવો નિશ્ચય કરીને તે ભેસ્સામાં ગાલ્યો, “હુ રજપુતનો છોકરો છઉં, ગમે ત્યાંથી મારો રાટલો પેદા કરી ખાઈશ.”

(દોહરો.)

“ગુણી પુરુષ પાષાણુ તે, વજને ના વેચાય;
જય દૂર નિજ ભૂમિથી, અધિક કિમતી થાય. ૧
રાશિ ચંદ્ર ગ્રહ ભેતિષે, છળે નહોં સિહરાજ;
મુકન મુરતની વાત સહુ, તજી કરે તે કાજ. ૨
પાસ દ્રવ્ય સાહિત્ય વણુ, આરંભે તે કામ;
સાહસ કરવું સાફરે, ત્વરા તહાં યશધામ.” ૩

(ભુજંગી.)

“ધનો નીજ હસ્તે તરુણી અવસ્થે, ન હોરે પ્રદેશે પ્રવાસી અવસ્થે;
ગુમાવે હિણો છંદગી રૂત યુવા, નહોં ચેનમાં કાળ તો જય મૂવા. ૧
કદાપી સદા સદા ભે ઘેર રેહે, અમૂલી નક્ષ ખોઈને ખોટ સેહે;
થશે જીર્ણ વસ્ત્રો બહુ કર્જ વાધે, જગે નામ નાહોંજ સૂકીર્તિ સાધે.” ૨

માટે વાહાલી મા! તારી આજા હોય તો કાઈ બિન્ને ઠેકાણે જઈને નસીબ અજમાવું? મા કહે છે; “બેટા! તૂ બાળક છે; તૂ કાંહા જઈશ? પારકી ભૂમીમાં એકલા રખડવું, એ ઘણી ભયંકર વાત છે.” જગદેવ બોલ્યો; “મા પરમેશ્વર મને ભ્રમ કરશે; મને કાઈ ઠેકાણે આકરી મળશે; મોટા અમીરોના દીકરાની ઈશ્વરે લાજ રાખી છે તેમ મારી પણ રાખશે. માજી! તારા આશરવાદથી મને દોલત મળશે.” તેની માએ વિચાર્યું—

(ખાયાકુંદક)

“નિજ કામે તે સ્વસ્થ જ હોએ, પરાક્રમે પરકામે ભેએ;
પ્રભુ તેને સંભાળી લેશે, સુત મારો છે બાળેવશે.” ૧

રહેતો નથી; પણ હિંદુઓમાં, તેમાં વિશેષ કરીને રજપુતોમાં, હજારો વારસ થયા છે રીતભાતમાં કંઈપણ ફેરફાર થયેલો માલમ પડતો નથી, તે રીતભાત કેવી હશે, તે જાણવાને સહુને લલુતા હોય છે. એ લલુતાથી પડેલા સોસને “રાસમાળા” નો રસ સમાવે છે. એ ગ્રંથ વિદ્વાનને માટે જ છે એમ ન સમજવું. સંઘની જાતના હોંસીલા લોકને ગમત તથા ફાયદો કરે તેવો છે. આપણે જિંદગીમાં પણ ઘણા જ કામનો છે. આપણી વાતનો રસ, ને આપણી વાતની ખુબી ને આપણે જ જાણીએ. હજાર ઠેકાણાની, હજાર રીતની, હજાર સાધનોથી ભેગો લોકો પાવેલી, હજાર વાતને જુગતી પરમાણુ માળારૂપે દેખાડી છે. તે ઉપરથી જાણી વાતો સેહેલથી સમજવાને આપણે શક્તિમાન થયે છીએ. અંગરેજો કહે છે કે, “રાસમાળા” ત્રણ કારણ માટે બહુ ઉપયોગી થઈ પડવાની. ઇતિહાસ કર્તાને સામગ્રી મળે છે; રજપુતની રીતભાતની ખુબી જણાય છે; અને રજપુત પૂરેપૂરો જાણખાય છે.

મીં ફારખસને એ ગ્રંથ રચવામાં કેટલી મુસીબતની મજલો ખુંદવી પડી છે, તે વિષે ઘણું બોલવું તે થોડું છે, અને દેશીઓની હલકાઈ જણાય છે. અજ્ઞાનતા, લોભ અને અદેખાઈના આવેશમાં ઘણાએકે તો તે સાહેબને સાહિત્ય ખતાવ્યું જ નહીં. તે બ્યારે જમીન ખોદાવી લેખ કહડાવતો, ત્યારે તેઓ જાણતા કે, ઘટેલું ધન કાઢી લઈ જાય છે; ખત હસ્તાવેજ જોતો તો તેઓ ધારતા કે, જમીન ગરાસ વગેરેના ખતો ખોટાં કરી તે સરકારને આપી દેવાનો છે; અને વળી કેટલાક લોભીઓ એમ બોલતા કે, હમને બદલામાં ગામ અને જાગીર લખી આપે તો ખતાવીએ. પણ અફસોસ છે કે, આપણા અજ્ઞાન દેશીઓએ સપનામાં પણ ન જાણ્યું કે, તે સાહેબ આવું પરાંપકારી કામ કરવાનો છે—રૂંડું કામ તેમાં ધંધિર રાજ, માટે તેણે રાજાઓના ભાટોથી સારી સૂચના ભેગી કરી અને તેથી તથા બીજા કેટલાએક લેખોથી “રાસમાળા” રૂપ ગ્રંથ ખતાવવાને મીં ફારખસ સમર્થ થતો હવો.

અસલમાં સ્ત્રીનાં માન હતાં. તેઓ હિમતવાન, પરાક્રમી, સદ્ગુણી અને વિદ્વાન હતીઓ. પુરુષ પણ બાહાદુર અને રાજસેવા તથા રાજપક્ષમાં આસ્થિક હતા. રજપુત ચંચળ, તીખા અને ટેકી સ્વભાવના છે તે આપણે સહુ જાણીએ છીએ. ભવાઈઓમાં રજપુત બેઠા હોય તો સૂરાસામળાનો વેશ ભવાયા લેતા નથી. હમે એવી આશા રાખીએ છીએ કે, એ ગ્રંથનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવાને કાંઈ પરાંપકારી પુરુષ ઉલ્લેખ કરવો. વાહાલા દેશીઓ! ધર્મી, આનંદ અને મહેલાં-રૂપી ચાખકના મારથી ઉસકેરાઈને કામ કાળે મંડી પડે, ને દેશનું નામ હવું તેવું પાછું કહેવડાવો.

સમકાળી ભાટના ગાથા તથા રાસડા ઉપરથી જગદેવ પરમારની કથાનો સાર, નીચે મુજબ કહીએ છીએ. તે ઉપરથી રજપુતની રીતભાત મનોવૃત્તિ, અને સ્ત્રી પુરુષોના ગુણો સ્પષ્ટ માલમ પડી આવશે.

ઉદ્યત્સાદિત નામના માળવાના રાજાને જે સ્ત્રીઓથી જે છોકરા થયા હતા. તેમાં અણુમાનીતીની કુખનો જગદેવ કરીને હતો. રાજાની પ્રીત જગદેવ ઉપર માનીતી બંધાવા દેજ નહીં. તે છોકરો સામળો, પણ ખુબસુરત અને સાહસ, શરપણું તથા અખળાપ્રીતિ વગેરે ગુણોથી ભરેલો હતો. એ તેના ગુણોનાં વખાણુ આપ્યાં, તેથી ગાયટોળીના રાજાએ, ઉદ્યત્સાદિતને શુભ કેહેણુ મોકલ્યું. માનીતી વિવાહ લંગ કરવાને ધણું મથી, પણ તે બધું મિથ્યા ગયું, અને જગદેવ ૨૦,૦૦૦) આદમીનો રસાળો લઈને પરણવા નીકળ્યો. રસ્તે જતાં ચૌરાટોળીના રાજાએ પોતાની કન્યા ચૌરી વીરમતી નામની હતી, તેને દેવાનો આગ્રહ કર્યો. જગદેવ એને પરણ્યો અને પ્રથમનીને પણ પરણ્યો. પાછો ઘેર આવ્યો, ત્યારે માનીતીની શિખવણી ઉપરથી આપે ધણો ક્રોધ કીધો; તે જગદેવથી સંખાયો નહી, માટે દરબારમાં કદિ જવું નહીં એવો નિશ્ચય કરીને તે ભેસ્સામાં બોલ્યો, “હું રજપુતનો છોકરો છઉં, ગમે ત્યાંથી મારો રોટલો પેદા કરી ખાઈશ.”

(દોહરો.)

“ગુણી પુરુષ પાપાણુ તે, વજને ના વેચાય;
જાય દૂર નિજ ભૂમિથી, અધિક કિમતી થાય. ૧
રાશિ ચંદ્ર ગ્રહ ભેતિષે, છળે નહોં સિહરાજ;
સુકન મુરતની વાત સહુ, તજી કરે તે કાજ. ૨
પાસ દ્રવ્ય સાહિત્ય વણુ, આરંભે તે કામ;
સાહસ કરવું સારું, ત્વરા તહાં યશધામ.” ૩

(ભુજંગી.)

“ધનો નીજ હસ્તે તરુણી અવસ્થે, ન હોરે પ્રદેશે પ્રવાસી અવસ્થે;
ગુમાવે હિણો હંદળી રૂત યુવા, નહોં ચેતમાં કાળ તો જાય મૂવા. ૧
કદાપી સદા સૂઝ ભે ઘેર રેહે, અમૂલી નક્ષ ખોઈને ખોટ સેહે;
થશે જીર્ણ વસ્ત્રો બહુ કર્જ વાધે, જગે નામ નાહોંજ મૂકીર્તિ સાધે.” ૨

માટે વાહાલી મા! તારી આજ્ઞા હોય તો ક્રોધ બિજે ઠેકાણે જઈને નસીબ અજમાવું? મા કહે છે; “ખેટા! તૂ બાળક છે; તૂ કાંઠાં જઈશ? પારડી ભૂમીમાં એકલાં રખડવું, એ ઘણી ભયંકર વાત છે.” જગદેવ બોલ્યો; “મા પરમેશ્વર મને ક્ષેમ કરશે; મને કાઈ ઠેકાણે આકરી મળશે; મોટા અમીરાના દીકરાની ઈશ્વરે લાજ રાખી છે તેમ મારી પણ રાખશે. માજી! તારા આશરવાદથી મને દોલત મળશે.” તેની માએ વિચાર્યું—

(પાયાકુલક)

“નિજ કામે તે સ્વસ્થ જ હોએ, પરાક્રમે પરકામે ભેચે;
પ્રભુ તેને સંભાળી લેશે, સુત મારો છે બાળેવેશે.” ૧

રહેતો નથી; પણ હિંદુઓમાં, તેમાં વિશેષ કરીને રજપુતોમાં, હજારો વારસ થયા જે રીતભાતમાં કંઈપણ ફેરફાર થયેલો માલમ પડતો નથી. તે રીતભાત કેવી હશે, તે જાણવાને સહુને લલુતા હોય છે. એ લલુતાથી પડેલા સોસને “રાસમાળા” નો રસ સમાવે છે. એ ગ્રંથ વિદ્વાનને માટે જ છે એમ ન સમજવું. સધળી જાતના હોંસીલા લોકને ગમત તથા ફાયદો કરે તેવો છે. આપણે જોઈએ તો આપણે જ કામનો છે. આપણી વાતનો રસ, ને આપણી વાતની ખુબી ને આપણે જ જાણીએ. હજાર ટેકાણાની, હજાર રીતની, હજાર સાધનોથી ભેગ લોકાધિવી, હજાર વાતને જુગતી પરમાણુ માળારૂપે દેખાડી છે. તે ઉપરથી જાણી વાતો સહેલથી સમજવાને આપણે શક્તિમાન થયે છીએ. અંગરેજો કેહે છે કે, “રાસમાળા” ત્રણ કારણ માટે બહુ ઉપયોગી થઈ પડવાની. ઇતિહાસ કર્તાને સામગ્રી મળે છે; રજપુતની રીતભાતની ખુબી જણાય છે; અને રજપુત પૂરેપૂરો જાણખાય છે.

મીં પ્રારબ્ધને એ ગ્રંથ રચવામાં કેટલી મુસીબતની મજલો ખુંદવી પડી છે, તે વિષે ધણું બોલવું તે થોડું છે, અને દેશીઓની હલકાઈ જણાય છે. અજ્ઞાનતા, લોભ અને અદેખાઈના આવેશમાં ધણાએકે તો તે સાહેબને સાહિત્ય બતાવ્યું જ નહીં. તે બ્યારે જમીન ખોદાવી લેખ કહડાવતો, ત્યારે તેઓ જાણતા કે, દોટેલું ધન કાઢી લઈ જાય છે; ખત દસ્તાવેજ જોતો તો તેઓ ધારતા કે, જમીન ગરાસ વગેરેના ખતો ખોટાં કરી તે સરકારને આપી દેવાનો છે; અને વળી કેટલાક લોભીઓ એમ બોલતા કે, હમને બદલામાં ગામ અને જાગીર લખી આપે તો બતાવીએ. પણ અફસોસ છે કે, આપણા અજ્ઞાન દેશીઓએ સપનામાં પણ ન જાણ્યું કે, તે સાહેબ આવું પરાંપકારી કામ કરવાનો છે—રુકું કામ તેમાં ઈશ્વર રાજ, માટે તેણે રાજાઓના ભાટોથી સારી સૂચના ભેગી કીધી અને તેથી તથા ખીજા કેટલાએક લેખોથી “રાસમાળા” રૂપ ગ્રંથ બનાવવાને મીં પ્રારબ્ધ સમર્થ થતો હવો.

અસલમાં સ્ત્રીનાં માન હતાં. તેઓ હિંમતવાન, પરાક્રમી, સદ્ગુણી અને વિદ્વાન હતાં. પુરુષ પણ બાહાદુર અને રાજસેવા તથા રાજપક્ષમાં આસ્થિક હતા. રજપુત ચંચળ, તીખા અને ટેકી સ્વભાવના છે તે આપણે સહુ જાણીએ છીએ. ભવાઈઓમાં રજપુત બેઠા હોય તો સૂરાસામળાનો વેશ લવાયા લેતા નથી. હમે એવી આશા રાખીએ છીએ કે, એ ગ્રંથનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવાને કાઈ પરાંપકારી પુરુષે ઉલ્લેખ કરવો. વાહવા દેશીઓ! ઈર્ષા, ચાનક અને મેહેલોની રૂપી ચાખકના મારથી ઉસકેરાઈને કામ કાજે મંડી પડો, ને દેશનું નામ હવે તેલું પાછું કેહેવડાવો.

સમકાળી ભાટના ગાથા તથા રાસડા ઉપરથી જગદેવ પરમારની કથાનો સાર, નીચે મુજબ કહીએ છીએ. તે ઉપરથી રજપુતની રીતભાત મનોવૃત્તિ, અને સ્ત્રી પુરુષોના ગુણો સ્પષ્ટ માલમ પડી આવશે.

ઉદ્યત્પ્રાદિત નામના માળવાના રાજાને એ સ્ત્રીઓથી એ છોકરા થયા હતા. તેમાં અણમાનીતીની કુખનો જગદેવ કરીને હતો. રાજાની પ્રીત જગદેવ ઉપર માનીતી બંધાવા દેજ નહીં. તે છોકરો સામળો, પણ ખુબસુરત અને સાહસ, શૂરપાણું તથા અખળાપ્રીતિ વગેરે ગુણોથી ભરેલો હતો. એ તેના ગુણોનાં વખાણુ આપ્યાં, તેથી ગાયટોળીના રાજાએ, ઉદ્યત્પ્રાદિતને શુભ કહેણુ મોકલ્યું. માનીતી વિવાહ લંગ કરવાને ધણું મથી, પણ તે બધું મિથ્યા ગયું, અને જગદેવ ૨૦,૦૦૦) આદમીના રસાળો લઈને પરણવા નીકળ્યો. રસ્તે જતાં ચૌરાટોળીના રાજાએ પોતાની કન્યા ચૌરી વીરમતી નામની હતી, તેને દેવાનો આગ્રહ કર્યો. જગદેવ એને પરણ્યો અને પ્રથમનીને પણ પરણ્યો. પાછો ઘેર આવ્યો, ત્યારે માનીતીની શિખવણી ઉપરથી બાપે ધણો ક્રોધ કીધો; તે જગદેવથી સંખાયો નહી, માટે દરબારમાં કદિ જવું નહીં એવો નિશ્ચય કરીને તે જોડસામાં બોલ્યો, “હું રજપુતનો છોકરો છઉં, ગમે ત્યાંથી મારો રાટલો પેદા કરી ખાઈશ.”

(દોહરો.)

“ગુણી પુરુષ પાપાણુ તે, વજને ના વેચાય;
જય દૂર નિજ ભૂમિથી, અધિક કિમતી થાય. ૧
રાશિ ચંદ્ર ગ્રહ જોતિષે, છળે નહીં સિહરાજ;
સુકન મુરતની વાત સહુ, તણ કરે તે કાજ. ૨
પાસ દ્રવ્ય સાહિત્ય વણુ, આરંભે તે કામ;
સાહસ કરવું સારૂંરે, ત્વરા તહાં યશધામ.” ૩

(ભુજંગી.)

“ધનો નીજ હસ્તે તરુણી અવસ્થે, ન હોરે પ્રદેશે પ્રવાસી અવસ્થે;
ગુમાવે હિણો હંદગી રૂત યુવા, નહીં એનમાં કાળ તો જાય મૂવા. ૧
કદાપી સદા સૂઝ જો ઘેર રેહે, અમૂલી નક્ષ જોઈને જોટ સેહે;
થશે જીર્ણ વચ્ચો બહુ કર્જ વાધે, જગે નામ નાહીજ સૂકીર્તિ સાધે.” ૨

માટે વાહાલી મા! તારી આજ્ઞા હોય તો કાંઈ બિજે ઠેકાણે જઈને નસીબ અજમાવું? મા કહે છે; “બેટા! તૂ બાળક છે; તૂ કાંદાં જઈશ? પારકી ભૂમીમાં એકલાં રખડવું, એ ઘણી ભયંકર વાત છે.” જગદેવ બોલ્યો; “મા પરમેશ્વર મને ક્ષેમ કરશે; મને કાંઈ ઠેકાણે ચાકરી મળશે; મોટા અમીરોના દીકરાની ઈશ્વરે લાજ રાખી છે તેમ મારી પણ રાખશે. માણ! તારા આશરવાદથી મને દોલત મળશે.” તેની માએ વિચાર્યું—

(પાયાકૃતક)

“નિજ કામે તે સ્વસ્થ જ હોએ, પરકામે પરકામે જોએ;
પ્રભુ તેને સંસાળી લેશે, સુત મારો છે બાળેવશે.” ૧

મા પાછું બોલી કે, “જયી તું સુખમાં રહે તેવું કરજે.” પછી જગદેવે તબેલામાંથી એક સારો ઘોડો અને તીન્નેરી ઉઘાડીને સુનાની મોહોરોની બે કાથળીઓ લીધી. તેણે તીરકામમાં વગેરે હથીઆર સજ્જને, માને પ્રણામ કરતો કે ગુસ્સામાં તરત જ દુક્ટોડ ગામ તરફ ઘોડાને દોડવી દીધો. તે ગામની પાદરે એક સારી વાડી હતી તેને આંગણે મુકામ કીધો—એવા વિચારથી કે રાત પડે તો ગામમાં જવાય. એવે દાણે તે વાડીમાં ચૌરી વીરમતી તંબુ મારીને રહી હતી, તેને ફળો ખાવાનું મન થયું. દાસીને ફળ તોડી આણવાને પેલીએ ફરમાવ્યું. તે દાસી વાડીમાં ફરતી આંગણા તરફ આવીને જોય છે તો કાંઈ ચાર પાંચ હજાર રૂપૈયાની કીમતનો એક ઘોડો અને એક સ્વાર ત્યાં છે, એવું તેણે દીધું. સવારનું મોહો જોઈને દાસીએ વિચાર કીધો કે, એ તો આપણી બાઈ સાહેબનાં ખાવંદ છે. તે બપ્પર દાસીએ બાઈ સાહેબને કરી. બાઈ સાહેબે દાસી પાસે ફરીથી તપાસ કરાવી, કેમકે ભરથારવના બિજા મરદનું મુખડું જોવું નહોં એવી રીત છે. અને પછી નકી થયું એટલે તે વેવલી વેવલી આવીને પોતાના પતિને પ્રણામ કરીને બોલી—

(ચોપાઈ)

“ઊરાડતીતી કાગો ઘેર, એવે પતિ આવ્યા રૂડિ પેર;
નંદવિ બંગડિ ખોઈ અર્ધ, વળગી રહી છે કાંડે અર્ધ. ૧
સીતળ ધામ ઉફાળો કાચ, મને હતો પતિદર્શન શોચ;
વિધાત્રાએ પુરી આસ, દલ મારાની આતુર હાંસ.” ૨

ચૌરી બોલી—અહિ તમે એકલા છાના બેઠા છો, જોડે કાંઈ સાથી નથી એનો ભેદ મને સમજાવો. જગદેવે અથથી તે ઇતિ સુધી કહી ને છેલું કહ્યું કે, હું આકરી બોળવાને બાહાર નિકળ્યો છું, એ વાત તારે કાંઈને જણાવવી નહીં. એ એ જણા વાત કરે છે, એટલામાં એક દાસીએ ઘેર જઈને વધામણી બાઈ-કે જમાઈ રાજ આવ્યા છે. મોટી ધામધુમથી સાસરે ગયા અને ત્યાં પાંચ દિવસ વાસો કીધો. સાસરાએ પોતાની પાસ તેને રાખવાને ઘણો આગ્રહ કીધો, પણ જગદેવ બોલ્યો કે, એ વાતની વધારે તથા કરશો નહીં; કેમકે મારે એકવાર મુસાફરી કરવી છે અને મારું નસીય અજમાવતું છે. ઘણીવાર ભાંજગડ ચાલી; ને છેલ્લીવારે જગદેવને હા કેહેવાની ફરજ પડી.

તોપણ જગદેવે મુસાફરી કરવાનું અને સાહસકર્મ માથે લેવાનું મુકરર કીધું, અને ચૌરીને ઘણી રીતે સમજાવી કે થોડી વારમાં પાછો આવીશ. પણ તે માને નહીં પેલી પુછેછ કે, સ્વામીનાથ ! પદાર્થનો છાયો પદાર્થથી જુદો પાડી શકાય છે? એમ જો બનતું હોય તો મને અહિ એકલી મુકી જાઓ. પછી બિજા દહાડે પરાઈમાં બન્યો જણાએ જમી લીધું, અને વિદાયગીરી લઈને થોડા સ્વારો સહિત

રવા માંડી. સ્વારોએ કહ્યું કે મહારાજ તમારે પોતાને ઘેર જવું હોય
 ૥ રસ્તે જજો. જગદેવે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો કે, મારે તો પાટણ જવું
 માટે પાસેનો રસ્તો હોય તે દેખાડો. તેઓ બોલ્યા કે, સૌધ રસ્તે તો એક વાઘ
 એક વાઘણનો ભો છે. મોટમોટાઓના ગ્રાણુ ગયા છે, નવ વરસ થયાં તે
 ઉજડ છે, માટે ફેરાવાને રસ્તે જજો. ધરમાંથી જ બાહાદુરી કરવાની
 નીકળ્યો હતો, તેથી તે વાત કંઈ જગદેવના મનમાં ઉતરી નહીં, અને તે
 પોતાની સ્ત્રી પેલા સ્વારોને પાછા વીદાય કરીને ભોવાળે જ રસ્તે સાંચર્યા.
 કે કાશ ગયા પછી વાઘણ ચૌરીની નજરે પડી. કામડી ચડાવીને જગ-
 વાઘણને કહે છે કે, તું સ્ત્રીજાત છે માટે મારી સામાં ન આવશ, જમણી
 ના ડાખી પાસ વળી જા. વાઘણે સ્ત્રી શબ્દ સાંભળીને પંજા ઉભા કીધા, ને
 નીચે કરીને જગદેવની સામાં ઉછાળો માર્યો—તેવું જ જગદેવે તીર માચું-
 લીના કપાળમાં લાગ્યું ને તેથી તે વાઘણ મૂચ્છા ખાઈને પડી ને મરી ગઈ.

વળી સૌએક ડગલાં આગળ ચાલ્યા કે, વાઘ નજરે પડ્યો. જગદેવે લાયા-
 ની તીર કાઢાડ્યું ને તે બોલ્યો કે, જમણી મેર કે ડાખી મેરે થઈ જા, નહીં તો
 છુની સાથ મોકલીશ. વાઘ ચિડાઈ ગયો ને ઉછાળા મારીને સાંમો થયો, તેને
 જગદેવે તીર મારી ૨૦ કદમ દુર ફેંક્યો. જગદેવ બોલ્યો કે, મારે આ જના-
 શા માટે મારવાં જોઈએ? મેં ખુનના ગુન્હા કીધા. ચૌરી કહે છે, મહારાજ !
 તો રાજાઓના ખેલ છે. એ રીતે વાત કરતાં કરતાં એક ગામને પાદરે તળાવ
 , ત્યાં તેઓએ બેસીને પાણી પીધું.

હવે જગદેવને સાસરે એવી વાત બની કે, રાજાએ, ૨૫૫ સ્વારોને આજ્ઞા
 ૬, તેઓ જો મુવાં હોય તો બાળી આવજો, ને જીવતાં હોય તો ખચર લાવજો.
 હુકમસર તેઓ બોળ કરતા કરતા પેલા બે જણ બેઠાં હતાં ત્યાંહાં આવી
 હોંચ્યા. ચૌરીએ તેઓને બોળખ્યા કે તે કોઈ રજપુત આવે છે. એ સીપાઇ-
 ૬એ બનેલી તમામ હકીગત જગદેવ અને ચૌરીને મોહે સાંભળી, અને તેઓએ
 ૬ પરાક્રમના માંગલિક સમાચાર પોતાના રાજાને કહ્યા તેથી તે ઘણો પ્રસન્ન થયો.

જગદેવ પછી સ્ત્રી સાથે ક્ષેમ પાટણ પોહોંચ્યો, ને એક ઠેકાણે સરંજમ
 કરીને પોતે ધર લાડે લેવા ગયો. જગદેવની ગેરહાજરીમાં કેટલાએક લુચ્ચાઓએ
 રીતે પટાવીને એક હરામખોરને તાબે કીધી. દગો માલમ પડ્યો, તેથી પેલીએ
 લાં દુષ્ટોનાં કાવતરાંના કર્તી સવાયું કાવતરું કરીને હરામખોરને મારી નાખ્યો.
 રીતે પકડવાને જે ત્યાંહાંના રાજાએ માણસો મોકલ્યાં, તેમાંના છએકને તેણે
 મારી નાખ્યાં. ચૌરી પોતે પોતાનો બચાવ વાઘણની પેઠે કરતી હતી. ત્યાંહાંના
 અને ખચર થઈ તે ત્યાંહાં ગયા, અને ગુરસામાં પુછ્યું કે, તે મારાં માણસોને
 ૬ મારાં માણસો ?

ચારીએ પાછો ગુસ્સામાં જવાળ વાલ્યો કે, આ ખંધા મનો દગો હઈ અહિં લાવ્યો, અને પછી એક હરામખોર ગોલો મને બેઆખર કરવાને આવ્યો. તે માટે રાજા મેં તેને મારી નાખ્યો. હું રજપુતની છોકરી છું; હું મરીશ તેની અગાઉ ધણાએને મારીશ; હું મરીશ ત્યાંહાં સુધી લડીશ; ધધિર પોતાની મરજી પ્રમાણે કરશે. મારો વર પણ શેહેરમાં જ છે. તે વખત રાજાની સામે બે ડગલાં ભરીને જગદેવ ચૌરીપ્રતિ બોલ્યો કે, બારણું ઉઘાડ, તારે ધણું દુઃખ ખમવું પડ્યું છે. ચૌરીએ જગદેવનો સાદ બોળખીને કમાડ ઉઘાડ્યા અને પછી તે જગદેવની બાથમાં ઢળી પડી. પાટણના રાજાએ જાણ્યું કે, તે જગદેવ હશે. તે રાજા બોલ્યો કે, ચૌરી તું મારી છોકરી છે. તેણે પોતાના સેવકોને હુકમ કીધો કે, એક ગાડી લાવીને આ ચૌરીને એક સુંદર ઘરમાં લઈ જાઓ.

ખીજે દિવસે જગદેવ, રાજાને મળવા ગયો ત્યાંહાં બન્યો જણાએ પોતાના સુખ દુખની વારતા કરી ને જગદેવ તે રાજાને તાંહાં લાખ રૂપીઆને દરમાંહે ચાકર રહ્યો. દરબારી બિજા અમીર વગેરે જગદેવની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા, પણ એવો બનાવ બન્યો કે, તેથી જગદેવ ઉપર રાજાનો પૂરો વિશ્વાસ બેઠો.

તે વાત આવી કે ભાદરવો મહીનો આવ્યો છે રાત તો અંધારી કીલ છે; વરસાદ, વીજળી ને પવનના ભેર વધી ગયાં છે; દેડકા અને મોર શહેર કરે છે. એવી રાત્રે રાજાને કાને કંઈ અવાજ પડ્યો. તે એવી રીતનો કે પૂર્વ દિશા તરફ ચાર બેરીઆ ખુશીનાં ગીત ગાતી હતી, અને તેઓથી થોડેએક દુર ચાર બેરીઆ રોધને વિલાપ કરતી હતી. રાજાએ અવાસને બોલાવ્યો. તે જગદેવ જવાળ દીધો, ને પછી રાજાએ પેલી વાતનો ખુલાસો આણવાને જગદેવને ફરમાવ્યું. જગદેવ ઢાલ તરવાર બાંધીને અંધારે એકલો જ શખ્તના બોળને અર્થે નિકળ્યો. રાજાએ જોયું કે આ ભાદ્રપદની રાત્રી છે માટે ત્યાંહાં જગદેવ જાય છે કે નહીં, તે તપાસવું. એ હેતુથી પોતે વેશ બદલીને છાનો તેની પાછળ જાય છે. રસ્તે જતાં પોરેગીર મળ્યા; તેઓને કહ્યું કે, આટલી રાતે આ અવાજ કાંથી આવે છે તેની શોધ લાવો. તેમાંના ધણાખરાં માંહોમાંહે બોલ્યા કે “જાએની એનો લાડકો જગદેવ. મહિને લાખ રૂપીઆ ઉંચા મુકે છે ને કામ કંઈ કરતો નથી.” પણ રાજાને ના તો નકેહેવાય, માટે જવાળ દીધો કે હા હમે જઈશું. પછી ઢાલ તરવાર કામઠા તીર ખખડાવતા તે અડધા ઉઘે ઘેરાયલા તૈઆર થયા. એટલામાં પાછું કંઈ વરસાદનું તોફાન થયું, તેથી કામળીના ડગલા અંગે લપેટીને ઓઝા. એટલે તરત ઉંધ આવી ગઈ. જગદેવ પૂરવ તરફનો દરવાજો ઉઘાડીને બાહરે બંહાં બેરાં રોતાં હતાં તાંહાં ચાલ્યો અને જઈને પુછે છે. તમે કાણ છો? ભુતડો છો? પ્રેત છો? શકાતર છો? ડકિણ છો? છો તમે કાણ? આટલી રાતે શું દુઃખ પડ્યું છે કે કલ્યાંત કરી મુકાછો? તેઓ બોલી—છોકરા જગદેવ આવ; તું અત્યારે કાંથી આવ્યો? તે બોલ્યો હું તમારા વિલાપનું કારણ પુછવા આવ્યો છું.

તેઓએ જવાબ દીધો; “હમે પાટણુ શેહેરની વિધાતરીઓ છું. કાલે રાજનું દસ વાગે મોત છે માટે રડીએ છું.” જગદેવે પુછ્યું; “ગાય છે તે કાણુ છે?” જવાબ, કે “તેને જઈને પુછો.” જગદેવ ગાતી બધરીઓને પુછે છે તો, તેઓ એવા જવાબ દે છે—“હમે દીલ્લી શેહેરની વિધાતરા છું. ત્યાંહાનો રાજા આ ગાદી છીનતી લેશે માટે હમે ખુશીથી ગાઈએ છું” જગદેવે સલાહ પુછી કે, “માડીઆ આ કાળમાં મારા રાજા જેવો સુપાત્ર કાઈ નથી માટે, કઈ માનતાથી, કઈ બાધાથી, કીયાં ધર્મકૃત્યથી, કીયાં અનુષ્ઠાનથી એ શુભે?” તેઓએ જવાબ દીધો કે, “તારા રાજાના જેવો જે પરાક્રમી સરદાર હોય તે પોતાનું માથું અરપણુ કરે તો રાજનું શુભતર વધે.” જગદેવ બોલ્યો કે, “હું મારું મસ્તક સમરપુ તો કેમ?” વિધાત્રા બોલી કે, “ધણું સારું.” પછી જગદેવે કહ્યું કે “લગાર હું મારી વાહાલી બૈરીને પુછીને આવુંછું.” વિધાત્રા તિસ્કાર કરી બોલી કે, “કેવો બેવકુફ છે, કાઈ બધરી તે વળી પોતાના ધણીને મરવાની રજા આપે?” આ સંવળી વાત રાજાએ કાન દબને લક્ષ-પૂર્વક સાંભળી, ને ચૌરીનો જવાબ સાંભળવાને જગદેવની પાછળ તેના ઘર તરફ ગયો. શિરસ્તા પ્રમાણેનાં વાહાલ ને લાડ થયા પછી, જગદેવે સંવળી વાત કહી. ત્યારે ચૌરીએ ભાષણ કીધું કે, “ધન દાહાડો આજનો, ને ધન આજની રાત કે આજે રાજાની ચાકરી કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે? મોટા પગાર, ઈનામ, ભગીરો વગેરે જે આપ્યાં છે તે કંઈ મફત? માટે સ્વામીનાથ એ તમે યોગ્યજ વિચાર કીધો છે. ખરો રજપુત તું જ વાહાલા! ધર્મી રાજા કરતાં આપણો જિવ વધારે નથી. હે સરદાર, છ કલાક વધારે શુભી સતિ થવા કાજે શામાટે મને દુઃખી કરવી જોઈએ? વાસતે અરજ કરુંછું છે કે, તમારા જાનની પેહેલાં મારો જાન આપવા દો” જગદેવ કેહે છે કે, “પછી છોકરાની શી વલે?” ચૌરી બોલી કે, તેમને પણ સાથે લો.” જગદેવ કેહે છે કે, “ચાલો ત્યારે હવે વાર કાઢોતી?” રાજા જે બાણે ઉભો રહીને સર્વસ સાંભળતો હતો, તેણે જોસ્સામાં કહ્યું કે “વાહરે રજપુત વાહરે તમારી સેવા, વાહરે તમારું પરાક્રમ અને વાહરે તમારી નીતિ?”

જગદેવે વિધાત્રીઓને પુછ્યું કે, “મારું મસ્તક ગયે રાજનું કેટલું આવરદા વધશે?” જવાબ, કે “૧૨ વરસનું.” જગદેવે બોલ્યો, “ચૌરી અને છોકરાના શુભ મારા શુભતા જેવા કીમતી છે, માટે હમે ચારો વધન કમળ સમરપીએ તો રાજા ૪૮ વરસ શુભશે કે નહી?” જવાબ કે, “શુભશે.” ચૌરીએ પોતાનું ડાકું આપ્યું જગદેવે એક છોકરાનું માથું કાપ્યું ને ખીજનું કાપતો હતો, એવામાં દેવીઓ પ્રસન્ન થઈ, ને વર તો આપ્યો, અને વળી ચૌરીને તથા છોકરાને અમૃતથી શુભંત કીધાં. દેવીઓ જગદેવનું પ્રમાણિકપણું જોઈને આશ્ચર્ય કરવા લાગી. જગદેવ, પરિવારને પાછો ઘેર લાવ્યો.

રાત્રે રાજાને ઉંઘ આવે નહીં. રાજસેવા અને સ્ત્રીભક્તિ વિશે ઉલટથી વખાણ કરવા લાગ્યો. સવારે જગદેવ મળવા ગયો, તે વખત રાજાએ પોતે

ઉભા થઈને બહુ માને તખ્ત ઉપર પોતાની પાસે બેસાડ્યો, ને હુકમ કીધો કે, જે સરદારને રાત્રે ધરમાવ્યું હતું તેઓને હાજર કરો. રાજાએ તેઓને પુછ્યું કે “કાલે રાત્રે શું હતું?” તેઓ બોલ્યા કે, “બે ગાડામાં ચાર મઉડી હતીઓ, એકમાં છેલ્લો આવ્યો હતો તેથી તેઓ ગાતી હતી, અને બીજી ગાડીમાં છેલ્લો મરી ગયો હતો તેથી તેઓ રોતી હતી.” આ વાત સાંભળીને રાજાએ તેમને ધિક્કારી કાઢ્યા. પણ પાછી રહેમ લાવીને જગદેવની પાસે વીતેલી વાત કહેવડાવી ને સરદારને કહ્યું કે, “તમે અમસ્તા બળજબા કરતા હતા. હું જો રોજના લાખ અથવા દસ લાખ રૂપૈયા આપું, તો પણ એના જેવો મને રજપુત મળે નહીં.” પોટણના રાજાએ પોતાની મોટી દીકરી તેને પરણાવી, અને પેહેરામણીમાં ૨,૦૦૦ ગામની જમીન આપી. ખરચને સારુ ૫૦૦ ગામ બીજાં આપ્યાં; એ વગેરે બીજાં ઘરેણાં લુગડાંથી જગદેવને ન્યાલ કીધો. જગદેવ ઘેર આવીને સઘળી વાત ચોરીને કહી. પેલી (સોકની અદેખાઈ ન કરતાં) બોલી કે, “તમે સરદાર છો; તમારા જનાનામાં બે અથવા ચાર ભેંધએ, આ સંબંધ મોટો છે.” થોડા દિવસ પછી લગન થયું, ને લોકોએ પોતાના રાજાને તથા જગદેવને સરખા ગણવા માંડ્યાં. એ પ્રમાણે જગદેવ બે ત્રણ વરસ સુધી સુખનો ભોગતારી થયો.

—૩૩૩૬૬—

૧૭. સર વિલિયમ જેન્સ.

જન્મ ચરિત્ર તે શું, તે ક્રિયા કામનું અને કેટલાક લાલનું, એ વિશે લોકોની નજર હજી ખુલી નથી. સામાનું દેખડાવીને ઘાડું જ્ઞાન આપનારી વિદ્યા, તે જન્મ ચરિત્ર છે. ઇતિહાસ, દેશ, રાજ્ય અને લોકોની સાધારણ મુખ્ય મુખ્ય હકીગતથી આપણને વાકેફ કરે છે; પણ તેથી માણસે આ-સંસાર સમુદ્રમાં જિંદગીરૂપી વહાણો શી રીતે હંકારવાં, એ વિશેનું પુરું જ્ઞાન આપણને થતું નથી. આ અધરી વાત જન્મચરિત્ર સહેલથી શિખવે છે—સાધારણ વાતથી ઉપર ચોટકું લાન થાય છે, પરંતુ વિશેષ વાતથી સઘળું યથાતથા (જે પ્રમાણે તે પ્રમાણે) સમજાય છે. કહેવા કરતાં દેખડાવ્યાથી ધણી અસર થાય છે. મેહેનત કરો, વિદ્યા લણો, ગુણી થાઓ, ડાહ્યા થાઓ, યશ મેળવો, એ તથા એઓની રીત, કહી ગયાંના કરતાં, એ તથા એઓની રીત કાઢનામાં બતાવ્યાથી ધણો જ અને વહેલો લાલ થાય છે. સામાને સારી આબરુ મળતી ભેગાથી તેના જેવું થવાને આપણું મન ઉસકેરાય છે. જન્મચરિત્રથી માણસના સદગુણના ક્ષએદા, અને દુર્ગુણનાં તુકસાન, મોટી ભલકમાં બાહાર જણાઈ પડે છે. તેથી ઉસકેરણી અને સારો બોધ વહેલો.

* એ, અંગ્રેજ ન્યુસપેપરમાં આવેલી હકીગતનું છે કે ને જેવું તેવું ભાષાતર છે. એ વેળા રાસમાળા મારા ભેવામાં આવી નોહોતી. મૂળ અથવા અંગ્રેજ રાસમાળામાંથી ધીરજે તરતુઓ ક્યો હતો તે ધણો સારો થાત. (એ જ કારણથી એમાંનાં સામાન્ય નામો ખોટાં અડાયલાં છે. ચોરી તે ચોવડી વગેરે.)

થાય છે. આ દુનીયામાં હજાર જાતનાં વિધનો આવી પડે છે, તેને વીરલા જનો કેવાં પરાક્રમે દુર હઠાવે છે ને યશ મેળવે છે, અને લાલેલા પુરુષો કેવી રીતે પોતાનો કાળ શુભરે છે, એ વગેરે બાબતોની જન્મચરિત્રથી સારી જાણ થાય છે. આ વાત ઉપર ઘણું લખતાં આડ કથા કહ્યાનો દોષ આવે, માટે બંધ રાખી હુંકામાં જણાવીએ છીએ કે, જન્મચરિત્ર વાચ્યાથી માણસની નજરના પડદા ઉઘડી જાય છે; અને તેથી તેને ઘણાં જ્ઞાએદા થાય છે—વિદ્વાનોએ મોટા પરાક્રમી પુરુષોના જન્મચરિત્રો લખવાનો અભ્યાસ રાખવો.

ધન્ય દાહાડો આજનો જે હમારા દેશોએને સર વિલિયમ જેન્સનું જન્મ ચરિત્ર વાંચવાને સંધિ મળી છે! જેન્સના જેવા અસાધારણ માણસનો હેવાલ, હમારા જેવા સાધારણ, અલ્પમતિના માણસે આપવાની હિમત ધરી છે, એ કદાપિ મગરૂખી જેવું છે, તો પણ એ મગરૂખી ઉપર વાચનારાઓએ નજર ન કરી સારને ખેંચી લઈ તે પરમાણુ ચાલવાની કોશેશ કરવી.

માણસોનાં જીવતરૂપી મોટા ખેતરોમાં, કેટલાંએક અસાધારણ માણસોના જે જિવતરો, તે પેલાં ખેતરોમાં પગથી (જવાના સાંકડા મારગ) રૂપે હોય છે. તે પગથીમાની એક જેન્સની પગથી છે. અને એ પગથીના, ઘણું કરીને સઘળાં માણસોએ ઘણું કરીને સઘળી વાતમા પગી (ભોમીઆ) થવું જોઈએ.

ખીજા મોટામોટા વિદ્વાનો થઈ ગયા છે. તેઓએ થોડા દેશ જોયા છે, ને પછી તેમાંજ તેઓ લીન થઈ ગયા છે. પણ જેન્સ ઘણા વિષયો જોયા છતાં, કોઈમાં અતિસે ગરક ન થઈ, ખીજા વધારે જોવાને પાછો ધ્રુજી રાખતો હતો.

સઘળા લોકોને શી શી વાતમાં જેન્સનો દાખલો લેવો જોઈએ, તે સઘળું તેની જિદ્દગીના વરણન ઉપરથી જાણ્યામાં આવશે; એટલે લખાણુ લાંબું થવાની બીલીકે, પ્રસ્તાવનારૂપે વધારે જોલવું હમે દુરસ્ત ધારતા નથી. પણ એટલું તો કહીએ છીએજ કે, સઘળા લોકોમાં વિદ્યાર્થીઓએ જેન્સની ચાલના અકેકાં પગલાં ઉપર સારો વિચાર કરવો જોઈએ. તેઓએ જેન્સની જિદ્દગીની તસખીર પોતાની અભ્યાસની કાટડીમાં, પોતાની સામે ટાંગી રાખવી, એજ હમારી તેઓને બલામણુ છે.

સર વિલિયમ જેન્સ ધરવી સન ૧૭૪૬ના સાલમાં સપ્ટેમ્બર મહિનાની ૨૮ મી તારીએ લંડન શહેરમાં જન્મ્યો હતો. જે કુળમાં જનમ થાય છે તે કુળ ઉપર, અને ન્હાનપણમાં માબાપો જે શિક્ષા આપે છે તે ઉપર, બાળક છોકરાનું ભાવી (આવતા કાળમાં થવાનું તે) સ્વરૂપ આધાર રાખે છે. વાસ્તે પ્રથમ જેન્સના મા બાપ સંબંધી જોલવુ જરૂરનું છે.

જેન્સનો બાપ મોટો ગણિતશાસ્ત્રી હતો. સર એસાક ન્યુટન નામનો નામાંકિત વિદ્વાન થઈ ગયો છે, તેનો તે પરમભિન્ન, તથા કેટલીએક વિદ્યામાં તેના

સરખો હતો. જ્નેન્સની મા, અકલ, તથા મનની શક્તિ, મળતાવડો સ્વભાવ, વર તથા છોકરા ઉપર ભાવ, અને વિદ્યાની કાળેલીએત, એ ગુણોનાં ધરણી ધાત્યાથી ધણી શોભતી હતી. બિજગણિત, ત્રિકોણમિતિ, નૌકાશાસ્ત્ર, અને ચિત્ર વિદ્યામાં તે કુશળ હતી. કાવ્યશાસ્ત્રની પણ તે ખુબી સમજતી હતી. એ બાઇનાં હેત તથા બુદ્ધિને એક દાખલો એવો છે—કે, એકવાર તેના ધણીની ધણી માંદગીમાં કાંઈ દોસ્તદારનો કાગળ આવ્યો હતો. તે વખત તે કાગળની બિના સાંભળ્યાથી ધણીની દલગિરી વધશે, અને તખીએત વધારે બગડશે એવી દેહેશત લાગી માટે, તે કાળેલ જૈરીએ તે કાગળમાનું કંઈ જ ન વાંચ્યું. પણ તેને હાથમાં લઈ, જાણે તે જ કાગળ વાંચતી હોય, એમ અચકાયા વગર તરતનો તરત જ, તે, નવો કાગળ જુગતો જોડી કાઢાડતી ગઈ તથા વાંચી સંભળાવતી ગઈ, અને તેથી તેણે પોતાના ધણીને લગાર એનમાં રાખી તેનું દુઃખ વિસરાવ્યું. આ ગુણની તારીફ હમારેથી થઈ શકતી નથી. અસલના વખતમાં આપણો હિંદુ સ્ત્રીઓએ ધણી ચતુરાઈ બતાવી હતી. પણ હમણાની મૂરખ સ્ત્રીઓનાં પોકળ તો જાહેર થઈ જ ચુકાં છે. જે દેશમાં જૈરાં ભણેલાં તે દેશની ચઢતી સમજવી. યુરોપખંડની ચઢતી તેથી છે. આપણા બાપદાદાની ચઢતી હતી તેનું કારણ એ કે, તે વખતમાં જૈરીઓ વિદ્યા ગુણે નિપુણ હતાઓ. વાસ્તે, આ દેશની પાછી ચઢતી કરવા સારુ મુખ્ય ઉપાય એ કરવો કે, જેથી છોકરાંઓની મા ગુણી અને ચતુર થાય.

(દોહરો)

ભણે ભારજ બાળકી, નારી નૌતમ થાય ?

દેશચઢતિ હિતકારણે, સાધન, સાર, સહાય. ૧

ઉપર કહેલા ગુણની સ્ત્રીના ઉપર, જ્નેન્સની બાળપણની કેલવણી તમામ આધાર રાખે છે, કેમકે એનો બાપ તો એને ત્રણ વરસનો મુકીને મરી ગયો હતો.

હરેક કામ કરવાની અગાઉ પદ્ધતી (ઠરવેલી રીત) રચ્યાથી અને તે પ્રમાણે અમલ કર્યાથી, તે કામ વેહેલું પાર પડે છે. એ રીતોની કચ્ચાસથી માણસો ગુચવણુમાં આવી પડે છે ને ગભરાય છે, તથા સામાને ગભરાવે છે. માટે હરેક કામને આરંભે કેટલીએક રીતીઓ મુકરર કરી તે પ્રમાણે કામને પાર મુકવાની સહુએ કાશેશ કરવી. આ તખીએતની જ્નેન્સની માએ, કેટલીએક મુકરર કીધેલી ઠરવેલી રીત પરમાણે, જ્નેન્સને ભણાવવાનું શરુ કીધું જન્મથી તે ત્રણ વરસ લગી છોકરાનું શરીર વળવા દેવું, ને પછી ભણાવવાની તબવીજ કરવી, એ વાત ભુલી જઈને તથા છોકરાંને જેમ વેહેલું આવડે તેમ સારું, એમ વિચારીને જ્નેન્સની માએ તેને શિખવવાનાં કામમાં ધણો જ વેહેલો જોતર્યો. ત્રણ વરસની ઉમરનો હતો ત્યારે જ્નેન્સ મૂળાક્ષર શિખી રહ્યો હતો; ચોથે વરસે, કાંઈ પણ અંગરેજી ચોપડી સહેલથી વાંચવાને, અને શેકસપીએર નામના વિદ્વાનના ગ્રંથ મધ્યેનાં કેટલાંએક ભાષણો, તથા એ વિદ્વાનની બનાવેલી વારતાની ચોપડીમાંથી

કેટલીએક વારતાઓ, મોઢે સ્પષ્ટ બોલી જવાને જેન્સ સમરથ હતો. બાળપણને લીધે વાંચવામાં સમજ ન પડે તેથી જ્યારે તે પોતાની માને પુછતો ત્યારે પેલી તેનો ખુલાસો ન કરતાં, એટલે જ જવાબ દેતી કે બેટા, “વાંચ, એટલે તું બાણીશ.” આ જવાબથી જેન્સની જિજ્ઞાસા (ભણવાની ઇચ્છા) વધતી ગઈ. મોટપણે તે કહેતો કે, મારી વિદ્યા તથા જ્ઞાનનું મૂળ, તે વાક્ય, તથા વાક્યની કહેનારી એ બે છે, અને માનો ઉપકાર મારાથી લગાર વીસરાતો નથી. ધર આગળ સારી પેઠે વિદ્યાભ્યાસ કરાવીને સાતમે વરસે તેને હારો સ્કુલ નામની નીશાળે તેની માએ મુક્યો—ત્યાંહાં તે સત્તર વરસનો થયો ત્યાંહાં સુધી રહ્યો. એ દશ વરસમાં તેણે ધણું જ જ્ઞાન મેળવ્યું. જેઓ તેના ગુણને બાણતા હતા, તેઓ તેને ધણો જ આહતા અને માન આપતા.

(દુહો.)

ગુણિગિન ગુણિજન કર ગહો, દિનો જોગ સનમાન;

પીનો ફલરસ ચારુ તિન, પકજસુ અલિ રાન. ૧

અર્થ—જે ગુણિ માણસે ગુણી પુરપને જાળખી બાંહે ધરી, તેને ધટારત પ્રમાણે માન આપ્યું, તે માણસે જેમ કમળનો રસ રાની ભમરો પીએ છે, તેમ સુંદર ફળરસ પીધો એમ બાણવું.

પણ તેનો ગુરુ, જેન્સ પ્રળનો રસ બાણતો ન હતો. તે ગુરુ અદેખાધથી તેના ઉપર ધણો જીલમ કરતો હતો. એ નિશાળ મધ્યે દશ વરસમાં પોતાને વિશે લોકોના સારા સારા વિચાર સંગ્રહ કચ્ચા પછી, જેન્સ તે નીશાળ છોડીને ઓક્સફર્ડની પાઠશાળામાં ગયો. ઇંગ્લંડમાં ત્રણ પાઠશાળા મુખ્ય કહેવાય છે. ઓક્સફર્ડ, કેમબ્રીજ અને લડનની. એ પાઠશાળાઓમાં ધણું કરીને સરખા વિષયો શિખવવામાં આવે છે, પણ ઓક્સફર્ડમાં ભાષા પ્રકરણ ઉપર વધારે, અને કેમબ્રીજમાં ગણિત આદિ શાસ્ત્રીય વિષય ઉપર વધારે ધ્યાન આપવામાં આવે છે. આ બાબતસર જેન્સની બુદ્ધિ અને ઉદ્યોગ વિશે એમ કહેવાયેલું છે કે, જો તેને કેમબ્રીજમાં મુક્યો હોત તો, તેના આપના જેવો મોટો ગણિતશાસ્ત્રી થાત, એવી તેનામાં શક્તિ હતી. પણ કેટલીએક અડચણને લીધે તેની માથી ત્યાંહાં જવું બન્યું નહીં માટે, ઓક્સફર્ડમાં જ જેન્સને ભણાવ્યો. કેટલાએક છોકરા નિશાળમાં ઠોઠ હોય છે, તેઓ તે છોડ્યા પછી મોટા પરાક્રમ કરે છે, અને નિશાળ મધ્યે જે માન મેળવતા હોય છે, તે મોટપણે ધર આગળ, માંખી ઉરાડતા હોય છે. બાપ શાસ્ત્રપ્રવીણ ને દીકરો ભાષાપ્રવીણ એમ કેમ? તો:

(દોહરા)

પ્રભૂ પ્રેરણા દોરવે, ભવે મનૂને બાણ;

હોકાવાધૂમાપથી, સિધુ ખેડે વહાણ. ૧

જેને જ્યમ નિર્માણક્રિય, ત્યમ તેને દેખાય;
મરડિમચેડી વાળતે, નહીં સુધારે થાય. ૨

નિશાળમાં હતો તેવામાં તેણે કેટલાંએક પુસ્તકો ખનાવીને છપાવ્યાં હતાં. તે ઉપરથી લોકોને માલમ પડ્યું હતું કે, જે-સની રુચી લાટિન, ગ્રીક વગેરે ગ્રામ્યીન કાળની ભાષાના ગ્રંથો ઉપર ધણી હતી.

ઉમરે પુકત થયા પછી પોતાના ગુજરાનને માટે, માખાપને ભારે પડ્યું એ અવધિત છે, એમ સમજીને મોટા ઉદ્યોગથી તે પાઠશાળામાં સર સાધ્મન બેનેટના નામથી ચાર સ્કાલરશીપ નિકળી હતી, તેમાંની એક જે-સે મેળવી. પૂર્વ દેશની જે વિદ્યાના ઝરાના પાણીના મોટા મોટા ધુંટડા પીવાને તે સરજિત હતા; તે ઝરાનું પાણી આ વેળાએ તેણે પેહેલ વેહેલું જ ચાખ્યું એમ જણાય છે. એક કાઈ સોમતી વિદ્યાર્થીનું જોઈને, અને તેની ઉસકરણીથી, જે-સને પૂર્વ તરફના દેશોની ભાષા શિખવાને લાલચ લાગી.

હરેક કામમાં ધચૂપચૂ મન રાખ્યાથી, તે બર આવતું નથી. એકચિત્તથી ઠરાવ કરી તેમાં ઉદ્યોગ કસ્યાથી ધારેલું ફળ મળી આવે છે. એશિઆખંડનાં તુર્કસ્થાન મધ્યેના સીરીયા પ્રાંતનો એક મીરજાં નામનો આદમી લંડનમાં મળ્યો. તેને પોતાની પાસ રાખવાને સારુ ધણીએક રીતે સમજાવીને જે-સે આકસર્ફડ લઈ ગયો. તેનું ગુજરાન ફક્ત તેની સ્કાલરશીપ ઉપર આધાર રાખતું હતું, તોપણ પેલા મીરજાની બરદાસ તેણે સારીપઠ કીધી—પાઠશાળાના પોતાના માહોભારત ભણવાના અભ્યાસમાં આરબી તથા ફારસી ભાષા શિખવાનો અભ્યાસ તેણે ધાસ્યો. રબના દિવસમાં લંડન જતો તારે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવાનો, તથા પટા વગેરે બીજી શરીરની કસરત કરવાનો, તે ઘણો માવરો રાખતો હતો, અને નાચતાં, તથા ઈટાલીઅન, પોરટુગીઝ, અને સ્પાનીશ શિખતો હતો. મનથી શક્તિ વધારવાને શરીરની તનદુરસ્તી રાખવી, તથા તેની શક્તિ વધારવી, એ કામ જરૂરનું છે. આપણા દેશી એ વાત તો થોડી જ સમજે છે. શરીરને કસરત કરાવવી એ લુચાઈનું કામ છે એમ મૂરખાઓ જાણે છે; પણ સમજીક લોકોએ યાદ રાખવું કે, શરીરને આરોગ્ય, અને તેથી પછી મનને વધારે જગૃત અને કામ કરતું રાખવાને, રુડી જાતની તાલીમોમાં બાળક અને જુવાનોએ ખેલવું, એ ઘણું જરૂરનું અને ઘટતું છે. જે-સના જેટલો વિદ્યાસંગ્રહ તેના જેટલી ઉમરના થોડા જુવાનોએ કીધો હશે. તે પોતાની બુદ્ધિ, પોતાનો ઉદ્યોગ, અને પોતાનો કાળ, એ ત્રણને ધણી જ સારી રીતે વાપરી જાણતો હતો. એમ નથી કે તે પોતાના માત્ર બુદ્ધિબળે આટલો પ્રવીણ હતો; તેની મહેનત અને તેની રીત તેના યશનાં કારણ હતાં.

પાઠશાળામાં બે વરસ ગુજાર્યા પછી, અર્લ આવે સ્પેનસરના લાર્ડ આલ ચાર્પ દીકરાને શિખવવાસારુ તેને કહેણુ આપ્યું. થોડીવાર આનાકાની કરીને,

પછવાડેથી તે કામ લેવું જેન્સે કબૂલ કીધું. ગુરુ અને શિષ્ય, તથા તેના માબાપ વચ્ચે હેતુ સમતા ઘણી વધી ગઈ; ને તેઓએ પણ તેના ગુણની કદર બાણી. એ પ્રસંગથી યૂરોપખંડની કેટલીએક જગાએ મુસાફરી કરવાને તેને સારી જોગવાઈ મળી હતી. થોડાંએક વરસ પછી ‘પૂર્વની ભાષા સમજવનાર’ નામનો સરકારી અધિકાર તેને આપવા માંડ્યો, પણ તેણે લીધો નહી. ધન કરતાં વિદ્યાને તે ધણો મહાતો હતો. સદર્જુ અધિકારને માટે જેન્સે મીરઝાને સારુ ભલામણ લખી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહી. એ પરમાણે જેન્સ ૧૭૬૮ ના વરસ લગી શિષ્યને શિખવવામાં અને પોતાના નાના પ્રકારના વિદ્યાર્થીસ કરવામાં દિવસ ગુજારી પોતાનાં ભાવી સ્વરૂપનું સાધન હોરતો હતો.

ઇસવી સન ૧૭૬૬ ના વરસમાં, એટલે તેની એકવીસ વરસની ઉમરે, તેણે એશિઆખંડની કવિતાનું એક ભાષ્ય બનાવવું શરુ કીધું; ને તે બીજે વરસે પુરું કરી રહ્યો. મિથદેશ અને નાઇલ નદી, એ સંબંધી એક અરબી લખત હતું, તેનો તરજુમો તથા ચીનાઈ ભાષાનાં મૂળ પુસ્તકની નકલ પણ તેણે તે જ વરસમાં કીધાં. કોઈ કોઈ વખત તે પોતાના મનગમાડને સારુ ઈંગ્લંડના કાએદા વિષે ફારટેસકયુની બનાવેલી ચોપડી વાંચતો હતો.

જેન્સ પૂર્વ દેશોની ભાષા સમજનાર છે, એવું દુનિઆમાં બાણ પડવાને તેને હવે પ્રસંગ આવ્યો. તે એ કે, ડેનમાર્ક દેશનો સાતમો ક્રીશ્ચીયન રાજા, જ્યારે ઈંગ્લંડ આવ્યો હતો, ત્યારે નાદીરશાહના જન્મચરિત્રની આરખીમા હાથથી લખેલી કીતાબ પોતાની સાથે લાવ્યો હતો. પ્રધાને તે કીતાબનો ફ્રેંચ ભાષામાં તરજુમો કરવાને જેન્સને વિનંતી કીધી, પણ તેણે ના કહી. તે કામ મેજર ડોને સોંપવાને તેણે ભલામણ કીધી, પરંતુ જ્યારે તેણે પણ ના કહી, ત્યારે અને ઘણા વિનંતીપત્રો આવ્યા ત્યારે, જેન્સે તે કામ કરવાનું દુરસ્ત ધાર્યું. કામ તો વરસમાં પુરું થયું, પણ ૧૭૭૦ સુધી છપાયું નહીં. આત્રમના બદલામાં કોપનહેગન શહેરની રાએલ સોસાએટીએ જેન્સને ફ્રેંચ એ નામનો મોટો ખીતાબ મોકલી દીધો અને ત્યાંહાંના રાજાએ ઈંગ્લંડના રાજા ઉપર સિક્કારસનો કાગળ મોકલ્યો. એ પ્રમાણે જેન્સ, પુસ્તક કરવાના ધંધામાં પડ્યો. એનાં બનાવેલાં પુસ્તકો સંબંધી લખવાનું ઘણું ઘણું છે, માટે એ વિષયનું વર્ણન આવતા અંકમાં જુદુંજ આપવાનો વિચાર રાખીએ છીએ.

એકબીજા જેડે કાગળોનો વહેવાર રાખવામાં આપણા ગુજરાતી ભાઈયો છેક જ અબણ્યા છે. વિદ્વાન લોકોના કાગળોમાં લખેલા વિચારોની તથા તેની ઇબ્તદાતનાં ઘણાં મૂલ થાય છે. માણસના ગ્રંથ ઉપરથી તેની સાંસારિક વર્તણૂક ઘણી બણ્યામાં આવતી નથી, માટે સર્ગાં સંબંધી તથા દોસ્તદારો વચ્ચે થયેલા વ્યવહાર ઉપરથી અને ઘર ખરચના હિસાબો ઉપરથી તે માણસનું ખરું રૂપ બાણવું જોઈએ. રસજ્ઞાન (taste) તથા કાબેલીયત કાગળોના વ્યવહારથી તરત

માલમ પડી આવે છે. કાગળો લખવામાં પણ ઘણી ચતુરાર્થ જોઈએ—ભાષા જ્ઞાન, કાવ્યજ્ઞાન, શાસ્ત્રજ્ઞાન અને રસજ્ઞાન, એ સંબંધી મીઠા જોન્સ અને કાઉન્ટ રેવીન્કી વચ્ચે જે કાગળપત્રનું લખાણ આલ્યું હતું તે સ્તુતિપાત્ર છે.

સન ૧૭૭૦ ના વરસ પછી જોન્સ પોતાના મનની વૃત્તિ (વલણ) તદ્દન ફેરવી નાખી. અમીરને શિખવવાના માનથી અને તે ધરથી ઉપકાર તથા મિત્રાઈના બદલામાં થવાને જે લાલ તેની આશાથી તે ધરાયો ન હતો. શિક્ષકપણાનું કામ તેની પ્રકૃતિને અને વિચારને અનુસરે તેવું ન હતું. સ્વતંત્રતા તેનામાં મોટો ગુણ હતો. વિદ્યાબુદ્ધિના પરાક્રમે કરીને યશ અને સ્વસામર્થ્યથી દોલત મેળવવાને તે ઇચ્છતો હતો. પણ એ ત્રણે કર્તા દેશનું કલ્યાણ કરવા સંબંધી તેનામાં જે ઉત્તમ ગુણ હતો તે તેને ધણો ઉસકેરતો હતો. એ ચાર ગુણોને બાહાર પડવાનું એટલે શાભી નિકળે તેવું આ શિક્ષકનું કામ નથી એમ સમજીને તથા દોસ્તદારોની સલાહ પોતાને મળતી છે એમ જોઈને, જોન્સે શિક્ષકપણાનું કામ છોડી દીધું અને ત્યારથી તેણે કાએદાના અભ્યાસ તથા ધંધામાં જિદ્દગી ગુજારવાને મુકરર કીધું.

પારલામેંટ સભામાં આસન મેળવવાને તે ધણો આતુર હતો. તે કામ બંધવવાને તે પોતાની વિદ્યાબુદ્ધિબળને લીધે યોગ્ય હતો. પાઠશાળાની તરફથી એક પ્રસંગે ધણું લખ્યું હતું, તેથી તે હકદાર પણ હતો. આ પ્રમાણે જોગવાઈ અનુકુળ છતાં ઇશ્વરી ઇચ્છાથી તેની ધારણ પરી પડી નહીં.

આવી વેળાએ મોટામોટા હોમત હારી જાય છે, પણ જોન્સ, થયેલી નાહિ મેદીથી લગાર પણ ગાલરો ન પચો. ઇશ્વરે થોડા દિવસ પછી તેના સામુ જોયું. ભારે ઉદ્વેગ અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવડે બારીસ્ટરના કામમાં પણ તે યશ મેળવવા લાગ્યો. પણ એટલું માલમ પડે છે કે, તેણે પોતાનું તદ્દન દીલ એ ધંધા ઉપર લગાડ્યું ન હતું. ડેનમાર્કના રાજાની સીફારસ ઉપરથી પણ ઘણી વારે એટલે ઇસવી સન ૧૭૮૩ ના વરસમાં તેને કલકત્તાની સૂપરીમ કેરટના વડા જડજનો અધિકાર, નાઈટનો ખેતાબ, અને પરીક્ષાથી પસંદ કરેલી ગુણી ખેરી, એ ત્રણ રૂડાં વાનાં મળ્યાં.

સર વીલીઅમ જોન્સ તથા તેની બાએડી લેડી જોન્સ, સપ્ટેમ્બર માસમાં કલકત્તે આવી પોહોંચ્યાં. તેનું કલેક્ટર પોહોંચવું થયું તેની અગાઉ તેની કીર્તી ઠંઠાં તાંહાં જણાઈ હતી.

(અર્ધ ચોપાઇ).

કીર્તી વ્યાપી દેશ વિદેશ, જ્યમ કસતૂરિ સુગંધ વિશેષ.

લોકો જે તેના આવવાનો ખબર સાંભળીને આનંદ પામ્યા હતા, તે હવે તેને જોઈને આનંદથી ઠર્યા. પૂર્વ દેશની ભાષા શિખનારા વિદ્યાર્થીઓએ પણ આવા વિદ્વાનના આવવાની મોટા હેતુ અને હર્ષથી ભેટ લીધી. બીજાં લોકો

પણ, પોતાનો ધનસાક્ષાર સ્વતંત્ર અને નિષ્પક્ષપાતી છે, એમ જાણીને તેની તારીફ કરતા હતા.

ખુરસીએ બિરાળ્યા પછી પહેલે જ પ્રસંગે ગરાંડ જુરીને તેણે જે હવાલો સોંપ્યા, તેજ વેળા જે લોકો જાણતા ન હતા તેઓની પુરી ખાતરી થઈ કે તે કોઈ અસાધારણ પુરુષ છે—આ દેશમાં તેનું પહેલવહેલું અને મોટામાં મોટું કર્મ એ છે કે તેણે એશિઆટીક સોસાયટીની સ્થાપના કીધી. એ સોસાયટીની કાહાડેલી દિવ્ય પુસ્તકશાળા તથા સંગ્રહસ્થાનથી થયેલા અગણિત લાભ લખી બતાવવાનું કોઈ સમર્થને માટે રાખીએ છીએ. હિંદુસ્તાનનાં—એશિઆખંડનાં, ભાષા, રીવાજ, ઇતિહાસ, જગ્યાઓનું વર્ણન, કાલગણન વિદ્યા જનાવરોનાં વર્ણન, જમીનની અંદરના પદાર્થોનું વર્ણન, અને આડપાન આદીલઈ ધણુએક વિષયો સંબંધી અમૂલ્ય જ્ઞાન તે સોસાયટીએ સંપાદન કીધાં છે.

કલકત્તે આવ્યા પછી તરત જેન્સે સંસ્કૃત ભાષા શિખવાનો આરંભ કીધો. પૂર્વ દેશોની બાબતોમાં લાભકારક શોધો થયા છે તે સર્વ, ધણું કરીને જેન્સના સંસ્કૃત જ્ઞાનઉપર તથા તેના રૂડા ઉપયોગ ઉપર આધાર રાખે છે. સમજવાનું એ છે કે જેન્સે પોતાના દેશીઓને લગતું પોતાનું દેણુ સારી પેઠે અદા કીધું છે. એનો સંસ્કૃત અભ્યાસ ધીમે પણ પકો હતો. પોતાને પસંદ પડતી વિદ્યા મેળવવામાં તે મેહેનત તથા ખર્ચ કરવે લગાર પાછું જેતો નહીં. તે મોહોટે ખરેખરી ઉઠતો નેત્રણ ચાર મૈલ પગે ચાલતો ચાલતો મુરજ ઉગ્યાની પહેલાં કોરટમાં જઈને બેસતો. સાંઠાં તે કોરટ ખુલ્યાની અગાઉ ચાર કલાક લગી સારી પેઠે અભ્યાસ કરતો. કોરટનો વખત પૂરો થયો કે તે પંડિતની સાથે બેસીને હિંદુધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ગ્રંથ કરવા મંડતો. રાતે તે સઘળી અર્વાચીન ભાષાની ચોપડીઓ વાચતો, ઘેરી જેઠે વાતો કરતો, અને સૈતરંજ રમતો. વરસમાં ચાર મહીના કોરટનું કામ અંધ રહેતું તે વખત તે આસપાસના બનારસ વગેરે શહેરોમાં મુસાફરી કરી આવતો. કોરટનું કામ, સંસ્કૃત અભ્યાસ, નવા ગ્રંથો રચવાનું કામ અને ધણુએક બાબતો સંબંધી ધણુએક ઠેકાણે પત્રવ્યવહાર રાખવાનું કામ, એ સઘળાંને લીધે તેને લગાર પણ કુરસદ મળતી નહીં.

આટલો ગુંથાયલો છતાં તે વારેવારે કેહેતો કે હું સુખી છઉં, મને માત્ર એક વાતનું દુઃખ છે. તે દુઃખ એ હતું કે લેડી જેન્સની તખીએત સારી નોતી રહેતી. તેની માંદગી દાહાડે દાહાડે વધતી ગઈ, તેથી પેલીને વીજાત જવું પડ્યું. દ્રવ્ય લોભને લીધે તે તેની જેઠે ન ગયો એમ નથી; ધર્મશાસ્ત્રઉપર રચવા માડેલો ગ્રંથ પુરો થવાને થોડી વાર હતી. એ કામ પંડિતોની સાહ્યતા વગર બની શકે તેવું ન હતું, તેથી થોડા દિવસપછી તેણે વિજાત જવું ધાર્યું હતું. પણ ઈશ્વરની મરજી કંઈ જુદી જ હતી. એકાએક કંઈ વ્યાધી થઈ આવ્યો ને આઠ દાહાડાની ટુંકી મુદતની માંદગીમા જેન્સ જેતાં જેતામાં જતો રહ્યો! ઇસવીસન ૧૭૬૪ ની

૨૭ મી તારીખે તેણે દેહ છોડી. સર જોન શોર નામના ગવર્નર જનરલને તેડું મોકલ્યું હતું, પણ તે તેના અંતઃકાળ વેળા જ આવી પોહ્યો. તેણે તેને ગંભીર વિચાર કરતો બિંધાના ઉપર પડેલો દીઠો; માત્ર છાતીએ ધખધખાટ માત્ર જણાતો હતો. તે થોડીવારે બંધ થયો; અને જોન્સ, કંઈ દુઃખ અથવા શોકની ગભરામણને તાબે થયાવના, ઈશ્વરને ઝોછંગે જઈ બેઠો. આ નરના મૃત્યુનો થોડાએકે જ શોક નહીં કીધો હોય. આટલા આખા વિષયો તેણે પોતાના ૪૭ વરસના આવરદામાં શી રીતે જોઈ લીધા હશે, તેનો આપણાથી વિચાર પણ થઈ શકતો નથી. ભાષાજ્ઞાનમાં તેનાથી કોઈ સરસ નિકળ્યો જ નથી. તે સહુ મળીને અઠાવીસ ભાષા જાણતો—તેમાં, અંગરેજી, લાટીન, ફ્રેન્ચ, ઇટાલીઅન, ગ્રીક, અરાબીક, ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષા પરિપૂર્ણ જાણતો હતો. ખારીસટરના કામમાં તે સારો નિપુણ ફેહેવાતો. રાજકીય પ્રકરણમાં પણ સારા વિચાર કરી જાણતો અને બિન્ન શાસ્ત્રીય પ્રકરણમાં થોડી જ આખતો તેના જોયામાં નહોં આવી હોય. રસાયન શાસ્ત્ર, ગણિત શાસ્ત્ર અને નાચન વિધિમાં તે સરખો માહિત હતો. પણ એ સધળું થોડા કાળમાં હોરી શક્યો. તેનું કારણ એ કે તેણે કાળની વેહેચણુ કરી મુકી હતી અને તેથી નિમેલું કામ નીમેલી રીતે તે કરતો હતો.

સજ્જન વાંચનારે આ નરની તબીબીત પોતાનામાં આણવાની મહેનત લેવી.

—*****—

૧૮. વલ્લભવાર્તા.

ગયા વખતમાં જે ધર્માચાર્યો થઈ ગયા છે તેમાં વલ્લભાચાર્યનું નામ પણ જોવામાં આવે છે. એનું જન્મચરિત્ર હજીસુધી ગુજરાતીમાં છપાયલું જોવામાં આવ્યું નથી. વલ્લભકુળનો ઇતિહાસ વગેરે એ બાબત બેરામજી ફરદુનજીની કંપનીની મારફતે રૂપીઆ ૧૦૦) નો નિબંધ લખાવવામાં આવ્યો છે. તે છપાશે એટલે તેમાંથી આપણને સારીપેઠે જ્ઞાન થશે. તો પણ, બીજા ભાષામાં નીજવાર્તા નામનું પુસ્તક છે તેમાંથી થોડી થોડી વાત ચોપાનીયાંની મારફતે લોકોને જણાવવી એ સારું છે, એમ સમજી તેમ કરિયે છીએ.

વાત ૧.

દૈવી* જીવોનો અને શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનો કંઈ કારણસર ધણા કાળનો વિભેગ પડ્યો હતો. એક સમે ભગવાનને તેઓ સાંભરી આવ્યા, ને તેઓની દયા આવી, સારે વલ્લભાચાર્ય અથવા જે આચાર્યજી મહાપ્રભુને મોટે નામે ઝાળખાય છે, તેને ભગવાને આજ્ઞા કીધી કે તમે પૃથ્વી ઉપર અવતાર ધારણ કરીને દૈવી જીવોનો આદ્ધાર કરો. તે દૈવી જીવો ધણા કાળના ભટક્યાં કરે છે; તેમને

* દૈવી જીવ એટલે સદ્ગુણી જીવ અને આસુરી જીવ એટલે દુર્ગુણી જીવ; પણ વલ્લભ મત પ્રમાણે, એ મતને માનનારા તે દૈવી જીવ ને બિન્ને માર્ગને માનનારા તે આસુરી જીવ.

કંઈ સ્થિતિ નથી; તેઓ સધળા મારગમાં પડે છે; જે, જે વસ્તુનો અધિકારી છે તેને, તે દેખાતી નથી, માટે તે જીવોનો ઉદ્ધાર કરે. એ આત્મા પ્રમાણે આચાર્યજી આ મૃત્યુ લોકમાં એક અગ્નિકુડમાંથી પ્રગટ થયા. એ કેવા છે? સાક્ષાત્ પૂર્ણ પુરુષોત્તમનું ધામ; તેજના લંકાર અને જેનો આધાર તો અગ્નિ છે એવા. અગ્નિમાંથી નિકળ્યા છે માટે એ આચાર્યને અગ્નિરૂપ કહે છે. વળી, તે અગ્નિ કેવો છે? તો કે જે, એની પાસ જાય તે ટાહાડો શીતળ થાય ન એનાથી દુર રહે તે જાળ્યો જાળ્યો થાય સાધારણ અગ્નિના ગુણથી ઉલટો ગુણ. વલ્લભાચાર્ય તો શ્રી પુરુષોત્તમના મુખારવિદ્ધરૂપી અગ્નિ છે ને તે આચાર્ય સર્વ વસ્તુનો ભોગ કરે છે માટે તેને યજ્ઞભોક્તા પણ કહે છે. આચાર્યજી અને પરમેશ્વરમાં કંઈ જ ફેર નથી આચાર્યજીએ પોતે મનુષ્યદેહ અંગીકાર કીધો તેનું કારણ એ કે જો આચાર્યજી પરમેશ્વરરૂપે દરશન આપે તો સધળા પ્રાણી-માત્ર શરણ આવે અને પછી તેમાં સધળા અસુર પણ આવે. તેમ ન થાય માટે આચાર્યજીએ પોતાનું પરમેશ્વરી સ્વરૂપ છુપાવી રાખ્યું. સધળા જગતના મનિષને દરશન થાય તો તેઓ એમ જાણે કે તે કોઈ મોટો પુરુષ છે, મોટો વિદ્વાન છે, એટલું જ જાણે; પણ દેવી જીવોને તો આચાર્યજીનામાં સાક્ષાત્ પરમેશ્વરનાં દરશન થાય

એ આચાર્યે, લક્ષ્મણલટજી નામના બાપથી ઈલમાગારજી નામની માને પેટે જનમ લીધો. તે ધણીજ નાન્હી ઉમરે વેદશાસ્ત્ર પુરાણ સર્વ જાણી રહ્યા ને એ બાબત જ્યારે લક્ષ્મણલટને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, ત્યારે વલ્લભે લક્ષ્મણલટને સાણું દીધું કે તમે સંદેહમાં કેમ પડ્યા છો, હું પોતે સાક્ષાત્ તમારે ઘેર પધાસ્યો છું. પછી કેટલેક દિવસે લક્ષ્મણલટ મરી ગયા ને વલ્લભલટ સ્વતંત્ર થયા. લક્ષ્મણલટના મરણનું કારણ એ કે આચાર્યને તો દેવી જીવોનો ઓદ્ધાર કરવો, પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવી, સર્વ તીર્થને પાવન કરવા ને લક્ષ્મણલટજી જીવતા હોય તો તેની આત્મા લીધા વગર કેમ જવાય ને તે બાપ, બાળકને એકલાં જવાની રજા પણ કેમ આપે? ને પોતે સ્વતંત્ર થયા વિના દેવી જીવોનો ઓદ્ધાર પણ કેમ કરે? એ કારણોથી લક્ષ્મણલટની આડખીલ જતી રહી એટલે પછી આચાર્યજી પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા નિકળ્યા.

તે પ્રથમ મારગમાં એક મહાપુરુષનો આશ્રમ આવ્યો ત્યાંહાં પોતે પધાસ્યા. તે મહાપુરુષને પોતાની ગાદી ચલાવવાને એક સેવક જોઈતો હતો. તે મનમા ઘણો પ્રસન્ન થયો ને વલ્લભને કહેવા લાગ્યો કે, ધણું સારું થયું કે તમે અહીં પધાસ્યા. મારી વૃદ્ધાવસ્થા યઈ છે, મઠ ચલાવનાર કોઈ નથી, માટે તમને આ સધળું કામ સોંપું છું. ત્યારે આચાર્યજીએ જવાબ કીધો કે ધણું સારું. પછી રાત્રે આચાર્યજી તે આશ્રમમાં સુતા શ્રીભગવાને મહાપુરુષને સ્વપ્ન આપ્યું કે, અરે મૂર્ખ! મેં એને તારા ઓદ્ધારને માટે મોકલ્યો છે, વાસ્તે તારે જો તારે કોઈ

કરવું હોય તો એને શરણુ જાણે. એ તો સાક્ષાત્ મારું સ્વરૂપ છે; એ તો ભક્તિ-
માર્ગ સ્થાપવાને કાળે જન્મ્યો છે. એવામાં પેલો મહાપુરુષ જાગી ઉઠ્યો; ને
આચાર્યજીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી બોલ્યો: મહારાજ, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, મેં
કાલે તમને અધટિત વચન કહ્યાં છે; મેં તમારું સ્વરૂપ ઓળખ્યું નહીં; તમે તો
પૂર્ણ પુરુષોત્તમ છો, મારા ઓદ્ધારને માટે તમે પધાર્યા છો; મારો અંગીકાર
કરો. આચાર્યજીએ કહ્યું: ઠીક છે, સેવક થા. તે સેવક થયો ને પછી તેના
અંગીકાર કીધો.

આગળ ચાલતાં એક મોટું નગર આવ્યું. ત્યાંહા કોઈ નગરશેઠને ચાર છોકરા
હતા. નગરશેઠના મુખ્યા પછી મોટાભાઈઓએ વિચાર્યું કે આપણે આપણા આપની
દોલત વેહેંચી લઈએ; કેમકે પૈસાનું કામ છે તે કોઈ દાહાડો પણ વિરોધ કરાવે.
તેમ સમજી દામોદરદાસ નામનો સહુથી ન્હાનો ભાઈ હતો તેને પુછ્યું ત્યારે
તેણે જવાબ આપ્યો કે હું તો કંઈ સમજતો નથી, તમે મોટા છો, સારું થાય
તેમ કરો. ત્યારે ધરમાંથી સઘળી દોલત કાહાડીને ચાર ભાગ કીધા અને ચીઠ્ઠી
મુકી. જેના નામની ચીઠ્ઠી આવે તે ભાગ તેણે લેવો. પછી દામોદરદાસને કહ્યું
કે, તમારી પાંતી તમે કોહો તાંહાં મુકીએ. એવે સમે દામોદરદાસ ગોખમાં
એઠા હતા. તે ગોખની નીચે રાજમારગ હતો તે મારગે થઈને તે વખતે આચાર્ય-
જી જતા હતા. તેના ઉપર દામોદરદાસની નજર પડી. દામોદરદાસ તરત
ઉઠીને ત્યાંહાં દોડ્યા; ને આચાર્યજીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કીધો. કંઈ દ્રવ્યની ને કંઈ
ધરની તેને શુદ્ધી રહી નહીં. આચાર્યજી બોલ્યા, કેમ દામા, આવ્યો? તારે દામો
બોલ્યો; મહારાજ હું તો કાહારની વાટ જોતો બેઠો હતો. પછી આચાર્યજીની પાછળ
પાછળ દામોદરદાસ ચાલતા થયા. ભાઈઓએ શોધાશોધ કીધી ને પછી કોઈના
કહેવા ઉપરથી નગરની બહાર એક ઠેકાણું હતું ત્યાં જઈને જીવે છે તો આચાર્યજીની
પાસ દામોદરદાસ બેઠેલા છે. આચાર્યના તેજમાં અંગ્રાઈ ગયા ને મનમાં વિચારવા
લાગ્યા કે, જે કદાપી આપણે કહીશું તો એ અગ્નિ આપણને બાળીને ભસ્મ કરી
નાખશે. પછી તેઓએ દામોદરદાસની તરફ જોયું, તો તેને પણ તેજોમય દીઠો. ને
પછી ધાસ્તીના માસ્કા ઘેર આવ્યા. દૈવીજીવ હોત તો શરણુ આવત. પછી
દામોદરદાસને લઈને આચાર્યજી આગળ પધાર્યા. દામોદરદાસ પરણ્યા નોહોતા કે
બધરી આવીને તેને અટકાવે. ને ઘણા દહાડાનો વિજેગ પજો હતો, તે આ પ્રસંગે
તે પ્રભુને આવી મળ્યા.

વિદ્યાનગરમાં કૃષ્ણદેવ રાજાને તાંહાં વલ્લભાચાર્યના મામા કારભારી હતા.
ત્યાંહાં આચાર્યજી પધાર્યા. ત્યાંહાં આદરસન્માન ધણું થયું. મામાએ કહ્યું કે,
ઉઠો, ભોજન કરો. ત્યારે આચાર્યજીએ કહ્યું, હું તો કોઈનું ભોજન કરતો નથી,
હું મારે હાથે કરી લઉં છું. તારે મામાને ઘણી રીસ ચડી ને બોલ્યો કે; મારે
ઘેર જમતો નથી તો પછી રાજાને કેમ મળશે? કારભારી તો હું છું. આચાર્ય-

ર્યજીએ કંઈ જવાબ વાલ્યો નહીં જે પોતે ઈશ્વર છે, તે પોતાના બરોબરીયા સાથે બોલે. આચાર્યજી, તે રાતે તો ત્યાંહાં જ સુતા. તે પ્રસંગે શ્રીભગવાને આચાર્યજીના નિમાળા ડાખ્યા એટલે તે જાગી ઉઠ્યા ને હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. ભગવાન બોલ્યા, કે આવાં ગર્વનાં વચન સાંભળીને એના ધરમાં કેમ ઉતર્યા; હું તો તમારી પછવાડે ફરું છું, એક ક્ષણ પણ આંધો નથી જતો. એ શું તમને રાજાનો મિત્રાપ કરાવશે? એવા રોડે રાજા તમારા ચરણારવિન્દનો અભિલાખ કરે છે. ઉઠો; એના ધરમાં ન રહો. પછી તે નગરની બહાર એક તળાવ હતું ત્યાંહાં આચાર્યજીએ સ્નાન કરીધું. તે વખત, સ્માર્ત (શંકરાચાર્યના મતને માનનારા) અને વૈષ્ણવોનો માહોમાહે અગડો ચાલતો હતો. ત્યાંહાં મોટામોટા વૈષ્ણવ આચાર્ય ને મહંતો આવ્યા હતા, તેમને સ્માર્ત લોકોએ યુક્તિએ જીત્યા હતા; ને તે દાહાડે અગડાનો ચુકાદો થવાનો હતો. આચાર્યજીના મામાએ રાજાને કહ્યું હતું કે, આજ કોઈ નવા બ્રાહ્મણને નગરમાં આવવા ન દેવો. રાજાએ કહ્યું કે, એ વાત તમારા જ હાથમાં છે. આપવું અપાવવું તમારે હાથ છે. પછી રાજાને ત્યાંહાં સભા મળી, એવામાં આચાર્યજી ત્યાંહાં પધાર્યા. દરવાન તો આચાર્યનું તેજ જોઈને જ ધણો અજબ થયો. જાણે આકાશથી સૂરજ પધાર્યો હોયતી તેવું જાણ્યું. વળી આચાર્યનું તેજ જોઈને તથા બેધડક તે અંદર પધાર્યા તે જોઈને, રાજા કૃષ્ણદેવ સભાસહિત ઉભો થયો ને આચાર્યને માન આપ્યું. તે વખતની ઉપમા શું કહિયે? જાણે કે બળીરાજની સભામાં વામનજી પધાર્યા હોયતી, આચાર્યનાં દર્શન કરીને રાજા ધણો પ્રસન્ન થયો, જે સાક્ષાત્ ભગવાન મારે ઘેર પધાર્યા. પછી રાજાએ આચાર્યજીને વિનંતિપૂર્વક જણાવ્યું કે મહારાજ બિરાજીએ. ત્યારે આચાર્યે રાજાને પૂછ્યું કે તમારે ત્યાંહાં બ્રાહ્મણોનો શો અગડો છે? રાજાએ સર્વ વાત કહી, ને વળી તે બોલ્યો કે વૈષ્ણવોથી હવે કંઈ જવાબ દેવાતા નથી એવું સાંભળીને આચાર્યજી બોલ્યા:

એવો કાણ છે કે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને જીતે? વૈષ્ણવ સંપ્રદાય તો હમારી છે, હમારી જોડે ચર્ચા કરો. તે કાણ છે, એવો જીતનારો કાણ છે? તે સાંભળીને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના મોટા મોટા મહંતો ધણા પ્રસન્ન થયા. પછી સ્માર્તમતના જને વૈષ્ણવો માયાવાદી કહેતા હતા, તેઓને રાજાએ બોલાવ્યા. બનેલી પુષ્કળ ચર્યા થતા માડી આચાર્યજી તો ઈશ્વર છે, ચારવેદ પુરાણ સર્વ શાસ્ત્ર જને, જિહ્વાએ એવાની આગળ સામાવાળાઓનું કંઈ ચાલ્યું નહીં. તેઓએ સાધાંગ દંડવત્ કીધા ને બોલ્યા, કોઈ મનુષ્ય હોય તો હમારું ચાલે, તમે તો સાક્ષાત્ ઈશ્વર છો. એ પ્રમાણે આચાર્યનું મહાત્મ જોઈને કૃષ્ણદેવ ધણો પ્રસન્ન થયો. વૈષ્ણવ આચાર્ય ને મહંતો વગેરે સર્વે જણાએ એમ કહ્યું કે હમે શ્રી આચાર્યજીનું તીલક કરીશું. એ હમારા વૈષ્ણવના અને બ્રાહ્મણોના રાજા થયા. હમે એને આચાર્ય પદવી આપી છે, હમારા સર્વના શિરિમણી એ જ છે. એણે

હસારી વૈષ્ણવતા અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાય રખાવી છે. એવું સર્વનું સાંભળીને રાખે
 ધણો ખુશી થઈને બોલ્યો કે, ધણું સારું; તમે સર્વે એમ વિચાર્યું છે તો હું આચાર્ય
 થઈને સુવર્ણથી અભિષેક કરુંછું. પછી સારું મુદ્દત જોઈને કનકાભિષેક કરીધો.
 સર્વ બ્રાહ્મણોએ તીલક કરીધાં; સધળાએ શ્રીવલ્લભાચાર્યજી (એમ) કહેવા માંડ્યું ને એ
 રીતે નામ પ્રસિદ્ધ થયું. માયામતનું ખંડન કરીધું ને ભક્તિમારગનું સ્થાપન કરીધું.
 પછી આચાર્યજીએ રાજનો અનુગ્રહ કરીને તેને મંત્રજાપદેશ કરીધો. ત્યારે રાજાએ
 દ્રવ્યની થાળ ભરીને આચાર્યની આગળ ધરી, તેમાંથી આચાર્યજીએ સાત લઈ
 થાળ પાછી આપી. રાજાએ કહ્યું કે સવળું લો; તારે આચાર્ય બોલ્યા; હમારે
 એટલું જ, વધારે નહિ જોઈયે. રાજાએ કહ્યું કે એ સ્નાનનું સુવર્ણ છે માટે કોહો
 ત્યાંહાં મુકીયે. આચાર્યજી કહે કે એ હમારે શું કામનું? હમારે તે ઉજ્જવલવત
 છે; માટે તે બ્રાહ્મણોને આપીદો. એ પ્રમાણે દક્ષિણ જીતીને આચાર્યજી આગળ
 પધાર્યા. (વારતા પેહેલી સંપૂર્ણ.)

૧૯. વિવેકવલ્લભરા વિષે.

આ સંસારમાં શી રીતે વર્તવું? કઈ વસ્તુનો સંગ કરવો ને કઈ વસ્તુનો ત
 કરવો એ વિષે આ કથા છે. કથાનું અંધારણ આમ છે કે, આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યું
 પ્રમાણે મુક્તિ થવાની પહેલાં આત્માને ૮૪ લાખ અવતાર ધરવા પડે છે; એ
 વાત ઉપરથી પ્રેમાનંદે, અકેકા અવતારને (અકેકી દેહને) અકેકું નગર કહ્યું
 અને જીવને કોઈ વલ્લભરા (વેપાર કરનારો) કહ્યો. એ વલ્લભરા મનુષ્યદેહ-
 નગરમાં વેપાર કરવાસારુ આવ્યો. તેણે પ્રથમ તો, કોઈ સાધુ દલાલની શીખામણે
 ચાલવા માંડ્યું; પણ થોડાં દિવસ પછી કોઈ દગલખાજ દલાલના ભમાવ્યા ઉપરથી
 તેણે નુકસાની માલનો ઠગાઈથી સોદો કરીધો. તેમાં તેને ઘણી જ ખોટ ગઈ; ને તે
 વેપારીનો ભિખારી થયો. વળા પાછો પેલા સાધુ દલાલનો સત્સંગ થયેથી તેને
 શુદ્ધિ આવી; ને એ દલાલે તેને સારા માલનો સાચાઈથી સોદો કરાવ્યો, તેમાંથી
 તેને પુષ્કળ લાભ થયો, એ વાતને રૂપકઅલંકારમાં શાસ્ત્રને મળતી લખેલી છે. તેથી
 તેનું સ્વરૂપ એવું તો ભપકાવાળું થયું છે કે એ માંહેની મતલબ આશ્ચર્યપૂર્વક
 વાંચનારઉપર શોક શોખસાથે સારી પઠેમ અસર કરે છે. કેટલેક ઠેકાણે કવિનાં
 વિચારમાં તથા તેના અલંકારમાં ચૂક છે, તેવિષે હમે હાલ નથી બોલતા.

૨૦. બળ્યાની બલિહારી.

શબ્દોને રૂઢીતીરથની જાતરા કરવી હોય છે તો તેઓને બળ્યાને સાથે લીધા વગર
 ચાલતું નથી. બળ્યા સહુનો દોસ્ત છે. એના ગુણ એવા છે કે, તે સહુને પ્યારો
 લાગે છે; ને એટલો તો પ્યારો લાગે છે કે, સધળા શબ્દો પોતાનાં રૂપ તથા

શુભો તેને આપે છે. પોતાની પાસે નાગો નથી બેસાડતા, પણ પોતાની જોડે કરીને બેસાડે છે. અને બીજી શરૂ થતા શબ્દોને પણ રૂઢીની જાતનાં જ બુલું હોય છે, તારે તેઓ પણ બખ્યાને સાથે રાખે છે. બખ્યાના સાથ વગર તે જાતના વળે નહીં એવું જરૂરનું લોકો સમજે છે, પણ છેક તેમ નથી. બખ્યા સહુને ગમત આપનારો છે. ખરેખર બખ્યાની બલિહારી છે!!

શબ્દ બે પ્રકારના હોય છે: રૂઢીસ્થ અને યૌગિક અથવા સિદ્ધ અને સાધિત. રૂઢીસ્થ અથવા સિદ્ધ શબ્દ એ કે જે અસલથી જ મૂળઅર્થમાં ને મૂળરૂપમાં બોલાતા આવ્યા છે ને જેઓએ કોઈ પણ રીતે અર્થ અથવા રૂપ બદલ્યું નથી તે. યૌગિક અથવા સાધિત એટલે જેઓએ પોતાના અર્થ તથા રૂપ ફેરવ્યાં છે તે.

રૂઢીસ્થ અથવા સિદ્ધ શબ્દો: સુતુ, રૂપુ, મેહેતો, પાણી, ઘઉં, પટ, રંગ, છો, જુગાર વગેરે.

યૌગિક અથવા સાધિત શબ્દો. સોનેરી, રૂપેરી, મેહેતાગીરી, પાણીપથો, ઘઉંવળો, ચોપટ, રંગારો, છોખંધ, જુગારી વગેરે.

હવે રૂઢીસ્થ શબ્દો અને કેટલાક યૌગિક શબ્દો સાધારણ વ્યવહારમાં લાપણ પ્રસંગે અને ઘણું કરીને ધરના લાપણ પ્રસંગે નીચે પ્રમાણે બખ્યાની સાથે કેટલીક વખત રૂઢિમાં બોલાય છે.

કંઈ અત્તર બત્તર લાવ્યોછ લાઈ? ખેતરમાં કુવા ધુવા ખોદાયવાછ કે નહીં? અલી, હવે તું મને પાણી બાણી આપીશ કે વાર લગાડીશ? અલ્યા તલકચંદ, આ જ કંઈ ભાંગ બાંગ કીધીછ કે નહીં? ધરમાં રૂ ધુ તો હશે, આ દીવો જાય છે કેમ કોઈ સાલજતું બાંલજતું નથી કે? ગંગા, કેમ હોળીમાં તારો વર ચુંદડી ખુંદડી રંગાવશે કે નહીં? આકર બાકરને બોલાવ, વગેરે.

ધરમાં જા, બેહેન બેહેન હશે તેડીક કરી આપશે. લાઈ રંગરેજ, ધરની, બારી બારી ઠીક રંગજે. ખુંદ ખુંદ લાવવાં છે કે નહીં? વગેરે.

આ રૂઢીથી પેહેલા શબ્દને બીજા શબ્દથી જોર મળે છે; ને બીજા શબ્દનો અર્થ પેહેલા શબ્દના અર્થ જેવો થાય છે. જેમકે ધરમાં આકર બાકર હશે એટલે આકર અથવા આકરના સરખું (એ પદ્ધતિનું) કોઈ બીજું માણસ હશે બારી બારી ઠીક એટલે બારી તો ખરી જ અને બીજી બારી સરખી (આકરમાં અથવા લાકડાની) વસ્તુઓ પણ રંગજે. પાણી બાણી લાવ એટલે પાણી અથવા તેના જેવી વસ્તુ લાવજે. બીજા શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે નીકળે છે, પણ એ અર્થમાં કોઈ બોલતું નથી. ફક્ત એવા બોલથી પેહેલા શબ્દને જોર મળે છે. એ કારણસર તથા બ અવાજ બીજા સંધાના અવાજ જોડે સ્વભાવિક રીતે સરીને મળી જાય તેવા છે તેથી ઉપર પ્રમાણે બ વપરાય છે.

કેટલેક ઠેકાણે બ નથી આવતો, પણ એવાં ઠેકાણાં થોડાં છે. આપણે જાની બાની રેહ એમ નથી કેહેતા, પણ જાની માની બેસી રેહે એમ કહીએ છીએ.

આ રુઢી કંઈ જરૂરની નથી. પણ કેટલીક વાતે ઠીક છે. એવિષે વધારે આગળ કોઈ દાહાડો બોલીશું.

—***—

૨૧. વાંચવા વિષે.

જેમ અત્રજળ શરીરના નિભાવને જરૂરનાં છે, તેમ વાંચવું એ પણ મનને તનદુસ્ત રાખે છે. વાંચવાથી આપણે, આપણા ઉત્પત્તિકર્તા વિષે, તેની લીલા વિશે અને આપણા દેશીઓ વિષે જ્ઞાન પામીએ છીએ. પરંતુ જેમ ખોરાક નીમસર ન લેવાથી ને અત્ર ચાલ્યા વગર એકદમ ગળી ગયાથી શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ વાંચવું એ મનને પુષ્ટી આપવાને બદલે ઝેર સરખું થઈને ખર્ષ કરે છે. કોઈએક પુરુષ સમજવાની ચિંતા રાખ્યા વગર રાત દાહાડો વાંચ વાંચ જ કર્યાં કરે અને કોઈ બીજા પુરુષ નીમસર સમજીને થોડું વાંચે તો એ બેમાં એટલો તફાવત માલમ પડશે કે, બીજા મોટા વિદ્વાન નિકળશે ને પેહેલો તીડની પદે અહિથી તહીં કુદતે વગર માલનો મૂર્ખ માલમ પડશે.

આપણે વાંચવું તે કોઈપણ રીતસર વાંચવું ને એક આખર નીશાન (પરિણામ) ધારી તેણી તરફ આપણા સઘળા અભ્યાસોમાં તાકેતુ જોઈએ. આ રીત જુલ્યાથી—અજ્ઞાનતાને લીધે મોટા વાંચનારાઓની બે આખરુ થાય છે. એક છાલકા વાંચનારાઓ એક બાબત ઉપરથી બીજી બાબત ઉપર ઝડપથી અને આ બાબત અવળી રીતે કુદકા મારે છે તેથી તેઓ પોતાના વિચારોને જોડી શકતા નથી “સખ બંદર કે બેપારી” એ રીતે લગાર લગાર સઘળી બાબત જોય છે, આ તેથી કોઈ પણ વાત પૂર્ણ સિદ્ધ કરતા નથી. આ અધીરતાથી મનની શક્તિ નબળ પડી જાય છે અને મેહેનત કરવાવિષે ધિક્કાર ઉપજે છે અને ઈશ્વરે આપેલી સ્વાભાવિક સારી બુદ્ધી હોય છે, તે પણ કટાઈ કટાઈને ખવાઈ જાય છે.

“અતિ સર્વત્ર વજયેત” માટે બીજાં છેડે પણ આપણે ન જવું જોઈએ એટલે વાંચવાના ગુલામ ન થવું, પણ પદ્ધતિને માન આપવું જોઈએ. જ્યારે આપ વાંચવાના કોઈ પણ પરિણામ આગળથી મુકરર કરીએ તો તે પરિણામ ધણું ન હોવો જોઈએ. ને જંહાંસુધી આપણે આપણું ધારેલું સિદ્ધ કરીએ, ત્યાંહાંસુ બીજી આડી વાતપર મન લગાડવું નહીં ને પછી ધારેલું પ્રાપ્ત કીધા પછી બીજી બાબત પકડવી. અધીરાઈ ને ઉતાવળથી સમજણુ ઓછી થાય છે, તેમ જ બાબત પછવાડે અતિશય લાગ્યાથી સમજણુ સકોચ પામે છે તથા જડ થાય છે. આપણા વિચાર જલદીથી બિજાં રસ્તે વળી શકતા નથી અને જે વિષય ઉપર આપણે ધણા દિવસથી લાગેલા હોઈએ, તે જ રસ્તો આપણને લેવો ગમે છે.— બિજું કંઈ સુજતું નથી.—માટે એ પણ જોડું. જુદે જુદે ઠેકાણે દોડાદોડ કરવી એ જોડું છે ને એક જ ઠેકાણે બેસી રહેવું એ પણ જોડું છે.

વળી આપણી આખતોના અનુક્રમ પ્રમાણે આપણા વિચારનો અનુક્રમ ન થાય, એની સારી પેઠે નીચેદારી રાખવી ઘટે છે. એથી મુખ્ય વાત ઉપરથી લક્ષ જઈને તેની મદદનીસ વાત ઉપર યોગ્ય છે. વાંચવાનું કારણ એ કે, આપણા વિચારમાં તે સાલ કરે. કેટલીએક આખતના ગ્રંથો વાંચ્યાથી જે વિચારો તેઓ નથી આપતા, તે વિચારો આપણા મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આ વિચારોમાં બહુ મહાલયું ગમે છે; એથી જે કારણસર વાંચવાના હોઈએ છે, તે કારણ ભૂલી જવાય છે અને એક નવા જ રસ્તા ઉપર ઉતરી પડીએ છીએ, ને ત્યાંથી વળી ડાઈ બીજા ને પછી ત્રીજા ઉપર એ પ્રમાણે ભગીએ છીએ ને એમ મુસાફરી કરીને પછી જોઈએ છીએ કે, આ સઘળી મુસાફરી (આ સઘળા નવા વિચાર) કીયા શોધ તરફ વલણ કરે છે. હવે એ શોધ ફાએદમંદ પણ નિકળી આવે ને એ રીતે તજવીજ કરવી દુરસ્ત છે. પણ જો એક સીધું રસ્તે ચાલ્યા ગયા હોત તો એક લાંબી મુસાફરી તો થાત, પણ આપણા વિચારનો મારગ પાછો શોધવાને આપણાથી હરગીશ બંધ નહીં.

પણ આ રીતે વાંચવું, એ નવા શિખાઉ વાંચનારને ફાયદો કરવું નથી; કેમકે બાળપણમાં ઉપરની કલમમાં કહેલી વાંચનાની જે સખ્ત રીત, તેથી નવી વસ્તુના વિચાર મનમાં સમજી જીવી રાખવાને ઘણું મુશ્કેલ પડે છે. પણ કેટલાક લોકો તેમ પણ કરી શકે છે. એ વાત મનની પ્રકૃતિઉપર આધાર રાખે છે. તોપણ સાધારણ લોકોને પોતાના પ્રથમ અભ્યાસમાં સખ્ત રીતીથી ફાએદો થતો નથી, ત્યારે વાંચવું કેમ? ધ્યાન દઈને વાંચવું એટલે અક્રેક વાક્યમાં લખેલું કારણ પૂરતી રીતે સમજ્યા વગર તેમાં લખેલું અનુમાન કબુલ કરવું નહીં. એટલે કંઈ પણ નક્કી કરવું નહીં.—ખરું છે એમ માનવું નહીં. વારે વારે અટકવું, સવાલ કરવા, વિચારવું, વગેરે કેટલીક એવી તો શિખામણ છે કે, જે મોહેથી બોલવી સહેલી છે, પણ અમલમાં લાવવી ઘણી અઘરી છે.

પણ શું વાંચવું? એ સવાલનો જગ્યા દરેક સખસે પોતાના અભ્યાસની મતલબને માફક આવે તેવો દેવો જોઈએ. અનેક વિષયો વાંચ્યાને બદલે થોડા વિષયો ઉડા પેસીને વાંચવા જોઈએ. ભાષામાં જેટલાં પુસ્તકો હોય છે, તે સઘળા કંઈ સારાં હોતાં નથી, માટે ઉત્તમ પુસ્તકોમાંથી કેટલાંક પોતાની ધારણાને માફક આવે તેવાં વીણી કાઢાડી, તેમને લક્ષ્યપૂર્વક અને વારવાર વાંચીને મનમાં રમાડી રાખવાં જોઈએ.

(ભાષાતર)

૨૨. ભૂતના વેહેમ વિષે.

આ વેહેમે હિંદુઓને ઘણા બમાવ્યા છે. જાંઠાં જે વસ્તુ નથી, ત્યાં જો તે વસ્તુ છે એમ તેઓ માને છે; અને એમ માની એવા ઉપાયો કામે લગાડે છે.

કે, જેથી સારું થયાને બદલે નરસું થાય છે ને નરસું થાય છે એટલું જ નહીં પણ પુણ્ય થયાને બદલે પાપ થાય છે. એ વિષે બે દાખલા નીચે લખ્યા છે.

— એક જીવાન બ્રાહ્મણ કંઈ જ લાણ્યો ન હતો, પણ પોતાના ગુજરાનને માટે બાબરાં વધારી અનુદાન, જપ, પૂજા, પાઠ વગેરેથી વાણીઆ યજમાનેને લભાવતો હતો. ‘અક્ષરમી વર, વહુ ઉપર શુરો’ એ કહેવત પ્રમાણે તે પોતાના ધરમાં વર્તતો હતો. તે રોજ જૈરીને મારતો. પોતાના જ્ઞેસમાં કંઈ આડું અવળું આધું પાછું જ્ઞેયા વગર જૈરીને કઠેકાણા ઉપર મારતો. ભોગે એવું બન્યું કે, તે જૈરીને પેટમાં ગાંઠ થઈ; ને પછી ગરીબ ધર એટલે ખાવાપીવાની પૂરી તજવીજ નહીં તેથી તે નવી સાસરે આવેલી સ્ત્રીને પેટમાં ચુંકનો બ્યાધી ચાલ્યો. હવે એ રોગનું ઓસડ કસ્યાને બદલે પોતે તથા આડોશી પાડોશી વગેરે તેને ભૂત આવે છે, એમ સમજી ભૂત કાઢાડવાના ઉપાય કામે લગાડવા મંજ્યા.

ભૂત, દેવીના પાઠથી નહાસી બન્ય છે એવું વળી મનાય છે. તે ઉપરથી તે મૂરખ બ્રાહ્મણે, બે બીજા મૂરખ (પણ પોતાના કર્તી જરા લાણેલા) બ્રાહ્મણોને કંઈ આપવું કરી તેડી આણ્યા. તે બ્રાહ્મણો લાંબાપોહોળા હતા; ને તેઓમાંના એકે પુષ્કળ દાહાડું વધાર્યું હતું તેથી તે ખરેખર બીહામણે દેખાતો હતો. હવે એ બ્રાહ્મણો પોથી લઈને બેઠા. બાઈને સામી બેસાડી, ને ઘીનો દીવો તથા ગુગળનો ધૂપ જારી કીધો. એ બાઈ આ મોટા સમારંજમાં માણસો જોઈને શરમાતી હતી ને દમ મારી મારીને ચુંકને દબાવતી હતી, પણ મોડેથી બોલતી નહતી. પેલાઓએ ચંડીપાઠ કરવા માંજ્યા. તેમાં એક બ્રાહ્મણ જ્ઞેરથી પાણીની છાંટ તે બાઈને મારતો ને બીજો મસ્તાની બોલડાના જોવો ધમકાવતી રીતે આંખના પીળા ડોળા ચઢાવીને ખૂમ પાડી પાડી શ્લોક લખતો. એક બીજાએ તેની લટ મજબુત પકડી હતી. તેના વર, ગુગળનો ધૂપ તેની આંખ નાક ને મોઢામાં પરાણે ધાવતો હતો. એ કારણથી પેલી ઘણી મુઝાઈ જતી ને મોહોડને આધુ ખસેડતી. પણ પેલા દુષ્ટોએ જ્ઞેર જીલમથી તેને પુષ્કળ ધુમાડો કીધો. એવામાં એક બ્રાહ્મણે પુછ્યું કે કેમ જઈશ? તારે તે બાઈએ કહ્યું કે હા; ને પછી કંઈ બોલી નહીં.

એ ઠેકાણે જીઓ બ્રાહ્મણની હુચ્ચાઈ. ભૂત નથી તેને ભૂત કીધું ને પેલીએ ગભરાટમાં ધુમાડો ખાવો ન ગમ્યો તેથી તથા કોકમાં ફજેતી થાય છે એ શરમથી, ને જાંઠાંતાંલાં વેહેલો પાર આવે એમ સમજી હા, બોલી, તેને સહુએ ખરું કરી બેસાડ્યું કે ભૂત હતું તે ત્યારે બોલ્યું કે હા. આવી રીતના આડા સવાલ કારટમાં પણ પુછવામાં આવે છે. તેથી વખતે ગભરાઈ ગયલા માણસને ઘણું નુકસાન ખમવું પડે છે. તે જૈરીને કાણ છે એમ સવાલ થતો ત્યારે તે કહેતી કે હું ફલાણી છઉં, મને દુઃખ ન દો. કાઈ કહેતા કે, આ વેળા તે કવી ડાહી થઈને બેઠી છે. પણ ન વિચારતા કે તે, ઉપર બતાવેલાં કારણથી કળ મારતી હતી.

ધણુએકે, આહણુને કહું કે આગળથી નક્કી કરો કે ભૂત છે ને પછી ઉપાયો કરો. ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે ‘પ્રવેશ વના શું અમથું છે?’ ને પછી ચંડીકાનું ચાલ્યું નહીં, ત્યારે મર્યાના ધુમાડો ઠાંસીઠાંસીને તેના પેટમાં ઉતાર્યો. તે વેળા બાઈએ જે અકળામણ પતાવી છે તે બ્લેઇને દયા આવી; તેમ પેલા બોક્કડા આહણુ ઉપર ફટલાકને એવું નો વેર આવ્યું કે, લાતે લાતે મારીને કાઢાડી મુકીયે. હું તો દ્રવાણી, મને કાં હેરાન કરો છો, મને મારી નાખીરે, એમ તે બચારી બોલતી હતી. પણ સધળા જ વેહેમી અને ભૂતપ્રવેશ છે એમ નક્કી કરીને બેઠા હતા, તેના કઠોર જડ દીવમાં પેલી અબળાની સાચી, પણ નિર્બળ વાણીથી કંઈ જ અસર થઈ નહીં. છેલ્લી વારે કાંસાની થાળી મંગાવી અને તેને એક માટલા ઉપર મુકી વેલણે વગાડી ને મોટો શોહોર કીધો. એક પાસથી એ શોહોર, બીજી પાસથી બોક્કડા આહણુનો શોહોર, ત્રીજી પાસથી લોકનો શોહોર, એ ત્રણના મળેલા શોહોરથી પેલીને ખૂબ ગભરાવી. મર્યા બારી રાખ્યાં. એક જણ વળી મારતો ગયો ને એક જણ ચોટલો ખેંચતો ગયો. તો પણ, ભૂત તો નીકળ્યું નહીં. પણ પેલી બેરી અધમુર્છ થઈ ગઈ. આખરે તેઓ થાક્યા ને સધળા ઉપાયો છોડી દીધા. બીજે દાહાડેથી દવા શરૂ કરી ને પછી ફટલેક દાહાડે તે બાઈ સારી થઈ. માટે આવા ભૂતના વેહેમ તથા તેથી થતા માઠા પરિણામો છે. ફટલેક પ્રસંગે ધણુ મારથી સ્ત્રીહલા પણ થાય છે.

બીજા દાખલો એ કે સુરતમાં એક સુતારની બુઝાન સ્ત્રી ધણી ભોળી અને કામી હતી. તેમાં વળી અધરણી નોતું આવ્યું, તેથી છોકરાની બુખે છીનાણું કરતી હતી. પણ તેમાં સારી આવડત નોહોતી. ધણીથી ન ધરાતી ને ધણા જણને મનમાં ધારતી તેથી તેનું દીવ રાત્રિદિવસ નહારા કાસમાં અને છોકરાં આણવા તરફ રહેતું હતું. એક સમયે તે વિચારમાં બિભી હતી, એટલામાં એકાએક પડી ગઈ ને મૂર્છાગત થઈ. લોક મળી ગયા ને ભૂત છે, ભૂત છે એમ ઠેરવ્યું. એને તો એની ગેહેન નડે છે, એ રીતે સગાં બોલવા લાગ્યા. મૂર્છા લગાર વળી કે ભૂતનાં વેહેમ તેના દીવમાં આસપાસના લોકથી ભરાઈ ગયાં, એટલે તે પાછી વધારે માદી થઈ. શરીરમાં જે રોગ હોય છે તે કંઈ ભૂતના ઉપાયથી જતો નથી. વાસ્તે ઘણો વખત થયો તેથી રોગ વધી ગયો. ને તેમ તેમ ભૂત કપરું ને ખેરડું છે એમ મનાવવા માંડ્યું. આખરે મર્યાં દીધાં તો પણ વળ્યું નહીં ને પછી આખરે વેદને ઓસડે તે સારી થઈ. ધણા જ વિચારમાં સદૈવ રહ્યાથી લોહીનો માથામાં એકાએક જમાવ થાય છે ને તેથી ધણી એક વખત મોત પણ થાય છે.

એ તો એ દાખલો છે, પણ એવા જ સધળા બાણવા. માટે અજ્ઞાની લોકોને અમે ત્રિનતી કરીયે છીએ કે, તેઓએ ભૂતના વેહેમથી સાવધ રહેતાં જવું. ભૂત જેવી વસ્તુ દુનીઆમાં છે જ નહીં, એમ નક્કી કરી માનવું.

૨૩. જગલીલાભ્યાસ.

પ્રભુનાં કામ જોવાં, તેની શક્તિનો વિચાર કરવો, અને સઘળે ઠેકાણે તેનાં ડાહ્યાપણુ અને કૃપાનાં વખાણુ કરવાં, એ વાતનો અભ્યાસ ખીજા સઘળા અભ્યાસથી ઉત્તમ સમજવો. એ અભ્યાસ કરવાને આ પૃથ્વી ઉપર આણુસ સિવાય ખીજા કાઈ વસ્તુ નથી. તો પણ આપણે અધુરા છીએ. ભાષા, શબ્દશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પ્રાચીનવાર્તા એનાજ અભ્યાસથી ધરાઈ જાય છે. એ ને જગતમાં ઇશ્વર જે લીલા કીધી છે તેના ઇતિહાસ અને તેની સમજણ વિષે ઘણા બેઝિકર રહીએ છીએ. એ આપણી મોટી ભૂલ છે. એમ નહીં કે ખીજા વિદ્યા ન ભણવી; પણ જેમ ખીજા ઉપર ધ્યાન આપવમાં આવે છે, તેમ આ વિદ્યા ઉપર પણ આપણે એ વિદ્યાના જ્ઞાનના ખાજાની લહેજત જુદી જ છે. એથી મનને જે આનંદ અને સંતોષ થાય છે તેવો ખીજાથી નથી થતો. આપણે રાત્રે આશ્વિન મહિનામાં ગરબા જોવાને નિકળીએ છીએ ને ઠેકાણે ઠેકાણે લાંડી તખ્તતા, માણસનાં ટોળાં જોઈ ગાયન સાંભળી પછી ફરતા ફરતા દરિયા કાંઠે ચંદનીની સેડ લેતા જઈએ છીએ તો ખરેખર કહું છું કે જોયલી મઝાથી નવી મઝા જુદી જ પડી જાય છે ને ગોંગાદને બદલે ગંભીરતા દેખાય છે. પાણી પહાડ ખેતર આકાશ ચંદની એઓ, મનને નિર્મળ આનંદથી ભરે છે. હવે એવી વાતો જોવાથી અટલી ખુશી થાય છે તો એના નિયમો, એથી સૃષ્ટિને શા લાભ થાય છે, તેના બનાવનાર આહાહા કેવો ચતુર હશે એ વાત જાણ્યાથી મનને વધારે આનંદ ન ઉપજે? અલખત ઉપજે જ. તરેહ તરેહના ભાજપાલા, જનવરો, પૃથ્વીના પડો, માણસજાત, તેઓનો માહોમાહેનો સંબંધ અથવા એકબીજાને એકબીજાથી થતાં સુખ દુઃખ વગેરેની જાણ કંઈ થોડા ફાયદાની ન કેહેવાય. સઘળી વિદ્યાનું મૂળ તો જગત છે. ત્યારે તેનો અભ્યાસ છોડી દઈ વેહેવારશાસ્ત્ર, જે જગતના નીમ જોવાથી બનેલું છે તેને જ વળગી રહેવું એ કંઈ દુરસ્ત નહીં. કવિ અને ચિતારા ઉત્તમ પંક્તીએ કહારે બેઠા જાણવા કે જ્યારે તેઓ જગતલીલાના યથાસ્થિત વર્ણન કરે. લોકની રીતભાતનાં અને વ્યવહારી હંનર કામનાં વખાણની તસવીર આપવી સહેલી છે, પણ જગતલીલાનાં વર્ણન કરવાં ને તેને ચિતરવાં એ મોટું અઘરું કામ છે. ખરેખરી બુદ્ધિવના, ખરેખરી ઉડી નજર વના, ખરેખરા લક્ષ વના, ખરેખરા અનુભવ વના, અને ખરેખરા સારા અભ્યાસ વના એ વાત સિદ્ધ થાતી નથી જમીન-પરના જનવરો, પાણી માહેના જનવરો અને આકાશે ઉડનારા જનવરોનો ઇતિહાસ લખવામાં પણ ઉપર પ્રમાણે સાહિત્યો જોઈએ. હુંકામાં એ જ કહું છું કે, સંસાર મુકીને જંગલમાં જઈ વસાતું નથી, તેમ ખીજા વિદ્યાઓ મુકીને એ જ વિદ્યા ખેડાતી નથી; કેમકે એમ થયેથી ઇશ્વરીનિયમ તુટે છે. તો પણ પ્રસંગે ફટલાએક જોવાની એ કામમાં બુદ્ધિ દોડે છે, તેઓએ જગલીલાભ્યાસ કરવાસાર પોતાનાં મનનું વલણ કરવું.

૨૪. શીઘ્ર કવિતા.

પ્રસંગ આવ્યો કે તરત તે જ વેળા કવિતા કરી લાણી દેખાડવી તેને શીઘ્ર કવિતા કહે છે. એ કામ અઘરું છે. અલખત અભ્યાસથી સઘળું સહેલું થાય છે, તોપણ પ્રસંગે સુઝે એવી તરતની તરત વિચારવાળી કવિતા કરવી, એમાં સ્વાભાવિક બુદ્ધિબળ જોઈએ ખરું, ને એવી કવિતાને મોટું માન ધટે છે. પ્રસંગ આવ્યો ને અભ્યાસને લીધે કવિતા તો કાઢી ને મૂર્ખ લોક તો રિજ્યા, પણ તેમાં કંઈ વિચાર ન આવ્યો, ત્યારે તે કંઈ બુદ્ધિબળ ન કહેવાય. અભ્યાસ બળ કહેવાય. પિંગળપ્રવેશમાં એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે,

“અભ્યાસથી સરળ છંદ રચે અનાડી,”

“અર્થોવના નહિજ સાચ કવી ખિન્નાડી.”

અર્થવાળી શીઘ્ર કવિતાના દાખલા, જે જે ભાષામાં કવિતાવિષય ધણો ખેડા-યલો હોય છે, તે તે ભાષામાં પુષ્કળ મળી આવે છે. આ દેશમાં સંસ્કૃત અને ગ્વાલી ભાષામાં એવા ધણા દાખલાઓ છે. પણ તેમાં વેળાએ એવું પણ બને છે કે કેટલાએક આગળથી કવિતા કરી રાખે છે ને પછી તેવાજ પ્રસંગ આવ્યો કે આગળથી મોહોડાની આકૃતિ ઉપરથી એમ દેખાડે છે કે, હમે નવી કવિતા ચોળ્યે છીંચે ને પછી તરતજ જોડામાં જોલી ઉઠે છે ને લોકને છેતરી ખોટી રીતે માન મેળવે છે. બીજી રીત એવી છે કે કેટલાએક (જુવાન વિદ્યાર્થીઓ શરમ તથા જોઆખરની બીહીકને લીધે ધણું કરીને) પોતાની કવિતા વખણાય, તેને સારુ પ્રાચીન થઈ ગયલા કવિની કાઠેલી છે એવી રીતે ચલાવે છે.

એવી કવિતા કરવાસારુ ધણા અથો જોવા જોઈએ ને અસુક છંદોનો વધારે માહાવરો જોઈએ. ધણા ખરાઓને માલૂમ જ છે કે, ભાટ ચારણ લોકો, કુંડ-ળિયા, છપ્પા અને કવિત એ ત્રણ છંદોમાં જ જોલવાનો પુષ્કળ અભ્યાસ રાખે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં અનુષ્ટુપ, ઈંદ્રવજ અને શાર્દૂલવિકીરિત એ, એ કામમાં સાધારણ છે. માત્રા છંદ બનાવવા સહેલા છે, પણ અક્ષર છંદ બનાવવા મુશ્કેલ છે. કેટલાએક ગવૈયાઓ ને હરદાસખાવાઓ પણ શીઘ્ર કવિતા કરે છે. ગવૈયાઓ રાગમાં કાઈ પણ નવી વાત મુકી શકે છે. તેને કંઈ પિંગળછંદની જરૂર નથી ને એવી રીતના ગવૈયાકવિઓ ખીજ ભાષામાં સુરદાસ કૃષ્ણદાસ વગેરે વગેરે ધણા થઈ ગયા છે.

‘ઈંગ્લંડમાં કાઈએક શહેરમાં એક સમયે એક ઠેકાણે ૫૦ વિદ્વાનો જમવાને ભોગા થયા હતા ને ત્યાહાં જેમ આદિ કેટલાએક બ્રાહ્મણોમાં જમતાં જમતાં શ્લોક જોલવાની ચાલ છે, તેમ ત્યાહાં અકેક જણે કંઈ રમુઝ કરતું નકલ વગેરેનું ભાષણ કરવું એવું ચાલતું હતું તેવામાં, થીઓડોર દ્રક્નો વારો આવ્યો. તે તે સખત એવી રીતની કવિતા બનાવી ગાતો હતો કે, તેના ત્રીજા ચરણમાં મંડળી-

માના એક શખસનું નામ આવતું ને ચોથા ચરણમાં છડ વ્યા તા સખ્ત મુકતા
કે સહુને ખડખડાટ હસવું આવ્યા વગર રહેતું નહી. એ રીતે તેણે તે ૫૦ વિદ્વાનોને
તથા ઘરનાં સાણસોને પોતાની નકલની આંટીમાં લીધા હતા,—કોઈને છોળા
નાહોતા.—ને નજીવી વસ્તુને પણ રસવાળી કરી મુકી હતી. એ કવિતામાં કેટલીએક
તેનું શુદ્ધીબળ બતાવે તેવી પણ હતી.’

કાળીદાસને વિષે નીચે પ્રમાણે કેહેવાય છે. એક સમયે કાળીદાસ પંડિતની
સ્ત્રીના કોઈ સગો પોતાની બેરીનાં મેહેણાં સાલણીને કાળીદાસની પાસે આવ્યો.
કાળીદાસે તેને પુછ્યું કે, મહારાજ, કંઈ લખ્યા છો ? ત્યારે તેણે બાપ-લણ્યાતા, આ
કેહેવતના જેવો કંઈ જવાબ દીધો. પછી તેને કંઈ અભ્યાસ કરાવ્યા પછી ત્રિપીઢા
પરેસ્તુ એ આશિષ વચન શિખવ્યું. તે પેલા પરાણાએ ગોખી ગોખીને તૈયાર
કીધું. કાળીદાસે તે આશિષવચન સંબંધી પત્રાસએક શ્લોક ભેડી રાખ્યા. પોતાને
ઘેર આવેલા પોપટપંડિત વિષે ભોજરાજને કહ્યું કે, મારે ઘેર મોટા પંડિત આવ્યા
છે તેનો તમારે સારો સત્કાર કરવો. રાજાએ કહ્યું ઠીક છે. પછી એક ચોખ્ખે
દિવસે તે પરાણા બ્રાહ્મણને નાળીએર આપીને કાળીદાસે કહ્યું કે, આ નાળીએર
ભોજરાજને આપજો ને ઉપહું આશિષવચન લણજો. એવું શાસ્ત્ર છે કે દેવમંદિરમાં
અથવા રાજમંદિરમાં કંઈ પણ ભેટ લીધા વગર જવું નહીં. લણાવ્યા પ્રમાણે પેલો
મૂર્ખ પંડિત શાલ ઓઢી હાથમાં નાળીએર લઇને રાજસભામાં ગયો; ત્યાંહાં હજાર
એ હજાર પંડિતોની સભાનું તે જ ભેઠને પેલાએ તો થરથર કાંપવા માંડ્યું.
આખની ધસારતે બોલાવે, પણ તે સમજે નહીં. રાજાએ જાણ્યું કે મોટા પંડિત
શરમાય છે ને એમ સમજી સિદ્ધાસન ઉપરથી સામાં મળવા ગયા. એવામાં પેલો
પણ ધીમે ધીમે આવી પોતો; ને બન્નેની ભેટ થઈ. ને બ્રાહ્મણે નાળીએર મુકી
કીધું. તે રાજાએ ઝીલી લીધું. પણ ત્રિ પીઢા પરેસ્તુ એટલે ત્રણ પીઢા ખીજને
થાઓ. (તમને ન થાઓ) એમ કેહેવાને ઠેકાણે ત્રિ પીઢાસ્તુ એટલે ત્રણ પીઢા
તમને થાઓ એમ તેનાથી બોલાર્થ ગયું. તે સાંભળી રાજા ને સર્વ પંડિતો વિસ્મય
થયા કે, આવી રીતનું આશિષવચ સાંભળ્યામાં આવ્યું નથી, ને સધળા ક્રોધાયમાન
થઈ ગયા. કાળીદાસે પેલા બ્રાહ્મણને એક ખૂણામાં બેસાડ્યો ને પછી પોતે ચરચા
ચલાવી. હવે કાળીદાસે જે ૫૦ શ્લોક ભેડી રાખ્યા હતા તે નકામા થઈ પડ્યા
ને પોતાની આબરુ જશે તેથી તે મનની અંદર ઘણો ગુસ્સો થયો, પણ બની
વાત તે કેમ મિથ્યા થાય! એ વાતની ચરચા ચાલે છે, એટલામાં પોતે કંઈ
નવી યુક્તી શોધવા માંડી ને તરત જ શ્લોક લખ્યો; તેથી વાહવા વાહવા થઈ
રહી. તે શ્લોક આ છે કે—

આસને બ્રહ્મપીઢાસ્તુ શિશુપીઢાસ્તુ મોજને ।

શય્યાયાં નારિપીઢાસ્તુ ત્રિપીઢાસ્તુ દિનોદિને ॥ ૧ ॥

અર્થ:—આસન ઉપર બેઠા હો તે વેળા બ્રાહ્મણની પીડા થાઓ એટલે દાન ધર્મ કરો; ભોજનને સમે બાળકની પીડા થાઓ એટલે છોકરાંઓ કાલું કાલું બોલે ને વક્તવ્ય કરે તે મઝા બુઝો; અને બીજાનાને ત્રિષે સ્ત્રીની પીડા થાઓ એટલે સ્ત્રી સાથે સુખ ભોગવો ને એ ત્રણ પીડા રોજરોજ થાઓ.

એ શ્લોકમાં ત્રણ વાત જેનો કંઈ જ પરસ્પર સંબંધ નથી, તે ત્રણ વાતોને ત્રણ ખુણાથી તરત શોધી એક શ્લોકમાં મુકવી એ કંઈ જેવું તેવું કામ નહીં! આનું નામ તે શીઘ્ર કવિતા.

‘વળી એક સમે ભોજરાજ અને કાળીદાસ સાથે ગામ બહાર ફરવા જતા હતા, તેવામાં કોઈ પક્ષી બોલ્યો તેનો ભણકારો “મૂર્ખ” એવો રાજાએ સાંભળ્યો. ત્યારે રાજાએ કાળીદાસને પુછ્યું કે આ પક્ષી મૂર્ખ મૂર્ખ કેહે છે, તે મૂર્ખ કોને કેહેવો? ત્યારે કાળીદાસે થોડીવાર વિચારીને નવો શ્લોક બોલ્યો.

મૂર્ખો વર્ષાવ્રવાસી સતિ પિતરિ ગૃહે નાર્જિતા ચેન વિદ્યા

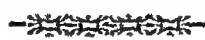
નાનાધાન્યૌષધીનાં સતિ ધનનિચયે સંગ્રહો નામ્તિ ગેહે ।

ત્યક્ત્વા જાય સ્ત્રગીલા રતિસુખમકરોદ્ મૃત્યપત્ન્યાં ચ દાસ્યાં

વાળ્યા વૈરાવભાષી સમયમતિજહો વક્તિ રાજન્ સ્વગોઞ્ચમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—વરસાદના દાહાડામાં કાદવ કીચડ નદીનાળામાં તથા તોફાનમાં જે પ્રવાસ કરે છે તે મૂર્ખ; પોતાના ઘરમાં વિદ્યા છતાં એટલે ધરમાં માથાપ ભાઈ વગેરે ભણેલ છે, તોપણ જે વિદ્યાભ્યાસ નથી કરતો તે મૂર્ખ; ધન પુષ્કળ છતાં જે નાના પ્રકારના ધાન્ય ને ઔપધી એટલે સુખ ભોગવવાની વસ્તુઓનો સંગ્રહ નથી કરતો તે મૂર્ખ; સારા સ્વભાવની પોતાની સ્ત્રીને છોડીને સેવકની સ્ત્રીસાથે અથવા દાસીસાથે વ્યભિચાર કરે છે તે મૂર્ખ; જેની વાણી કડવી વેરવાળી છે તે મૂર્ખ; ને જે સમયે જે કેહેવું જોઈએ તે સમે તે જેને કંઈજ સૂઝતું નથી તે મૂર્ખ; એટલા જણ મૂર્ખ જાણવા. હે રાજા! એ પ્રમાણે આ પક્ષી બોલે છે.

‘પુનામાં એક વખત કોઈ હરદાસે કોઈ સરદારને લાંઠાં હરિકીર્તનમાં કોધમાં સરદારોની સામું જોઈને ગાયું કે “તુમચી જાહ્નવી મી” એટલે “તમારી માની હું!” આ સાંભળીને સઘળા સલામાં એસનારા ગૃહસ્થ ચીડાઈ ગયા ને જેમ જેમ પેલો એ ત્રણવાર ઉથલાવીને બોલ્યો તેમ તેમ તેઓ ઘણા જ ચીડાઈ ગયા. પણ પછી ગાયું કે “કરીન ચાકરી ચાર્દન માકરી” ચાકરી કરીશ, ભાકરી ખાઈશ તેથી સર્વ પ્રસન્ન થઈ ગયા ને હરદાસને મોટો સરપાવ આપ્યો.’ એ પ્રમાણે કાવ્ય ને સાહિત્યશાસ્ત્રની આનંદકારક ઘણી કથાઓ છે, જે સાંભળ્યાથી તથા વાંચ્યાથી સુદ્ધિ તથા ચાતુરીનો આનંદપૂર્વક આપણામાં ઉમેરો થાય છે.



૨૫. ગાથા વિષે.

ગાથા અથવા વારતા (novels), સર્વ પંક્તીનાં ન્હાનાં મોટાં આપુરુષને જ્ઞાન આપવામાં ઘણી ઉપયોગી છે. બીજી સઘળી બાબદો કરતાં સંસારી અને નીતિની બાબદમાં જ્ઞાન આપવાને તો વારતાઓ ઘણી જ સરસ અને રામબાણુ ઉપાયો છે. ભણવા લખવાનું જે રીતનું બાણુવું—હલકું અને ભારી અથવા છાછર અને ઉંકું. શાસ્ત્રીય બાબદોનું શાસ્ત્રીય રીતે બાણુવું લખવું તે ભારી બાણુવું અને સાધારણ બાબદનું સહેલી રીતે બાણુવું લખવું તે હલકું બાણુવું. ભારી બાબદમાં થોડાં જણ સારીપેઠે માયું ધાલી શકે છે, પણ હલકી બાબદમાં કાઠ પણ થોડી સમજણનું આદમી સહેલથી સારીપેઠે મન ધાલી રમે છે. નાટક અને ગાથા એ બે માણસનાં રસજ્ઞાનને (taste) સુધારવાને ઘણાં જ જરૂરનાં સાધન છે. એ બેને સારીપેઠે ખેજાથી દેશની હાલત ઘણી સુધરી ગઈ છે. જે જે દેશો સુધરેલા કેહેવાય છે તે તે દેશોમાં એ બે વાત છે. પ્રાચીન કાળમાં આ દેશમાં પણ હતી, પણ આપણી પ્રાકૃત ગુજરાતી ભાષામાં નથી જ; માટે આપણે જે સંસારી અને નીતિ સુધારાવટમાં બીજા દેશના લોક કરતાં નીચે દરજ્જે પડેલા છીએ, તેને તો ઉપલી બે વાતો જરૂર ખેડવી જોઈએ.

આપણામાં જે ભવાઈ થાય છે તેમાં ઘણા જ સુધારો કરવો લાગ્યે છે. વળી તેમાંનો કંઈ સાર લઈ નવા ગ્રંથ કરનારાઓએ સંસ્કૃત અને અંગરેજી નાટકોનાં ભાષાંતર કરી અથવા નવાં ચોજી કાઢાડી નાટકશાળામાં તેમને અમલમાં આણી બતાવવાં. હાલમાં મુંબઈ મધ્યે દક્ષણી લોકોએ સારી તજવીજ કરવા માંડી છે. તેમ ગુજરાતીઓમાં સુધરેલી રીતના નાટકખેલ થવા જોઈએ. જે જે વાતની આપણા લોકમાં ખોડ છે તેને અને તેથી જે મહાભારત તુકસાન થાય છે તેને અસર કરતી રીતે બતાવી જોનારના મનમાં રસ ઉપજાવવો, એ વિદ્વાનનું હાલનાં સમામાં પેહેલું કામ છે.

વારતાઓથી અસર ઘણી છે. એથી નઠારા પરિણામ નિકળી આવે તોપણ ઘણા જ ઉપયોગી કામમાં આણી શકાય તેવી છે. ગાથાઓ જીંદગી તથા સંસારી રીતભાતનું બરાબર ચીતાર આપે છે અને મનના જે ભાવ (passions) તે પૂરા છે કે અધુરા કે ખોડવાળા છે એ તે શોધી બતાવે છે. જુદા જુદા દેશના લોકોમાં જે ડાહ્યા વિદ્વાન થઈ ગયા છે, તેઓએ પણ જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવામાં જોડી કાઢાડેલી વાતોની સારી ભલામણ કરી છે. સંસારી કામકાજ માણસનાં મનને ગમત કરવાને બસ નથી; કંઈ પણ તેણે પોતાનું નવું બનાવી (સારું ન આવડે તો નઠારાથી પણ) ખુશી થવું એવી ઈશ્વરની મરજી હોય એવું કંઈ છે.

વિદ્વાનોએ નઠારી રસમોને કલ્પિત (જોડી કાઢેલી) વાતો લોકની રુચી પ્રમાણે અને જેમ તેઓ સહેલાઈથી લઈ શકે તેવી રીતે ભલકમાં લખી તેમનામાં રસ ઉપજાવવો. માણસ એ પ્રકારનું હોય છે—શઠ અને કામળ. શક

એટલે જેને કાંઈ પણ વાત સારી અથવા નરસી દીલમાં લાગતી નથી તે; અને કામળ એટલે જેના હૃદયમાં કાંઈ પણ સારી નરસી વાત (સમજ્યા પછી) પેવસ થઈને અસર કરે છે તે. આપણા ગુજરાતીઓ કામળ નથી, પણ શક છે. એમ કેમ? તો જુઓ—વાણીઆ મરદો ધણા ખરા વેપારતી ધુંદમાં લાગેલા છે; બાહ્યભોગે ગોર રૂપે તેઓને ધૂતવામાં જખરા મંડેલા છે, અને કણખી વગેરે મેહેનતુ લોકો પોતાની મેહેનતમાં ગીરફતાર છે; અને જૈરાંઓ વિદ્યા વનાનાં છે. આપણા લોકોમાં વિદ્યા નથી અને વળી તેઓ કાંઈ ખીજે દેશ જતા નથી. હવે તેઓની આંખો શી રીતે ઉઘડે? રૂં પાસે વિદ્યાન પડેસી પણ નથી કે સોગતે અસર આવે. જે કંઈ રસજ્ઞાન થોડુંએક જોવામાં આવે છે તે મુખ્ય શહેરોમાં. આ ઠેકાણે ધણીએક જાતના લોકો અને તેઓની રીતભાત જોવામાં આવે છે. વળી અંગરેજ ભણેલ જુવાનો પુસ્તકો વાંચીને તથા અંગરેજો જેડે પ્રસંગ પાડીને કેટલીએક સારી વાત લેતા જાય છે. પણ એટલાથી સઘળી ગુજરાતી કામ સુધરવી મુશ્કેલ છે, ને એને માટે અંધકરનારાઓએ નાના પ્રકારની વારતાઓ જોડી, તેમાં નાના પ્રકારના રસ દાખલ કરી, લોકના વાંચવામાં મુકવી. સઘળે ઠેકાણે વિદ્યાશાળા, નાટકશાળા, વૈદ્યશાળા, સંગ્રહશાળા, હંતરનાં કારખાનાં કંઈ હાલ છે નહીં ને એ જોવાને સહુથી બને પણ નહીં. સ્ત્રીઓથી તો હાલમાં હરગીસ ખનનાર જ નહોં, માટે મારી નજરમાં (ધણીવાર પુનરુક્તિ થઈ છે તોપણ) એ જ જરૂરનું લાગે છે કે, જુદા જુદા વિષયોની વારતા ખનાવીને છાપી પ્રસિદ્ધ કરવી. જે દેશ સૂધરેલા છે તેમાં વારતાઓ ધણી વંચાય છે ને તેથી આલસ્યલુમાં ફેર પડે છે, તો મૂર્ખ દેશમાં તજવીજથી લખેલી વારતાઓથી સારો પરિણામ ન થાય? થાય જ. નિઅંધોની ભાષા અને બાબત, ગાથાની ભાષા અને બાબત કર્તા ધણી જ સખત હોય છે. માટે ગાથાઓની ભાષા ધણી સહેલી અને બાબત ધણી રસવાળી જોઈએ.

સામળદાસ કવિએ જે વારતાઓ લખેલી છે, તેની મતલબ ધણી સારી છે. પણ દલગીર છઈ કે એ વારતાઓથી માણસના દીલમાં કંઈજ સારી અસર થઈ નથી. નકારી અસર તો ધણી જ થઈ છે. તે કવિ, લખવાની વારતા પસંદ કરવામાં અને તેને લખવાની રીતમાં ફસાઈ ગયલો માલમ પડે છે. સામળ કવિ વિષે આ ટાંણે મારો બોલવાનો વિચાર નથી, પણ જેટલું બોલું છું તે એમ દેખાવવાને કે આપણામાં એ એક મોટો ગાથા લખનારો થઈ ગયો છે. વળી એણે કવિતામાં ગાથા લખી છે તેથી સઘળાથી તે વચાતી નથી ને કદાપી વંચાતી હશે, તો સમજતી નહીં હોય, ને સારી પેઠે સમજાઈ નહીં એટલે કવિની જે સારી મતલબ, તે લોકની જાણમાં આવવી કઠણ.

નવા જમાનાને માટે ગાથાઓ ખનાવવી જરૂરની છે. તે ગદ્યમાં લખવી ને તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કવિતાઓ મુકવી. તે બાબતો ધણી ખરી એવી જોઈએ કે જેથી સ્ત્રીઓને બોધ થાય. સ્ત્રીનું રસજ્ઞાન વેહેલું નિર્મળ થવું જોઈએ.

૨૫. ગાથા વિષે.

ગાથા અથવા વારતા (novels), સર્વ પંક્તીનાં નહાનાં મોટાં આપુરુપને જાન આપવામાં ઘણી ઉપયોગી છે. બીજી સઘળી બાબદો કર્તા સંસારી અને નીતિની બાબદમાં જ્ઞાન આપવાને તો વારતાઓ ઘણી જ સરસ અને રામબાણુ ઉપાયો છે. ભણવા લખવાનું જે રીતનું બાણુવું—હલકું અને ભારી અથવા છાછર અને ઉડું. શાસ્ત્રીય બાબદોનું શાસ્ત્રીય રીતે ભણવું લખવું તે ભારી બાણુવું અને સાધારણ બાબદનું સહેલી રીતે ભણવું લખવું તે હલકું બાણુવું. ભારી બાબદમાં થોડાં જણ સારીપેઠે માથું ધાલી શકે છે, પણ હલકી બાબદમાં કાંઈ પણ થોડી સમજણનું આદમી સહેલથી સારીપેઠે મન ધાલી રમે છે. નાટક અને ગાથા એ બે માણસનાં રસજ્ઞાનને (taste) સુધારવાને ઘણાં જ જરૂરનાં સાધન છે. એ બેને સારીપેઠે ખેજાથી દેશની હાલત ઘણી સુધરી ગઈ છે. જે જે દેશો સુધરેલા કેહેવાય છે તે તે દેશોમાં એ બે વાત છે. પ્રાચીન કાળમાં આ દેશમાં પણ હતી. પણ આપણી પ્રાકૃત ગુજરાતી ભાષામાં નથી જ; માટે આપણે જે સંસારી અને નીતિ સુધારાવટમાં બીજા દેશના લોક કર્તા નીચે દરજ્જે પડેલા છીએ, તેને તો ઉપલી બે વાતો જરૂર ખેડવી જોઈએ.

આપણામાં જે લવાઈ થાય છે તેમાં ઘણો જ સુધારો કરવો લાગ્યે છે. વળી તેમાંનો કંઈ સાર લઈ નવા ગ્રંથ કરનારાઓએ સંસ્કૃત અને અંગરેજી નાટકોની ભાષાંતર કરી અથવા નવાં થોજી કાઢાડી નાટકશાળામાં તેમને અમલમાં આણી બતાવવાં. હાલમાં મુંબઈ મધ્યે દક્ષણી લોકોએ સારી તજવીજ કરવા માંડી છે. તેમ ગુજરાતીઓમાં સુધરેલી રીતના નાટકખેલ થવા જોઈએ. જે જે વાતોની આપણા લોકમાં ખોડ છે તેને અને તેથી જે મહાભારત નુકસાન થાય છે તેને અસર કરતી રીતે બતાવી જોનારના મનમાં રસ ઉપજાવવો, એ વિદ્વાનનું હાલના સમામાં પેહેલું કામ છે.

વારતાઓથી અસર ઘણી છે. એથી નહારા પરિણામ નિકળી આવે તોપણ ઘણા જ ઉપયોગી કામમાં આણી શકાય તેવી છે. ગાથાઓ જીંદગી તથા સંસારી રીતભાતનું બરાબર ચીતાર આપે છે અને મનના જે લાવ (passione) તે પૂરા છે કે અધુરા કે ખોડવાળા છે એ તે શોધી બતાવે છે. જુદા જુદા દેશના લોકોમાં જે ડાહ્યા વિદ્વાન થઈ ગયા છે, તેઓએ પણ જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવામાં જોડી કાઢાડેલી વાતોની સારી ભલામણ કરી છે. સંસારી કામકાજ માણસનાં મનને ગમત કરવાને બસ નથી; કંઈ પણ તેણે પોતાનું નવું બનાવી (સારું ન આવડે તો નહારાથી પણ) ખુશી થવું એવી ઈશ્વરની મરજી હોય એવું કંઈ છે.

વિદ્વાનોએ નહારી રસમોને કલ્પિત (જોડી કાઢેલી) વાતો લોકની રુચી પ્રમાણે અને જેમ તેઓ સહેલાઈથી લઈ શકે તેવી રીતે લોકમાં લખી તેમનામાં રસ ઉપજાવવો. માણસ બે પ્રકારનું હોય છે—શરૂ અને કામળ. શરૂ

એટલે જેને કોઈ પણ વાત સારી અથવા નરસી દીલમાં લાગતી નથી તે; અને કામળ એટલે જેના હૃદયમાં કોઈ પણ સારી નરસી વાત (સમજ્યા પછી) પેવસ થઈને અસર કરે છે તે. આપણા ગુજરાતીઓ કામળ નથી, પણ શઠ છે. એમ કેમ? તો જુઓ—વાણીઆ મરદો ઘણા ખરા વેપારની ધુંદમાં લાગેલા છે; બ્રાહ્મણો ગોર રૂપે તેઓને ધૂતવામાં જખરા મંડેલા છે, અને કણુખી વગેરે મેહેનતુ લોકો પોતાની મેહેનતમાં ગીરફતાર છે; અને ઘેરાંઓ વિદ્યા વનાનાં છે. આપણા લોકોમાં વિદ્યા નથી અને વળી તેઓ કોઈ ખીજે દેશ જતા નથી. હવે તેઓની આંખો શી રીતે ઉઘડે? રે પાસે વિદ્યાન પડોસી પણ નથી કે સોજતે અસર આવે. જે કંઈ રસજ્ઞાન થોડુંએક જોવામાં આવે છે તે મુખ્ય શેહેરામાં. આ ઠેકાણે ઘણીએક જાતના લોકો અને તેઓની રીતભાત જોવામાં આવે છે. વળી અંગરેજો લણેલ જુવાનો પુસ્તકો વાંચીને તથા અંગરેજો જોડે પ્રસંગ પાડીને કટલીએક સારી વાત લેતા જાય છે. પણ એટલાથી સઘળી ગુજરાતી કામ સુધરવી મુશ્કેલ છે, ને એને માટે અંથકરનારોએ નાના પ્રકારની વારતાઓ જોડી, તેમાં નાના પ્રકારના રસ દાખલ કરી, લોકના વાંચવામાં મુકવી. સઘળે ઠેકાણે વિદ્યાશાળા, નાટકશાળા, વૈદ્યશાળા, સંગ્રહશાળા, હુનરનાં કારખાનાં કંઈ હાલ છે નહીં ને એ જોવાને સહુથી બને પણ નહીં. સ્ત્રીઓથી તો હાલમાં હરગીસ બનનાર જ નહીં, માટે મારી નજર રમાં (ઘણીવાર પુનરુક્તિ થઈ છે તોપણ) એ જ જરૂરનું લાગે છે કે, જુદા જુદા વિષયોની વારતા બનાવીને છાપી પ્રસિદ્ધ કરવી. જે દેશ સુધરેલા છે તેમાં વારતાઓ ઘણી વંચાય છે ને તેથી આલયલણમાં ફેર પડે છે, તો સૂર્ય દેશમાં તજવીજથી લખેલી વારતાઓથી સારો પરિણામ ન થાય? થાય જ. નિબંધોની ભાષા અને બાબત, ગાથાની ભાષા અને બાબત કર્તા ઘણી જ સખત હોય છે. માટે ગાથાઓની ભાષા ઘણી સહેલી અને બાબત ઘણી રસવાળી જોઈએ.

સામળદાસ કવિએ જે વારતાઓ લખેલી છે, તેની મતલબ ઘણી સારી છે. પણ દલગીર છૂંદ કે એ વારતાઓથી માણસના દીલમાં કંઈજ સારી અસર થઈ નથી. નહારી અસર તો ઘણી જ થઈ છે. તે કવિ, લખવાની વારતા પસંદ કરવામાં અને તેને લખવાની રીતમાં ફસાઈ ગયેલા માલમ પડે છે. સામળ કવિ વિષે આ ટાંણે મારો બોલવાનો વિચાર નથી, પણ જેટલું બોલું છું તે એમ દેખાવવાને કે આપણામાં એ એક મોટો ગાથા લખનારો થઈ ગયો છે. વળી એણે કવિતામાં ગાથા લખી છે તેથી સઘળાથી તે વચાતી નથી ને કદાપી વંચાતી હશે, તો સમજાતી નહીં હોય, ને સારી પેઠે સમજાઈ નહીં એટલે કવિની જે સારી મતલબ, તે લોકની જાણમાં આવવી કઠણ.

નવા જમાનાને માટે ગાથાઓ બનાવવી જરૂરની છે. તે ગદ્યમાં લખવી ને તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કવિતાઓ મુકવી. તે બાબતો ઘણી ખરી એવી જોઈએ કે જેથી સ્ત્રીઓને બોધ થાય. સ્ત્રીનું રસજ્ઞાન વેહેલું નિર્મળ થવું જોઈએ.

વારતાઓ જોડી કાઢાડવી, એ કંઈ સહેલું કામ નથી; સધળે દેશભ્રમી તરેહ તરેહવાર આવતો તરેહ તરેહવાર રીતે સંબંધમાં આણી, ધારેલો નીતિસાર લાવવામાં બતાવવો, એમાં સ્વાભાવિક મનશક્તિ જોઈએ જરૂરી. કામ સહેલું છે, તેમ અધરું પણ છે; કેમકે સ્ત્રીઓની વાત લખવામાં હૃદયહાર ગયાથી સધળી ઇમારત તુટી પડે છે, માટે ગાથા લખવાની ઉમેદ રાખનારાઓએ ઘણી ખચકાટથી કામ કરવું. એવા ગ્રંથો લખ્યાથી કંઈ થોડું માન નથી.

૨૬. ગાથા વિષે ચરચા પત્ર.

પ્રારા અધિપતિ,

સપ્ટેમ્બરના 'જ્ઞાનદીપકમાં' જે પેહેલી બાબદ અંગરેજી તથા ગુજરાતીમાં છપાયેલી છે, તે વિશે તે ચોપાનિયાના અધિપતિ ચરચાપત્રીએ જે વાઘ માર્યો છે, તથા પોતાના વર્ગીયોના વાહલા થવાનો માર્ગ જોયો છે અને તમારા બુદ્ધિશીલ ગ્રંથનું માન ઘટાડવાસારુ તેના ઉપર આળ-મુકી 'જ્ઞાનદીપક'નું માન વધારવાને ઇચ્છે છે, તે સધળી બાબત વિષે હું નીચે પ્રમાણે બોલવાની રમ્મ લઉં છું.

૧. 'જ્ઞાનદીપક'નો ચરચાપત્રી કહે છે કે, જે સાધનથી જ્ઞાનનો ફેલાવો થાય છે અને લોકો સમરે છે, તે સાધન જોવાને હું ખુશી છઉં; પણ જુનના બુદ્ધિશીલ ગ્રંથોમાં એક એ બાબત એવી છે કે, જેથી જ્ઞાનનો ફેલાવો નહીં થાય અને લોકો નહીં સમરે.

તે એ બાબદ વિષે જોવો તેના વિચાર છે તેવો સધળાનો નહીં હોય અને સમજતાનો તો નથી જ. નીચે લખેલા ખુલાસા ઉપરથી વાચનારા સમજશે જ કે, તે એ બાબદ લોકને ફાયદો કરનારી છે.

૨. તે કહે છે કે "ગાથા તથા વાર્તાનો અર્થ અંગરેજીમાં જોને નોવેલ્સ કરીને કહે છે તેવો બતાવે છે! આ વાતનો લખનાર તો કોઈ કેવળ નિશાળિયો અથવા તેના જેવો જ કોઈ કાચો લખનાર હોય એવું દેખાય છે. તોપણ ૮૫ તે એવી બતાવે છે કે, હું મોટા મોટા ગ્રંથ કર્તાઓથી પણ વધારે શાહાણો તો ખરો અને મારી સામાં વિલસન તથા મોલ્સ્વર્થ તથા ક્યેન્ડી જેવા સંસ્કૃત તથા મરાઠી ભાષાઓમાં કાશકર્તાઓની કંઈ પણ વિશાત નથી. કેમકે તે ગ્રંથકર્તાઓ તો બિચારા (Honest) સાફ બતાવે છે કે વાર્તા એટલે તો જે બનાવ ખરાખર બન્યો જ હોય તેની ખબર; અને જો એણે કોઈ પણ અંગરેજી ડિક્શનેરીમાં શોધ્યું હોત તો તેને સાફ મળત કે નોવેલ એટલે કલ્પનાથી જોડી કાઢેલી બનાવદ અથવા કલ્પિત વાત જે કદી જ ન બનેલી તે."

આટલું પાંડિત્ય ઓટી રીતે તેણે વાર્તા શબ્દ ઉપર કીધું છે. પોતાની તરફના ભાષાજ્ઞાન ઉપરથી કીધું હોત તો તેને માન જેવું હતું, પણ ખીજા વિકા-

નાએ આમ કીધું છે એમ કહી (જુડી રીતે તે બચારાને સપડાવ્યા છે). બીજાની વાતને જુડી પાડે છે તેથી તેની પાસે પોતાનો વિચાર છે જ નહીં અથવા તે પોપટપંડિત છે. પોતાની કલ્પનાને મજબૂત ટેકણુ આપવા સારુ અને મોટા મોટા ગ્રંથ વાંચ્યા છે એમ દેખાડવાસારુ અને કાચા નિશાળિયાને પોતાની શિક્ષકરૂપી પતરાજ બતાવવા સારુ, તે, બીજા વિદ્વાનોનાં પ્રમાણ (authority) આપે છે. તેની જુડી કલ્પના પ્રમાણે મેં વાર્તાનો અર્થ ન કીધો, તે ઉપર તેણે આટલી લીટી, ઉપર પ્રમાણે ભરી એ જ ઉપરથી જણાય છે કે, તે કોઈ ગુજરાતી ભાષા સમજવાનું મોટું અભિમાન ધરાવે છે. તે અભિમાનની સાથે તેણે School boy or some one not more advanced નિશાળિયો અને કાચો લખનાર આવા શબ્દ વાપર્યા છે. આ શબ્દ વાપર્યા છે તેવો જ હું છું, હું વિદ્વાન નથી, ભણેલો વિદ્યાર્થી નથી, પણ ભણતો વિદ્યાર્થી છું. પણ ખરું યુગલો તો વાર્તા શબ્દનો અર્થ જેવો કોઈ દશ વરસનો નિશાળે ન જતો ગુજરાતી છોકરો જણે છે, તેટલો મારો પોપટપંડિત ચરચાપત્રી જણતો નથી. મેં કોઈ ટેકણે અભિમાન ન કર્યા છતાં ફક્ત વાતનો અર્થ એના વિચાર પ્રમાણે ન કીધો, તેથી તે મને અભિમાની અને વિદ્વાનો કર્તા ગણ્યો થવાનો દોષ મુકે છે. તે વિદ્વાનોની આગળ હું પામર છઉં જ, તેમને કંઈ કડવો સુકન કહ્યો નથી ને દેહનાર નથી. તેઓ ચરચાપત્રાત્રી પેટુ એક બાલુ બેનાર નથી. ચરચાપત્રીએ, પોતાની કલ્પનાને મજબૂતી મળે તેને સારુ વિદ્વાનોના લખવાને ન સમજી અધુરો ઘડો ઘણો છલકાય તે પ્રમાણે અંગરેજી કાપેલીયેત ભલકાભરેલી પણ પોલી ઇંગ્લેન્ડથી સજ્જારી બતાવી છે.

ચરચાપત્રીને ગુજરાતી ભાષાનું (જે કે તે અભિમાન રાખે છે તો પણ) જ્ઞાન મેળવવાને હજી વાર છે. પારસી, દક્ષણી, અંગરેજ ગમે તેટલા વિદ્વાન હોય, પણ જે તેઓ ગુજરાતી ભાષા સંપૂર્ણ સમજવાનું ડોળ બતાવે તો તેમાં તેઓ છૂતી ન જાય. મી. ક્યેન્ડીએ ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું, તોપણ તે મરેડીમાં ધૂમકેતુના અધિપતિ ભાઉમાહાજન જેવો ન રહેવાય. ‘જ્ઞાનદીપકનો’ ચરચાપત્રી કોઈ હિંદુ ગુજરાતી હોત તો આટલું ખોટું પાંડિત્ય ન કરત. પણ હવે વાર્તાશબ્દના અર્થવિષય.

ગુજરાતી ભાષામાં, ખરી બનેલી વિગતને વાર્તા કહે છે, તેમ ખોટી બતાવેલી જોડેલીને પણ વાર્તા કહે છે. વાર્તા ખરી પણ હોય ને કલ્પિત પણ હોય. ચરચાપત્રીના કહ્યા મુજબ વાર્તાનો અર્થ માત્ર ખરી બનેલી જ એટલો જ હોત તો તેને સાચી જુડી એવા વિશેષણો લગાડવાનું શું અગ્રાજન? શામાટે કેહેવું કે તમારી વાત ખોટી છે, ને મારી વાત ખરી છે. વાર્તા એ સાધારણ શબ્દ છે, એ બનેલી હોય અથવા કલ્પિત હોય. ધરપત્રીતિ, પંચોપાખ્યાન, ડાડસલી વગેરેની બાબતો વાર્તા નામે ઓળખાય છે. તારે શું તેમને ખરી બનેલી સમજવી?

વાર્તાનો સાધારણ અર્થ આવો છે એટલે વાર્તા જુડી પણ હોય ને સાચી પણ હોય. પણ કેટલેક ટેકણે (રે ઘણેક) ને જે ટેકણે મેં વાપર્યો છે લાંબ

વાર્તાનો અર્થ એક જ છે—વાર્તા એટલે જોડી કાઢેલી કલ્પિત ખોટી વાર્તા, અધિપતિ! આપણામાં નહાના બાળકોને તેઓના માખાપો રોતાં રાખવાને અથવા રમાડવામાં વાતો કેહે છે તે શું ખરી અનેલી હોય છે? વળી આપણા લોકોને જોડેથી રોજ સાંભળીએ છીએ કે, ચાલો પદમાવતી, ગુલબકાવતી, મેનાપોપત્ની વાત વંચાય છે તાંહાં સાંભળવા જઈએ. શું આ ચોપડિયોમાંની લખેલી વાત ખરેખરી અનેલી છે? ના, ના. ગુજરાતી ભાષામાં વાર્તા શબ્દથી જોડી કાઢેલી જ વાત. એ જ અર્થમાં તે ધણે ઠેકાણે વપરાય છે ને જાંહાં સાચી હોય છે તાંહાં સાચી વાર્તા એમ બોલાય છે. આપણી ભાષામાં જે જે કલ્પિત જોડી કાઢેલાં ભાષણ, લખાણ છે તે વાર્તા અથવા ગાથા નામે ઓળખાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં સર્વ લોક જે સમજમાં વાપરે છે, તે સમજમાં મે—ગુજરાતીએ વાર્તા શબ્દ વાપર્યો ને તેના ખરે અંગરેજી શબ્દ નોવેલ લખ્યો (કેમકે હું જાણતો જ હતો કે ચર્યાપત્રી અધિપતિ સરખા પણ કેટલાએક હશે!) તેને સારુ ડિક્શનેરી મોઢે કરનાર ગુજરાતી ભાષાશૂન્ય એવા ચર્યાપત્રી—અધિપતીના આટલા સુકન ગેરવાજબી રીતે મારે સાંભળવા પડ્યા; હોય, જે ચર્યાપત્રી અધિપતીએ અંગરેજી ગુજરાતી વગેરેના પાર લીધો છે, તે તો ઉપર પ્રમાણે ધમકાવે જ!

સંસ્કૃત અને મરેઠીમાં પણ વાર્તા એટલે સાચી અને જુડી, એ જ પ્રમાણે અર્થ થાય છે. જે પુસ્તકો ચર્યાપત્રી પ્રમાણમાં બતાવે છે તે પુસ્તકો વાર્તા શબ્દ લખવાને મારે જોવાં પડ્યાં જ નોતાં, પણ જ્યારે આ પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે મેં જોયાં ને ખાતરી કરી લીધી કે મેં ખરાબ જ અર્થ કીધો છે ને ચર્યાપત્રી અધિપતીની સમજમાં કંઈ ફેર છે.

બોમ્બે નેટીવ એડ્યુકેશન સોસાયટીના આસરા તળે જગન્નાથ આદિ લઈ સાત નામાંકિત શાસ્ત્રીઓની વિદ્યા અને સંમતિથી તૈયાર થયેલા મરેઠી કોશનાં એ પુસ્તક છે, તેમાંના બીજામાં વાર્તાનો અર્થ તેણે જોવો. વળી વિલસને પણ એ અર્થ કીધો છે, પણ તેમાંના એક ચર્યાપત્રીએ પોતાની કલ્પનાને મળતો આવ્યો એવો જે News, intelligence એ લઈ લીધો, પણ બીજો અર્થ rumour લખ્યો છે તેના ઉપર ધ્યાન જ ન આપ્યું ને rumour નો અર્થ ક્યેનૂડો લોકવાર્તા, જનવાર્તા એવો કરે છે. ચર્યાપત્રીની મરજી હોય તો જુઓ વિલસનની સંસ્કૃત ને અંગ્રેજી ડિક્શનેરી આં પેં પૃષ્ઠ. ૭૯૮. અને કન્યેડીની અંગ્રેજી ને મરાઠી ડિક્શનેરી પૃષ્ઠ. ૬૩૮. વળી આ બીજા પુસ્તકમાં નોવેલનો અર્થ કથા, આખ્યાન કરે છે, ત્યારે શું કથા તે ખોટી જ હોય? કથા ખરી પણ હોય ને ખોટી પણ હોય. પણ વિશેષ અર્થમાં કથા તે ખોટી જ એવો પણ અર્થ થાય છે. તેમ જ વાર્તાવિષે સમજવું. હવે એ વાત બંધ રાખતી વખતે હું કે, ચર્યાપત્રી અધિપતીએ સુકા લલકામાં ને આવેશી શૌર્યમાં (જન્મના નહીં) વાધને તલવાર માથાને બદલે છાણમાં તલવાર મારી છે.

૩. ચરચાપત્રી અધિપતિ લખે છે કે, “જો કે એવી કલ્પિત વાતો ભરેલાં પુસ્તકો અંગ્રેજીમાં તથા સર્વ સુધરેલી ભાષાઓમાં “ માત્ર મોજ ” આપવા લાયકતાં સમજવામાં આવે છે, તોપણ આ છોકરો તો પોતાની અગાઉના આવેલા સર્વ કર્તા શાણો ખરો, પછી તેઓ શું સરકાર, કે શું શિક્ષકો, કે શું પાઠરીઓ, શું અધિપતીઓ હોય.”

વાર્તા, “ માત્ર મોજ ” નથી આપતી, પણ મોજની સાથે બોધ પણ કરે છે. ડિકન્સ, થાકરે, વાલ્ટસ્કોટ, ને ગોલ્ડસ્મિથ વગેરે ગ્રંથકર્તાઓએ લોકની સંસારિક અને નીતિઉપર ફટલી બધી અસર કરી છે તે ચરચાપત્રી અધિપતિ કેમ જુલી જાય છે? ફટલાંએક સંસ્કૃત નાટકો અને કાવ્યો કેવાં ઉપયોગી (સંસ્કૃત ભણેલાને નહીં, પણ વિદ્વાન અંગ્રેજોને પણ) થઈ પડ્યાં છે? અધિપતિ, મને માફ લાગે છે કે, મેં કોઈ ઠેકાણે વિદ્વાનો કર્તા વિશેષ છું એવું ન દેખાયા છતાં, તેવું આશ્ચર્ય તે ચરચાપત્રી અધિપતિ કેમ બતાવે છે? પોતાની કલ્પનાની સદૃશ દેખાડવા સારુ જ એમ કીધું હશે, બાકી બીજું કશાને માટે નહીં એમ હિમતથી કહું છું. મેં લખ્યું છે કે “ગાથા અથવા વાર્તા સર્વ પંક્તીનાં નહાનાં મોટાં સ્ત્રીપુરુષને જ્ઞાન આપવામાં, ઘણી ઉપયોગી છે.” “નાટક અને ગાથા એ બે માણસના રસજ્ઞાનને સુધારવાને ઘણાં જરૂરનાં સાધન છે. એ બેને સારી પેઠે બોલાથી દેશની હાલત ઘણી સુધરી ગઈ છે.” એક વાત સાધારણ લખી તેને ચરચાપત્રી અધિપતિ “શોધ” કહે છે. પણ તેનું કારણ મને આગળથી ટેકરે ચડાવી પછી પાડી નાંખવાનું છે. પણ એમ હું પકનાર નથી. મેં કોઈ ઠેકાણે એમ નથી કહ્યું કે, દેશની સુધરાઈમાં “ફક્ત” વાર્તા ને નાટક છે, પણ બીજા સાધનોમાં એ પણ મુખ્ય સાધનો છે, એમ મારો અર્થ છતાં તે છેક ઉતરી પડ્યો છે. મેં એના ઉપર ઉપરના વચ્ચી સમજ્યા પ્રમાણે નથી લખ્યું કે નીતિના ગ્રંથો નકામા છે ને “ફક્ત” વાર્તા ને નાટક કામનાં છે. ગાથાવિશે લખવાનો ઉદ્દેશ ચરચાપત્રી અધિપતિ સમજ્યો જ નથી. બીભત્સ એટલે નઠારાં પરિણામ નિકળે એવી કલ્પિત વાત જોડવાની મારી ભલામણ નથી જ ને એ વાત હું હમણાં કહું છું એમ નથી, તે જ બાબતમાં લખેલું છે. ‘મૂર્ખ દેશમાં’ ‘તજવીજથી’ લખેલી વાર્તાઓથી સારો પરિણામ નહીં થાય?’ ‘કામ સેહેલું છે તેમ અધરું પણ છે, કેમકે સ્ત્રીઓની વાત લખવામાં હલની બાહાર ગયાથી સઘળી ઈમારતો તુટી પડે છે, માટે ગાથા લખવાની ઉમેદ રાખનારાઓએ ઘણી “ખખરાદારીથી કામ કરવું.” બીભત્સ વાતોની ભલામણ કીધી નથી ને કરતો નથી, તે છતાં ચરચાપત્રી અધિપતિ જુદું તોહોમત મુકી લોકને ભૂલાવી તેઓની પાસે સાક્ષી અપાવે છે. એ તેની વર્તણૂક જોઈને મનમાં ફલગીરી ઉપજે છે. મારો ઉદ્દેશ ગાથા લખવાની ભલામણ ઉપરથી અનીતિ ફેલાવવાનો નથી, એમ લોકને સાક્ષ સમજાય છે.

સ્કાટિશ ચર્ચનાં પાઠરીઓ નાટકશાળામાં જતા નથી. તેઓને કદાપિ નાવેલ્સ અને ટ્રામા વાંચવાનો શોખ ન હોય અથવા હોય, તો પણ તેઓનાથી બહે-

રમાં વંચાય નહીં એવું હોય. ઇંગ્લિશ ચર્ચના કેટલાક પાદરીઓ નાટકશાળામાં જાય છે—એ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવ્યું છે. કેટલાક પાદરીઓ જેઓ ધર્મી છે તેઓ પોતાની ધર્મરૂપી આખની જ ચિતામાં પડેલા છે, તેથી તેઓને મોટે ને દ્રામા વાંચવા ન ગમે, બાકી સંસારી માણસને તો એ વના ચાલે નહીં. ધર્મના જોસમાં, જે મારો ઉદ્દેશ નથી તે મારો છે એમ લોકને દેખાડી, વર્ણ પાદરીઓની રીતનો ન્યાય બતાવી, નિરર્થક પ્રશ્ન મુકે છે: ‘શું કલ્પિતવાત ઇતિહાસકર્તા સારી?’

૪. અધિપતિ ! આપણામાં ૬૪ કળા બોલવામાં આવે છે. પણ તે કો ધણાની જાણમાં નહીં તેથી મેં તે કળાનાં નામ લખ્યાં છે. હવે એ વસ્તુ કદાપિ ચરચાપત્રી અધિપતિને પૂંજ જેવી લાગી છે પણ આપણા લોકને તો એક આપણા વડીલોસંબંધી મોટું ઈનફર્મેશન મળ્યા જેવું છે. કોઈ પણ પ્રાચીન વાત નિરર્થક હોય, તોપણ તેસંબંધી જાણ કરવામાં મને કંઈ હરકત જેવું લાગતું નથી. આ કળાના લખાણને તે કુથલો કહે છે ને હમે કેટલીએક વાતમાં એને મળતા છેએ, તોપણ એવી વાતની, જે પ્રાચીન લોકની મૂર્ખાઈની (તેના વિચાર પ્રમાણે) લોકને જાણ કીધી એમાં શું નઠારું કીધું ને લોકને શો કુમાર્ગ બતાવ્યો? ખરેખર તે ચરચાપત્રી અજબ જેવો અને પોતાની મેળે ભાષા શિખેલો એવો માણસ દિસે છે.

૫. ‘જ્ઞાનદિપક’નો ચરચાપત્રી કેવો કાબેલ ને વખાણાયેલો વિદ્વાન છે, તે હવે સમજાયું હશે. આવા ચરચાપત્રીના ઉપર આધાર રાખીને અધિપતિ મોટા ભલકમાં પતરાજ બતાવવાને “what will civilize the people of India” મોટું હેડિંગ લખીને બૂઝાવામાં પડ્યો છે. તે જોઈને હમે હાસ્ય રસમાં ગરક થયા છેએ. “will IMPURE DRAMAS and NOVELS barbarous at best but otherwise baser far do so?” એમ તે સઘળા સવાલ મુકે છે. અરે કોણ કહે છે? મેં એમ નથી કહ્યું, તે છતાં એવો મારો વિચાર છે, એમ લોકમાં પોતાની કલમની છટામાં દેખડાવે છે એ ધણું તાજુબ જેવું છે: સાહસ કામ કરતાં પેહેલાં અધિપતિએ પ્રથમ પુક્ત રીતે વિચારવું ઘટે છે.

આટલાં લખાણથી મેં તમારા ગ્રંથનાં પાનાં ભર્યાં છે, તેનેસાર અધિપતિ સાહેબ ક્ષમા કરજો ને આટલા ખુલાસા છતે એ ન સંખ્યાવાને લીધે તથા પોતાનો ટેક રાખવાને તે ચરચાપત્રી અધિપતિ ગાથાવિષે વધારે બોલીને હું વિદ્યાર્થિનો વખત ચરચાપત્રના જવાબ દેવામાં નકામો ન કહડાવે, એવી તેમને તમે સૂચના કરજો. તા. ૮ સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૮.

લા. તમારો આજ્ઞાકિત,

ગાથા અને કળાવિષે લખનારો.

૨૭. કાગળો લખવા વિષે.

જે નકામું છે જે અધર્મિત છે. તે વારે વારે કાગળો મધ્યે લખવામાં આવે છે. મા આપ છોકરાંએ, બેન લાઈએએ, ધણી ધણીઆણિએ, મેહેતાજી નિશાળિયાએ, શેઠ શુભાસ્તાએ, દોસ્તદારેએ વગેરે એએએ એક ખીખને કાગળો શીરીતે લખવા એની એક ચોપડી થવી જરૂર છે. સંસારવેહેવારની ચોપડી (ખીજી કાઈ નથી તાંહાંસુધી સારી છે) હમણાના અને હવે પછીના વખતને જરાપણુ લાયક નથી. તેમાં ઘણું ટાહેલું છે. હાલમાં કાગળો લખવાની એક જ રીત છે ને તે સર્વ દરજ્જાના લોકમાં (કેટલાએક સુધરેલા અને કેટલાક શાસ્ત્રિયો બાદ કરતાં) વગર સમજણે ચાલે છે. “સ્વસ્તિ” કલ્યાણ, “શ્રી” શોભાયમાન; “મહાશુભસ્થાન” મોટું કલ્યાણનું ઠેકાણું, આટલાં વિશેષણો, ઠેકાણાંને આપવાની કંઈ જ જરૂર નથી. “પૂજ્ય” પૂજવા લાયક; “આરાધ્ય” આરાધના કરવા લાયક; એ વિશેષણો ઉતરતી પંક્તીનાએએ લખવાલાયક છે, પણ મોટાએએ, ન્હાનાને લખવાં લાયક નથી. તોપણુ એક રીત પડી ગઈ છે તેથી સર્વ દરજ્જાના માણસો (ન્હાના મોટા કાઈ પણ) તે રીતે લખે છે તે ખોટું છે.

જેની જેવી યોગ્યતા તે પ્રમાણે કાગળમાં લખવું. વળી “ખીજું” “અને” અથવા “ને,” “જાણીએ” અને “છે” એ યોગ્યો તો વારે વારે પદે પદે એટલા બધા લખાય છે કે કંઈ સુમાર જ નહીં. આ મૂર્ખાઈથી હમને ઘણું હસવું આવે છે. વાક્ય કેમ બાંધવાં, વિરામ ચિહ્ન ક્યાંહાં મુકવાં, શબ્દ કેવા લખવા, તે જ શબ્દો ફરીથી ક્યારે લખવા એ સધળું શિખવું જોઈયે. સાધારણ માણસો તેમ કરે તેમાં નવાઈ નહીં, પણ ધણાએક નવા લણેલા પણ તેમ કરે છે, તે જોઈને હમને આશ્ચર્ય લાગે છે.

પણુ હવે સુધરેલા અને સમજતાએએ એક પત્રપદ્ધતિ રચીને છપાવવી. સંસ્કૃત અને અંગ્રેજીમાં એવી પદ્ધતિયો ધણી છે, માટે એ બેતો નમુનો જાહેર, તેઓએ એક નવી પદ્ધતિ લખાવવી; ને તેમાં સર્વ દરજ્જાના લોકને કામની વાત ઘટતી રીતે લખવામાં આણવી.

જેવી જેવી બાબતના કાગળો હોય, તેવી તેવી રીતે કાગળ લખવાની ભાષા રાખવી. કાગળો લખવા એ સંસાર વ્યવહારમાં પેટું કામ છે. કાગળોથી માણસોની ખાનગી અને જાહેર ચાલચલણ ખરેખરી માલૂમ પડી આવે છે. કાગળો ઉપરથી માણસોનાં જન્મચરિત્રો લખાય છે. સર્વ સુધરેલા દેશોમાં સારી કાગળો વિશે સારી રીતે લખેલા કાગળો તેના લખનારને મોટું માન આપે છે. કાગળો ઉપરથી માણસોની વિદ્યા, તેઓના વિચાર અને તેઓનું રસજ્ઞાન તથા જાણે અભિમાન આવે છે. વિદ્વાનના કાગળોમાં સાધારણ કામકાજની બાબત કંઈ એ અભિમાન પણ વિદ્યાજ્ઞાન સંબંધી ઉપયોગી બાબતો હોય છે. હજારો

હવે જે રહી ગયલી વાંઝણી ઘેરિયો છે, તેઓ વીઆવાના કેવાં કેવાં સાંહસ અને પાપી ઉપાયો કરે છે તે જુવો. ૧. તેઓ ભક્ત થાય છે—પૂજા, પ્રાર્થના, માનતા, દાન વગેરે કરે છે કે જેથી દેવ પ્રસન્ન થાય અને પછી છોકરાં આપે. ૨. કોઈ વેરાગી—ભેગિયોની બુદ્ધિઓ ખાય છે અને ધૂતારાના ભમાઓ ઉપરથી (ન કરવાનાં આચરણ કરી) ન ખાવાની વસ્તુઓ ખાય છે. ૩. ગદ્ય ગોટામાંનું કોપરું, કાચો ગુંદર, કળાં વગેરે ચિકણો પદાર્થ ખાય છે કે જેથી ચોટ-કુક થાય. ૪. વૈદ સાયાણીનાં તરેહ તરેહવાર ઓસડ ખાય છે. ૫. આકું કહાડવાને ગોરજી ગુણીના ઉપાયો કરે છે. ૬. વરથી દાહાડા નથી રહેતા તેથી પરપુરુષ સાથે વ્યભિચાર કરે છે.

કેટલીએકને એકાદ છોકરું થયું હોય છે ને પછી કંઈ થાતું નથી તો બીજું છોકરું જણ્યાના કોડ રાખી ઉપલા ઉપાયો કરે છે.

લગાર કામમાંથી પરવાસ્ત્યાં કે (સેનું કામ, ધરમાં ઢોળનાંખ કરે છે) વાંઝિએણુ સ્ત્રિયો એકમેકને ઘેર જઈ બળ્બે ત્રણ ત્રણનાં ટોળાં કરી બેસે છે ને તાંહાં એની એ જ વાતો કરે છે. અલી આજ કંઈ નવી વાત સાંભળી? ફલાણીને અધરણી છે; ફલાણીને સાસરે રહ્યાને પૂરા પાંચ મહિના તો થયા નથી, એટલામાં તો અલી તેને દાહાડા રહ્યા; બેન તેને લેહેણા દેવી; આપણે રાંડોને કંઈ છે! આપણે બળવાનું, ભોગ આપણા! બીજાં ઘેરાં કેડે છોકરાં લઈને કેવાં મલકાતાં મલકાતાં જાય છે ને આપણે તારે એકલાં; વગેરે વગેરે વાતો કરે છે.

એ રીતે વાંઝિએણા પોતાનો કાળ ગુજારે છે. ગર્ભ રહેવો તે કોઈના હાથમાં નથી, પરમેશ્વરને હાથ છે. તેઓએ પોતાના સ્વામીને પ્રીતિથી જોવાં ને પતિવ્રત રાખવું એ જ રામબાણુ ઉપાય વીઆવાનો છે. કેમકે એમાં ભગવાન રાજ છે. બાકી પરપુરુષ, વૈદ, ગોર, દેવદર્શન, માનતા વગેરેથી પરાણે છોકરાં થવાનાં નથી. એથી તેઓ પરમેશ્વરની મરજીની સામે થાય છે. વાંઝિએણાએ છોકરાં બળવાની વાત ભુલી જવી ને ધણી ઉપર હેતથી જોવું. એટલે પરમેશ્વર તેઓનાં તપથી ખુશ થઈને તેઓને છોકરાંરૂપી વર આપશે.

૨૬. કવિતાજાતિ.

કવિતા એટલે શું! એ સવાલનો જવાબ ઘણો અધરો છે ને વળી લાંબો છે. માટે તે આ ટાણે નથી લખતા. પણ કવિતાની મુખ્ય જાતી કેટલી છે એ વિષે થોડુંએક બોલીએ છીએ. લખાણુ ત્રણ રીતનું હોય છે. ગદ્ય એટલે કવિતાવનાનું; પદ્ય એટલે કવિતાવાળું અને ચંપૂ અથવા નાટક એટલે જેમાં ગદ્ય પદ્ય બંને આવે છે તેવું. ગદ્ય અને ચંપૂ લખવાની ધણીએક જાતી છે, તે કોઈ બીજી વેળાએ લખીશું ને પદ્યની જાતિવિષે આજ નીચે પ્રમાણે બોલીએ છીએ.

કવિતાના ત્રણ મોટા વર્ગ કર્યા છે એટલે કવિતાની ત્રણ મુખ્ય જાતી કેહેવાય છે—ગીતકવિતા, વીરકવિતા અને નાટક.

ગીતકવિતા—આવી કવિતા રચવામાં હંદના નીમ સાથે ગાયનના નીમ પણ પાળવા પડે છે; ને તેથી તે ઘણું કરીને ગાવામાં જ આવે છે. એવી કવિતા ગાવામાં વધારે શોભે છે ને દિવને અસર કરે છે; બાકી સાદી રીતે વાંચી ગયાથી ઘણી દહેજત નથી આપતી. સંસ્કૃતમાં જ્યદેવ કવિની અષ્ટપદી છે, તે આ રીતની કવિતા છે. એ કવિતામાં હંદનીમ પણ ઘણા સારા છે ને ગાયનનો નીમ તો ઉત્કૃષ્ટ છે જ. શ્રીજ ભાષામાં સુરદાસ વગેરે અષ્ટસખાના પદો છે તે એ જાતની કવિતાના પેટામાં છે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં જે જે ભક્ત કવિયો થઈ ગયા છે, તેમાં ઘણાકની આ જ જાતની કવિતા છે. સંસ્કૃત સિવાયે શ્રીજ, ગ્વાલી અને આપણી ભાષામાં જે આવી રીતની કવિતા થઈ છે તેમાં પિંગળના અક્ષર હંદના નીમ થોડા જ જોવામાં આવે છે. ગાયનના નીમ પ્રમાણે તાલની સાથે કાષ્ઠ પણ માત્રા નીમ આવવો જ જોઈએ. ન્હાનાં આખ્યાનો, પદો, ગરબીઓ, લાવણીઓ વગેરે માત્રા અથવા અક્ષરનીમને અનુસરીને રચેલી કવિતા, કવિતા વાંચવાની, રીતસર વંચાવાને બદલે રાગમાં ગવાય છે તે સહુ ગીતકવિતા સમજવી. ગાયનમાં જ ગાવાને માટે તેના નીમસર બનાવેલી જે કવિતા, તે ગીતકવિતા.

આ ટુકાણે સવાલ નિકળે છે કે કવિતા ને રાગમાં ફેર કેટલો? જવાબ—કે કાંઈ પણ કવિતા (અક્ષર અથવા માત્રા હંદથી થયેલી) અનેક રાગમાં ગવાય છે. રાગ એ કવિતાને યોગ્યતાની રીતી છે, રાગ કંઈ કવિતા નથી રાગ ગાવો અમરો છે, પણ કવિતાને તેની રચના પ્રમાણે નિકળતા ઢાળમાં વાંચવી એ સેહેલું છે. કવિતા એક જાતનું ગાયન છે, પણ ગાયન કંઈ કવિતા નથી. પદ, ગરબી, લાવણીઓ વગેરે કરવામાં કાવ્યશાસ્ત્રના નિયમ છે જ નહીં; લાવવા ઈછીએ તો આણી શકીએ. જેઓને આવી કવિતા કરવી હોય તેઓએ ગાવાનો અભ્યાસ રાખવો. કવિતાનું શાસ્ત્ર ન જાણતો હોય તે પણ આવી કવિતા કરી શકે છે. જેઓને સાધારણ રીતની આવી કવિતા કરવી હોય તેઓને હંદશાસ્ત્ર જાણવાની જરૂર નથી. નરસંઈમેતો, મીઠા, મીરાં, વગેરે ભક્તજનને કંઈ પિંગળશાસ્ત્રનું જ્ઞાન નોતું. એ લોકોને એકલેએ કવિ ન કેહેવા જોઈએ, કેમકે કાવ્યશાસ્ત્ર રહિત છે; પણ કંઈ પણ નવું ઉપજાવે તે કવિ એમ અર્થ લેતાં તેઓને કવિ કેહેવા ખરા. ગાયન કંઈ કવિતાને જરૂરનું નથી. ઉપર કહી તેવી કવિતાને તો જરૂરનું છે. કવિતા ને ગાયન જુદાં છે, તોપણ હિતમપંક્તોએ ચડવાને કવિને એ સાહિત્ય અગત્યનું છે.

ગીતકવિતા ચાર રીતની—૧. લજ્જન અથવા ધર્મસંબંધી ગીત તે. ૨. વીર પુરુષો અને વીરકર્મની સ્તુતિસંબંધી ગીત તે. ૩. નીતિ અને તત્વજ્ઞાન સંબંધી ગીત તે—જેમકે સદ્ગુણવિષે, મિત્રાધિવિષે, માણસની સ્થિતિવિષે, વગેરે. ૪. જમણ-વાર, લગન વગેરે શુભ કારણ અને પ્રીતિ સંબંધી જે ગીત તે.

હવે જે રહી ગયલી વાંઝણી ઘેરિયો છે, તેઓ વીઆવાના કેવાં કેવાં સોહસ અં પાપી ઉપાયો કરે છે તે જુવો. ૧. તેઓ ભક્ત થાય છે—પૂજા પ્રાદ, આશન, માનતા, દાન વગેરે કરે છે કે જેથી દેવ પ્રસન્ન થાય અને પછી છોક આપે. ૨. કોઈ વેરાગી—જ્ઞેગિયોની બુદ્ધિઓ ખાય છે અને ધૂતારાના ભમાળ ઉપરથી (ન કરવાનાં આચરણ કરી) ન ખાવાની વસ્તુઓ ખાય છે. ૩. ગો ગોટામાંનું કાપરું, કાચો ગુંદર, કેળાં વગેરે ચિકણો પદાર્થ ખાય છે કે જેથી ચો કુક થાય. ૪. વૈદ સ્નાયાણીનાં તરેહ તરેહવાર ઓસડ ખાય છે. ૫. આ કહાડવાને ગોરજી ગુણીના ઉપાયો કરે છે. ૬. વરથી દાહાડા નથી રહેતા તે પરપુરુષ સાથે વ્યભિચાર કરે છે.

કેટલીએકને એકાદ છોકરું થયું હોય છે ને પછી કંઈ થાતું નથી તો બીજું છોકરું જણ્યાના કાડ રાખી ઉપલા ઉપાયો કરે છે.

લગાર કામમાંથી પરવાસ્ત્યાં કે (સેનું કામ, ધરમાં ઢોળનાંખ કરે છે) વાંઝિએણ સ્ત્રિયો એકમેકને ઘેર જઈ બળ્યે ત્રણ ત્રણનાં ટોળાં કરી બેસે છે ને તાંહાં એની એ જ વાતો કરે છે. અલી આજ કંઈ નવી વાત સાંભળી? ફલાણીને અધરણી છે; ફલાણીને સાસરે રહ્યાને પૂરા પાંચ મહિના તો થયા નથી, એટલામાં તો અલી તેને દાહાડા રહ્યા; બેન તેને લેહેણા દેવી; આપણે રાંડોને કંઈ છે? આપણે બળવાનું, ભોગ આપણા! બીજાં ઘેરાં કહે છોકરાં લઈને કેવાં મલકાતાં મલકાતાં જાય છે ને આપણે તારે એકલાં; વગેરે વગેરે વાતો કરે છે.

એ રીતે વાંઝિએણા પોતાનો કાળ ગુજારે છે. ગર્ભ રહેવો તે કાઈના હાથમાં નથી, પરમેશ્વરને હાથ છે. તેઓએ પોતાના સ્વામીને પ્રીતિથી જ્ઞેવાં ને પતિવ્રત રાખવું એ જ રામબાણુ ઉપાય વીઆવાનો છે. કેમકે એમાં લગવાન રાજ છે. બાકી પરપુરુષ, વૈદ, ગોર, દેવદર્શન, માનતા વગેરેથી પરાણે છોકરાં થવાનાં નથી. એથી તેઓ પરમેશ્વરની મરજીની સાંમે થાય છે. વાંઝિએણાએ છોકરાં જણવાની વાત જુદી જવી ને ઘણી ઉપર હેતથી જ્ઞેવું, એટલે પરમેશ્વર તેઓના તપથી ખુશ થઈને તેઓને છોકરાંરૂપી વર આપશે.

૨૬. કવિતાજાતિ.

કવિતા એટલે શું! એ સવાલનો જવાબ ઘણો અધરો છે ને વળી લાંબો છે, માટે તે આં ટાણે નથી લખતા. પણ કવિતાની મુખ્ય જાતી કેટલી છે એ વિષે થોડુંચક બોલિયે છીએ. લખાણ ત્રણ રીતનું હોય છે. ગદ્ય એટલે કવિતાવનાનું; પદ્ય એટલે કવિતાવાળું અને ચંપૂ અથવા નાટક એટલે જેમાં ગદ્ય પદ્ય બે આવે છે તેવું. ગદ્ય અને ચંપૂ લખવાની ઘણીએક જાતી છે, તે કાઈ બીજી વેળાએ લખીયું ને પદ્યની જાતિવિષે આજ નીચે પ્રમાણે બોલીયે છીએ.

કવિતાના ત્રણ મોટા વર્ગ કચ્છા છે એટલે કવિતાની ત્રણ મુખ્ય જાતી ફેહેવાય છે—ગીતકવિતા, વીરકવિતા અને નાટક.

ગીતકવિતા—આવી કવિતા રચવામાં હંદના નીમ સાથે ગાયનના નીમ પણ પાળવા પડે છે; ને તેથી તે ઘણું કરીને ગાવામાં જ આવે છે. એવી કવિતા ગાવામાં વધારે શોભે છે ને દિલને અસર કરે છે; બાકી સાદી રીતે વાંચી ગયાથી ઘણી લહેજત નથી આપતી. સંસ્કૃતમાં જ્યદેવ કવિની અષ્ટપદી છે, તે આ રીતની કવિતા છે. એ કવિતામાં હંદનીમ પણ ઘણા સારા છે ને ગાયનના નીમ તો ઉત્કૃષ્ટ છે જ. ખ્રીજ ભાષામાં મુરદાસ વગેરે અષ્ટસખાના પદો છે તે એ જાતની કવિતાના પેટામાં છે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં જે જે લક્ત કવિયો થઈ ગયા છે, તેમાં ઘણાકની આ જ જાતની કવિતા છે. સંસ્કૃતસિવાયે ખ્રીજ, ગ્વાલી અને આપણી ભાષામાં જે આવી રીતની કવિતા થઈ છે તેમાં પિંગળના અક્ષર હંદના નીમ થોડા જ જોવામાં આવે છે. ગાયનના નીમ પ્રમાણે તાલની સાથે કાંઈ પણ આત્રા નીમ આવવો જ જોઈએ. ન્હાનાં આખ્યાનો, પદો, ગરખીઓ, લાવણીઓ વગેરે માત્રા અથવા અક્ષરનીમને અનુસરીને રચેલી કવિતા, કવિતા વાંચવાની, રીતસર વંચાયાને બદલે રાગમાં ગવાય છે તે સહુ ગીતકવિતા સમજવી. ગાયનમાં જ ગાવાને માટે તેના નીમસર બનાવેલી જે કવિતા, તે ગીતકવિતા.

આ ઠેકાણે સવાલ નિકળે છે કે કવિતા ને રાગમાં ફેર ફેટલો? જવાબ—કે કાંઈ પણ કવિતા (અક્ષર અથવા માત્રા હંદથી થયેલી) અનેક રાગમાં ગવાય છે. રાગ એ કવિતાને જોલવાની રીતી છે, રાગ હંઈ કવિતા નથી. રાગ ગાવો અધરો છે, પણ કવિતાને તેની રચના પ્રમાણે નિકળતા ઢાળમાં વાંચવી એ સહેલું છે. કવિતા એક જાતનું ગાયન છે, પણ ગાયન હંઈ કવિતા નથી. પદ, ગરખી લાવણીઓ વગેરે કરવામાં કાવ્યશાસ્ત્રના નિયમ છે જ નહોં; લાવવા ઈંછીએ તો આણી શકીએ. જેઓને આવી કવિતા કરવી હોય તેઓએ ગાવાનો અભ્યાસ રાખવો. કવિતાનું શાસ્ત્ર ન જાણતો હોય તે પણ આવી કવિતા કરી શકે છે. જેઓને સાધારણ રીતની આવી કવિતા કરવી હોય તેઓને હંદશાસ્ત્ર જાણવાની જરૂર નથી. નરસંઈમેતો, મીઠા, મીરાં, વગેરે લક્તજનને હંઈ પિંગળશાસ્ત્રનું જ્ઞાન નાંતું. એ લોકોને એકલેજે કવિ ન ફેહેવા જોઈએ, કેમકે કાવ્યશાસ્ત્ર રહિત છે; પણ હંઈ પણ નવું ઉપજાવે તે કવિ એમ અર્થ લેતાં તેઓને કવિ ફેહેવા ખરા. માલન હંઈ કવિતાને જરૂરનું નથી. ઉપર કહી તેવી કવિતાને તો જરૂરનું છે. કવિતા ને ગાયન જુદાં છે, તોપણ ઉત્તમપંક્તિએ ચડવાને કવિને એ સાહિત્ય અગત્યનું છે.

ગીતકવિતા ચાર રીતની—૧. લજન અથવા ધર્મસંબંધી ગીત તે. ૨. વીર પુરુષો અને વીરકર્મની સ્તુતિસંબંધી ગીત તે. ૩. નીતિ અને તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી ગીત તે—જેમકે સદ્ગુણવિષે, મિત્રાધિવિષે, સાણસની સ્થિતિવિષે, વગેરે. ૪. જમણુ-વાર, લગન વગેરે શુભ કારજ અને પ્રીતિ સંબંધી જે ગીત તે.

આવી કવિતામાં જોરસો એ મુખ્ય વસ્તુ છે. કેટલીએક આવી કવિતાએ નીતિનાં ધર ધાવ્યાં છે. પદ્ધતિ, સંબધ, વાદ કંઈ જોવામાં આવતું નથી; જેમ કવિનો, જોરસો આવે તેમ તે બાહ્ય નિકળી પડે છે; ને ગમે તાંહાંથી ગમે તાંહાં ઉતરી પડે છે; આવી કવિતામાં સારી પદ્ધતીની જરૂર નથી તોપણ જેમાં કોઈ વાત પૂરી રીતે લખી હોય તે વધારે સારું ખરું.

ગુજરાતી ભાષામાં જે જે કવિઓ થઈ ગયા છે, તેઓમાંના ધણાએકે (અલેકે) સધળાઓએ) અક્ષરનીમ પ્રમાણે કવિતા કીધી જ નથી. માત્રા નીમે કવિતા રચના કરતાં અક્ષર નીમે રચતાં કઠણ પડે છે ને ગાયનમાં ધણા ખરાઓએ કવિતા કીધી છે એટલે તેઓને તાલ ને ઝમક જાણવી બસ હુતી. માત્રા તો તાલની સાથે આવી જ હોય. જ્યદેવ કવિને મોટું માન છે; પિંગલશાસ્ત્ર પ્રમાણે કવિતા રચીને તેને વળી ગાયનશાસ્ત્રે શણગારી. આપણા કવિઓને ગાયનશાસ્ત્ર જાણ્યાનું માન છે, પણ કાવ્યશાસ્ત્ર જાણ્યાનું માન નથી. અસલના કવિઓની કવિતા (સામળની સિવાય) રાગ ને દેશી ન જાણતાને થોડી જ રસ ઉપજવતી હશે. માટે ખરાબર રીતે જોતાં શુદ્ધ કવિતાનો (જેમાં નાના પ્રકારના માત્ર, છદ ને અક્ષર છંદો આવેલા છે એવીઓનો) પેહેલદેહેલો જ નહી પણ પેહેલો ઉદય સંવત ૧૯૦૦ પછી છે.

વીરકવિતા—જે કવિતામાં વીરરસનું પ્રધાનવતું હોય છે તે. અદ્યત્ત, તેમાં બીજા શૃંગારાદિક રસો તો હોય જ. વીરરસ વિષય કવિતા તે વીરકવિતા. બીજા સધળી કવિતાની જાતી કર્તા આ જાતી ઉત્તમ છે. આવી કવિતા કરનારો ઉત્તમ પંક્તીના કવિના વર્ગમાં બેસે છે. સંસ્કૃતમાં રામાયણ, મહાભારત છે તે વીરકવિતાના મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ નમુના છે. સંસ્કૃત રામાયણ અને મહાભારત ગાયનમાં જ ગાવાને બનાવેલાં નથી; (આપણે ગાવા ધારિયે તો જેમ તેમ ગાઈ શકોએ ખરા) શુદ્ધ કવિતામાં બનાવેલાં નથી; આપણી ભાષામાં આવી જાતની કવિતાઓ છે, પણ શુદ્ધ (મેલરહિત એ અર્થ ન લેવો) કવિતા સામળદાસની—એની બનાવેલી સિદ્ધાસન બત્રીસી દોહોરા, ચોપાઈ, છપ્પા એ માત્રા છંદોમાં છે. વળી એણે અંગદવિષી બનાવેલી છે. તેમાં અક્ષરછંદ પણ દાખલ કીધેલા છે. એનું એખાહરણ, પ્રેમાનંદ અને કાહનભટ્ટનું એખાહરણ, પ્રેમાનંદની નળ દમયંતી, કાળીદાસનું પ્રદહાદ આખ્યાન, કૃષ્ણદાસની શુલબકાવલી, કેટલાએક કવિઓના ચંદ્રાવળા અને રામાવળા વગેરે પુસ્તકો વીરકવિતાનાં છે. પણ તે સહુ, રાગ ને દેશીથી ભરપૂર છે. કોઈ કેહેશે કે, આ કવિતાઓ ગાયનને જ અરથે બનાવેલી, છતાં ગીતકવિતામાં કેમ નથી મુકતા? તો એનો જવાબ એમ કે, ગીત તો તુટક તુટક સંબંધરહિત ન્હાનાં હોય છે ને આમાં એક જ વિષય અથથી તે ઘટીસુધી સંપૂર્ણ રીતે રચેલો છે; માટે હું ધારું છું કે, અગર કદાપી તેઓ ગાયનમાં છે, તથાપિ તેઓને આ જાતીમાં ગણ્યાં હોય તો સારું. તેમ વીરકવિતામાં વીરરસ જ જોઈએ એમ નહીં. કદાપી કોઈ પુસ્તકમાં

(આખાહરણ જેવામાં) શૃંગારરસનું પ્રધાનવદ્ છે તે તેને પણ એ જાતીમાં, (ખીજ વાતોને ધ્યાનમાં લેતા ને વળી થોડો ધણો પણ વીરરસ હોય જ તેથી) મુકવી એ ઠીક છે. ઉપર જે પુસ્તકો અતાવેલાં છે તે સર્વ ઉત્તમ પંક્તીનાં નથી, પણ તેમાંનાં એક બે ઉત્તમ પંક્તીના વર્ગમાં (ખીજનાં સારાં ન મળે તારે) ગણવા જોઈએ.

વીરકવિતા રચવી ઘણી અઘરી છે. વિસ્મય પમાડે તેવી, અગત્યની અને શિખામણ આપે તેવી, નવીન વારતા જોડી કાઢાડવી, તેને આડ કથાથી શોભાવવી, પદાર્થ અને ગુણના તેજ વર્ણનથી રંગવી, અર્થવિચાર ને અર્થાલંકાર પ્રૌઢ રાખવા અને રચના પણ શબ્દાલંકારયુક્ત સાદી રાખવી, વાતોનો સંબંધ વાદ્યુરઃસર રાખી, મુખ્ય વિષયને અથથી તે છતીલગણુ જાગતો રાખવો—એ સઘળું અદ્ભુત એટલે અને વિરલી બુદ્ધિનું કામ છે.

વીરકવિતા, નીતિ ભક્તિની શિખામણ આપે છે. તેનો ઉદ્દેશ સદ્ગુણ વધારવાનો છે. મોહોદું પરાક્રમ, બાહાદુરી, સાચાઈ, ધનસાહ, પ્રમાણિકપણું, મિત્રાઈ, ધર્મ અને પરમાર્થ વગેરે ગુણો પોતાના અદ્ભુત પૂર્ણ સણગારથી આપણને દર્શન આપે છે. તેઓ કહે છે કે, આવો હમને ભેટો, હમને તમારા મંદિરમાં રાખો, હમારો ખરચ ધણો નથી, હમે ભારે નહીં પડીયે, વગેરે કાલાવાલા કરીને કહે છે. પણ જે વેળા તેઓનાં દર્શન થાય છે, તે વેળા આપણે ચિત્ર થઈ રહીયે છીએ. તે ગુણો પ્રથમ થોડા દીવસ તો આંખ આગળથી ખસતા જ નથી. પણ વધારે કાળ થતો જાય છે ને ખીજનાં કામમાં પડીયે છીએ તેમ તેઓ દૂર જતા રહે છે. જેઓને એવી વાતો વાંચવાનો ધણો શોખ છે તેઓ, ઉપર લખેલા ગુણમાંના કેટલાકને સ્વીકારે છે અને વીરપુરુષ કહેવડાવે છે.

રસશાસ્ત્રની એવી બધીહારી છે કે જેવો કવિતાનો રસ હોય તે પ્રમાણે જ સમજીકની આગળ તે કવિતા વાચી હોય તો સામાના દિલમાં તે રામબાણ અસર કરે છે. વીરકવિતાનાં બંધારણમાં ત્રણ વાનાં છે. ૧. તો મુખ્ય વિષય એક જ જોઈએ; કોઈ પણ એક રસનું મુખ્ય પ્રધાનવદ્ જોઈએ, આડી તેડી ચાર પાંચ આખતોનો ગોંધળ ન જોઈએ. મુખ્ય વિષય પ્રૌઢ અને આશ્ચર્ય પમાડતો જોઈએ. એમ નહીં કે ખીજ આડકથા ન આવે; તે તો દાખલા દાખલ આવે જ; પણ તેને આણુતાં મુખ્ય વાત ઢંકાઈ જાય તેમ ન થવું જોઈએ. આડકથા વના રસ જ નહીં. આડકથા મદદનીસ છે તેને મુખ્ય ન કરી દેવી. આ કવિતામાં કોઈ ઠેકાણે તૂટ ન જોઈએ; મુખ્ય બાજત વાદ્યુક્ત અને કડી પછી કડી એટલે સાંકળ રૂપે વરણવી જોઈએ. ૨. મુખ્ય વિષય પ્રૌઢ જોઈએ એવો કે આપણું મન તરત દુરી લે અને કવિતાને પણ પ્રૌઢત્વ આવે કે તેથી આપણે તેને વધારે સ્વાધીન થઈએ. ૩. વિષય અદ્ભુત રસયુક્ત જોઈએ.

એવી કવિતામાં માણસના ગુણનું સાધારણ વર્ણન તો હોય જ, પણ અમુક સ્ત્રી પુરુષના અમુક ગુણોનું વિશેષે ભલકામાં વિસ્તારે વર્ણન આપવું જોઈએ. એમાં દેવ ને રાક્ષસને પણ આણવા પડે છે.

આ વીરકવિતા જોરથી દિલમાં અસર કરે છે, તેથી કેટલાક અણસમજ તે વાત ખરેખરી બની છે એવો સ્વાભાવિક અશ્રમ મુકે છે. તો તેના જવાબમાં એટલું જ કહિયે છીએ કે—ના. કંઈ સૂક્ષ્મ સાચો આધાર હોય તો હોય. નવી વાત જોડી કાઢાડી તેને ખરી જેવી બતાવવી એ જ કવિનું યાતુર્ય.

નાટક—એ એવી રીતનું લખાણ છે કે જેમાં કવિ પોતાને નામે કોઈ બીજા જોનું વર્ણન નથી કરતો, પણ તે બીજાઓને જોવાની તેમની વાત તેઓની જ પાસે કેહેવડાવે છે. કોઈની વાત આપણે કરિયે તેના કર્તા તે કોઈ પોતાની વાત પોતે કરે એમાં વધારે સાચવટ અને એથી વધારે અસર હોય જ. નાટકવિષે થોડું ધણું સને ૧૮૫૬ ના વરસના યુગ વગર અંથમાં લખાયલું છે, એટલે તે ઉપરથી તે સમજાયું હશે. નાટક ગદ્યમાં હોય છે, પણ તેમાં પ્રસંગે પ્રસંગે કવિતા મુકવામાં આવે છે.

નાટક એ રીતનાં હોય છે.—દુઃખપરિણામક નાટક અને સુખપરિણામક નાટક. પેહેલાં નાટકમાં મનના જોરસા, સદ્ગુણ, અન્યાય, અને માણસ જાતની દુઃખ એઓનાં ચિત્ર પ્રત્યક્ષ માલમ પડે છે; ને બીજા નાટકમાં માણસ જાતની મૂર્ખાઈ, તેઓની રીતભાત, તખીએત, ખોડ, મોજશોખ વગેરેનું નકલ દાખલ વર્ણન હોય છે. પેહેલામાં કરુણારસનું પ્રાધાન્ય હોય છે ને બીજામાં હાસ્યરસનું પ્રાધાન્ય હોય છે.

એ ત્રણ મુખ્ય જાતી સિવાય કવિતાની બીજી કેટલીએક ન્યાતી છે. તેનાં નામ વનકવિતા, ઉપદેશકવિતા અને વર્ણન કવિતા.

વનકવિતા—આ કવિતામાં ગામડાં, વાડી, વન, વગેરે સ્થળનું અને પશુ-પંખી અને જાહાડપાન વગેરે તે સ્થળમાં વસનારાઓનું વર્ણન હોય છે. ભરવાડ અને ખેડૂતના વિષયને લગતી જે બાબતો તે આ કવિતામાં જાણવી. ડુંગર, નદી, સરોવરનાં વર્ણન પણ આમાં આવ્યાં. સૃષ્ટિના પદાર્થોના દેખાવના અને જીવવાળી વસ્તુઓના સ્વભાવ, તેઓની સાદાઈ, ગંભીરતા અને સુખનાં વર્ણન જેમાં હોય તે વનકવિતા.

ઉપદેશકવિતા—જે કવિતામાં શિખામણ એ આગળથી પડતી વાત છે, તેને ઉપદેશકવિતા કહિયે.

વર્ણનકવિતા—આ ભાગ કોઈ વિષય ઉપરથી જુદો નથી પડ્યો, પણ હર-કોઈ વિષયની કવિતાનાં સ્વરૂપ ચિતરવાની રીત ઉપરથી જુદો પડ્યો છે. વર્ણન-કવિતા એ કોઈ બાબત નથી, પણ બાબતને બતાવવાની રીતી છે. ઉત્તમ કવિ ને મધ્યમ કવિ, વર્ણન ઉપરથી તરત સમજાઈ જાય છે. વર્ણન એવું રંગદાર ખરું અને આગેહુય હોય છે, કે વસ્તુનું ખરું સ્વરૂપ તરત સમજાઈ આવે છે. ઉત્તમ કવિએ ઉત્તમ રીતે કરેલાં વસ્તુઓનાં વર્ણન આપણે વાંચિયે છીએ તો ભર-

ઉન્હાળામાં, ભરચોમાસાની મઝા લેતા હોઈયે એમ અને એવી આપણા દિવસમાં આનંદ-પૂર્વક અસર થાય છે. ઉત્તમ વર્ણન ઉપરથી ચિતારાઓ વસ્તુનો ચિતાર પાડે છે.

—૬૬૬૬—

૩૦. નવાં પુસ્તકોની પોહોંચ.

“બામદાદ”—આ નવું ચોપાનીયું તેના બનાવનારની તરફથી હમને મળ્યું છે. તેની પોહોંચ માનપૂર્વક કબૂલ કરીયે છેયે. “બામદાદની” ભાષા, પારસી ગુજરાતી, પણ ઉચે બેસણે બેસતી છે. એમાંની બાબતો સારી છે. પેહેલી બાબતમાં અધિપતિના જણાવ્યા પ્રમાણે તથા બીજી બાબતોમાં પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે લખેલું છે તે ઉપરથી ઉઘાડી રીતે માલમ પડે છે કે, એ ચોપાનીઆમાં ધર્મસંબંધી વાતનું પ્રાધાન્ય આપ્યાં કરશે. ઈશ્વરપ્રણિત ધર્મસંબંધી વાત લખવી બંદ રાખી હાલમાં સૃષ્ટીજન્ય ધર્મસંબંધી જ તે અધિપતિ લખ્યાં કરશે તો, ચોપાનીઆં ઘણાં લોકો ઉમંગે વાંચશે ખરા.

“રામરામમોહનરાયનું જન્મચરિત્ર”—આ ઘણી સપ્રાઈથી છપાયેલો ગ્રંથ એના કર્તાની કૃપાથી હમને મળ્યો છે. એ ગ્રંથની ભાષા (હિંદુ ગુજરાતી) વખાણવા યોગ્ય છે. ભાષા ઉપરથી જણાય છે કે, ગ્રંથકર્તા કોઈ ઉંચ ન્યાતનો વાણીઓ બાલણુ હશે; દક્ષણી નથી. હિંદુધર્મમાં નાનાપ્રકારના પંથ જોઈને સાધારણ યુદ્ધીના માણસને વખતે વિચાર પડે છે કે, શું સઘળા પંથ સાચા છે? ને સઘળા સાચા છે, તારે એક પંથમાં બીજા પથનો દોષ કેમ કહેલો છે? માટે એ વાતમાં ગોંધળ છે. હવે સારી કેળવણી લીધેલા પુરુષને ઉપલી વાત જલદીથી સંદેહવાળી લાગે છે. તેમ કોઈ “એલફિન્સ્ટન મદરેસાના આગલા વિદ્યાર્થીને” થયું હશે; ને પછી રામમોહનના જેવા ગુજરાતીઓમાં પુરુષાર્થી સજ્જન જલદી નિકળે, અને આંધળાને દેખતા કરે એને સારુ તથા રામમોહન કાણુ નેકવો હતો અને તેણે શું શું કીધું એ સર્વથી લોકોને વાકેફ કરવા સારુ, અંગ્રેજી ઉપરથી તરજુમો કરીને આ ગ્રંથ બાહાર પાડ્યો છે.

આ હંદગી વાંચી કેટલાએક સાહસિક પુરુષો જ હિંમતથી બાહાર પડી આવશે, પણ જે પુસ્તકોની હમે નીચે લક્ષમણ કરીયે છેયે તે પુસ્તકોથી તો સર્વ લોકના વેહેમ ટળી જશે. રામમોહને ધર્મસંબંધી જે લખેલું, તે લખાણુ લોકને જાણવાની વધારે જરૂર છે.

“ધર્મસંબંધી વાદવિવાદ,” અસલ હિંદુધર્મ વિચાર” વગેરે જે પુસ્તકો અંગ્રેજી અને બંગાલીમાં રામમોહને લખેલાં છે તેની જરૂર ઘણી છે. પ્રથમ તેના તરજુમા થવા જોઈતા હતા. જે ગ્રંથો વાંચી ગ્રંથકર્તાએ પોતાના મનનું સમાધાન કીધું (એવું તે પ્રસ્તાવનામાં લખે છે) તે ગ્રંથોના તરજુમા કરીને લોકનાં મનનાં સમાધાન કરવાં હતાં. પ્રથમ થવાનું તે પછી થશે ને પછી પણ કરવાનો જસ

એ જ ગ્રંથકર્તા છે તેો ધણું સારું. માટે એક વખત ગ્રંથકાર કેહેવડાવી લે, તેથી તેણે ધરાર્ધ બેસવું નહીં, પણ જે શરૂ કરીયું છે તેનો પાર આણવો.

રામમોહન વિદ્વાન અને સાહસિક વીર હોતો એ વાત ખરી; તેની સાથે એને કેટલાક ભ્રમોએ તેવા મિત્રોની સાહેતા પણ હતી. અને તપતી રેતાળ જમીનનાં મેદાનમાં તે એક વડવૃક્ષ હોતો એટલે સહુ વિદ્વાનનો (આદેશો ને પરદેશીનો) પ્રીતિપાત્ર થયો હતો. એ આદી લઈ કારણોથી તેની પ્રશંસા સમગ્ર દેશમાં ને તેણે પણ પોતાની મનોવૃત્તિને આ રીતે ઉત્તેજન મળ્યું તેથી સાચી વાત ગ્રહણ કરવા ને લોકોપાસે કરાવવા તેણે તન મન ધને કરીને આસપાસ પોતાની ઉદારતા વેરી.

હાલમાં રામમોહન જેવા ગુજરાતીઓમાં પણ, જીજ્ઞાસાઓમાં ધણા હશે. ત્યાંહાની વિદ્વાન મંડળીમાં એ જ વાત ચરચાય છે ને થોડા દિવસમાં તેઓના વિચારનું પરિણામ બહાર પડશે. હમણાના પુરુષોને રામના જેવું સાહિત્ય અતુકુંળ નથી. તોપણ એક અમદાબાદ જીજ્ઞાસા વૃષભરાશીશાસ્ત્રીએ સતશુદ્ધ ધર્મ વિષે જાહેર ભાષણ કરાવવું શરૂ કરીયું છે.

રામમોહનરાયે ધણા દુઃખ વેઠી, ધણી મેહેનતે, ભવિષ્યમાં ઉગનારાં સુધારાનાં ઝાંડનું બી કેવી રીતે રોપ્યું, તે સર્વ આ જન્મચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે. કેટલેક પ્રસંગે તે અતિ ઉપર જતો ખરો; પણ એ દોષ સામું ન જોઈ સર્વ વાંચનારાંએ ગ્રંથનો સાર લઈ લેવો.

આ ગ્રંથ સહુને વાંચવા લાયક છે, ને લોકો રુચીથી વાંચે એવો અને કરવામાં ગ્રંથકર્તાએ કસર રાખી નથી. હમે આવા ગ્રંથો પ્રગટ થતા જોવાને ધણા આતુર છીએ. ઘેરામજી પ્રદુનજીની કંપનીએ લખાવેલો નિબંધ (સો રૂપીઆ ધનામનો) હજી કેમ બહાર પડતો નથી? જેમ ૧૦૦ રૂપીઆ ધનામના કાઢ્યા, તેમ ૨૦૦ રૂપીઆ છપામણીના કાઢાડી પરોપકારનાં કામમાં ઢીલ ન પાડવી. આ ચરિત્ર વિષે ધણું બોલવું છે પણ જગાની સંકોચથી વધારે લખાઈ શકતું નથી. એ પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૦૧૧ છે અને તે મુંબાદેવીની ચોકી આગળ રાજેશ્રી વાસુદેવ બાબાજી નવરંગેની દુકાનેથી વેચાતો મળશે.

૩૧. લાવાણી.

આવી રીતની કવિતા બનાવી ને ગાવી પેહેલવેહેલી કિયે ઠૂકાણેથી ને કિયા વરસમાં નિકળી, તે કંઈ ખરું માલમ પડતું નથી. લાવાણી અથવા ખ્યાલ ગાનારાઓની જુદી જુદી ટુકડીઓ, પોતાના તરફની જેવી તેવી વાત બતાવે છે, માટે હમારાથી કંઈ ખરું કહી શકતું નથી. આ બાબત અહિં લખવાનું કારણ એ કે, તે ખ્યાલની કેવેસરીમાં વલોવાય ને પછી તેમાંથી માખણ નિકળે.

પુછ પાછ ઉપરથી જેટલું જાણ્યામાં આવ્યું છે, તે નાચે જાહેર કરિયે છે. જે હિંદુસ્તાની ગાણાને આપણે લાવણી કહિયે છે, તેને હિંદુસ્તાની લોકો છંદ કેહે છે ને મરેડી ભાષામાં જે એવી રીતનું ગાણું છે તેને તેઓ લાવણી કહે છે. હિંદુસ્તાની લાવણી અને મરેડી લાવણી એ બે બુદ્ધિ જ તરેહ છે. પાછલી ગાયનમાં જ સારી શોભે છે, પરંતુ આગલી સાધારણ રીતે બોલાયાથી પણ દીલને ખુશ કરે છે. લાવણી તે હિંદુસ્તાની જ. એ લાવણીની ધપ નહાના મોટા સહુનાં દિલમાં અસર કરે તેવી છે. જેમ બીજામાં તેમ આમાં પણ સણગારને ઘણો બેકાવી મુકયો છે તેથી લાવણી શબ્દ છેક હલકો પડી ગયો છે; ને ખરેખર એ ગાણાના શોખિયાએ (કરનાર, ગાનાર અને સાંભળનારાએ) હૃદયી ખાહાર જમને અનીતિનાં કર્મો ભરજોસથી કરેલાં છે, તેથી તેઓએ પોતાની અને પોતાની કૃતિની (લાવણીની) સાખ ગુમાવી છે. લાવણી સઘળા રસમાં જોડાયલી છે. હમે દલગીર છે, કે આવી રીતનું ગાણું તેના શોખિયાએ પોત ની નકારી આવથી લોકની આંખમાં ધિક્કારવાળું કરી મુકયું છે. એ લાવણીનું ગાણું પાછું લોકમાં માનભરેલું ગણાય ને એ કવિતા-વિદ્યાનો સારો ફેલાવ રૂડી રીતે થાય, એવી આશા રાખિયે છે.

મરેડી લાવણી વિશે ન બોલતાં બીજી વિશે કંઈ અહીં બોલિયે છે. ગુજરાતી મરેડી, હિંદુસ્તાની (ઉરદુ નહી) અને સંસ્કૃત એ ચાર મુખ્ય ભાષા પોતાના પરિવાર સાથે હિંદુઓની જાણવી. એ ચાર ભાષામાં સહુથી મિઠાસવાળી (હમારા વિચાર પ્રમાણે) હિંદુસ્તાની છે. તેથી ઉતરતી સંસ્કૃત; પછી મરેડી ને પછી ગુજરાતી હિંદુસ્તાની ભાષાનું સાધારણ બોલવું પણ કાનને ગળ્યું હોય છે અને લાવણી, ગાણું હિંદુસ્તાની ભાષામાં ગવૈયાએ ગાયું હોય તો પછી શું બાકી !

લાવણી બનાવવામાં કંઈ અક્ષરનીમ નથી. અલખત માત્રાનીમ તો હોવો જ ન્ધર્ય. પ્રાસ પણ કેટલીક લાવણીઓમાં ઘણા સારા જોવામાં આવે છે ને એમાં પિંગળ નિયમ વગર અર્થાલંકાર, શબ્દલંકાર રસ વગેરે બાબતો હોય છે. લાવણીઓ ઘણી તરેહથી ઘણાં સાહિત્યથી ગવાય છે; પણ તેમાં ઘણુંકરીને ઝાંઝ, ડફ હોય છે, જેના ઠોકા લાવણીના ગાણાને શાકને મીઠું જેમ, તેમ સ્વાદિષ્ટ કરે છે.

લાવણીઓ ગાનારાની હાલ પાંચ ટુકડીયો જોવામાં આવે છે.—તોરા, કલગી, ડુંડા, ઝુંડા અને અનધડ. પણ અસલ જાત બે—કલગી ને તોરા.

દિલ્લીના બાદશાહને ત્યાંથી એક વખત બે ગવૈયા આવ્યા હતા. તેમાં એક શાહ-અલ્લો નામનો મુસલમાન હતો ને બીજો તુકનગીર નામનો ગોસાઈ હતો. તે બંનેનાં ગાણાં સાંભળીને બાદશાહ ઘણો પ્રસન્ન થયો ને મોટી ખુશીથી તેઓની આગળ એક કલગી ને એક તોરા એક રકાબીમાં મુક્યાં. તેમાંથી શાહઅલ્લીએ કલગી ઉઠાવી લીધી ને તુકનગીર તોરા ઉપાડી લીધા. ને એ બે ઉસતાદ ગાનારાઓનાં મતના અને તેઓની રીતના જે સાગીર્દો થયા, તેઓ કલગીવાળા અને તોરાવાળાનાં નામથી ઓળખાય છે. એમ કેહેવાય છે કે, કલગીવાળા આદ્યશક્તિને ગાય

છે અને તોરાવાળા શિવને ગાય છે. કલગીનું નિશાણ લીધું અને તોરાનું નિશાણ લગવું, સપેત અથવા પચરંગી હોય છે.

સામસામી ટોળિયો પોતાનાં નિશાણ અને રૂક સાથે જ્યારે ગાવા ખેસે છે, ત્યારે પ્રથમ તો ગનની સાખી ને ઘોસો ગાય છે, એટલે ગણપતીની હુંકામાં (મંગલાચરણની પઠે) સ્તુતી કરે છે. પછી ગણની લાવણી ગાય છે; પછી ખેડકની સલામ લાવણી ગાય છે; પછી જે બાબત બોલવી હોય તે બાબતની લાવણી ગાય છે; અને છેલ્લીવારે ઉઠવાની સલામ ગાઇને સહુ ઉઠી જાય છે.

પાંચ દશ વરસમાં થઈ ગયલા એવા ત્રણ પુરુષો લાવણીમાં વખાણવા યોગ્ય લાવણીઓ કરી ગયા છે. વડોદરાનો માહારાજગીર અને સુરતના બાધુરસિંગ તથા ઇસાજી પારસી. બાહાદુરસિંગ વિશે એમ કહેવાય છે કે, તેને એક અક્ષર પણ લખતાં આવડતો નહોતો. તેણે જે લાવણીઓ બનાવી છે, તે ઘણી વિચારવાળી, અને રસવાળી છે. કાંઈ પણ અજબ થાય તેવું છે કે બિલકૂલ લખતાં ન આવડતું એવો પુરુષ ઉમદા લાવણી કેમ કરી શક્યો હશે? જે સ્વાભાવિક બુદ્ધીનું પુષ્કળ અભ્યાસે જરે સારીપેઠે ખેડવું થાય છે, તારે તે કાંઈ વાતની ખોડ છતાં પણ ઘણી જ સારી ખીલી રહે છે. જેટલું બાહાદુરસિંગ વિશે હમે વાંચ્યું છે તે સાંભળ્યું છે, તે ઉપરથી કહી શકિયેછ કે તે ઘણો બુદ્ધીવાળો હતો. એની બનાવેલી કેટલીક લાવણીઓ હવેનાં કાંઈ ચોપાનિઆમાં બનશે તો દાખલ કરીશું.

૩૨. ગુજરાતી ભાષા.

જે ભાષા ગદ્યપદ્યમાં સારી રીતે ખેડાયલી હોય તેને પૂર્ણ ભાષા કહેવી. ગુજરાતી ભાષા એ બંને વાતમાં ખેડાયલી છે એવું કહેવાની થોડાએકની જ હિમત ચાલશે. કવિતાની ભાષા પણ સારી ખેડાયલી છે એમ કહેતાં હમને ભય લાગે છે. કવિતાની ભાષાવિષે લંબાણથી જુદે ટુકાણે બોલીશું, તોપણ આટલું તો હીંમતથી કહિયેછ કે તેમાં વાર્તાભાગ ઘણો છે અને વર્ણનભાગ થોડો છે; તેથી વર્ણનભાગમાં જેટલા ને જોઈએ તેવા શુદ્ધ શબ્દો નથી. નહીં વાદ ને નહીં વ્યાકરણ. ગુજરાતના કવિઓએ ભાષા પછવાડે મેહેનત લીધી જ નથી.

હમારાં જોવામાં પણ થોડા ઘણા ગુજરાતી ગ્રંથો આવ્યા છે, તેથી ગુજરાતી શબ્દથી વાકેફ છીએ; તોપણ જરે ગદ્યમાં સંસાર નીતિ ભક્તિ યુદ્ધ સિવાયે બીજી બાબતો ઉપર અને એ જ પ્રકરણમાં અને બીજામાં શાસ્ત્રીય રીતે લખીયેછ; અથવા પ્રૌઢ સંસ્કૃત અંગ્રેજી ઉપરથી યથાસ્થિત (ભાવાર્થ નહિ) ભાષાંતર કરીયેછ તે વેળા ગુજરાતી ભાષાના શબ્દની દરિદ્રતાને નામે રડિયેછ. તેના અનુભવ હમારા વર્ગી વનાં બીજાને કેમ આવવાનો? કહેવા કર્તા કરવું અધરું છે. અંગરેજી કવિઓના વિચાર અને સંસ્કૃત કવિઓના વિચાર જેવા જેવા શબ્દોમાં યોગ્ય સંપૂર્ણ રહેલા છે, તેના

શબ્દો ગુજરાતીમાં મળવા મુશ્કેલ છે. એકના અનુભવથી બોલીયેછ એમ નથી; ધણાને અનુભવ થઈ ચુકે છે.

આજકાલ ગદ્યમાં લખવું જેવું અધરું છે, તેવું માત્રા અને રાગકવિતામાં લખવું અધરું નથી. અંગ્રેજી ને સંસ્કૃત કવિઓ ગદ્ય પણ સારું લખી જાણતા. ગુજરાતી કવિઓ માત્ર મલીન રીતે કવિત્વભાષામાં જ લખી ગયા છે. ગદ્યમાં તો કંઈ જ લખ્યું નથી ને જે કવિઓએ હાલ ગદ્યમાં લખવું શરુ કર્યું છે, તે રચનામાં ઘણા દોષ જોવામાં આવે છે. કવિતા કરવામાં ઘણી છુટ છે, પણ ગદ્યમાં ઘણી વાતનાં બંધન છે. વ્યાકરણ ને રચના એ જોના કાચેદાની પૂરી માહિતગારી જરૂરની છે; ને માહિતગારી છતાં કાગળ ઉપર અને બોલવામાં અનુભવ કરવો, એ ધણું મુશ્કેલ છે. ગદ્યમાં લખેલું આપણી ભાષામાં કંઈ નથી. ગદ્યમાં કાગળો લખાતા ને દરખાસ્તમાં કામ ચાલતાં, પણ તે કેવી રીતનાં હતાં ને છે તે સહુને માલમ છે ને એ કંઈ ભાષાવિદ્યા ન કહેવાય, ભાષાવિદ્યાને જન્મ આપ્યાનું પ્રથમ માન જેરવીસને છે ને સને ૧૮૨૮ નાં વરસને ગુજરાતી ભાષા-વિદ્યાનો શક કહેવો જોઈએ, કે જે વરસથી ગદ્યમાં લખવાનું શરુ થયું.

ગુજરાતી ભાષામાં કેટલાક શબ્દો સંસ્કૃતમાં છે તેવા જ, કેટલાક સંસ્કૃત શબ્દના અપભ્રંશ, કેટલાક ખરેખરા શુદ્ધ ગુજરાતી, કેટલાક હિંદુસ્તાની, કેટલાક ઉરદુ, કેટલાક શરસી ને કેટલાક અંગ્રેજી, એ રીતે વપરાય છે. તેમાં, ઘણા જથ્થો અપભ્રંશનો છે. મૂળ ગુજરાતી તો જુજ નીકળશે; ને એ મૂળ ગુજરાતી ગામડીઆ ને બીલ વગેરે જાતીની હશે; કેમકે પારકા દેશના વેપારીઓ જઈને વસ્યા, તેની અગાઉ ગુજરાતમાં જંગલી લોકની વસ્તી હશે.

અમદાવાદની ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી કે સુરતની શુદ્ધ ગુજરાતી એ તકરાર નહીં છે. શુદ્ધ ગુજરાતી તો બીલ ને ગામડીયાની કહેવાય. પણ એ વાત હાલ મુકરર થયે તે ધોરણુપર ગુજરાતી ભાષાનો નીમ બંધાવાનો નથી.

અમદાવાદી શુદ્ધિપ્રકાશમાં જે ત્રણ વિષય ભાષા સુધારવા બાબતના હમારા જોવામાં આવ્યા. તે ઉપરથી માલમ પડેછ કે, અમદાવાદમાં આજકાલ ત્યાંહાંના પંડિતોમાં એ વાત ચરચાય છે. એ ચરચાનું શેવટ જોઈએ તેવી રીતે હાલ અમલમાં આવે તેવું હમને લાગતું નથી. કેમકે જે પ્રથમ કરવાનું છે, તેવું તો ઠેકાણું નથી અને જે પછી કરવાનું છે, તેનો વિચાર ધમધોકારે ચાલે છે.

ભાષા પછી નીમ ને ધોરણુ કે નીમ ધોરણુ પછી ભાષા? નંહાંમુધી ગદ્ય ધણું લખાયું નથી, તાંહાંસુધી ગુજરાતી એ ભાષા જ નથી. માટે બેહતર છે કે, હવેના દસ વરસનાં ઝોછામાં ઝોછાં ૫૦ સારાં પુસ્તકો જોવાં ને તેમાંથી પછી નક્કી કરવું કે, લોકનું વલણ સુરત તરફ છે કે અમદાવાદ તરફ છે? અપભ્રંશ, શુદ્ધ ગુજરાતી શબ્દ તરફ છે કે સંસ્કૃત શબ્દ તરફ છે?

હમણાની રીતભાત ભેતાં જણાય છે કે, ઉગતી પ્રજા કેટલાક અપભ્રંશ નહોં વાપરે, પણ શુદ્ધ સંસ્કૃત વાપરશે. આસરે નહીં પણ આશ્રય. કવિતા તો રાગમાં બોલાધને નીમથી રસાઈ એટલે લોકને મીઠી લાગે, પણ ગદ્ય તો અપભ્રંશથી ને શુદ્ધ ગુજરાતીથી જ માત્ર મધુરાં થનાર નથી.

હમારો વિચાર એવો છે કે, જે શબ્દથી પૂર્ણ ને ખરેખરો આબેહુબ અસમજાય તેવા રસિક અને જોર આપનારા શબ્દ વાપરવા, પછી તે ગુજરાતી હોય, સંસ્કૃત હોય, ફારસી હોય કે અંગરેજી હોય. પ્રથમ સંસ્કૃત શોધવું, પછી સાધારણ ફારસી ને પછી અંગ્રેજી.

પ્રાકૃત ભાષાને હદમાં રાખ્યાથી ધણું નુકસાન છે—અંગ્રેજી ભાષા જે હાલ પૂર્ણ કેહેવાય છે, તે ધણી ધણી ભાષાના શબ્દોના ભેળથી થઈ છે. માટે ગુજરાતી ભાષા પણ પરભાષામાંથી પ્રસંગે ઘટિત શબ્દ લઈને સજુગારવી.

માટે હાલમાં સહુએ ગદ્યમાં લખવું ને પછી વ્યાકરણ ને કાશ એની મેળે થયાં કરશે. જે લોકો પુસ્તકો નથી લખતા, તેઓએ ભાષાશોધક થવું, પુસ્તક લખનારાઓએ તો પોતાનાં કામમાં મગ્યાં રહેવું એ સારું છે. એકનો એક માણસ સઘળાં કામમાં મોહો ધાલે તો તેથી એકો સારું ન થાય ને કાઈ સિદ્ધિ પણ વેહેલી ન થાય.



૩૩. ભાષણ કરતી વખતના ચાળા.

૧. ભાષણ કરતી વખતે બોલનારો હાથ ખુલ્લા તથા જોર વગરના હુલા રાખે, તે શાંતપણાનું ચિન્હ.

૨. બે હાથ એકબીજા સાથે જોડી દે તે અચંખાની અથવા લાગણીની નિશાની.

૩. ઈર્ષા અથવા દુઃખના વખતમાં તે હાથ તરછોડે છે.

૪. ઈશ્વરને અરજ કરતી વખતે તે હાથ ઉઘા કરે છે.

૫. આશિર્વાદ દેતી વખતે હળવે રહીને હાથ હેઠળ ઉતારે છે.

૬. ક્રોધને શ્રાપ દેવો હોય અથવા બિહિવડાવવો હોય ત્યારે મોટા ભેસથી હાથને નીચે ઉતારે છે.

૭. ક્રોધને બોલાવતી વખતે હાથ પોતાના બદન તરફ મરોડે છે.

૮. ક્રોધને હાંકી મુકવો હોય ત્યારે બદનથી હાથને દુર હડસેલે છે.

૯. ખુદલું દિલ અથવા ખરાપણું દેખાડતી વખતે તે હાથને ચતા કરે છે તથા ઉપલી તરફની ગતિ આપે છે.

૧૦. જ્યારે કંઈ છાનું રાખવું અથવા કાઈ ઠકાણે કંઈ કાપટ્યની વાત અતાવવી હોય ત્યાંહાં હાથ ઉઘા અને નીચલી બાજુએ કરે છે.

૧૧. બચાવ, શક તથા ગેરમઠ્ઠની વખતે જે મારતો હોય અથવા જેના ઉપર શક અથવા ગેરમરજી હોય તેની તરફ હથેલી રાખીને હાથ બદનથી આધાર કરે છે.

૧૨. દઢતા અથવા ખાતરીની વખતે હાથેલી શરીર તરફ રાખીને હાથ શરીર તરફ તાણે છે.

૧૩. અન્નએળ થતી વખતે હાથને ચોકાવે છે.

૧૪. ખુશી થતી વખતે અથવા વખાણ કરતી વખતે તાળી પાડે છે અથવા આપે છે.

૧૫. કપાળ ઉપર હાથ મુકેથી દુઃખ, ગભરાટ અથવા માનસિકદુઃખ બતાવે છે.

૧૬. ટાલકાં ઉપર હાથ મુક્યાથી ઘેલછા અથવા આંખે અધારાં આવ્યાં હોય તે બતાવે છે.

૧૭. આંખ ઉપર હાથ મુકેથી શરમ અથવા દિલગીરી બતાવે છે.

૧૮. બંને હાથ આંખો ઉપર મુકેથી અત્યંત દિલગીરી બતાવે છે.

૧૯. ગાલ ઉપર હાથ મુકેથી કંઈ વિલંબ લાગવાનો તે બતાવે છે.

૨૦. હડપચી ઉપર હાથ મુકેથી ઘણો વિચારમાં હોય તેમ બતાવે છે.

૨૧. છાતી ઉપર હાથ મુકેથી પોતાના મનમાંહેના સાક્ષીને કંઈ પુછતો હોય અથવા કશાની ઈચ્છા કરતો હોય એમ બતાવે છે.

૨૨. અદબવાળીને તે નમ્રતા બતાવે છે.

૨૩. છાતીના ઉપલા ભાગ ઉપર હાથ મુકીને અથવા તે ઠોકીને પશ્ચાત્તાપ, શરીરને દુઃખ થતું હોય ને દમ લેવાતો ન હોય તે અને છાતીનો ધબકારો બતાવે છે.

૨૪. અને જરાક તેથી હેઠળ હાથ ઠોકીને દઢતા અથવા ગર્વ બતાવે છે.

૨૫. એક હાથની મુઠ્ઠી વાળીને તે ખીજ હાથમાં મુકેથી નિશ્ચય બતાવે છે.

૨૬. અને એક હાથને ખીજ સાથે ધસીને રાજીનામું આપ્યું હોય તેમ બતાવે છે. (ભાષાંતર.)



૩૪. પારસી કવિતા.

હરેક લખાણમાં જે વાનાં તપાસવાં જોઈએ—મતલબ અને ઇન્કાર. મતલબ સઘળી સારી હોય અને ઇન્કાર નળળી નરસી હોય તો તે કુદરતથી જ ખુબસુરત એવાં માણસને લુગડાં વગર રાખી મુકવા જેવું થાય છે; અને એ પ્રમાણે ઉલટું, પણ વિચાર અને રચના મળીને કવિતા થાય છે. કવિતામાં આણવા જોગ વિચાર-કાદવામાં કેટલાએક પારસીઓ ઘણા હોશિયાર છે. તેઓ પોતાના મનના જોરસ-

બાહાર કાઢી શકે છે, પણ તેને યુક્તિથી જેવા જોઈએ તેવા બોલોમાં, જોઈએ તેવી રીતમાં, ગોઠવી શકતા નથી. પારસી કવિતાની રચના ઘણી બોડવાળી છે. હમારા જોવામાં ઘણીએક પારસી કવિતા આવી છે. તેમાં કેટલાએક ચંચળ પુરુષોએ સારા વિચાર બતાવ્યા છે, પણ રચના ઉપર કોઈએ સારું ધ્યાન આપ્યું હોય એમ હમને દિસતું નથી.

હમે કેટલાએક સાહેબોને પુછ્યું કે, તમે તમારી બેહેતો ક્રિયા અંધારે કરો છો? ત્યારે તેઓએ જવાબ આપ્યો કે “નીમતો કાનમાં, પણ કાનને સારી લાગે છે તેમ અને લીટીયોના છેલ્લા દસકત સરખા કરિયે છીએ.” કાનને સારી લાગે છે એવી જો તેમની કવિતા છે તો સહુના કાનને (નીમ જાણનારા કવિઓ અને રાગ તથા ઢાળ જાણનારાઓને વધારે વળી) સારી લાગવી જોઈએ. પણ એમ નથી. હમારા કાનને તે કવિતા સારી લાગતી નથી. તેઓ કવિતાની લીટીયોને જલદીથી વાંચી જઈ છેલ્લા ચાર પાંચ દસકત રાગમાં કાઢે છે, ને એમ કરે છે એટલે પાછલા દસકતોની બોડ બેમાલમ રહે છે. જે રીતે પારસી ભાષાએ કવિતા વાંચે છે તે રીતે સધળા માણસો સાદી (કવિતા વાંચનારી) ભાષાને રાગના ઢાળમાં વાંચી શકશે. હા; લીટીને છેડે દસકતો સરખા આણે છે એ તેઓની ચતુરાર્થ ખરી.

કોઈ પણ દસકત સંબંધી નિયમ નહીં તેથી, અને ગાયનમાંહેના સૂર તાલની સમજ નહીં અને પાછી એવી ગોઠવણ નહીં કે દસકત એક પછી એક પાછીના રેલાની પેઠે સજાઈથી સરકી જાય તેથી, એટલે જેને અંગરેજમાં Rhythm કહે છે તેની ખામીથી કવિતાની લીટીમાં ચઢતા અથવા ઉતરતા સૂરમાં નિકળતા રાગની મિઠાસ (Melody) નથી આવતી; ઉચ્ચા નિચા ટેકરા ઉપર ચાલતા હોઈએ એમ થાય છે; ઢોળાવ ચઢતા ઉતરતા હોય તેવું નહીં. તેઓ પાછલા દસકત ઝટ ઝટ બોલી જઈને, છેલ્લા ચાર પાંચ દસકત ઉપર ભાર ઉતારી દે છે. વળી પેહેલી અથવા બીજી અથવા પેહેલી ત્રીજી અને બીજી ચોથી વગેરે લીટીયોમાં સામ્ય (Harmony) નથી એટલે તે લીટીયો ન્હાની મ્હોટી થઈ ગયલી હોય છે. જેટલો વખત પેહેલીને બોલતાં ગયો, તેટલો વખત બીજી અથવા ત્રીજી લીટીયો વગેરેને બોલતાં જવો જોઈએ તેમ પણ નથી. કવિતાના નીમ જે ન જાણતો હોય પણ રાગના સૂરતાલનું જ્ઞાન ધરાવતો હોય તો તે પણ સરકતી (ઠાકર ખાતી નહીં) ઉમદા કવિતા કરે. સુજરાતી લોકોમાં જે ભગતો થઈ ગયા છે, તેઓ કંઈ પિંગળ શિખવા ગયા નોતા.

ગરબી લાવણી કરવામાં વધારે નીમ જાણવાની કશી જરૂર નથી. ફક્ત કાન સારા જોઈએ પારસી ભાષાના કાન સારા થવા જોઈએ; થઈ શકે તેવા છે. પારસી લોકોથી હિંદુ લોકોના જેવી સારી રચનાવાળી કવિતા કરી શકાય કે નહીં? કરી શકાય. મહેનત લીધાથી કોઈ કામ નથી બનતું એમ નથી. જોઈએ

અક્ષર અથવા સંસ્કૃત બોલો આણુવાની કંઈ જરૂર નથી. તેઓએ ફક્ત નિયમ સમજી લેવા, ને પછી ફારસી શબ્દો વાપરીને કવિતા બનાવવી. સહુને રાંધવું ગમતું નથી, રાંધિલું જમવું ગમે છે. પણ રસોઈ કેમ બને છે, તે આણુવાની ખાએશ રાખનારે બખરચીખાનાના ધુમાડાને દેખીને પાછાં પગલાં ન કરવાં. પારસી કવિતા કરનારાઓ ફક્ત દસ દહાડા (ને ગરબી શિખવી હોય તો એક બે દહાડા) કાઢી સમજતા હિંદુ પાસે જવાની તસદી લે તો હમણાંના કર્તા ધણા ઉંચા દર-જગની કવિતા કરવાને તેઓ શક્તિમાન થાય.

છેલ્લો દસકત સરખો લાવવાને પારસી સાહેરો ઘણી તજવીજ કરે છે ને વખત ગુમાવે છે. પણ એમ કરવાની હમને ઘણી અગત દેખાતી નથી. જેટલી કાનની કસર તેટલી છેલ્લા દસકત સરખા આણુવાની જરૂર. પારસી ભાષાઓની કવિતા સાડી પેહેરીને આંગ શોભાવતી નથી, પણ વાધરેણોની પેટુ છેલ્લા દસકતરૂપી કપડાના કડકારી એમ હોકે છે.

આ સઘળા ઉપરથી એમ નહીં સમજવું કે, રચનાને વિચાર કર્તા વધારે માન આપવું ઘટારત છે. પણ ઉપર કલ્પા પ્રમાણે વિચારને શોભાવવાને રચના જોઈએ ખરી. પછી પારસી ભાષાઓ, “પોતાની માને કાઢી ડાકેણુ ન કેહે તેમ” પોતાની કવિતાની ભૂલ કખૂલ ન કરી ઊલટી વખાણે ને હિંદુઓની ઠેકડી કરે તો મુખે તેમ કરે. હમે તો ભલામણ દાખલ બે સુકન બોલ્યા છૈયે.

૩૫. પ્રેસિડેન્સ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી.

ગુજરાતી ભાષાના અને ગુજરાતી લોકોના સુધારા માટે ગુજરાતના મુખ્ય શહેર અમદાવાદમાં એક સલા ઉભી થઈ ને તેણે પોતાનું નામ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસૈટી એવું રાખ્યું છે. તે સોસૈટીએ નિર્બંધો અને ન્હાનાં ન્હાનાં પુસ્તકો છપાવી સસતી કીમતે વેચી લોકમાં વિદ્યાનો ફેલાવો કરવા માંડ્યો છે. દક્ષિણ દેશના લોકના સુધારા માટે અને દક્ષણી ભાષામાં વધારે પુસ્તકો કરવા માટે દક્ષણ-વર્નાક્યુલર સોસૈટી છે.

મુંબઈ ઇલાકામાં મુંબઈ એ, એક મુખ્ય રાજધાની છે. અહિં, ખીજા શહેર, કસબા, ગામો કર્તા સુધારો ઘણો ઘણો વધારે છે. પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં સુધારાની મૂળ જગા મુંબઈ છે. જીલ્લાઓમાં જે થોડા ઘણા સુધારા થાય છે, તે સઘળા મુંબઈ સુધારાનદીના આડા અવળા ગયલા ફાટા છે. મુંબઈ રાજધાની પડી તેથી, અને પાછું જેવું જોઈએ તેવું અનુકૂળ પંદર છે તેથી, દેશ દેશના લોકોના અહિં બોહોળો જમાવ છે. એ લોકોના સુધારાને માટે ન્યુસપેપરો, ચોપાનીયાંઓ અને ગ્રંથો જેવાં ને જેટલાં જોઈએ તેવાં ને તેટલાં તો નથી, તો પણ ઘણું કરીને

છે; પણ તે સઘળી સામગ્રીમાં એક વસ્તુની અછત છે—તે એ કે દેશીભાષાનાં પુસ્તકોનો કોઈ ઠેકાણો સારો સંગ્રહ નથી.

અહિ કંઈ એક ભાષા નથી કે તે સુધારવાને અને વધારવાને મંડળીએ કાઢાડવી સહેલ થઈ પડે. ને એવી મંડળી કાઢાડવાની ખામુખા હાલ જરૂર છે, એવું હમને લાગતું નથી; કેમકે ગુજરાત તથા દક્ષિણાવર્નાકયુલર સાસેટીઓની મહેનતનો શ્રાવેદો અહીંના લોકો લઈ શકે છે. થોડાં વરસ વીત્યા પછી ભાષા સુધારવાની મંડળીઓની જરૂર પડશે ખરી; પણ હમણાં એક વાતની ધૂણી જરૂર છે.—આ દેશી એટલે સંસ્કૃત, શરસી, ઉરદુ, હિંદી, મરેઠી, ગુજરાતી, સિંધી, બંગાલી વગેરે આ દેશની તમામ ભાષાઓનાં પુસ્તકો એક ઠેકાણેથી સહેલથી મળી આવે તેવું કોઈ સ્થળ થવું જોઈએ.

પુસ્તકાલયથી શા શા લાલ થાય છે તે સહુના જાણ્યામાં છે. અહિ અંગ્રેજી પુસ્તકાલયો ધણાં અને જોઈએ તેવાં છે. તેમાં કેટલાંએકમાં આદેશી પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે ખરો, પણ તે ધણો જ થોડો—માત્ર હમણાનાં પુસ્તકોનો જ. રાયલ એશિયાટિક સાસેટીમાં ધણાંએક સંસ્કૃત અને શરસી પુસ્તકો છે; પણ તે સર્વ લોકોના જોવામાં આવે તેવાં નથી. તેમાં ગુજરાતી મરેઠી પુસ્તકો તો મુળમાં નથી એમ કહીએ તો ચાલે. વિશેષ કરીને ગુજરાતી મરેઠી ભાષાનાં જીનાં પુસ્તકો અને બીજાં તમામ આ દેશી ભાષાનાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ એક ઠેકાણે થવો જરૂરનો છે.

જેમ જેમ વિદ્યાનો ફેલાવો થાય છે, તેમ તેમ લોકોને અને વિશેષ કરીને વિદ્યાર્થીઓને જીના ગ્રંથો વાંચવા ઉપર શોખ થાય છે. નવા ગ્રંથો કરવામાં પણ પાછલાં પુસ્તકોને જોવાં પડે છે. જીનાં પુસ્તકો અહિ મુજબમાં મળી શકતાં નથી. ગુજરાત દક્ષિણના લોકો અહિ જાતુ રહેતા નથી; તેઓ અહિ વધીયાત દાખલ આવેલા હોય છે, તેથી તેઓ પોતાની જોડે ધણાં પુસ્તકો આણતા નથી. માટે સર્વ કામના લોકોએ એકઠાં મળીને એક સામાન્ય આદેશી પુસ્તક સંગ્રહ કરવો.

વિક્ટોરિયા મ્યુઝિયમનાં પેટામાં હમે ધ્રિષ્ટીએછ તેવું કંઈ થશે ખરું, પણ ત્યાં સર્વ વસ્તુઓનો સંગ્રહ છે એટલે પુસ્તકોનો જેવો જોઈએ તેવો જમાવ થાય એમ હમને લાગતું નથી. માટે એક જીદી જ સલા ઉભી થાય અને તે પુસ્તકાલય સંબંધી બંદોબસ્ત કરે તો ધણું સારું.

સઘળું કામ દ્રવ્ય ઉપર આધાર રાખે છે, તેમ આ કારખાનાનું પણ તેમ જ છે. માટે, ધનવંતોએ એ વાત મનમાં લેવી.

સઘળાનું એકઠું થવું મુશ્કેલ લાગતું હોય તો જીદી જીદી કામે પોતપોતાની ભાષાનાં પુસ્તકોનાં, જીદાં જીદાં સંગ્રહાલયો કરવાં. ગુજરાતીઓએ પોતાનું જીદું કરવું. જ્ઞાનપ્રસારક સભાએ પોતાના પારસીઓને માટે અને બુદ્ધવર્ધક હિંદુ સભાએ પોતાના ગુજરાતી ભાઈઓને માટે અને મરેઠી જ્ઞાનપ્રસારક સભાએ દક્ષિણીઓને

સારુ અફેકું પુસ્તકાલય ઉલું કરવું; અને તેમાં કાળ કાળના પડિતોનાં પુસ્તકો મંગાવવાં. આ તો નિદાને; પણુ સર્વ લોકોનું એક જ સંગ્રહાલય થાય અને તેનું નામ પ્રેસિડેન્સ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી એવું પડે તો ઘણું સારુ. સર્વ કોમના લોકો એકઠા થઈને કામ પાર પાડવાનું ધારશે તો થોડું થોડું આપતાં ઘણું જમા કરશે અને પછી મન માનતી રીતે સંગ્રહાલયનો પાયો નાંખવાને શક્તિમાન થશે. એમ થયેથી લોકને જે લાભો થશે, તે તરત જોવામાં આવશે. વિદ્યાદાન તથા ઔષધદાન તરત ફળે છે અને તેના દાતાને સર્વ તરફથી સંતોષ પમાડે છે.



૩૬. મુખ્યમાં હિંદુ ધર્મસલાની જરૂરીયાત.

જેમ જેમ વિદ્યાનો પ્રસાર થતો જાય છે, તેમ તેમ લોકોના વિચાર સારી રીતે લઈ લેવા તરફ થાય છે. એ વાત ખરી છે, પણુ વિદ્યા જ્ઞાનનો પ્રસાર જોવો જોઈએ તેવો ગુજરાતી ભાષાની મારફતે હાલના સમયમાં અને પછી પણુ જલદી પૂરે શકનાર નથી. જેટલા અંગરેજી ભણેલા જુવાનો હશે, તેમાંના કેટલાએક જ ઉત્તમ પ્રતીના વિચારના થશે. બાકીનું મંડળ, હાલમાં ગુજરાતીમાં લખાતાં પુસ્તકો ઉપરથી, ભાષણો ઉપરથી અને દેખાદેખીથી વિચારમાં થોડું ઘણું સુધરશે. જો આવીન કાળમાં સસ્કૃત અભ્યાસ ચાલતો, તારે પણુ વિદ્યાજ્ઞાનના પ્રસારથી જ માત્ર લોકની અવસ્થા સારી હતી એમ નથી. ઘણો અભ્યાસ તો માત્ર ખાલણો કરતા. તે સમે ધર્મની વાતનાં હાલની પઠ ઘણાં બધાં નહતાં ને સહુ પોત પોતાના વિચાર સ્વતંત્રતાથી કહાડતા હતા. એમ જો ન હોત તો આટલા બધા ગ્રંથો શેના દેખત? અલખત, કેળવણીના ફેલાવથી લોકો થોડાઘણા સુધરશે, પણુ એટલું જ બસ નથી. ફક્ત કેળવણીથી લોકમાં મનમાન્યો સુધારો કોઈ દહાડો થનાર નથી, એમ હમે હિંમત અને ખાતરીથી કહીએ છીએ. વિદ્યારાણી એ, લોકના મન ઉપર રાજ્ય કરવાને અને સુધારો દાખલ કરવાને જાતે શક્તિમાન છે તો પણુ તેને જો પ્રધાનની જરૂર છે. જમણી ખુરસીનો ખેસનાર પ્રધાન ધર્મ અને ડાબી ખુરસીનો ખેસનાર પ્રધાન રાજ્યસત્તા છે. એ જો પ્રધાન અને ત્રીજી રાણી એકમત થઈ કામ કરે, તો દેશ સુધારો વેહેલો અને પાકો અને યોદ્ધો થાય, એમાં કંઈ શક નહીં. પણુ આજકાલ એ બંને પ્રધાનોની ગેરહાજરી છે. એ વના રાણી ઘણી મુઝાય છે. હવે હિંદુરાજ્યસત્તા પ્રધાનનું થોડા વરસમાં દર્શન થાય તેવું ખીલકુલ લાગતું નથી ને કદાપિ આ વખતમાં તેમ થયું તો તે ઉલટી નઠારી સલાહ આપશે, માટે એ પ્રધાનની આજ્ઞા અને વાત છોડી દેવી. ખીજો ધર્મ પ્રધાન છે તે માંદો પડેલો છે. માનું દુધ તો જળખર પીધેલું છે, તેથી જોરાવર તો છે, પણુ ઘણે પ્રસંગે મારખાધાથી અને અધીરાઈમાં તથા બાવરાપણામાં જેમ લોકોએ સલાહ આપી તેમ કીધાથી, જે પ્રમાણે વાંઝીએણે જોરા, છોકરાને

માટે તરફડી પીપળા વગેરેને સેવી રોગ હોરી લે છે, તે પ્રમાણે ધર્મ, ધણી રોગોથી ધણો અશક્ત થઈ ગયો છે ને પથારીમાં રીખ્યા કરે છે. એ, મેહેનત લીધે સારો થઈને કામ આવે તેવો છે ખરો. માટે એ સારો થાય અને પછી રાણી અને પ્રધાન બે મળ્યાં કે કામ ધોધારે ચાલવાનું—અને સુધારો મળજીતો થાય ઉપર આવીને બોહોળો દેવાશે. હવે રાણી તો છે જ, પણ માંદા ધર્મને એસા ખવડાવી હોશીઆર કરવો જોઈએ એટલે, આપણો મૂળ હિંદુ ધર્મ જો છે તે શોધવા પછવાડે અને તે પ્રમાણે ચાલવા પછવાડે દીલ અને મેહેનત લગાડવાં જોઈ સઘળા લોકમાં સતશુદ્ધધર્મનો પ્રસાર થઈ, ધણી ધણી રીતના ધર્મને નામે ચાલતા વેહેમોનાં બંધનો છે તે તુટી જાય અને તારે જ પછી જે નઠારી સ્થિતિમાં લોક આવેલા છે તે પાછા ઠેકાણે આવે. દેશને તાજે કરવાસારુ ધર્મની અંગત છે, એટલું જ નહીં પણ ઈશ્વરની રૂડી અને ખરી યોગખને માટે અને પછી નીતિથી ચાલવાસારુ પણ ખરા ધર્મની ધણી જરૂર છે.

આ કામની પછવાડે પરોપકારી સમજન પુરુષોએ જેમ અને તેમ મન લગાડવું એ કામનેસારુ એક મંડળી ઉભી થવી જોઈએ અને તેમાં પરોપકારને સારુ ધર્મી પુરુષોએ ધર્મોદ્ધા નાણું કહાડવું જોઈએ. જેમ ધર્મશાળા વાવ તળાવ કુવો ચોતરા દવાખાના બંધાવવામાં ધર્મોદ્ધા દાન ધર્મોદ્ધા કહાડે છે, તે પ્રમાણે ખરા ધર્મ લોકને સમજાવવાસારુ તેઓએ નાણું કહાડવું જોઈએ. વળી શુભાશુભ કારણમાં કેટલી બક્ષીસો પણ આપવાં જોઈએ, જેથી તે મંડળીનું એક ધર્મોદ્ધા ભંડોળ ઉભું થાય અને પછી જ્ઞાતા શાસ્ત્રી પુરાણીઓ પાસે ઠેકાણે ઠેકાણે ખરા ધર્મની સમજણ અપાવવી અને પાખંડ મતોનાં બંડન કરાવવાં—દુકામાં એક ધર્મસભા કહાડવી.

૩૭. ટીકા કરવાની રીત.

સઘળા માણસો પોતાના જ વિચારમાં આવે તેમ ચાલ્યાં હોત તો આ સંસાર કેવારનો તુટી ગયો હોત. બે વનાં છે—ઘટતું ને અઘટતું; તેમાં ઘટતું જ કરવું અને કરાવવું, એ માણસનો હક અને ગર્વ છે. જો કોઈ હદની બહાર જાય તો તેને આગળથી ચેતવવાનો અને ન માને તો તેને તોડી પાડવાનો બીજાઓને હક છે ખરો.

સર્વગુણસંપન્ન એવું કોઈ નથી; ને એકલાથી સઘળાં કામ બની શકતાં નથી. ત્યારે શું એકની ખામી જે તે પેતે જાણતો નથી, તે બીજા જાણીતાએ ન બતાવવી? સર્વ માણસોએ પરસ્પર એક બીજાનાં કામ ઉપર નિધા રાખીને તેવિધે પોતાના વિચાર આપવા. રે માણસોઈ છે તાંહાં આપ્યા વગર અને લીધા વગર ચાલતું જ નથી. કોઈએ કંઈ કામ કીધું તો તેમાંના ગુણવિષે તેની તારીફ કરવી, કે જેથી તેવા જ સારા ગુણોને પ્રસંગ પાડવાને તેને ઉત્તેજન મળે; નઠારા ગુણવિષે

બાલવું એટલા સારું કે, ફરીથી તેવા દુર્ગુણસાથે તે કામ ન પાડે; અને એમ ગુણ દોષ ઉઘાડા થવાથી લોકને સાર ને અસાર કેટલો છે તે સંદેશ માલમ પડી આવે.

પુસ્તકોવિષે પણ એમ જ બાલવું—કેટલાક, ગ્રંથકરનારા છે, અને કેટલાક, ગ્રંથઉપર ટીકા કરનારા છે. જે ટીકા કરનાર ન હોત તો ગ્રંથ સમજાત નહીં, ગુણ દોષ માલુમ પડત નહીં, ગ્રંથકાર છટી જાત; તે પછી સારા ગ્રંથ લખત નહી, અને લોકમાં અનાચાર થાત. પોતાનાથી પૂર્વે થયેલા ગ્રંથકારોના દોષ ગુણ બાણાનો ફાયદો કોઈ ગ્રંથકાર લેતો નથી એમ તો કદી માનવામાં આવનાર જ નહીં. ટીકા કરવાની મુખ્ય મતલબ એ કે સારું નરસું ખતાવવું અને તેમાં વિશેષે નરસું ખતાવવું, કે જે જલદીથી દૂર કરવું જરૂરનું છે. જ્યાં વિદ્યા છે ત્યાં વાદ છે જ અને તેમાં ટીકા થયા વગર રહેતી જ નથી, જેથી લોકને અમૂલ્ય લાભ થાય છે.

ગુજરાતી ભાષામાં અસલથી તે આજલગીમાં જેટલા પુસ્તકો થયા છે, તેની ટીકા થઈ નથી—અર્થાત્ ગુજરાતીમાં ટીકા કરવાની આવ નથી. અલગત ફલાણું સારું છે અને ફલાણું નહારું છે એમ સ્વાભાવિક તો કેહેવાય છે ખરું, માટે પુસ્તકોની ટીકા કરવાની આવ નિકળવી જરૂરની છે. આટલા આટલા પુસ્તકો છે પણ કોઈ ગ્રંથકારે તેમાંનાં કોઈની ટીકા કીધી હોય એમ હમને દેખાતું નથી. જે ભાષામાં ટીકા કરવાની અથવા વિસ્તારથી પરીક્ષા કરવાની ટેવ નથી, તે ભાષામાં જોધયે તેવા ને જોધયે તેટલા વિદ્વાનો હશે એમ કદી કેહેવાવાનું નહીં. ગ્રંથની સમજને માટે ટીકા જરૂરની છે એમાં ઈર્ષ શક નહીં. કોઈકોઈ ગ્રંથ ઉપર સોસો ટીકા થયેલી છે. આપણા લોક સમજે છે કે, કોઈએ એક બાબતનો ગ્રંથ કીધો તો તે બાબત ઉપર બીજાએ રચવો નહી, પણ એ મોટી ભૂલ છે. એ જ બાબત ઉપર સેંકડો ગ્રંથ લખાયલા હોય છે અને અકેક ઉપર પચ્ચીસ પચ્ચીસ ટીકા થઈ હોય છે. સંસ્કૃતમાં અને અંગ્રેજીમાં ટીકાવિદ્યા એટલી તો સારા ધોરણ ઉપર એકાયલી છે કે, જેથી વિદ્વાની શુદ્ધિ અને વૃદ્ધિ સારીપડે જોવામાં આવે છે.

છે અને ધૂર્ત થઈને અથવા ખુશામત કરીને અથવા વગવંસીલાઈ માન એ પૈસા મેળવવાને આતુર છે એમ સમજવું.

પણ હવે ટીકા કાણે કરવી? કેટલાએક ટીકા કરે છે તે એવી મતલબથી કે આપણે લખતાં નથી આવડતું, તારે ટીકા કરીને લખનારને નિદિયે અને તેને જગતમાં ખેઆખરુ કરિયે. આવા ટીકા કરનારાઓને ધિક્કાર છે. જેનામાં સ્વાભાવિક બુદ્ધિ, પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યા, અને સારું નરસું સમજવાનું રસજ્ઞાન છે, તે ટીકા કરવાને યોગ્ય છે. જેને જે વાતની ખબર નથી, તેણે તે વાત ઉપર ટીકા કરવી નહીં. જે વાત ઉપર ટીકા કરવી હોય તે વાતનું ટીકા કરનારે થોડું ધણું પણ અનુભવ જ્ઞાન મેળવવું જોઈયે. જેણે સારી ટીકા કરવી છે તેણે તો પૂરું જ્ઞાન મેળવ્યું જોઈયે. ઇનસાફ કરવો અધરો છે. જે ખરાખર ઇનસાફ ન થયો તો ખચકાટ અંધકાર વગર કારણે માત્રો જાણ અથવા સરપાવ લઈ જાય, માટે ટીકા કરનારે ખરાખર ન્યાય કરવો જોઈયે, ને એ શક્તિ મેળવવાને સારું તેણે જાતે ન્યાય કરવાની ખાખત ઉપર ચોખ્ખું જ્ઞાન મેળવવું જોઈયે. કોઈએ કોપલાવથી ટીકા કરવી નહીં.

આ સધળાનો સાર એટલો કે, પુસ્તકો ઉપર ટીકા કરવાની રીત જલ્દીથી અમલમાં આણવી જોઈયે. ટીકા કરાવનારે પોતાના અંધ ઉપર ટીકા થયેથી (કેાંઈ સક્તા હોય તો પણ) ખીલીવું નહીં, અને દલગીરી રાખવી નહીં; પણ મેલા ડાખને ટીકારૂપી આરસીમાં જોઈને કાઢી નાખવા, અને સારા સણગાર સજવા. ટીકાકારે અદેખાઈથી નહીં પણ યથાન્યાય વર્તવું, પણ સામાને માઠું લાગશે એમ સમજીને ડરીને નહીં, પણ જેમ અને તેમ સારી પઠે યથાવિધિ વિસ્તારે ટીકા કરવી.

૩૮. કવિચરિત્ર વિષે.

ખજ, પૈસા, અધિકાર, વિદ્યા, બુદ્ધિ અને ગુણ—એમાંનાં દરએકથી અથવા થોડા ધણાથી પ્રખ્યાત થયલા સ્ત્રી પુરુષના હેવાલ રમુજે દિવસસંદ અને શિખામણ આપવે જોઈએ તેવાં હોય છે. અનેલી અથવા ખનતી વાતોનો સારાસાર સમજાવવા દો કાણુ નથી લેતા? સહુ લે છે. માણસ પોતાનાં ગર્વથી પારકા થકી લાલ ઇચ્છાને નાખુશી ખતાવે, પણ તેને તેમ કસ્યા વગર ચાલતું જ નથી. જે તે કોઈનું સાંભળે નહીં અથવા કોઈનું જોઈયે નહીં તો તે કોઈ દાહાડો પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરી શકે જ નહીં. કાન અને આંખ એણે માણસને ઈશ્વરે મોટા બક્ષીસ આપેલાં છે. દુનીઆમાં જે જે નામાંકિત માણસો થઈ ગયાં છે, તેઓએ પોતાનાથી અગાઉ થયલા મહાપુરુષોનાં વૃત્તાંત સાંભળેલાં અને પોતાની આગળ થતા મહાપુરુષોનાં જોયેલાં. કોઈ માણસ પ્રખ્યાત થયો તો તે પ્રથમ કેવી અવસ્થામાં હતો, તેણે જે કામમાં પ્રખ્યાતી મેળવી તે કામમાં પ્રથમ પ્રવેશ ક્યારે, કેમ અને કેવી રીતે કરી, તેણે કેટલાં

સુખ દુઃખ વેઠ્યાં, તેની છુદ્ધિ વિદ્યા કેટલી વગેરે વાતો જાણવી કોને ન ગમે? માણસનો સ્વભાવ એવો છે કે, તેનાથી એ વાતોની જાણ કરી લેવાસારુ હોય અને મેહેનત કામે લગાડ્યા વગર રહેવાતુ જ નથી. માણસને એકની એક વાત ધણી વાર જોવી અથવા સાંભળવી અને તેમ જોઈ સાંભળી એક ઠંકાણે પડી રેવાની ચાલ ગમતી નથી. તે ફેરફાર જોવાથી અને સાંભળવાથી રાજી થાય છે; માત્ર રાજી થાય છે એટલું જ નહીં પણ ખટપટી સંસારમાં તે ખટપટ કરવા મંડી પડે છે.

જુદી જુદી વાતમાં પ્રખ્યાત થયેલાં માણસોનાં જન્મચરિત્ર જુદી જુદી રીતનાં હોય છે—અલખત, માનવી સ્વભાવ છે તે તો ધણાખરા મળતા આવે જ. સઘળાં જન્મચરિત્ર લાભકારક છે, પણ કવિજન્મચરિત્રથી થતા લાભ તો અગણિત છે. કવિતા એ સંસારનું પ્રતિબિંબ છે. હરેક દેશના લોકના સંસારને જોવો અને તે વળી તેનાં ખરાં સ્વરૂપમાં, તો તે લોકોનાં ઉત્તમ કાવ્યો વાંચવાં. દુનિયાની ખરી આગેહુપ તસવીર કવિ ચિતરે છે. દુનીયામાં કંઈ કંઈ અજબ જોવી ચીજો છે,— તેઓની પોતપોતાની અને પરસ્પરે શી શી ખાશીયત છે, તેઓ શા શા લાભાલાભ કરે છે એ સઘળું ઘટતી-રીતે રંગ ન્ધ, જેવું જોઈયે તેવું બતાવે છે. કવિ, જુપડાની તથા રાજમેહેલની, ધરની તથા બહારની, આ દુનીયાની તથા પેલી દુનીયાની, અને ટુકામાં દશે દિશાની વાત કરે છે. જાંઠાં જઈએ તોંહાં કવિ અને કવિતા છે જ. અકેકી વાતને લીધે નામાકિત થયેલા પુરુષો ધણા છે, પણ સઘળી વાતને લીધે નામાકિત થયેલા પુરુષો થોડા હોય છે. એ થોડા તે કવિજન છે. ઇતિહાસો વાંચ્યાથી રાજા રૈયતની પરસ્પર વર્તણૂક જાણ્યામાં આવે છે, પણ રાજના ધરની અને રાજનાં ઝોળીઆંની, તેમ લોકનાં ધરોની અને તેઓનાં ઝોળીઆંની સવિસ્તર વાત કેદનારો કવિ જ છે. ફલાણા દેશના લોકો ભણેલા, નીતિમાન ને ભક્તિમાન, કેવા ને કેટલા હતા વગેરે વાતો સારીપઠે કાવ્યોથી માલમ પડે છે. હવે આવા માણસોની તવારીખ ધણી ગમત કરનારી અને ધણી ધણી શિખામણ આપતી હોય એમાં શક શું? કંઈ જ નહીં.

જે પુરુષો દુનીયાનાં કામમાં મ્હોટો ભાગ લે છે, તેના જન્મચરિત્ર હકીકતથી, તેઓની પોતાની, તેઓની આસપાસના લોકોની, અને વળી બધી દુનીયાની રીતભાત જણાઈ આવે છે.

આ દેશમાં ઇતિહાસ અને જન્મચરિત્ર લખવાની વિદ્યા સારી પઠે ખેડવામાં આવી જ નથી. રાજદરબારી ઇતિહાસો તો જુઠાસાચા કેટલાક મળી આવશે, પણ જન્મચરિત્રના તો વાંધા જ. ધણાં વર્ષો પૂર્વે થઈ ગયેલા કેટલાક ભક્ત અને કવિઓનાં કર્મોને ઇઆદ રાખી રાખીને કેટલાક લોકોએ સ્મૃતિ, પુરાણો બનાવ્યાં ને ઉઘાડું છે કે યાદ રહેલું અને કવિનું બતાવેલું તેમાં સાચજીકનો ભેગ હોય જ હોય. કાળીદાસ આટલી પ્રસિદ્ધી પામ્યો, તો પણ તેનું જન્મચરિત્ર કોઈ સંસ્કૃત પુસ્તકમાં યથાસ્થિત મળી આવવાનું નહીં. ભોજપ્રબંધ નામનાં પુસ્તકમાં તેની અને તેને

આશ્રય આપનારા રાજાઓની અને તે વેળાની પંડિતોની કેટલીક વિદ્યાની વાત લખેલી છે. તેના અંશે ઉપર ટીકા પણ ધણા જાણે કરેલી છે. પણ કોઈએ તેને જન્મચરિત્ર લખી તેમાં તેના સ્વભાવની, તેના ધરની, તેની વિદ્યાની, તમામ વાતો બતાવી નથી. એ મહાકવિ કેવી સ્થિતિમાં પ્રથમ ઉછર્યો હતો, તે કેમ આટલી ખ્યાતીએ પોહોંચ્યો, તેનામાં કેવા કેવા ગુણ હતા, વગેરે વાતથી આપણે અણવાકેફ છીએ.

હિંદુ વિદ્વાનોમાં એ મોટી ખોડ છે. યૂરોપખંડના લોકોમાં ચરિત્ર વિદ્યા ધણી ખેડાયેલી છે; તેમાં કવિયોની વિદ્યા અને તેઓના પ્રકૃત્યાદિ ગુણ અવગુણ વિષે તો ધણા ધણા લોકોએ ધણું ધણું લખેલું છે. સંસ્કૃતમાં એ ચાલ નહીં તો પછી પ્રાકૃત ભાષામાં કાંહાંથી હોય! ચરિત્ર લખવાની ચાલ ન હોવાથી પ્રખ્યાત અથવા માણસના ગુણ અવગુણ તેની પાસેના લોક જ સારીપઠે જાણે છે ને લવિષ્યમાં થતી પ્રજા તો તે પ્રખ્યાત હોતો એટલું જ સાંભળે છે અને તેનાં કીધેલાં કંઈ ઉપરથી કેટલુંક લોકના જાણવામાં આવે છે, પણ તે સંબંધી સવિસ્તાર હકીકત જાણવામાં આવતી નથી, તેથી તેઓ ધણી વાતથી અજાણ્ય રહે છે.

માટે હમે આશા રાખીએછ કે હવેથી નામાકિત પુરુષોનાં જન્મચરિત્ર લખી રાખવાનો ચાલ પડવા માંડે તો ધણું સારું. ને એને માટે સર્વ વિદ્વાનોએ પોત પોતાના પ્રસંગમાં આવેલાં પુરુષોનાં કર્મની નોંધ રાખ્યાં કરવી—અને પ્રસંગ પડેથી તે લોકને જાહેર કરવી. યૂરોપખંડમાં કેટલાક લોક તો પોતાનાં કર્મની પોતે જ નોંધ રાખે છે. આગળની વખતમાં ચોપાનીઆં, ન્યૂસપેપરો વગેરે છાપખાનાનાં સાહિત્ય ન હતાં, કે જેથી એકબીજાની વાત સંહેલથી જાણુ પડી શકે. પણ ઇશ્વરની કૃપાથી હવે આપણે સર્વ સાહિત્યથી અનુકૂળ છીએ, માટે સારાં સારાં જન્મચરિત્ર છપાવી બહાર પાડવાં ભ્રેષ્ઠએ. તેમ પોતાના તથા પોતાનાં મિત્રોનાં હેવાલ ખાનગી નોંધી રાખવા. અલખત હમે એવું નથી ઇચ્છતા કે, સાધારણ વાતોથી જન્મચરિત્ર લખી છપાવવાં, પણ જે વિશેષ ગુણથી માણસ પ્રખ્યાત થાય છે તે ગુણોનું અને તેને લગતી બાબતોનું જ્ઞાન, આપવાસારુ ચરિત્ર લખવાં. તેમાં કવિઓને તો છોડવા નહીં. તેઓની સાધારણ બેસવા ઉઠવાની વાતમાંથી પણ કંઈ દિલ્લ પસંદ શિખામણ મળે છે.

ગુજરાતી કવિયોના જન્મચરિત્ર લખાઈ છપાઈ પ્રગટ થયેલાં ભ્રેષ્ઠને હમે ધણા જ આતુર છીએ.

૩૯. સ્ત્રીજાતને માન.

આપણા ઘણાખરા લોકો કેહે છે કે, સ્ત્રીને શાસ્ત્રમાં પુરુષ કર્તા નીચી કહી છે; તે તો પુરુષનું કામ કરવાને જ સરજી છે; તેને ઘણી છુટ આપવી ન જોઈયે. તેને ઘણું માન આપવું ન જોઈયે પણ એવો વિચાર અજ્ઞાનપણામાં દેખાદેખીથી આવેલો છે. માણસ શબ્દમાં સ્ત્રી પુરુષ બંને છે. એકને બીજાવના ચાલતુ નથી. પુરુષ કદાપી બહારથી ન દેખાડે તોપણ સ્ત્રીઉપર દયા કરવાનું અને તેને માન આપવાનું યુદ્ધીવલણ તેનામાં સ્વાભાવિક છે જ. જે પુરુષોને જે સ્ત્રી સાથે ખરેખરો પ્યાર છે, તે પુરુષો તે સ્ત્રીઓના દાસ થઈ રહે છે. જેને પોતાની બેરી અળખામણી છે એવો પુરુષ પણ તડકામાં મુસાફરી કરતી વેળા પોતાના પગના જોડા બેરીને આપે છે અને પોતે બળતામાં ચાલે છે. પુરાણ શાસ્ત્રમાં વાંચીએછ તો માલમ પડે છે કે, અસલની વખતમાં સ્ત્રીને માન હતું. સીતારામ, રાધાકૃષ્ણ, ઉમામહેશ્વર આદિ નામો છે, તેમાં અગર કદાપી રામ, કૃષ્ણ, મહેશ્વર એ પુરુષ પરમેશ્વરોનો મહિમા ચાલે છે. તોપણ તેઓની સ્ત્રીનાં નામ પ્રથમ મુકલાં છે. જે સભામાં બેરાં અને ગૃહસ્થો હોય છે, તે સભાસદોની આગળ બાપણ કરતી વેળા અંગ્રેજ આ પ્રમાણે બોલે છે: Ladies and Gentlemen સ્ત્રીઓ અને ગૃહસ્થો. જી ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, સ્ત્રીને માન આપવાનો સ્વભાવ સર્વત્ર છે. સીતા પેહેલી કેમ લખી અને રામ પછી કેમ, એનું કારણ એવું પણ નિકળી શકે છે કે, સીતારામ એ શબ્દ કાનને સારો લાગે છે અને રામસીતા, કૃષ્ણરાધા એ કાનને સારા લાગતા નથી. આ જ કારણ છે ને બીજું નથી એમ ન જાણવું. બન્યો કારણ ખરાં છે.

૪૦. સ્ત્રીએ લાજ કહાડવા વિષે.

આ ચાલ પણ જંગલી હાલતની નીશાની છે—અલખત અદખમા રેહેવું એ સારું છે, પણ કંઈ વાતમાં તેનો કાંઈ વિચાર કરતુ નથી. સ્ત્રી પુરુષે પોતાના વડીલોની આજ્ઞામાં રેહેવું, તેઓની સાથે વિવેકથી વર્તવું અને પરસ્પરે સહુના દેખતાં અવિચારે અને અવિવેકે ન ચાલવું. પણ શું બેરીએ પોતાના જોડનાં, સસરાના અને બીજાના દેખતા વરને મ્હોડું ન દેખાડવું? લગન કરતી વેળા તો વર અને વહુ હજારો આદમીની સાથે બેસે છે અને સહુના દેખતાં હાથ ઝાલે છે. અધરણી વેળા મોટી ધામધુમ થાય છે. તે ધામધુમે કરતી વેળા લાજ નથી આવતી અને મ્હોડું દેખાડવામાં લાજ કહાડે છે. સુરતના બેરા પોતાના પુરુષોને જોઈને છેડો નથી વાળતા, તે ઉપરથી કેટલાક ગુજરાતના લોકોનો એવો વિચાર છે કે, સુરતનાં બેરાં કુલક્ષણાં છે. જો લુગડે મ્હોડું ન ઢાક્યું, એ ઉપરથી જ તેઓના વિવેકની પરીક્ષા છે તો હમારે કંઈ બોલવાની જરૂર નથી. વારુ એમ છે તો અમદાવાદનાં ઘણાંએક બેરાં (મુકાબલો કરતાં) લાજ કહાડ્યા છતાં બેહદ કુલક્ષણાં થાય છે તેનું કેમ? વાત ખરી, તેઓ વિવેકસાર લાજ નથી કહાડતાં, પણ પોતાના

વધારે હોય છે. હવે પૃથ્વીના બીજા ભાગ ઉપર એટલે અતિ દુરના ભાગ ઉપર જે સમુદ્ર હોય છે તે, તે ભાગની જમીન કર્તા ચંદ્રથી વધારે દુર હોય છે, માટે આકર્ષણ, તે સમુદ્ર ઉપર જેટલું હોય છે તેના કર્તા તે ભાગની જમીન ઉપર વધારે હોય છે અને એટલા સારું, તે જમીન, સમુદ્ર કર્તા ચંદ્ર તરફ વધારે ખેંચાઈ જાય છે એટલે ભરતી આવ્યા પ્રમાણે જ તે પાણી તાંહાં ઉચું ઉચું થવા માંડે છે.

આ બાબતનું સારી પઠે લંબાવીને બયાન કીધાથી જેટલું ધ્યાનમાં આવશે, તેના કર્તા પણ બતાવેલી આકૃતિ જોયાથી વધારે સારું ધ્યાનમાં આવશે. આ બાબત સારી સમજાય તેવી કરવાસારુ આપણે એવી કલ્પના કરવી કે પૃથ્વી બીલકુલ ગોળાકાર છે તથા તેની ઉપરની સપાટીઉપર પાણી પસરેલું છે. હવે પૃથ્વી ઉપર ચંદ્રાદિ કોઈ પણ બહારના પદાર્થનું આકર્ષણ ન હોત તો નારંગીના ઉપર આસપાસ જેવું આવરણ હોય છે તેવો તેની આસપાસ સરખી ઉંચાઈનું પાણીનું આવરણ હોત. પણ તેના ઉપર ચંદ્રાદિ બહારના પદાર્થોનું આકર્ષણ છે, માટે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વાત બને છે.

એ આકૃતિમાં અવકલ એ પૃથ્વી છે, ચ ચંદ્ર અને સ સૂર્ય છે—અ એ ચંદ્રની પાસેના પૃથ્વીનો ભાગ તથા વ એ અતિદૂરનો ભાગ, એ ઉપર ભરતી આવીને સમા થઈ છે એવું દેખાઈ છે. અને ક તથા હ એ બંને ઠેકાણે પાણી નિખાર થયું છે, કારણુ અ અને વ એ ઠેકાણે પાણી વધીને ક તથા હ એ ઠેકાણે પાણી કમી થયું છે. અમાસે તથા પુનેમે ચંદ્રનું આકર્ષણ તથા સૂર્યનું આકર્ષણ એ એ એકઠાં થાય છે તેથી બીજા દિવસે કર્તા સમુદ્રમાં એ બે દિવસે ધણી જ વધારે ભરતી આવે છે. પણ ચંદ્રની આકર્ષણ લીટી ઉપર સૂર્યની આકર્ષણ લીટી લંબ હોય છે તારે, ચંદ્રના આકર્ષણે જે પાણી ભરાતું હોય છે, તે સૂર્યને આકર્ષણે કમી થાય છે; માટે તે વખતની ભરતી ન્હાની હોય છે. ચંદ્ર તથા સૂર્ય એ બંને, એકલીટીએ પાણીને ખેંચતાં છતાં જે ભરતી આવે છે તેને ઉધાનનાં પાણી કહે છે; તથા તેઓનાં આકર્ષણો એકમેક ઉપર લંબ છતાં જે ભરતી આવે છે, તેને ખોટનું પાણી કહે છે. ઉપરની આકૃતિમાં ઉધાનનાં પાણી કેમ થાય છે તે બતાવ્યું છે. અમાસે ચંદ્ર તથા સૂર્ય એઓનાં આકર્ષણ એકઠાં થયેથી તેઓ પોતાની પાસેનો જે પૃથ્વીનો ભાગ તે ઉપરનાં પાણીને ખેંચે છે તથા તેથી તેની હેઠળની બાબતનું પાણી પાણી ઉચું જવા માંડે છે. પુનેમે ચંદ્ર સૂર્ય સામસામા આવેને પાણી ખેંચે છે, તારે પણ ઉધાન જ થાય છે. કારણુ કહેલું જ છે કે પૃથ્વીના એક ભાગમાં ભરતી અથવા ઓટ થતી હોય છે તો તે ભાગની સામેના નીચલા ભાગમાં ભરતી અથવા ઓટ થાય છે તે પ્રમાણે અહીં પણ.

બીજી આકૃતિમાં ખોટનું પાણી દેખાઈ છે. ચ એ આઠમનો ચંદ્ર અને સ એ સૂર્ય છે. હવે વ ઠેકાણે ચંદ્ર પાણીને ખેંચે છે અને હ ઠેકાણે સૂર્ય ખેંચે છે માટે ચંદ્રનાં આકર્ષણને સૂર્યનું આકર્ષણ અટકાવ કરે છે; માટે ચંદ્રની સામેની

જગાએ ધણું પાણી ચડતુ નથી અને તેથી જ ઠંડાણે ઉધાનનું પાણી થતું નથી તથા જ ઠંડાણે પાણી નિખાર થતું નથી. સુદ આઠમે, વદ આઠમે હમેશ પ્રમાણે ભરતી ધણી આવતી નથી તથા ઝોટ પણ મોટી થતી નથી. અમાસે તથા પુનેમે હમેશ કર્તા ભરતી ઝોટ મોટા થાય છે.

સૂર્યની પહે ચંદ્રનું પણ આકર્ષણ વિપુલવૃત્ત ઉપર વધતુ હોય છે, માટે તેની પાસેની ભરતી તથા ઝોટ મોટી મોટી થાય છે. અને ધ્રુવે પાસે કમી હોય છે માટે તાંહાં ભરતી ઝોટ એટલી તો થોડી થાય છે કે, તે થઈ ન થઈ એ જલદીથી સમજાતુ નથી.

મહાસાગરોમાં તથા જેમાં અડચણો નથી એવા મોટા મોટા સમુદ્રોમાં ભરતી નિમેલે જ વખતે થાય છે અને તેની ઊંચાઈ એક જે પુટ કર્તા વધારે નથી હોતી, એવી વાત પાસિફિક મહાસાગરમાંના જેટા પાસે બને છે. પણ ભરતીને ભૂશલાકા અથવા કિનારા નડતા હોય છે તો અથવા તેને ખાડીમાં થઈને જવાનું હોય છે તો તાંહાં ઉલટા પ્રવાહ સામા મળે છે તેથી ભરતી આવવાની વેળાનો નિયમ રહેતો નથી તથા પાણી પણ પુષ્કળ ચઢે છે. પવનને લીધે પણ કદી કદી ભરતી આવવાના વખતમાં તથા તેની ઊંચાઈમાં ફેર પડે છે.

મહાસાગરથકી દૂર એવા જે બ્રિટિશ સમુદ્ર, ભૂમધ્ય સમુદ્ર વગેરે એઓની સપાટીનો વિસ્તાર એટલો નહોતો છે કે તેઓની સઘળી સપાટી ઉપર ચંદ્રનું આકર્ષણ સરખું પડે છે, માટે તે ઠંડાણે ભરતી આવી હોય છે તો પણ તે સાફ જણાયામાં આવતી નથી. હાઈસનનું અખાત, બાશીનનું અખાત, રાતો સમુદ્ર ઇત્યાદિઓમાં મહાસાગરોમાંથી ભરતીના મોટા મોટા પ્રવાહોને આવવાના રસ્તા છે, માટે તાંહાં નિમેલે વખતે મોટી મોટી ભરતી તથા ઝોટ થાય છે. બ્રિટિશ આનલમાં કદી કદી ૪૦ અથવા ૫૦ પુટ ઊંચાઈની ભરતી આવે છે અને શ્રેડીના અખાતમાં તો ૬૦ પુટ ઊંચી ભરતી આવે છે તથા તે એટલા વેગથી આવે છે કે, કિનારા ઉપર ચરનારાં પથ્થરોને નાસી જવાને જોગવાઈ પણ મળતી નથી તે વેળાએ તે તણાઈને ડૂબી જાય છે. જેમાં ભરતીના પ્રવાહને આવવા સારુ મારગ હોય છે એવી જે ગંગા, સિંધુ ઇત્યાદિ નદિઓ તેઓના મુખપાસે ૩૦-૪૦ પુટ ઊંચી ભરતી આવે છે અને કદી કદી તે ધણી જલદીથી આવે છે, તેથી ઘણો નાશ થાય છે.

પ્રવાહ વિષે.

સમુદ્રમાંથી જુદે જુદે વેગે જુદી જુદી દિશાએ પાણીના પ્રવાહ જાય છે. એથકી સમુદ્રનું પાણી હમેશાં હાલતું ચાલતુ હોય છે. વિપુલવૃત્ત ઉપરના, તથા ધ્રુવની પાસેના પ્રવાહો નિરતર વહેનારા તથા નિયમસર હોય છે; પરંતુ કેટલાએક પ્રવાહોને પેદા કરનારાં કારણો અનિયમિત હોય છે તથા તેમાં વારે વારે ફેરફાર થાય છે, એટલાસારુ તે પ્રવાહો પણ અનિયમિત હોય છે.

વિપુલવૃત્તમાંના મહાપ્રવાહ હમેશાં પૂર્વથી તે પશ્ચિમ તરફ વહે છે. એ પ્રવાહ બીજા સહુથી મોટો છે. એ, વિપુલવૃત્તની બંને બાજુએ ૩૦°-૩૦° અંશ સૂધી છે. આટલાંટિક મહાસાગરમાં ક્રાંતિવૃત્તની અંદર આફ્રિકાના કિનારાપાસે આ પ્રવાહને

આરંભ થાય છે, અને દક્ષિણ અમેરિકાનો જે ભાગ પૂર્વ તરફ સમુદ્રમાં ગયલો છે, તાંહાં આવ્યા પછી તે પ્રવાહની બે શાખા થાય છે. એક શાખા બ્રેઝિલ દેશને કીનારે થઈને જતાં જતાં માજીલનની સામુદ્રધુનીમાંથી પાસિફિક મહાસાગરમાં જાય છે; તથા બીજી શાખા વાયવ્ય દિશાએ જઈને કારેબીયન સમુદ્રમાં વળે છે; તથા ક્યૂબાની પશ્ચિમ સીમા અને યુક્તાન એ બેથી થયલી સામુદ્રધુનીમાં થઈને મેક્સિકોના અખાતમાં જાય છે. પછી વેરા ક્રૂસ શહેર પાસેથી ર્યો-દેલ નાર્ત એ નદીના મુખ સુધી જે જે કિનારાના ફાંટા છે, તે ત્રણણે મિસિસિપીના મુખ અગળ આવે છે; તાંહાંથી ફ્લોરિડા પ્રાંતને પશ્ચિમ કિનારે કિનારે જઈને ફ્લોરિડાના અખાતમાં પેસે છે; અને તાંહાં તેને અખાતનો પ્રવાહ કહે છે. * એ પ્રવાહ ખલાસી લોકોને ઘણાં કામનો થઈ પડે છે. મેક્સિકોના અખાતના કિનારા ઉપર તે પ્રવાહનો મોટો આઘાત થાય છે, (તે જોઈથી અથડાય છે) તેથી તેના પ્રત્યાઘાત પણ મોટો થાય છે; તથા તે અખાતમાં જઈને પડનારી નદીઓનાં પાણી તે પ્રવાહને મળે છે; એ અને તે પ્રવાહ જે સામુદ્રધુનીમાંથી બહાર પડે છે તે ઘણી સાંકડી છે; એ સઘળી વાતને લીધે તેનો વેગ ઘણોજ વધે છે. બ્રાહ્મનામની સામુદ્રધુનીમાંથી બહાર નિકળ્યા પછી તે ઈશાન તરફ વળે છે; પછી તેનો વેગ કમી થઈને તે યૂનૅટેડસ્ટેસને કિનારે કિનારે જઈને છેલ્લી વારે ન્યૂફાઉન્ડલૅન્ડની દક્ષિણ તરફના કિનારા ઉપર અથડાય છે. પછી તે અગ્નિકોણતરફ વળીને અન્નેરીસા નામના બેટો સુધી જાય છે અને તાંહાંથી દક્ષિણ તરફ વળીને યુરોપ અને આફ્રિકા એઓને કિનારે કિનારે કેનેરીસ નામના બેટ તરફ જાય છે. છેલ્લી વારે કેપ બ્રાફે એના અક્ષવૃત્તપર આવીને ફરીથી વિષુવવૃત્તના પ્રવાહને મળે છે. પછી એ ઠંડાણે તેની પ્રદક્ષિણા પૂરી થઈને તે પાછો અમેરિકા તરફ જવા લાગે છે.

* ફ્લોરિડાના અખાતમાંથી બહાર નિકળતાં તે પ્રવાહનો વેગ દર કલાકે સુમારે પાંચમૈલ હોય છે. જર્જ્યા અને કારોલૈનાસ એઓને કિનારે કિનારે જતાં તેનો વેગ દર કલાકે ત્રણ થકી તે બે મૈલ સુધીનો હોય છે. એ ઠંડાણે એ પ્રવાહ કિનારા થકી સમુદ્રમાં સુમારે ૭૦ મૈલ ઉપર છે તે જેમ જેમ ઉત્તર તરફ જાય છે તેમ તેમ કિનારા થકી તેનું અંતર વધતું જાય છે. મધ્યમ પ્રમાણમાં તેની યોહોળાઈ સુમારે ૬૦ મૈલ છે. તે પણ ઉત્તર તરફ જવા લાગ્યા એટલે વધતી થાય છે. જેમ જેમ તે થંડા દેશમાં જાય છે તેમ તેમ તેનો સુંદર લીલો રંગ તથા તેની વધતી ગરમાઈ તથા તેમાંથી વિશેષ કરીને ન્યૂફાઉન્ડલૅન્ડ આગળ નિકળનારો બાફ એ સહુ ઉપરથી તે ઓળખવામાં આવે છે.

† સુમારે પંદરમાં શૈકાને અંતે એટલે અમેરિકાનો શોધ લાગ્યો તેની પેહેલાં ચોડાં વર્ષ ઉપર એવી વાત બની કે અજાણી જાતીનાં માણસનાં બે મુઠકાં પ્રવાહથી તણાતાં તણાતાં અન્નેરિસ નામના ટાપુઓને કાંઈ ઘસડાઈ આવ્યાં. એ વાત ઉપરથી કોલમ્બસની યક્ષી ખાતરી થઈ કે, પશ્ચિમ તરફ પણ એક મહાદ્વીપ છે. અમેરિકાના ઉણકટિબંધમાંનાં ઝાડો એ પ્રવાહથી તણાઈને આવેલાં નાવેં તથા રકાડલાંદના કિનારા ઉપર ઘણી વાર માલમ પડ્યા છે. એક વખત તો એવું બન્યું હતું કે, પશ્ચિમ ઇંડીસ ટાપુમાં બળી ગયેલાં વાહાણની ડોલકાઠી હેબ્રીડીસ બેટઉપર ઘસડાઈ આવી હતી.

પાસિફિક મહાસાગરમાં, વિષુવવૃત્તમાનો મહાપ્રવાહ અમેરિકાને પશ્ચિમ કાંઠે થકી એશિયા તથા ન્યૂહાલંદ એઓના પૂર્વ તરફના કિનારા સુધી હંમેશા એકસરખો જાય છે. એ કારણ માટે તાંહાં જનારા ખલાસીઓને તે ધણો ઉપયોગી પડે છે—તાંહાં આવ્યાપછી વચમાં અડચણ આવીને તેના અનેક જુદાજુદા પ્રવાહો થાય છે. એમાટે ન્યૂહાલંદ અને એશિયાખંડ એ બેની વચ્ચે જે અનેક બેટા છે, તેઓની વચમાંથી વાહાણો લઈ જવાં ધણાં જ કઠણ છે તથા ઘોઝો લાગ્યા વગર રહે નહીં એવું તે કામ છે. તે પ્રવાહમાંનો એક મોટો પ્રવાહ ન્યૂહાલંદના દક્ષિણ કિનારાને ફરતો જાય છે તેથી ન્યૂહાલંદ અને વાદીમન્સ્ટ્રાંદ એ બેની વચમાંના અખાતમાં અનેક મોટા મોટા પ્રવાહો થયા છે. ન્યૂહાલંદને કિનારે રહી જતા છતાં માદાગાસ્કર અને આફ્રીકા એ બેના કિનારા તરફ પશ્ચિમમાં તે ફરીથી વળે છે.

ધ્રુવ પાસેનો પ્રવાહ ધ્રુવ થકી વિષુવવૃત્ત તરફ વહે છે. એ માટે ધ્રુવ તરફથી સમશીતોષ્ણકટિબંધમાં ખરફના ગોળા વહેતા આવે છે, તેણે કરીને, આદ્લાંટિક મહાસાગરની ઉત્તર તરફના ભાગમાં, વિશેષે કરીને ધ્રુમસના દહાડામાં વાહાણો લઈ જવાં એ મોટું જોખમ ભરેલું કામ છે. કપૂતાન પારી સાહેબે વગર પૈડાની ગાડી સરખી હોડીઓ તથા રેનડીઅર એઓની મદદથી ઉત્તર ધ્રુવ તરફ જવા સારું પ્રયત્ન કર્યો, પણ ઉત્તર ધ્રુવ તરફથી સામાં આવતા એવા જે પ્રવાહ તેણે કરીને તે નિષ્ફળ થયો. તે સાહેબ જેમ જેમ ખરફ ઉપરથી ઉપર તરફ જતો ગયો, તેમ તેમ તે ખરફ તે પ્રવાહને લીધે વધારે વેગથી દક્ષિણ તરફ આવતું ગયું.

પાણીથી ભરેલા પીપમાંથી લોટો ભરીને કહાડી નાંખ્યો હોય તો તાંહાં ખાલી જગા પડે છે તેમ ચારે તરફથી પાણી મોટા વેગથી આવીને ફરી વળીને સરખું થાય છે. તેમ વિષુવવૃત્તની પાસેના પાણીમાંથી બાફ થઈને ધણું પાણી ઉઠી જાય છે તેથી તાંહાંનું પાણી કમી થઈને તાંહાંની સપાટી લાગી જાય છે તે પેહેલાં સરખી કરવાસારુ બંને ધ્રુવ તરફથી પાણી આવવા લાગે છે.

આ વાત ક્રાંતિવૃત્તમાં, પાણીનું બહેવું પશ્ચિમ તરફ હોય છે માટે, જે પૂર્વે કહ્યું તેને વિરુદ્ધ દેખાય છે, પણ ખરેખરું જોઈએ તો તે વિરુદ્ધ નથી એ ત નીચે લખેલી છે તે ઉપરથી દિસવામાં આવશે. ધ્રુવ તરફ કર્તા વિષુવવૃત્ત પૃથ્વીનો વેગ વધારે હોય છે અને એટલાસારું ધ્રુવ તરફ આવનારા પ્રવાહ વાડે એટલે પશ્ચિમ તરફ રહી જાય છે. કારણ પૃથ્વી પશ્ચિમ તરફથી તે તરફ ફરે છે ને એમ છે વાસ્તે તે પશ્ચિમની તરફ વળ્યા જાય છે એમ દે વિષુવવૃત્ત ઉપરના વેગ પ્રમાણે જેનો વેગ નથી એવું પાણી ધ્રુવ તરફથી નિરંતર આવે છે માટે, તે પશ્ચિમ તરફ નિરંતર જાય છે એવું દેખાય છે.

સમુદ્રમાં એકમેકની ગાળુએ સામસામી દિશાએ વહેનારા એવા પ્રવાહ મુખ્યજ ટૂંકાણે માલમ પડે છે. અંતર્વાહી પ્રવાહ, એટલે ઉપરનો પ્રવાહ એક દિશાએ જતો હોય અને તેની નીચેથી તેનાથી ઉલટી દિશાએ અથવા જુદી દિશાએ જે પ્રવાહ જતો હોય તે. કચાડગેટ અહિયાં એક પ્રવાહ જડ્ડલંડને કિનારેથી બાલ્ટિક

સમુદ્રમાં જાય છે અને સ્વીડન દેશને કિનારેથી ખીજે પ્રવાહ તે સમુદ્રમાંથી બાહર પડે છે. બ્રાહ્મવટરની સ્પેટમાંથી એક મોટો પ્રવાહ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં જાય છે તથા તે જ સમુદ્રનું પાણી અંતર્વાહી પ્રવાહ રૂપે થઈને ફરીથી આટલાંટિક મહાસાગરમાં આવે છે, એવું કેટલાએકનું મત છે.*

એક મેકની સામેથી આવનારા પ્રવાહોનું મળવું થયું તો કદી કદી તે ચક્રની આકૃતિમાં ગરગર ફરવા લાગીને તેથી મોટા મોટા ભમરા ને વમળ થાય છે. વિશેષ કરીને સાંકડી સામુદ્રધુનીમાં સામસામા પ્રવાહનાં એકઠાં મળવાથી એવાંત આવે છે. અસલના વખતના ખલાસી લોકોને ઘણું લય પેદા કરનાર એવો જ કારિબ્દિસ નામનો ઘણો જ પ્રસિદ્ધ ભમરો તે એવા પ્રવાહોથી બનેલો. કારિબ્દિસ કતી પણ વધારે નુકસાન કરતો એવો જ મેલસ્ટ્રોમ નામનો એક ભમરો નાવે દેશના કિનારા ઉપર છે તે પણ તેમજ બનેલો છે.—તેનું જોર એટલું છે કે, જે મૈલ ઉપરનાં વાહાણો તથા વધારે તો શું પણ મોટા મોટા મગરમચ્છ ઘસડાઈ જઈને તેમાં ડુબી જાય છે. એ ભમરાનો અવાજ મોટો થાય છે. વિશેષ કરીને તોફાન થયું એટલે તેની મોટી ગર્જના થાય છે અને કદી કદી નવ મૈલ સૂધી તેની તાણ હોય છે.

સમુદ્રમાંના પ્રવાહ થંડા દેશમાંથી ગરમ દેશમાં વહ્યા જાય છે; એટલામાટે ચારે તરફનાં પાણીમાં ગરમી સરખી રહે છે એટલું જ નહીં પણ તેથી પૃથ્વી ઉપરની ગરમી પણ સરખી થાય છે. આસપાસ ફરતા ભાગના સમુદ્રમાં સમશી-તોષ્ણતા ન હોત તો અતી શીતે કરીને પૃથ્વીના કેટલાક ભાગમાં વસ્તી ખીલકુલ ન હોત.

(મરેઠી ઉપરથી ભાષાંતર.)

૪૨. નદી અને સરોવર.

નદીઓના ઉગમ, પર્વતોમાં, અથવા ખીજાં ઉંચાં ઠેકાણાંમાં હોય છે. જે પાહાડોમાં નદીઓના ઉગમ હોય છે, તે પાહાડો જેવા ઉંચા અથવા નીચા હોય છે; તથા જે દેશમાં થઈને તે નદીઓ તથા તેની શાખાઓ વહે છે તે દેશ જેવા લાંબા પોહોળા અથવા ટુંકા સાંકડા તથા સપાટ અથવા ઉંચા નીચા હોય છે, તથા તાંહાંની જમીન જેવી દમવાળી તથા હવા જેવી થંડી હોય છે, તે પ્રમાણે તે નદીઓ મોટી અથવા નહાની તથા ધણે અથવા થોડે વેગે વહેનારી હોય છે.

* કારિબિયન સમુદ્રમાં કેટલેએક ઠેકાણે વિષુવવૃત્ત તરફના પ્રવાહ ઘણા વેગથી વહે છે એવું કહે છે કે, તેમાં હોડી ચાલતી હોય ને તે પરથી એકાદું મોટું વજન મુકી દીધું હોય તો તે પોતાને ઠેકાણેથી ખસનાર નહીં. એ ઉપરથી એકું માનવામાં આવે છે કે, ખુડેલો પદાર્થ ઉપરના પ્રવાહની ઉલટી દિશાએ વહેનારો જે અંતર્વાહી પ્રવાહ તેમાં રહે છે અને ઉપરનો પ્રવાહ જેટલા જોરથી હોડીને ખેંચે છે તેટલા જ જોરથી નીચેલો પ્રવાહ તે પદાર્થની ઉલટી દિશાએ હડસેલે છે માટે, તે પદાર્થ એક જ ઠેકાણે સ્થિર રહે છે.

અમેજન નદી તથા ખીછ મોટી નદીઓ જે દેશમાં થઈને વહે છે, તેઓના વિસ્તાર નકશા ઉપર અથવા ગોળા ઉપર જોયા હોય તો એ વાત તે જ વખત નજરમાં આવી જશે. અમેજન નદી અને તેની શાખાઓ જે દેશમાં થઈને વહેતી જાય છે, તે દેશ સુમારે આખા યુરોપખંડ જેવડો મોટો હશે. મિસિસિપિ તથા લાપ્લાટા એ નદીઓ જે દેશમાં થઈને વહેતી જાય છે, તે પણ ઘણા મોટા છે. તો પણ, તેમાંનો કોઈ પણ દેશ અમેજન નદી જે દેશમાંથી જાય છે, તો દેશના અર્ધ યરોબર પણ નથી

અમેરિકાની નદીઓનો ઉગમ જે પર્વતોની હારમધ્યે છે તે હારની લંબાઈ ઘણી મોટી છે તથા તે પર્વતો પણ ઘણા ઉંચા છે. પૂર્વ મહાદ્વીપમાં પણ જે મોટી મોટી નદીઓ છે, તે મોટા મોટા પર્વતોની હારમાં છે. નદીઓ જે ટેકાણામાં થઈને વહે છે તે જેમ જેમ ઢોળાવ પડતું ઉતરતું હોય છે, તેમ તેમ નદીઓ તેના વેગ વધારે હોય છે. નદીઓને પોતાના મારગમાં એકાએક ઢોળાવ આવ્યા કારણે વેગથી દોડે છે તથા તે ટેકરા ટેકરી ઉપરથી પડવા લાગી એટલે ધબધબાટ થાય છે.

નદીના પાત્રમાં (જે તળજમીન ઉપર નદીનું પાણી હોય છે તેમાં) જેમ જેમ પાણી વધતું હોય છે તેમતેમ તેનો વેગ વધારે થાય છે. એટલા માટે જ, પોહોળાઈનાં પ્રમાણમાં જેવું નદીનું ઉડાણ અધિક હોય છે તેવો તેનો વહેવાનો વેગ અધિક હોય છે. કારણ કે, પોહોળાઈના કત્તા જેવું નદીનું ઉડાણ વધતું હોય છે તેવો આગળનાં પાણી ઉપર પાછળનાં પાણીનો દાબ વધારે બેસે છે. પાછળનાં પાણીનો દાબ આગળનાં પાણી ઉપર થાય છે એટલું જ નહીં પરંતુ ઉપરનાં પાણીનો પણ દાબ નીચલાં પાણી ઉપર બેસે છે માટે જ તે મોટા મોટા મેદાનમાં થઈને મોટા મોટા વેગે વહે છે.*

અમેજન નદીનાં મુખથકી પાછાં હઠતાં ૬૦૦ મૈલ સુધી ૧૦૬ ફીટ ઊંડાઈ છે, એટલે તે અંતરના દર હજાર ફુટે ધીંચતો રહેતો મો ભાગ છે. પારાગવે નદી ધણીજ દુર જાય છે ત્યાં લગી તેનું પાત્ર દર મૈલ ૬ ફીટ ધીંચે ઉતરતું છે.

નૈલ, ગંગા, વાલ્ગા, નૈજર ઓરીનોકો-હૈન ઇલાદી બહુએક મોટી નદીઓ અનેક મુખે, સમુદ્રને મળે છે; લાપ્લાટા, સંટ લારેન્સ ઇલાદિ કેટલીએક મોટી નદીઓ એકજ મુખે દરિયાને મળે છે; લાપ્લાટા નદીનું મુખ ૧૫૦ મૈલ પોહોળાઈનું છે.

નૈલ, ગંગા, સિંધુ, મિસિસિપિ ઇલાદિ કેટલીએક મોટી નદીઓને નીમલે વખતે પૂર આવે છે. ઓમાસામા વિશેષે કરીને ઉજ્જલકટિબંધમાના ઓમાસામા જે મોટો વરસાદ પડે છે તેણે કરીને તે નદીઓને પૂર આવે છે.

* પાત્ર સમાન હોય તો ફક્ત ઉપરનાં પાણીનો દાબ જ પાણી વહે છે. એટલા સારું નદીનું અથવા નેહેરું ઉડાણ વધારે કરીને પોહોળાઈ તેટલીજ રાખી હોય તો પાણીનો વેગ વધારે થાય છે

અસલના લોકોને નૈલ નદીનું વરસ દાહાડાનું મોટું પૂર એ એક મોટું શુભ લાગતું હતું; કારણ ધર્મિયમાં વરસાદ કોઈ દાહાડો આવતો નથી પણ હમણાંના વખતમાં સુષીના પદાર્થોની સારી માહિતી થઈ છે તેથી તે વાતનું આશ્ચર્ય લાગતું નથી.

નદીયોનાં પૂરે કરીને, વિશેષ કરીને ઉજ્જવિલીખંધમાંની નદીયોનાં પૂરે કરીને પ્રાણિઓનો તથા માલમતાનો વારે વારે નાશ થાય છે. ઈ. સ. ૧૮૨૨ માં ગંગાને મોટું પૂર આવ્યું હતું તેથી ૫૦૦૦૦ થી તે ૧૦૦૦૦૦ સુધી માણસો મૃત્યુ હતાં તથા ગામનાં ગામ કેટલાંક તણાઈ ગયાં હતાં. આવાં પૂરોથકી આવો નાશ કદી કદી થાય છે ખરો. તોપણ નદીને પુર આવ્યાથી તથા તે પાણી ઓસરી ગયાથી પડતર જમીન ઉપર ધણોએક કચરો ઠરી રહે છે તેણે કરીને તે જમીન પ્રળવંત થાય છે. નદીઓને પૂર ન આવત તો એ વાત ન બનત. નૈલ નદીને પુર ન આવતું હોત તો ધર્મિય દેશ ઉજડ થયો હોત. યુક્રેટીસ નદીને યુક્રેટીસ એ નામ તેના જે પૂરે કરીને (લોકોને) જે સુખ થતું હતું તે ઉપરથી પડેલું છે. એ નામ મૂળ ગ્રીક ભષાનું છે. એનો અર્થ સુખકારક એવો છે.

નદીઓના જુદા જુદા વર્ગ.

પૃથ્વી ઉપરની મુખ્ય નદીયોના તેઓની લંબાઈ ઉપરથી ૧૦ વર્ગ કીધા છે, તે આ પ્રમાણે*.

વર્ગ ૧. ૪૦૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૩૦૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

મૈલ.

મૈલ.

અમેઝન નદી... ૩૩૫૦ મીસુરી તથા મિસિસિપી મળીને ૪૦૦૦

વર્ગ ૨. ૩૦૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૨૦૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

ચાંગસિક્યાંગ અથવા કચાકુ.	૨૬૦૦	નૈલ	૨૭૫૦
હોઆંગહો	...	૨૬૩૦	ઓબી	૨૫૫૦
એનીસી	...	૨૫૦૦	નૈજર	૨૩૦૦
લાપ્તાટા તથા પારાગવે મળીને	૨૩૦૦	વાલ્ગા	૨૪૦૦
સુપીરીયર નામના સરોવરમાંથી		કાંબોલા અથવા મીકાન	૨૦૦૦
નીકોલ્લી સેન્ટલારેન્સ નદી.	૨૦૦૦	અર્કનસાસ	૨૦૦૦

* પૂર્વતોની ઉચાઈ વિશે ગ્રંથકારોનાં જેવા જુદાં જુદાં મત છે, તે પ્રમાણે નદીઓની લંબાઈ વિશે પણ છે એ વાત કઈ અનુભવ થવાની નથી; કેમકે કેટલીએક નદીઓના ઉગમ હજી માલમ પણ પડ્યા નથી. યુરોપખંડમાંની નદીઓ સીવાય બીજી નદીઓની લંબાઈ ઘણું કરીને અટકળથી કહેલી છે. વિદ્યાર્થીઓએ નદીનાં નામ ગ્રહોડે કીધાં એટલે થયું એમ શિક્ષકોએ સમજવું નહીં શિક્ષકોએ વિદ્યાર્થી પાસે ઉગમથકી તે સંગમસુધી નદીઓનો મારગ કહડાવવો.

વર્ગ ૩. ૨૦૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૫૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

સયેલિયન અથવા આમૂર	...	૧૯૦૦	મકેનજી...	...	૧૯૦૦
ડાન્યુઅ	...	૧૮૦૦	ઓરીનોકો	...	૧૮૦૦
મદીરા	...	૧૮૦૦	યુક્રાતીસ	...	૧૮૦૦
સીધુ...	...	૧૭૦૦	ડુલાગીરથી	...	૧૬૫૦
બલપુત્રા	...	૧૬૦૦	ધરાવતી	...	૧૬૦૦

રીયોઆવો, અથવા દેલનોર્ત. . ૧૫૦૦

વર્ગ ૪. ૧૫૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૨૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

લાધ્રાટા	...	૧૪૦૦	રેડરિવર, એટલે રાતી નદી	...	૧૪૦૦
ક્રાલખિયા	...	૧૪૦૦	નેલસનની નદી	...	૧૪૦૦
નોકાંતીન	...	૧૪૦૦	ઓહિયો	...	૧૨૦૦

આકસસ અથવા જિહોન... ૧૨૦૦

વર્ગ ૫. ૧૨૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૧૦૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

નીપર	...	૧૧૦૦	ડાન	...	૧૦૪૦
તેનિસી	...	૧૦૦૦	કાલેરાડો	...	૧૦૦૦
અરગ્યા	...	૧૦૦૦	યલોસ્તોન એટલે પીળાપથરાની નદી	...	૧૦૦૦
સેન્ટક્રાન્સરેકો	...	૧૦૦૦	પિલકોમાયો	...	૧૦૦૦

પરાના ... ૧૦૦૦

વર્ગ ૬. ૧૦૦૦ મૈલથી માંડીને ૮૦૦ મૈલલગીની લંબાઈની નદીઓ.

સેનીગાલ	...	૮૫૦	તૈગિસ	...	૮૫૦
સિહોન અથવા બકસાતીસ	...	૮૫૦	ગારીપ અથવા નારંગીની નદી	...	૮૦૦
સતલજ	...	૮૦૦	સાયામની નદી અથવા મિનામ	...	૮૫૦
હેન...	...	૮૪૦	માગદલીના	...	૮૦૦

ગોદાવરી ... ૮૦૦

વર્ગ ૭. ૮૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૬૦૦ મૈલની લંબાઈની નદીઓ.

જમના	...	૭૮૦	ઉત્તરકૈના	...	૭૫૦
ગાંધિયા	...	૭૦૦	નીસ્તર	...	૭૦૦
એલ્બા	...	૬૮૦	વિશ્યુલા	...	૬૫૦
સરિકવહાના	...	૬૨૦	લાયર	...	૬૨૦

વર્ગ ૮. ૬૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૪૦૦ મૈલની લંબાઈની નદીઓ.

ઓદર	...	૫૮૦	થીસ	...	૫૭૦
દક્ષિણ કૈના	...	૫૭૦	તૈગસ	...	૫૫૦

			મૈલ.				મૈલ.
નૈમેન	૫૧૫	મ્યુસ	૫૧૧
બાગ...	૪૭૦	બ્રોન	૪૬૦
આડિયાના	૪૬૦	સીન	૪૫૦
સેવ	૪૫૦	વેસર	૪૪૦
પ્રથ	૪૩૦	પો	૪૧૦
દોરો	૪૧૦	ધ્રો	૪૦૦
	ગારોન	૪૦૦			

વર્ગ ૬. ૪૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૩૦૦ મૈલ લગી લંબાઈની નદીઓ.

કનેક્ટિકટ નદી	૩૮૦	ટ્રેવ	૩૮૦
ગ્વાદાલ કિવર...	૩૪૦	દેલોવર...	૩૨૦
હડસન	૩૦૦	ગ્વામેન...	૩૦૦
મેયન...	૩૦૦	તાન્યા	૩૦૦

વર્ગ ૧૦. ૩૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૨૦૦ મૈલ લગીની લંબાઈની નદીઓ.

તેમ્સ...	૨૦૦	શાનન	૨૦૦
સેવર્ન...	૨૦૦	તૈબર	૨૦૦

સરોવર વિષે.

સરોવરના વર્ગ ચાર કીધા છે, તે અનુક્રમે લખીએ છીએ.

વર્ગ ૫હેલો:—જેમાં બહારથી પાણી આવતું નથી તથા જેમાંથી બહાર પાણી જતું નથી એવાં. એવાં સરોવરો ધણુંકરીને ન્હાનાં હોય છે અને એ સરોવરો જ્વાળામુખીના અગ્નિ હોલવાઈ ગયાથી થયાં છે, એવો વિદ્વાન લોક તર્ક કરે છે.

વર્ગ બીજો:—જેમાં બહારથી પાણી આવતું નથી પણ જેમાંથી નદીઓ ઉભરાઈને બહાર જાય છે એવાં. એવાં સરોવરમાં અંદરનાં ઝરા વેહેતા હોય છે.

વર્ગ ત્રીજો:—જેમાં બહારથી પાણી આવે છે અને જેમાંથી નદીઓ નિકળે છે એવાં. આવાં સરોવર પૃથ્વી ઉપર પુષ્કળ છે. અમેરિકામાંનાં સરોવરો અને લાદોગા, આનિગા, કાન્સ્ટન્સ, બૈકલ, ઈત્યાદિ સરોવરો એ વર્ગમાં છે. એ વર્ગનાં કેટલાંએક સરોવરો, તેમાંથી વેહેનારી નદીઓના પાણી ઉભરાઈ ગયાથી થયાં છે, એવું કહ્યું હોય તો ચિતા નહીં. એનું ઉદાહરણ—અમેરીકાનાં મોટા સરોવરો સેંટ લારેન્સ નદીના ઉભરાઈ જવાથી થયેલાં છે; જીનીવાનું સરોવર હેન નદીના ઉભરાવાથી થયું છે; કાન્સ્ટન્સ સરોવર હેન નદીના ઉભરાઈ જવાથી થયું છે; આખીસીનીઆ દેશમાંનું ડેબિઆ સરોવર નૈલ નદીનાં ઉભરાવાથી થયું છે; આલ-નરી અને દર્જ એ એલ્બર્ના સરોવરો શાનન નદીનાં ઉભરાવાથી થયા છે.

વર્ગ ચોથો:—જેમાં મોટી મોટી નદીઓ આવીને મળે છે, પણ જેમાંથી પાણી બહાર જતું દેખાતું નથી એવાં ક્યારિપયન સમુદ્ર, અરલ સમુદ્ર અને આફ્રિકાનું ચાંદ સરોવર પણ આ વર્ગમાં છે. એવાં સરોવરોમાં બહારથી પાણી આવે છે,

તોપણ સરોવરમાંનું પાણી વધતુ નથી; કારણ કે તે પાણીનો ખાદ્ય થઈને ઉગ્ર હવામાં ઉડી જાય છે અથવા જમીનમાંથી ઝરાને રૂપે જાય છે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર, અરલ સમુદ્ર, ઉરમ્યા કરીને ધરાન દેશમાં એક મહા સરોવર છે તે, ઇલાદિ ચોથા વર્ગનાં ધણુંએક સરોવરો ખારા છે. ગરમ દેશમાં, તથા આફ્રિકા, એશિયા, અને અમેરીકા એમાંના રેતીના અરણ્યમાં ખારાં સરોવર ધણું છે. તે એવાં કે તેમાંનાં પાણીનો ખાદ્ય થઈને તે ઉડી જાય છે અને નીચે ખારતી પોપડીઓ એકઠી થાય છે. તેમાંથી તાંહાનાં લોકોને મીઠું મળે છે. કેટલાંક સરોવરને તળીએ સાજાખાર એકઠો થાય છે. ઈન્ડિયન પ્રદેશમાં આ પ્રકારનાં છ સરોવરો છે તે ધણું પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં સાજાખાર ધણો ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેનો વેપાર પણ ધણો ચાલે છે. દક્ષિણ અમેરીકામાં મારાકાએબુ—અહીં એક સરોવર છે તેમાં બે વરસમાં ૧૦૦૦ પૌંડ કર્તા વધારે સાજાખાર એકઠો થાય છે. તાંહાના ઈન્ડિયન લોક કુબકી મારીને તે ખાર ઉપર કહાડે છે. હંગરી દેશમાં આ પ્રકારનાં કેટલાંએક સરોવરો છે.

કેટલાંક સરોવરોમાં નિમેલી વેળાએ પાણી આવે છે તથા નિમેલી વેળાએ પાણી જતાં રહે છે. ઇલિરિયા દેશમાં કર્કન્ટિસ નામનું સરોવર છે, તથા પારાગુવે નદી ઉપર જરાએસ સરોવર છે, તે ઉપર કહેલા પ્રકારનાં છે. જરાએસ સરોવરને કદી કદી પાણી હોય છે તથા કદી કદી નથી હોતું. એટલામાટે તે સરોવર દક્ષિણ અમેરિકાના નકશા ઉપર કહાડીને બુસી નાખેલું હોય છે. એવા સરોવરને જે ઝરા હોય છે તેઓનું પાણી વધતું થયું એટલે સરોવર ભરાય છે તથા કમી થયું એટલે રેતી ફારીરણુક થઈ જાય છે.

પૃથ્વી ઉપરનાં મુખ્ય મુખ્ય સરોવરોનાં ક્ષેત્રફળનો સુમાર નીચે પ્રમાણે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર ...	૧૨૦,૦૦૦	અરલ સમુદ્ર ...	૪૦,૦૦૦
સુપીરીયર સરોવર ...	૨૪,૦૦૦	એકલ સરોવર ...	૨૦,૦૦૦
હુરોન ...	૧૮,૦૦૦	મિચિગાન ...	૧૫,૦૦૦
ચાંદસરોવર ...	૧૨,૫૦૦	સ્લેવ સરોવર ...	૧૧,૮૦૦
ગ્રેટબેર સરોવર ...	૧૦,૩૦૦	વિનીપેગ ...	૮,૦૦૦
એરી સરોવર ...	૮,૦૦૦	લાદોગા ...	૬,૩૩૦
ઓંટેરિયો ...	૫,૫૦૦	નિકારગવા* ...	૪,૮૦૦૧માં

* નિકારગવા સરોવર ૧૧° અને ૧૦° ઉત્તર અક્ષાંશમાં તથા ૮૪° અને ૮° પ્રગટ પશ્ચિમ રેખાંશની વચ્ચેમાં છે. પાસિફિક મહાસાગરથી એ સરોવર સુમારે ૧૨ મૈલ જારધરલાલે તથા કાસ્પિયન સમુદ્રથી સુમારે ૯૦ મૈલ ઉપર છે. કાસ્પિયન સમુદ્ર તથા માતૃ રાખિએ એ બેની વચ્ચેમાં સેન્ટ્રલવાન નામની નદી છે. તેણે કરીને બન્ને એકઠાં જોડપણા કામમાંથી નદી તથા એ સરોવર એમાંથી આટલાટિક મહાસાગર તથા પાસિફિક મહાસાગરનો અને પછી નાખવા, એવી કલ્પના ધણા લોકોનાં મનમાં ધણી વાર આવી છે.

		મૈલ.			મૈલ.
નૈમેન	...	૫૧૫	મ્યુસ	...	૫૧૫
બાગ	...	૪૭૦	બ્રોન	...	૪૬૦
આડિયાના	...	૪૬૦	સીન	...	૪૫૦
સેવ	...	૪૫૦	વેસર	...	૪૪૦
પ્રુથ	...	૪૩૦	પો	...	૪૧૦
દોરો	...	૪૧૦	ધ્રો	...	૪૦૦
	ગારોન	૪૦૦

વર્ગ ૯. ૪૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૩૦૦ મૈલ લગી લંબાઈની નદીઓ.

કનૈક્ટિકટ નદી	...	૩૮૦	ટ્રેવ	...	૩૮૦
ગ્વાદાલ કિવર	...	૩૪૦	દેલોવર	...	૩૨૦
હડસન	...	૩૦૦	ગ્લામેન	...	૩૦૦
મેયન	...	૩૦૦	તાન્કા	...	૩૦૦

વર્ગ ૧૦. ૩૦૦ મૈલથી માંડીને તે ૨૦૦ મૈલ લગીની લંબાઈની નદીઓ.

તેમ્સ	...	૨૦૦	શાનન	...	૨૦૦
સેવર્ન	...	૨૦૦	તૈમ્પર	...	૨૦૦

સરોવર વિષે.

સરોવરના વર્ગ ચાર કીધા છે, તે અનુક્રમે લખીએ છીએ.

વર્ગ પહેલો:—જેમાં બહારથી પાણી આવતું નથી તથા જેમાંથી બહાર પણ જતું નથી એવાં. એવાં સરોવરો ધણુંકરીને ન્હાનાં હોય છે અને એ સરોવરો જ્વાળામુખીના અગ્ની હોલવાઈ ગયાથી થયાં છે, એવો વિદ્વાન લોક તર્ક કરે છે.

વર્ગ બીજો:—જેમાં બહારથી પાણી આવતું નથી પણ જેમાંથી નદીઓ ઉભરાઈને બહાર જાય છે એવાં. એવાં સરોવરમાં અંદરનાં ઝરા વેહેતા હોય છે.

વર્ગ ત્રીજો:—જેમાં બહારથી પાણી આવે છે અને જેમાંથી નદીઓ નિકળે છે એવાં. આવાં સરોવર પૃથ્વી ઉપર પુષ્કળ છે. અમેરિકામાંનાં સરોવરો અને લાદોગા, આનિગા, કાન્સ્ટન્સ, બૈકલ, ઈત્યાદિ સરોવરો એ વર્ગમાં છે. એ વર્ગનાં કેટલાંએક સરોવરો, તેમાંથી વેહેતારી નદીઓનાં પાણી ઉભરાઈ ગયાથી થયાં છે એવું કહ્યું હોય તો ચિતા નહીં. એનું ઉદાહરણ—અમેરીકાનાં મોટાં સરોવરો સેન્ટ લારેન્સ નદીના ઉભરાઈ જવાથી થયેલાં છે; જીનીવાનું સરોવર હેન નદીના ઉભરાવાથી થયું છે; કાન્સ્ટન્સ સરોવર હેન નદીના ઉભરાઈ જવાથી થયું છે; આપીસીનીઆ દેશમાંનું ડેબિઆ સરોવર નેલ નદીનાં ઉભરાવાથી થયું છે; આલ નરી અને દર્ગ એ એલદનાં સરોવરો શાનન નદીનાં ઉભરાવાથી થયાં છે.

વર્ગ ચોથો:—જેમાં મોટી મોટી નદીઓ આવીને મળે છે, પણ જેમાંથી પાણી બહાર જતું નથી એવાં ક્યારિપયન સમુદ્ર, અરલ સમુદ્ર અને આસ્કાનું આંદ સરોવર પણ આ વર્ગમાં છે. એવાં સરોવરોમાં બહારથી પાણી આવે છે,

તોપણ સરોવરમાંનું પાણી વધતું નથી; કારણ કે તે પાણીનો બાફ થઇને ઊંચે હવામાં ઉડી જાય છે અથવા જમીનમાંથી ઝરાને રૂપે જાય છે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર, અરલ સમુદ્ર, ઉરમ્યા કરીને ધરાન દેશમાં એક મહા સરોવર છે તે, ઇલાદિ ચોથા વર્ગનાં ધણુંએક સરોવરો ખારાં છે. ગરમ દેશમાં, તથા આફ્રિકા, એશિયા, અને અમેરીકા એમાંના રેતીના અરણ્યમાં ખારાં સરોવર ધણાં છે. તે એવાં કે તેમાંનાં પાણીનો બાફ થઇને તે ઉડી જાય છે અને નીચે ખારતી પોપડીઓ એકઠી થાય છે. તેમાંથી તાંદાંના લોકાને મીઠું મળે છે. કેટલાંક સરોવરને તળીએ સાજીખાર એકઠો થાય છે. ઈજિપ્તપ્રદેશમાં આ પ્રકારનાં છ સરોવરો છે તે ધણાં પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં સાજીખાર ધણો ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેનો વેપાર પણ ધણો ચાલે છે. દક્ષિણ અમેરીકામાં મારાકાએબુ-અહીં એક સરોવર છે તેમાં બે વરસમાં ૧૦૦૦ પૌંડ કેતી વધારે સાજીખાર એકઠો થાય છે. તાંદાંના ઇંડિયન લોક કુબકી મારીને તે ખાર ઉપર કહાડે છે. હંગરી દેશમાં આ પ્રકારનાં કેટલાંએક સરોવરો છે.

કેટલાંક સરોવરોમાં નિમેલી વેળાએ પાણી આવે છે તથા નિમેલી વેળાએ પાણી જતાં રહે છે. ઇલિરિયા દેશમાં કર્કન્ટિસ નામનું સરોવર છે, તથા પારાગુવે નદી ઉપર જરાએસ સરોવર છે, તે ઉપર કહેલા પ્રકારનાં છે. જરાએસ સરોવરને કદી કદી પાણી હોય છે તથા કદી કદી નથી હોતું. એટલામાટે તે સરોવર દક્ષિણ અમેરિકાના નકશા ઉપર કહાડીને લુસી નાખેલું હોય છે. એવા સરોવરને જે ઝરા હોય છે તેઓનું પાણી વધતું થયું એટલે સરોવર ભરાય છે તથા કમી થયું એટલે રેતી ફેરીરણુક થઈ જાય છે.

પૃથ્વી ઉપરનાં મુખ્ય મુખ્ય સરોવરોનાં ક્ષેત્રફળનો સુમાર નીચે પ્રમાણે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર ...	૧૨૦,૦૦૦	અરલ સમુદ્ર ...	૪૦,૦૦૦
મુપીરીયર સરોવર ...	૨૪,૦૦૦	બૈકલ સરોવર ...	૨૦,૦૦૦
હુરૅન ...	૧૯,૦૦૦	મિચિગાન ...	૧૫,૦૦૦
ચાંદસરોવર ...	૧૨,૫૦૦	સ્લેવ સરોવર ...	૧૧,૮૦૦
ગ્રેટબેર સરોવર ...	૧૦,૩૦૦	વિનીપેગ ...	૮,૦૦૦
એરી સરોવર ...	૮,૦૦૦	લાદોગા ...	૬,૩૩૦
ઓતેરિયો ...	૫,૫૦૦	નિકારગવા* ...	૪,૮૦૦

* નિકારગવા સરોવર ૧૧° અને ૧૦° ઉત્તર અક્ષાંશમાં તથા ૮૮° અને ૮° પશ્ચિમ રેખાંશની વચ્ચેમાં છે. પાસિફિક મહાસાગરથી એ સરોવર સુમારે ૧૨ મૈલ જાડાં તથા કારેબિયન સમુદ્રથી સુમારે ૯૦ મૈલ ઉપર છે કારેબિયન સમુદ્ર તથા મીડું આ એ બેની વચ્ચેમાં સેંટ જુવાન નામની નદી છે. તેણે કરીને બન્ને એકઠાં જોડાણાં કરી નદી તથા એ સરોવર એમાંથી આટલાટિક મહાસાગર તથા પાસિફિક મહાસાગર બન્ને જાખવા, એવી કકપના ધણાં લોકોનાં મનમાં ધણી વાર આવી છે.

તિતિકાકા*	...	૪,૦૦૦	આનિગા	...	૩,૩૮૦
વેનેર	...	૨,૧૩૫	દંખિયા	...	૧,૧૩૦
વેતર	...	૮૪૦	મીલર	...	૭૬૦
વાન સરોવર	...	૫૬૦	મૃત સમુદ્ર	...	૩૧૦
પાલ્તે	...	૩૦૦	જિનીવા	...	૨૪૦
કાન્સ્ટાન્સ	...	૨૦૦	ગાર્દા	...	૧૮૦
માજીચોરી	...	૧૫૦	પાલાતોલ	...	૧૫૦
લુક્કનીયા	...	૧૦૨	નુશાતેલ	...	૬૬
ક્રોમો	...	૫૪	લામોદ	...	૨૧
નેસ	...	૧૫	વિદર મીર	...	૭૬

(મરેદી ઉપરથી લાપાંતર.)

વગેરે આ

બહાર જતું દેખાતું અમેરિકાનાં સર્વ સરોવરોમાં તિતિકાકા એ મોટું સરોવર છે. સમુદ્રની ત્યાં સરોવર પણ ત્યાં સુમારે ૧૨૭૬૫ ફુટ છે.

૨. ડાંડિયામાંના વિષયો.

૧. ડાંડિયો.

(દોહરા)

અમાસ નિશ ધનધોરમા, ચોરિધાડનો ભોય,
ધરમાં વસ્તી દીપની, ખહાર ડાંડિની હોય—૧

* વિલાતમાં લોકો પોતપોતાના મડળો કરી અઠવાડિયામાં અમુક અમુક ઠેકાણે અમુક અમુક દિવસે થોડીવાર મળે છે—ચાહ, કાશી, દારુ, પીયે છે,—તેનાએ સાથે જમે છે,—નાના પ્રકારની ગોષ્ઠીઓ કરે છે. એવા મળવાંને કલખ કરીને કહે છે જેમ ઉત્તમ મધ્યમ ને કનિષ્ઠ વર્ગના લોકોની કલખો હોય છે, તેમ વિદ્વાનોની પણ હોય છે વિદ્વાનોની કલખોએ ઘણાં ઘણા દેશહિતકારી કામો કર્યા છે. એવી એવી કલખો વિષે અને ટેખતટાક (જમતાં જમતાં ચાલતા તડાકા) વિષે ઘણુંએક મારા વાચવામાં આવેલું, તે ઉપરથી આજથી પાંચ વરસ ઉપર માહારી એવી ઇચ્છા થયેલી કે આપણા સુધારાવાળા ભાઈઓ એકાદી કલખ કાઢારે તો સારું પણ આપણામાં જાતિપ્રતિબંધ ન્યાહા ત્યાંહાં આડો આવી નડે છે, એટલે સાથે ખાવાપીવાના મોટા વિચારની વાતોને લીધે ડોઢ કલખનો પાયો નાખવાનો દાહાડો આવી શક્યો નહીં.

ગયા વરસમા જ્યારે સુધારાવાળા મિત્રો શેરખનરનાં મોહોટા ખેતરમાં, મારવાડનાં તીડનીપઠે ધુમાધુમ કરી રહ્યા હતા અને પોતાને નીતિમાન કહેવડાવતા છતાં પણ હરામનું હુટવાકેપર મોડાનીપઠે મંડી પડેલા હતા, તે એવા તો જીવે ડોળે ફરતા કે કઈ કલાની જ વાત નહીં સભા ગઈ હતી સુઈ-ખાનગી પણ મળતા નોહોતા કોઈ—પોતપોતાના સ્વારથની ઝૂમમા પોતપોતીકાને જખમી કરવાને ખત્રાતા પણ નહીં એવી હાલતઉપર મને ઘણી દયા આવતી કે પ્રેમુ આ માહારા સમજી ભાઈયો કેમ વેલા બની ગયા છે! માહારે ત્યાંહાં નિત્ય પ્રમાણે અહિંના અને દેશાવરના લોકોનું આવવું તો થતું પણ મારા મિત્રો તો કોઈ મોહોડાં દેખાડતાજ નહીં, તેમ હું પણ ટેકમા તેઓને ત્યાંહાં તેઓના નાણાંના વિચારમા ખલેલ પાડવાને જતો નહીં મને ભાષણો કરવાની અને વિદ્વાન મડળોમાં ખેસવાની ટેવ પડી ગયેલી-તેથી હું-મનમાં ઘણો મુગ્ધાતો હતો. એવી હાલતમાં એલફિનસ્ટન કલેજનો વિધાથી મારો પરમરનેહી ગિરધરલાલ દયાળદાસ, જે એક મારી પઠે શેરખનરથી અળગો રહેલો તેને મેં વાત કહી—કે ભાઈ આ પ્રમાણે મિત્રો તો ગાડા બની ગયા છે, તેઓ મત્રીધર્મ કેઈ સમજતા નથી—પણ તેઓની વાત મુકી દઈને આપણે ત્રણ ચાર જણ અઠવાડિયામાં એકવાર મળવાનું રાખિયે, અને ત્યાંહાં ચાહ, કાશી, ખીડી-હુકા વગેરે પાનસોપારીના ઉપસોગસાથે નાના પ્રકારની વિદ્યા સળંધી ને દેશસુધારા સળંધી વાતો કરિયે અને તેમાં જે કાંઈ ખહાર કહાડવા જેવું હોય તેને નોંધી રાખીયે, કે વખત આવે એટલે છપાવી પ્રગટ કરિયે—ટુકામા એક લિટરરી કલખ કહાડિયે; ને ત્યાંહાં ટેખતટાક કરિયે ભાઈ ગિરધરલાલે કહ્યું કે, એવી રીતે તો ઘણા દહાડા-નિભશે નહીં, પણ કઈ લખી છપાવવાનું રાખિએ તો ઠીક. મેં કહ્યું, એમ ચાલ્યે ત્યારે પછી જોઈયે જ શું આપણે તો આપણા કામમાથી વખત કાઢાડી લખીશું, પણ ખીનથી કેમ બનશે? પણ આખરે એ જ વિચાર કર્યો અને પછી ખીન ચાર જણ હમને મળ્યા તે આ છે—

ડાંડિ વગાડે ડાંડિયે, હોય ડાંડિયો જોહ;
 મુકે ડાંડપણ ડાંડિયો, મરતી કરતો રેહ—૨
 નહોં ડાંડિયા સહાંડિયા, પણ વળિ લોક અમળ;
 નહાંનાં મ્હોટાં નાર નર, સરવે થાય સુખાણ—૩

નગીનદાસ તુળસીદાસ ને કાકોરદાસ આત્મારામ (કાલેજના વિદ્યાર્થીઓ), કેશવરામ ધીરજરામ (શેર ઘોડકર) અને શ્રીધર નારાયણ (ગુજરાતી મેહેતાજી)

હમે હમારી કલખતુ નામ સાક્ષર મંડળ એવું રાખ્યું—એટલે જેમ વ્રત ઉદ્યાપન—વ્રત ઉજવવામાં ચોખાતાં મંડળો પુરેલાં હોય છે, તેમ નાના પ્રકારના વિદ્યાના અને દેશહિતકારી વિચારો જેમાં ભર્યા રહ્યા છે, એવા સાક્ષર એટલે વિદ્વન્જનનો નું મંડળ હમે એકઠા મળી એવો વિચાર કર્યો કે, આપણે દર અઠવાડિયે મળવું ને વિષયો લખી લાવ્યા હોઈયે તે તપાસી નક્કી કરી પંદરે દહાડે ચોખાનિયાના આકારમાં છાપી પ્રગટ કરવા. પખવાડિયે એટલા સારુ કે લખવું બની આવે ને ખરચ પણ થોડો થાય. રાખજો, લોકને ગદ્ય વાંચવાનો ખિલકુલ શોખ નહિ તેથી તેઓ અગર વગર ખુશામતે પૈસો ખરચી આપણું છાપું લેવાના નહિ ગાંઠથી ખરચ તો કરવો પડશે તો પણ, સ્પષ્ટેટરના જેવું લખાણ કહાડવું તો ખરું. પછી એમ અક્ષેપ જણે વારા ફરતી, કહાડવાના છાપાંતું નામ પાડવા માંડ્યું, તેમાં નગીનદાસે કહ્યું કે ડાંડિયો રાખિયે. મેં કહ્યું ઠીક છે કેમકે મોહટું નામ રાખી હલકું કામ કરવું, તેના કર્તા હલકું નામ રાખી મોટું કામ કરવું વધારે સારું અને ડાંડિયા રાખના બે ત્રણ અર્થ થાય છે માટે, મારી નજરમાં પણ એ નામ દુસ્સત લાગે છે. સહુએ એ નામ કબુલ રાખ્યું, ને પછી તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૪ થી ડાંડિયો કહાડવો શરુ કર્યો. પેહેલા બે નંબર તો મક્ત લુટાવી દીધા ને પછી વરસ દહાડાનો સ્વપીયો એવું જીજ્ઞાસુ નામનું લવાજમ રાખ્યું.

ડાંડિયાથી લોકનું કલ્યાણ થવું હોય કે નહિ તેનો, લોકે વિચાર કરવો. ડાંડિયો પેહેલેથી તે આજ સુધી વખણાતો આવ્યો છે, તેને સારુ હમે મગરૂબ નથી પણ એક વાત જે હમણા સપનામાં ન્હોતી, તેથી હમે ઘણા જ મગરૂબ છીએ. તે આ છે કે, ડાંડિયાથી લોકોમાં ગદ્યગ્રંથો વાંચવાનો શોખ ઉત્પન્ન થયો છે.

ગુજરાતીઓમાં સરકારી નિશાળે ચાલતી છોકરાંને કામની ચોપડિયો સિવાયે અને બુદ્ધિવર્ધક, બુદ્ધિપ્રકાશ ને શાળા પત્રક ચોખાનિયાં સિવાયે જેને ખરેખરો ગદ્યગ્રંથ કેહવો જોઈએ, તેવો કોઈ જ નોહોતો, તે આ ડાંડિયો છે. બુદ્ધિવર્ધકના વાંચનારા થોડા છે. બુદ્ધિપ્રકાશ વધારે વચ્ચાય છે પણ તે જિલ્લાઓમાં, ને વધારે વચ્ચાય છે તેનું કારણ કે, તેમાં કવિ દલપતરામની કવિતા પ્રથમથીજ લખાતી આવી છે—એ ચોખાનિયાંના જથ્થા ધરાકો મુખ્યમાં પેહેલેથી તે આજ સગતમાં ૧૦ થી વધારે નહિ હોય. શાળાપત્રકમાં પોણું તો નિશાળો સંબંધી આવે છે. ડાંડિયાની ભાષા ને ડાંડિયાના વિષયો બનેની ઢબ જ એવી છે કે, જેથી તે, થોડી મુદતમાં આખી મુંબઈમાં, આખા ગુજરાતમાં, આખા કાઠીયાવાડ કચ્છ હાલારમાં અમર પ્રસિદ્ધિ પામી ચુક્યા છે. જેમ મોર બપૈયા મેઘને છે તેમ ગરીબ તવંગર, મૂરખ ભણેલ, સ્ત્રી ને પુરુષ સહુ પેહેલી પંદરમાં વાટ ભેટા બેસી રહે છે.

નોકે ડાંડિયામાં ઘણા જણનાં લખાણ છે, તોપણ તેની ઢબ ઘણુંક

મેં ૧૮૬૦ થી ગદ્ય લખવું બંધ કર્યું હતું, તે પાછું તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર છે. સમુદ્રની ડાંડિયાથી પાછું શરુ કર્યું છે.

ડાંડીની મહેનતથી, ધનડાંડિ સોહાય;

દેશતણાડંકા વળી, બધે ગાજતો થાય—૪

ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ, ડમ, ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ
ડમ ડમ ડમ—અગત્યે રૈયત, બાર વાગા બાર! કાલે રાતવાળાઓએ મને કેહેલું
છે કે, આજકાલ ખાતર ધાડ ધણું પડે છે—ચોર જુગારી છિનાળવા રાંડબાજ
ઢગ ધુતારા ખુની વગેરે હરામનું તકાવનારાઓની ટાળીઓ ઠામ ઠામ જોવામાં
આવે છે—રે તેમાં મોટ મોટાઓ છે—બડે બડે વેપારીઓ છે—સરકારી ઓ-
ફિસરો છે—પટેલા લોકો છે—તેઓએ પોતપોતાનો આખરુદાર ધંધો કરવો છોડી
દીધો છે—તેઓ હરામનું ખાવાની (આડીવાટની ધૂળ ખાવાની) અને તેથી ગરીબ
રૈયતને પાયેમાલ કરી નાખવાની તજવીજ કરે છે. મૂરખ અને નીચ લોકોની
ટાળીઓ તો ઝટ વિછુટી પડે, પણ મોટાઓની—પૈસે વગે અકલે ભરપૂર એવા
લોકોની ટાળી વિખરવી મુશ્કેલ છે—(“આમ કાંટે તાંહાં ઠીગડું કેમ દેખાય?”)
—ધરમ, નીતિ—પ્રમાણિકપણું, વિદ્યા, બુદ્ધિ, ઉદ્યોગ, વગેરે જતાં રહે છે અને
તેને બદલે પાખંડ—ઢોંગ ધતુરા, અનીતિ—અસન—અપ્રમાણિકપણું, વેહેમ
અજ્ઞાન, જડપણું, આળસ વગેરે હરખમાં કુદતાં કુદતાં આવતાં દેખાય છે—
એથી શહેરે શહેરના અને પછી દેશના લોકને ઘણું તુકસાન છે. ફક્ત નાણાથી
કંઈ દેશની આબાદની થતી નથી. ધરમાં રૂપીઆનો ઢગ કચ્ચો તો તેથી કંઈ
તે ધર આબાદન ન કેહેવાય. ધરની આબાદનીને માટે નાના પ્રકારની હંમેશ મુખ
આપનારી વસ્તુઓ જોઈએ. એટલું જ નહીં પણ ધરનાં સહુ માણસો એક બીજાની
સાથે સંપર્માં ઉદ્યોગસર રહેવાં જોઈએ કે જેથી ઉદ્યોગના કાળામાં—સુખ ભોગની
વસ્તુઓમાં વધારો થાય. વળી એ માણસોએ નીતિથી રહેવું જોઈએ; કારણ
અનીતિમાન મુખ ભોગવે છે તેમાં આખરે જે નથી હોતો—આખરે જે નીતિમાનનો
જ છે. સાચો (દેખાડવાનો નહીં) ઉદ્યોગ, પૈસા ને નીતિ એ ત્રણ બાંધાં હોય,
તાંહાં જ આબાદની પોતાનો વાસ કરે છે.

રાતવાળાઓએ કેહેલું છે કે, ઉપરીઓ પણ વહી ગયા છે. આજ કાલ દાહાડો
તે રાત જ છે—કેમકે વ્યસની ને વેહેમી આંધળા હોય છે.—જેઓ પોતાના
ઉદ્યોગથી દેશનું લહું કરનારા, તેઓ જ આજે પોતાની મસ્તીમાં આંધળા થયા
છે—આંધળાઓને દાહાડો રેનો હોય? સદૈવ રાત જ હોય છે.

ઉપભોગસાથે - લોકો, આ હું ડાંડી પીટુછ. ઓ ગરીબ લોકો સાવધ થાજો. ઓ
જે કાંઈ બહાર બુચ્ચાઓ અને ખોટાઓ, પાછા દેખતા, પ્રમાણિક અને ખરા ઉદ્યોગ
કરિયે—હેકામાં રેનો.

કહુ કે, એવી રીતે, એમ ન બાણશો કે હું ડાંડીયો ડમ ડમ ડમ ડાંડી પીટી જ
તો ઠીક. મેં જોયું ને જુલમીઓના જુલમમાંથી બચાવવાને, બુચ્ચાની ટાળી વિખેરી
વખત કાહાડી સારામાંથી અજ્ઞાન, વેહેમ ને અનીતિ કાહાડી નખાવવાને, દેશનું લહું
બીજા આર...

થાય તેમ કરવાને, હું થોડોધણો લાયક છઠ્ઠી: મેં તરેહતરેહવાર આદમીયો જ્ઞેયો છે—પંડિત સાથે, મૂરખ સાથે, નીતિમાન સાથે, અનીતિમાન સાથે, લલા અને ડાંડ—ડાંડગા—ડાંડીયા લોકો સાથે મારે ઝાઝો પ્રસંગ પડેલો છે—પૈસાદાર અને ગરીબના ઘરોમાં ફરી વળ્યો છઠ્ઠી,—ગાડી લોડે બેઠો છઉ ને જંગલોમાં ચાલ્યો છઉ—સાહેબી ને વેઠ કરી છે—મતલબ કે મેં દુનિયાને સારીપેઠે જાણખી છે. હું ડાંડિયાના ભેદપ્રપચો જાણુંછઠ્ઠી—(ડાંડીયાપણું કશું નથી) માટે ડાંડીયાઓની વાત હું બહાર કાઢાડીશ અને તે ઉપરથી તેઓ મને ડાંડિયો કેહેશે, માટે હું માહારી મેળે પેહેલેથી જ ડાંડિયો છઠ્ઠી એમ કહુંછું.—ખખરદાર.

આ લોકો, દેશી નરસી ચાલચલણ, વેહેમ, અજ્ઞાન કાઢાડવાને—તેઓને હસી-નાખવાને, તેઓને મહેણાં મારવાને મારીપાસે મજબુત ડાંડિયો—સોટો છે, એટલે ડાંડિયા મારવાની મારામાં શક્તિ છે, એટલે કે જાણે હું જ ડાંડિયો છઠ્ઠી એમ સમજજ્ઞે.

એ રીતે હું ત્રણ રીતે ડાંડિયો છઉ; તોપણ કાઈના ઉપર વગર કારણે હું હુમલો કરનાર નથી; કારણ કે હું ઉચકુળને, લણેલો, વિવેકી, નીતિમાન, દુનિયાદારી જાણનાર, સુખદુઃખનો અનુભવી, ટેકને સમજનાર અને જ્ઞાનથી ક્ષમાનો ગુણધારણ કરનારો છઉ. તોપણ, દેશના કલ્યાણને માટે મેહેનત કરવામાં ડાંડિયા—ડાંડગાનીપેઠે ડાંડિયા—સોટા મારવામાં અને અજ્ઞાની લોકોની લુચ્ચાઈ-અનીતિ—વેહેમ બાબતની ડાંડી પીટવામાં આજસ કરનાર નથી. તેમ ધણો રસિક છઉ, એટલે વેળાએ વેળાએ થોડાનું મન દુખવી ધણાઓને ખડખડ હસાવ્યાવતા પેણુ રેહેનાર નથી—

જગતા થાઓ, જગતા રોહો લોકો.—ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ, ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ ડમ—વાહાણું વાશે!

૨. રાજ કાજતરફ નજર રાખવા વિષે.

આ પ્રાંતમાં ધર્મ—નીતિ—ધરસંસાર ને વિદ્યાસંબંધી સુધારા કરવાના ઉપાયો થોડાધણા કામે લગાડવામાં આવેલા છે, પણ રાજનીતિ—રાજકાજ સંબંધી, લોકો જાણીતા થાય તેવું કંઈજ જ્ઞેવામાં આવતું નથી. ‘જોએ આસોશિયેશને’ પહેલી પહેલી કંઈ ધામધુમ કરી, પણ આજકાલ તો તે, માહોમાહેના કુસંપથી અને રખેને સરકારની ઈતરાજ થાય તેની ધાસ્તીથી ભરતી પણ નથી ને માયો મુકતી પણ નથી એવી હાલતમાં જીવેછ એમ કેહેવડાવ્યાં કરે છે. ‘રાસ્તગોફતાર,’ ‘ઈન્દુપ્રકાશ ને ‘નેટીવ ઓપિનિયન’ એમાં વખતે વખતે કંઈ કંઈ આવે છે, તે ખરી પોતાની મેહેનતના અને અનુભવના વિચારનું નહીં, પણ હેખાદેખીથી તાલમેલિયું ડાણુધેલું આવે છે. આ તરફના ક્રિયા દેશીએ રાજકાજ સંબંધી આજ તીસ વરસમાં નવો વચાર જણાવેલો છે ! ખરેખર એ બાબત ઉપર આ પ્રાંતના લણેલાઓ કંઈ જ

વિચાર કરતા નથી. માટે, ભાઈ ડાંડીયા, એ બાબતસર કોઈ કોઈ વખત તુ ડાંડી પીટ્યાં કરજે કે લોકના સમજવામાં આવે કે રાજનીતિ તે આ, અંધેર તે આ, જગૃતી તે આ, સાચાઈ તે આ, ને તાલમેલ તે આ.—



૩. આજકાલ.

(દોહરા.)

આજકાલ જન મોહના, મોહમાં જઈ દરખાય,
નથી જાણતા બાપડા, ચૂસઈ મરી જવાય.—૧
આજકાલ જન ગાલ તે, કાલ ખ્હાર દેખાય;
સનેપાતની ચાલ તે, પછી આણુતી હાય.—૨
આજકાલ લક્ષ્મીતણા, સેવક સહુ જન ધાય;
ચંચળ કરિને ચચળા, પછી છેતરી જાય.—૩
આજકાલના તાલથી, આજ ચ્હડે બહુ ભાન;
કાળઝાળથી ખાળમાં, પડેજ સાચી વાત —૪
આજકાલ તો ભાળમાં, રાતું શોભે જેહ;
લીલુંછમ તે આખરે, ખરે પડીને રેહ.—૫
આજકાલ છે માલમાં, મોટી લક્ષ્મી નાર;
ભક્તિ નીતિ તો તુચ્છ છે, એમ કહે નરનાર.—૬
આજકાલ જન ભાળશે, ભાવે ભાવી તો જ;
ભિગરશે ત્રણ તાપથી, સત્યખ લેશે રોજ.—૭

આજકાલ સહુના માથામાં એ જ ધુન લરાઈ રહેલી છે કે, પુરકળ ધન કમાઈને ગાડી-વાડી-લાડીનો ઉપભોગ કરવો, એ જ હવેના સાર્થક છે—ખ, પ, ચ એ બીજાઅક્ષરો, પૂરા સધાયા એટલે આઠસિદ્ધ ને નવનિધિ પાત થઈ—સાધનારો કૃતાર્થ થયો, એમ મનાય છે.—સધગું સુખ ને સાચુ સુખ એ ત્રણમાં જ છે એમ કહેવાય છે. એ વિચાર અજાની લોકોમાં (નિર્ધનને અને ગર્ભ-શ્રીમંત એ બંનેમાં) પરંપરાથી ચાલતો આવ્યો છે, માટે એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. પણ આજકાલ ભણેલા જ્ઞાની લોકો માયાના પાશથી એ વિચારના થઈ પડ્યા છે, એ મોહુ આશ્ચર્ય છે. ઠીક ઠીક!

ગુજરાત—વિષે કહેવત ચાલે છે કે ‘ગાંડી ગુજરાત આગુસેં લાત ઓર પીછેસેં ખાત.’ એ કહેવત કહાડનારને ખરેખર ધન્ય છે. એ કહેવત કાહાડનારે જોકે કંઈ વધારે નથી કહ્યું, તો પણ જે કહ્યું છે તે એટલું તો ખરું છે કે સર્વને એકસરખું લાગુ પડેલું છે, પડે છે ને પડશે.—ગાંડીને જેપર ચાલ્યા તે ચાલ્યા. ભણવા ક્ષમવામાં ઘટતા ઉદ્યોગ કરવામાં, ગાંડાની પેઠે ચાલ્યાં કરતા હોય તો સારું, પણ

નરસી વાતમાં ખંતે કામ કર્યા જાય છે.—ન્યાતવરા ને વરધોડા કરવા તો તે જ સહારાજીને લખવા તો તેમજ, પુનર્વિવાહ ને અવાસ ન કરવા—તો તે નજ કરવા વગેરે વગેરે—ઠીક ઠીક!

આજકાલ સહુ પૈસાની પછવાડે લાગેલા છે. નાહના મોટા, લલા લુંડા, ઉંચા નીચા, સહુજ પૈસાની પછવાડે લાગેલા છે. પૈસાની પછવાડે લાગવું, એ કંઈ નરસું નથી. પણ ખોટે ઉદ્યોગે—સદ્ગાથી—જુગારથી પૈસા કમાવા પછવાડે લાગવું, એ ઘણું ઠીણું છે. પૈસાની પછવાડે લાગવું, પણ શું ખીજી લખવા લખવાની અને ખરા ઉદ્યોગની વાતથી દૂર રહેવું! અંગ્રેજ વેપારીયો વેપાર ધંધાના ઉદ્યોગ શરૂ કરે છે, તેની અગાઉ તેઓએ કેટલો અભ્યાસ કર્યો હોય છે! તેઓને દુનિયાં સંબંધી કેટલી માહિતી હોય છે! વેપાર અને રાજમામલાને કેટલો સંબંધ છે તે તેઓ કેટલું સમજે છે વગેરે. આ પ્રાંતના હજાર વેપારીઓ લઈએ (ધંધાદારને બાબુએ ગણીને) તો તેમાંથી ૨૫ લાએગે નિકળવાના કે જેને હજાર અંગ્રેજોમાંના આજામાં આજા ૫૦૦ ની સાથે સરખાવતાં મને શરમ આવે છે.

આજકાલ આપણા થોડાક વેપારીયો અને ધંધાદારીયો ખરામાલનો વેપાર ધંધો કરે છે. બાકી ઘણાએક એ અને ખીજાએ સદ્ગાનો ધંધો કરે છે. ઉપર કહ્યા જે થોડાઓ, તે પણ અંદરખાને રૂબ જોઈને કાઢીને નામે સદ્ગા કરે છે. કેટલાક માણસો પોતાની શાખ વધારવાને ઉજળા ઠગનીપેઠે (જેસવાને મકાન તો જોઈએ માટે) એક ઠેકાણે એ ત્રણ ખુરસી ને એક ટેબલ માંડી એ ઉપર એક એ ન્યુસપેપરો મુકી—આશીસ કાહાડી એવું કેહેવાડે છે.—અને ત્યાં પછી સુખેથી સદ્ગા કરે છે. ઠીક ઠીક!

રાજધાનીના લોકની સાથે જીલ્લાના લોક પણ ગાંડા બની ગયા છે—તેઓ આડતિયા અને મારફતિયાની મારફતે અશીણ રૂ ને શેરોના સદ્ગા કરે છે. હલકા-વાગાના લોકો દલાલાં કરવાને કીડીઓની પઠે અહિં-ઉતરી આવે છે. એ પ્રમાણે સહુ એમજ જાણે છે કે, અમેરીકાની લડાઈથી છુટેલા પવનથી મુંઝાઈમાં આજકાલ પારીજાતના ઝાડની પઠે પૈસાના ઝાડો ખંખેરાય છે, તે વીણી લુટી લઈએ. ઠીક ઠીક!

આજકાલ ધનવંતો પોતાના લોભ, મદ, મમત અને સરસાઈના જોમમાં પોતાના ધનમાન વધારવા સારુ પ્રથમ ગરીબને નાખી દેવા ને પછી પોતાને અંપલાવાને અને શેવટે દેશને પાડવાને, ખરાબીનો ખાડો ખોદે છે—ધન કાઢવાને ખાડો ખોદે છે એમ દેખાય તોપણ આખરે તે ખાડામાંથી હુની જાણા નિકળવાની કે જેણે કરીને ખાડામાં પડેલા પેહેલા ને ન પડેલા પછી, વેહેલા મોડા સરવે દેશીજન બળી મરવાના. અ રે રે રે રે!

આજકાલ બધા બહાવરા બહાવરા બની રહ્યા છે.—આ લાવ વધ્યો, આ વટયો, એમ રાત દાહાડો કર્યાં કરે છે—ચાર મિત્ર એકઠા મળ્યા તો ત્યાંમાં પણ

તે જ વાત. ધરમાં રાતે કુટુંબ સાથે જમવા બેઠા, તો ત્યાંહાં પણ પોતે પોતાના વિચારમાં જ. હાં, હાં!

આજકાલ પણિયેત સ્ત્રી પુરુષની કુળદેવી ઝંખ પારકાં સ્ત્રી પુરુષની કુળદેવી થઈ છે. સરસ્વતીયે કુંભકરણની નિદ્રા લીધી છે. અખંડ પ્રીતજોત, બેવચનીપણું તથા વિશ્વાસઘાત એના ઝેરી વાયુથી ઘેરાઈ ગઈ છે. માયાવી રાક્ષસી લક્ષ્મીનું રાજ જોઈ બચારી ભક્તિનીતિ ખુણે ખોતરે ભરાઈ રહ્યાં કરે છે.—ઈશ્વર તો બુદ્ધા અવતાર જ લઇને બેઠો છે. ઠીક ઠીક!

ચ્હડે તે પડે—સૂર્ય પણ ઉચો ચ્હડી પાછો ઉતરવા માંડી આખરે રડતે મ્હોડે અસ્ત પામી જાય છે—મોટાં મોટાં રાજ્યો પાયમાલ થઈ ગયાં છે—માણસો જીવાનીમાં આવી ધરડાં થઈ મરી જતાં રાજ જોવામાં આવે છે. મોટ મોટા ધનવંતો ચીઠરેહાલ થયા છે—હમણા હમણાંના જ ધંધાસદ્ગાથી ચ્હડી નવી દોલત કેહેવાઈ હસ્તે મોહોડે ગાડી ઘોડે ફરતા તે પાછા હમણાના હમણાજ રડતે મ્હોડે ટાંટિયા ધસે છે. એ પરમાણુ દુનિયાનો નીમ છે. હા, હા.—

‘સૂર્ય ઉગે તે પામે અસ્ત,’ ‘શિક્કુ પડે જ થાયે મસ્ત,’

‘ખીલ્યું ખરે ને જન્મ્યું મરે,’ ચ્હડ્યું પડે ને હસ્તું રડે.

(નર્મકવિતા.)

વારુ, ખૂબ કમાયા પણ પછી તેનો ઉપભોગ કરવો એ દુર્લભ. વળી કમાયલું કંઈ સાથે આવવાનું નથી, એ પણ નીમ છે. જાણ્યું ?

ભૂપું ભૂપું ભૂપું—ભુપુ ભુપું ભુપુ ભુપું, ભું ભું ભૂ ભું ભું પૂ—સાંભળ્યું ?

૪. ‘હૈયે તેવું હોઠે.’

એક વખત હું મહારા એક હિંદુ દોસ્તને ઘેર સેહેજ મળવા ગયો હતો. તાહાં એક તેનો પારસી દોસ્ત તાંહાં આવેલા એક દરજ સાથે વાત કરતો હતો. એ પારસીયે પેલા દરજની મશ્કરી કરતાં કહ્યું કે આજ તું કહે ના કહે પણ તે દારુ પીધોછ વગેરે વગેરે. એ સાંભળી પેલો મહારો આખરુદાર દોસ્ત સમન્યા કે મેં દારુ પીધોછ તે પેલા પારસીએ જાણ્યું અને તે પેલા દરજને કહીને મને સંભળાવે છે. થોડી વારપછી દરજ ગયો એટલે મારો દોસ્ત પારસીને કેહેવા લાગ્યો કે, જાઓ જાઓ તમે છેક આવી મશ્કરી કરોછ તે ઠીક નહોં. આજ મેં ઘણી જ ભાંગ પીધીછ તે ઉપરથી હું તીશામા છઉ ખરે પણ તમે પેલા દરજની આગળ દારુની વાત કરીને તમે તમારા મનમાં એમ સમન્યા કે મેં દારુ પીધોછ ને તેમ સમજી પેલા દરજ દેખતાં મારી એળ ઉઘાડી, એ તમે ઠીક ન કીધું એવી વાત નોતી કહાડવી. બચારો પારસી ઝંખવાઈ ગયો ને મહારા દોસ્તને કેહેવા લાગ્યો કે હું કંઈ એવું નોતે જાણુતો કે તમે કેફ કચ્યો છે. તમારા કેહેવાપરથી જાણુંછ કે તમે ભાંગ પીધીછ. તમે નિશો કચ્યો હોય એવું મને કંઈ જ લાગતુ નથી.

એ પ્રમાણે ગયે ફેરે મારી ડાંડીથી થયું છે ને હંમેશ તેવું થયાં જ કરશે.—
જરાકે કીનો ન રાખતાં એક સાધારણ વાતની ડાંડી પીટતાં તે વાત અગર કદાપિ
કોઈને બરાબર લાગુ પડી તો તેમાં ડાંડિયાએ કીનો રાખી ફલાણાનું છાનું ઉઘાડ્યું
એમ કેહેવાય નહીં. એક જણથી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું કે, ‘ડાંડિયાએ બચારા
ફલાણાના ઉપર નાહક ડાંડિયા માચ્યા, એ ઠીક કીધું નહીં.’ જાંહાં સુધી દોસ્તે
મને જણાવ્યું તાંહાં સુધી તે ફલાણાનું નામ મારા સ્વપ્નમાં પણ નહીં હતું.

મારી ડાંડી અને મારો ડાંડ કોઈ એકાદ ચોક્કસ માણસને માટે નથી;
વર્ગ વર્ગોને માટે છે ને વર્ગમાં જે કોઈ હોય તેને તો લાગુ પડવી જ જોઈએ ને.
એવો કોઈ, ‘અન્ન તેવો આટકાર,’ ‘હૈયે તેવું હોઈ’ આણી, ‘ખરું કેહેનારાને માથાંનું
વાઢનાર’ જાણે તો તેમાં ખરું કેહેનાર ડાંડિયાનો કંઈ જ વાંક નહી. ધણીવાર
‘કાગનું બેસવું ને તાડનું પડવું’ એના જેવું થાય છે.

પ. સુખ.

(દાહરા.)

જેણે જે માનીલિધું, તે તેને છે સૂખ;
સૂખ મળ્યું ત્યાં જાણવું, મટી ગઈ જ્યાં ભૂખ.—૧
સૂખ માન્યું કદિ સર્વને, વળને સરખું હોય;
જનનિષે અંતર ધણો, જ્ઞાતી જન તે જોય.—૨
સૂખ ઊંચું સદ્જ્ઞાનનું, દુર્લભ ભવમાં જાણ;
ભણે ગણે માયા હણે, થાયે પ્રાપ્ત પ્રમાણ.—૩

વીસેક દાહાડાની વાત ઉપર હું સાંજે લીલોતરી જોવાને ખંભાળે થઈ,
દરિયાકાંઠે થઈ, મહાલક્ષ્મીના તળાવની સાંમેની નજોકડીમા થઈ, ઊંચે ડુંગરપર
ચઢ્યો હતો. ઉપર ફરતા ફરતાં વાવટા કાઢી આગળ આવી, અંહીથી મેં અંધરાયલા
આકાશ નીચે મુંબઈની હવેલીયો, માહાડ તાડતી ઘટા અને દરિયાનો ગંભીર દેખાવ
જોયો, થાકનો નીશો છતે, કુદરતના વિચારનો નિશો છતે, વળી ત્રીજો ખરેખરો
નીશો મેં કયો અને પછી ધીમેધીમે, આનંદમાં ડોલતા, જ્ઞાનનાં ઉડાં પણ અજવાળાં
ઝગારે જાય તેવાં ધરમાં ઉતરવા માંજું.—

રે જીવ તું મોટો ભાગ્યેગશાળી છે—તું રાત દાહાડો ઉઘોગ કરે છે, ગુજરાત
જેટલું ને કંઈક વધારે પણ પેદા કરે છે, નાનાપ્રકારના નિર્દોષ વિલાસ વૈભવ કરે
છે, શરીરે નિરોગી છે, કોઈનો તાબેદાર નથી, શક્તિપ્રમાણે તનમનધનથી લોકનું
કલ્યાણ કરે છે, તને તારી યોગ્યતા પ્રમાણે બધેથી માન મળે છે, તારા ઉપર
સરવે જનનો લોભ છે—હવે તારે શું કરવા રડવું જોઈયે? હા, તું રડેછ તે
એક તો તારો ટેક નીલ્યો જશે કે નહો, એ વિચારથી પેદા થતી ધાસ્તીયી;
પણ હોય, સહડતી પડતી સહુને જ છે—હમણાં જરે તું આટલું સુખ ભોગવેછ.

તારે પછી દુઃખ પણ સોસજે. રે જ્ઞાનીને વળી દુઃખ કેવું? એને તો રડવામાં પણ પ્રભુનો ખેલ જાણી આનંદ જ છે. બીજું તુ રડેછ તે એટલા સારુ કે તું લોકની સાથે સીવો છતાં લોકો કેમ તારી સાથે આડા ચાલેછ ને એવાઓનું જગતમાં કાવેછ કેમ? હા, તું તારી પોતાની વાતથી નિવૃત્ત (નિરાંત પામેલો) છે, પણ ઉપર કહેલી બીજી વાતો જોતા તુ ધણો પ્રવૃત્ત (રોકાયેલો) છે અને એથી તુ ઉદાસ રહે છે.

‘ચાકર ચકવા ચતુર નર,’ ‘નિતપતરહત ઉદાસ;’

‘ખર ધૂધૂ મૂરખ પશુ, સદા મગન પ્રથિરાજ.’

તને તેઓના જેવું થતાં આવડે છે, પણ માયાનો પસારો જાણી તેમાં કસવાને તુ ઇચ્છતો નથી તેમ સામાની ઉછાંછળી ચાલ જોઈ દયાથી તુ તારા દીલમાં દાઝે છે. પણ સમજ—જગતમાં લલા થોડા જ હોય છે; જો કે ભુંડા ધણા જ છે તોપણ એઓ, પેલા થોડાને વેહેલુ મોડું માન આપે છે; વળી ભલાનુ સદૈવ કલ્યાણુ છે અને ભુંડાનું અંતે કલ્યાણુ નથી. હશે! ઓ હો, આ શી કુફરત ખીલી રહી છે!

પૈસાદાર સુખી છે કે દુઃખી? દુઃખી જ. જો કે પૈસાદારને પેટ ભરવાની કાળજી નથી અને તેઓ મનમાનતી વસ્તુઓનો ઉપભોગ કરવાને શક્તિમાન છે, તોપણ તેઓ રોગ, ચિતા, કુટુંબકલેશ, નઠારાં વ્યસન અને ધનમાલના લોભ (તૃષ્ણા) મદ, મમત, અદેખાઈ, ગુસ્સા વગેરે નઠારા જોરસાઓથી ગભગપલા હોય છે. પૈસાથી ધણી અડચણો દુર થાય છે તથા જોઈતી ચીજ સેહેજ મળી આવે છે અને ગાડી ઘોડા વાડી અંગલા વગેરેનો ઠાઠ બની રહે છે, તેથી અજ્ઞાનીયો સમજે છે કે, પૈસાદારને ગરીબના કર્તા વધારે સુખ છે. પણ નથી જાણતા કે,

‘ઠાઠ બહારનો જોઈને, લોક ભુલાવો ખાય;’

‘ભીતર ભડકો ખાળતો, તે નવ જાણે કાય.’ ૧

(નર્મકવિતા)

પૈસાદારને રોટલા પેદા કરવાની શીકર નથી; ગરીબને છે. પણ ગરીબને એ જ ને પૈસાદારને પોતાનો પૈસો તથા પોતાની આખરુ વધારવાની અને માહોમાહે મમતથી એક બીજાથી સરસ થવાની કાળજી હોય છે. તુળસીદાસ કહે છે કે,

‘રોજ કરો તો શેરભર, રહામં રહો તો શેર;’

‘તુલસી તાતે હરિ ભજો, નહીં શેરમં ફેર.’ ૧

પૈસાદાર આપનું રબ્બુ ખાય છે, ગરીબ પોતાનું રબ્બું ખાય છે; (એ કેવો સંતોષ!) પૈસાદારને વાડી અંગલા છે, પણ એ રોજના તેથી એ ઉપરથી મોહ ઉતરી ગયેથી તેઓને આનંદ થતો નથી. ગરીબ દરરોજ નવે નવે ઠંકાણે જઈ ઝાડપાનની શોભાથી મોહ પામી આનંદી રહે છે, પૈસાદાર જોડીની કાઈટનમાં બેસે છે, ગરીબને

પોતાના ટાંટિયાની જોડીનું જોર છે; પૈસાદારને ઘણીક વાને છુટ નથી, ગરીબને ઘણીક વાતે મરજીમાં આવે તાંહાં કરવાની અને મરજીમાં આવે તેમ કરવાની છુટ છે, પૈસાદાર નીતિમાન નથી હોતા, ગરીબ નીતિમાન હોય છે; પૈસાદાર રોગી ને ગરીબ નિરોગી હોય છે; પૈસાદારને લોક વળગતા રહે છે તે તેઓની પાસથી નાણાં કહડાવવાને; ગરીબને તેના દોસ્તો વળગી રહે છે તે દુઃખમાં દીકાસો દેવાને; પૈસાદારને જીવતે જ માન છે અને ગરીબને (વિદ્વાનને) મુઆ પછી પણ છે; પૈસાદાર જેટલો દોર ચલાવે છે તેના કરતાં ગરીબ (વિદ્વાન) વધારે દોર ચલાવે છે; પૈસાદાર મૂરખ ને ગરીબ ભણેલો હોય છે, વગેરે વગેરે.

ને એમ કરતાં પૈસાદારને જ સુખ છે તો શું છિનાળવા રાંડ્યાજ ભુગારી ચોર લુટારાને નથી? જંગલી માણસને નથી? મનુરને નથી? અહીંથી તહીં વેચાતા હપ્પસી ગુલામને પણ સહવાસ થયા પછી શું સુખ નથી? વિદ્વાનને નથી? જપ-તપ-પૂજા-પાઠ કરનારને નથી? સંતસાધુને નથી? સહુને જ સુખ છે.—જેણે જેમાં સુખ માન્યું, તેને તેમાં સુખ જ છે.

રોગ, ચિતા, ખટપટ એ ત્રણ અને એનાં પેટાંઆથી છુટાં રહીને ખુશીમાં રહેવું તેનું નામ સુખ. એ ત્રણથી કોઈ પ્રાણી પૂરેપૂરું છુટું નથી. જે પ્રાણી જનમથકી તે મરણલગી (પછીની વાત શી હમણાં કરવી!) ઉપર કહેલાં ત્રણથી છુટું રહી નિત્ય આનંદમાં રહે, તે જ પૂરું સુખી. એ ત્રણે વાતથી છુટા અને આનંદી ખરા ભક્ત, ખરા વિરાગી ખરા જ્ઞાની, ખરા યોગાનંદી અને ખરા બ્રહ્માનંદી સિવાયે, સંસાર સાથે કામ પાડી રાખી રહેનારામાં થોડા મળી આવવાના, કે જે પુરા સુખી છે.

ઉપર કહેલાં સર્વ જણને માની લીધેલું સુખ છે, ને તે સુખ સર્વેને વજનમાં ખરાખર હોય ને જાણે છે તોપણ તેઓનાં સુખની જાતમાં ઘણો ફેર હોય છે. શું પશુ પક્ષી નરમાદાનું સુખ, અભણ્યાં ઊદમાતિયાં છિનાળવાનું સુખ અને ભણેલાં રડતાં પ્રેમીજનોનું સુખ એક જ જાતનું છે? ના, ના; ઇંદ્રીયોને નાના પ્રકારનું સુખ આપનારી વસ્તુઓના ઉપભોગથી થતો આનંદ (વિષયાનંદ), વિદ્યાશાસ્ત્રાદિકના અભ્યાસથી થતો આનંદ (વિદ્યાનંદ), બધાવિષયો-અવૃત્તિમાંથી મન કહાડી નિવૃત્તિમાં અથવા પોતાના આત્માસંબંધી વિચાર કર્યાં કરવાથી થતો આનંદ (આત્માનંદ), જોગાભ્યાસથી થતો આનંદ (યોગાનંદ) અને બ્રહ્મમાં સમાઈ ગયાથી-ઈશ્વર સાથે લાગેલી નિત્યની લેહેથી થતો આનંદ (બ્રહ્માનંદ)—એ પાંચ આનંદ જુદા જુદા અને એક એકથી ચડતી પંક્તિના છે.

સહુથી છેલ્લો ઉતરતા દરજ્જાનો વિષયાનંદ છે. એ આનંદ થોડીવારનો છે. વિષયભોગીને વેહેલું મોટું દુઃખ છે જ ને એ વિષયાનંદમાં પણ પેહેલો, ભણેલા રસિક જનોનો, પછી અસહ્યા અરસિક જનોનો અને પછી પશુ પક્ષીયોનો. એ ઉપરથી જોતાં મૂરખ પૈસાદારોનું સુખ જનાવરનાં સુખ કરતાં વધારે ખરું.

પૈસાદારનાં સુખ કરતાં ખેડુત કણુખીનું સુખ ઊંચા દરજ્જાનું છે—કેમકે જો કે એ સ્પૃહાસૌંદર્યનો રસ સમજતો નથી, તોપણ એ પોતાના જનમથકી જ તે રસ પીયાં કરે છે ને એ રસ, પૈસાદારના ઠાઠથી પેદા થતા રસ જેવો નથી. પેહેલા પરથી મોહ ઉતરતો નથી પણ ખીજપરાથી જલદીથી ઉતરી જાય છે—એકાંતમાં સાદું રહેવું, નદી પર્વત સમુદ્ર વન ઘોઘવા ઝરા ઝાડપાન વગેરે ઇશ્વરી લીલાનું પાન કરવું એ તો મોટું ભાગ્યેય. કણુખી અભણ્યો હોય છે તેથી તે કુદરતની લેહેજત વિધિથી સમજતો નથી, પણ લે છે ખરો.—જેમ કવિતાનું શાસ્ત્ર ભણવાના પણ કવિ, સારી કવિતા કરી શકે છે તેમ.

આ સંસારમાં ખરો સુખી તે જ (પછી ગરીબ હોય કે પૈસાદાર હોય) કે જે વિપયાનંદનો દુઃખ ન થાય તેવો (નિર્દોષ), થોડોધણો પણ અનુભવ કરી લઈ, વિદ્યાનંદ અને આત્માનંદનો પૂરો અનુભવ કરે છે. જે જન શરીરે નિરોગી, ગુજરાન-ધન-માનની ચિંતાથી છુટું, ઉઘોગી છતે સંતોષી, બહાર પ્રવૃત્તિમાં છતે ભિતર નિવૃત્ત, સર્વ મિથ્યા છે એમ સમજતું ને એમ સમજવા છતાં નિત્ય સદ્વિચારમાં તથા આનંદમાં રહેતું હોય છે તે જ ખરું સુખી છે.

૬. એક રંડાયલા શેઠને એક વિધવાનો કાગળ.

પણ હવે આ કાગળ રસ્તામાંથી જે જાણો તેનું કેમ કરવું? લખનારનું તો નામ નથી કે તેને પાછો આપું. શેઠિયાઓમા જીવનશેઠ કરીને તો કાઈ છે જ નહીં. અં અં, મારાં જીવન એવા શેઠ. આ હો, પ્યારાપ્યારીનો કાગળ! એ વાંચવો નીતિ તો નહીં, પણ ખુલ્લો છે તો! ને વળી એવાં સીક્ષાંઓના સીક્ષા ઢંગવ-ગરના પ્યારને ધિક્કારવો જ જોઈએ. ના ના યાર, આમાં તો કંઈ સારી સારી વાત છે—અમંગળ મંગળ થાય તેવું છે? હશે, મોટેથી જ વાચોની—ડાડિયો (વાચે છે): ‘મારા જીવન શેઠ!’

‘તમે મને ગરીબને જાળખતા નથી, પણ હું તમને પૈસાદારને સારી પઠે જાળખું છઉં. તમારે ને મારે કંઈજ જાળખાણું ન છતાં મેં અજાણ્યે તમને પેહેલા કાગળ લખવો અને વળી પેહેલાં કાગળમાં જ બાણે ધરતી હોઉંની, એવી રીતે મોટી મોટી ને ડાહી ડાહી વાતો લખવી એ મને ઘટતું નથી; તોપણ સ્વારથી આધળું, કામી આતુર, ને વટિયો વટિયો—હડ હડ થયલું મરણિયું હોય છે, તેવી હું બની જઈને થોડુંક પણ સાચેસાચું બાણ છઉં.

‘મારા જીવન શેઠ!’ ઘણું જ મારું થયું છે. શેઠાણી ખરેખર ઘણાં જ સારાં હતાં—‘હું વળી શેઠાણી ને મારે વળી આટલી સાહેબી’ એવા વિચાર તે બિચારીમાં ન હતા. જો કે ઘણાં ભણેલાં ને ચતુર નોતાં, તોપણ સ્ત્રીધર્મ સારીપઠે સમજતાં. કંઈ મરવાજેવાં નોતાં; એટલીઓને તો અધરણી આવે છે—એ તો

પરમેશ્વરની કીરતી કે ચાર પાંચની મા થયા! મોતની આગળ કોઈનું ચલણ નથી—વારુ, ઘાટડી હોડી તમારી ખાંધે ચડીને ગયાં અને સારાં હતાં એવું દેહેવાય છે, એ કંઈ જેવું તેવું તેવું પુન નહીં.’

‘હવે રહ્યું પાછળનાને દુઃખ! મા વગરનાં ચાર પાંચ નાનાં નાનાં ભુરકસોને જીવાન બાપે ઇઝરાતાં જોવાં, એ કંઈ તેને થોડું દુઃખ? તમારી પ્રીતિ તેનાં ઉપર શું ઓછી હતી? ના, ના. તમે મોટા પૈસાદાર છો આજકાલ તો ધણા ગરીબ બચારા થઈ ગયાછો.’

‘શેઠ હું તમારાથી નાનીછઠી, એટલે મારે આટલો દીલાસો દેવો ઘટતો નથી; તોપણ તમારી ઉપર હું જુદી જ નજરે જોઉંછઠી, તેથી ભલામણ કરુંછઠી કે જગતમાં આવ્યું જ આવ્યું છે એમ મનવાળી, દિલમાંથી દલગીરી કાઢાડી જો રીતે પાછું તમારું ને મા વનાનાં ભુરકસોનું વેહેલું વેહેલું સારું થાય, તેવું કંઈ વેહેલું વેહેલું કરો.’

‘મારા જીવનશેઠ!’ તમે ઘરડા નથી—ખતરીસિક થયાં હશે. મારી આંખે તો તમે બાળેવેશે દેખાઓછો. તમે નવી પ્રીત કરવાને આવ્યો ખાશો, પણ શું છોકરાંને માટે અને પોતાની નીતિ જાળવવાને માટે, કચ્છા વગર કંઈ ચાલવાનું છે? હમણાં નહીં ને બે મહીના પછી પણ કરવું તો પડશે જ ને તમે કરશો પણ ખરા.’

‘જીવનશેઠ! ગુસ્સે ન થશો. ઘેરી સામું માગું કરેછ તે ઉપરથી તમે મારી નીતિવિષે જરાકે શક ન લાવશો. ખરા પ્રેમનો ઉભરો અને ભણ્યાથી પેદા થતી છુટ એ બેથી અને રખેને બીજે ટુકાણે ઝડપાઈ જાઓ એની બીકથી, હું આકળી થઈ રુકમણીની પઠે મારા કૃષ્ણને વિનવું છઉ.’

‘મારા શેઠ! હું સોળ વરસની સુદરી છઉ; ભણેલી છઉ, રે સુધારામાં છઉ. તમે તો વખતે ગભરાઈને સુધારો મુકી દો, પણ હું તો ન જ ગભરાઉ. તમે જેમ તમારી ગભરામણમાં લોકનું માની શેઠાણી નિમિત મંદિરની ભેટો કાઢાડી અને ગાડીયે બેસીને આવેલાં ઘેરાંઆને કુટવા દીધાં, તેમ હું તો ન કરવા દઉ જો! કરવા દહયે તારે પછી સુધરેલાં શેનાં? પણ એમાં કંઈ જીવ નહીં. પેલી વાતનું?’

‘જીવન શેઠ! હું તમારા પૈસાપર નથી પડતી, તમને ને તમારાં છોકરાંને વેહેલું વેહેલું સુખ થાય ને વળી તમારો દાખલો જોઈ, જેમ તમારાથી હું તેમ બીજાઓથી મારા જેવીયો નવો જનમ લે, એટલાસારુ હું આટલી કુદાકુદ કરી રહી છઠી.’

‘મારા જેવીયોના નવા જનમથી દેશનું દુઃખ ગયું સમજજો. મોટાં કામ મોટાથી જ થાય. પૈસા ને વગ એ બેથી મોટાને જથ્થો હોય છે અને વળી મોટાનું જોઈને બીજા કરે, માટે થોડા લોકના થોડીવારના બોલવા સામું ન જોતાં, અખળાના બંધ છોડવ્યાની અમર કીરતી હમણાં ને પછી રાખવા ઉપર ધ્યાન પોંદેચાડજો.’

‘મારા જીવનશેઠ! ચતુરને વધુ શું ચેતવું? તક ખોવી ને મોઢું નુકશાન કરી લેવું એ એ એક જ.’

‘હાલ મારું નામ લખવું હું દુસ્ત ધારતી નથી, પણ તમને જો દાઝ આવે ને કાઈ પણ રીતે મંગળનાં થઈ જાય તેવું હોય તો ડાંડિયાને ચણતરે કાગળ લખજો.

ઘડિયે ઘુંટ ભરાય છે તેવી હાલતમાં જવાબની રાહ જોઈ ખેસી રહેનાર—
એક રૂપગુણવંતી પણ ચાંદ્રાચુડી વનાનીતું પગે લાગવું વાંચજો.



૭. રસિક જનને પ્રીતિસંબંધી પ્રશ્ન.

ભાઈ ડાંડિયા,

આ નીચે લખેલા સવાલો તારી ડાંડીની મારફતે જાહેર કરજો—એના જવાબ તો, જેઓ અનુભવરસિક, દુ.ખી, ચતુર અને ભણેલા હશે તે જ દઈ શકશે.

૧ કેવી પ્યારીના તે પ્યારો છે કે જે જીવદાઈમાં પોતાની પ્યારી કર્તા રૂપ ગુણમાં વધારે એવી ખીજ સ્ત્રીના કાલાવાલાને માનતો નથી?

૨ કેવા પ્યારાની તે પ્યારી છે કે જે જીવદાઈમાં પોતાના પ્યારા કર્તા રૂપ ગુણમાં વધારે એવા પુરુષના કાલાવાલાને માનતી નથી?

૩ ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં ઈંદ્રાણી સાથે અને ભૂંડ ઉકરડામાં ભુંડણ સાથે સુખ ભોગવે છે, એ બેનાં સુખમાં તફાવત શું?

૪ કઈ પ્યારી પોતાના પ્યારાને જીવતાં સુધી ને મુર્વા પછી પણ વફાદાર રહે છે?

૫ કયો પ્યારો પોતાની પ્યારીને જીવતાં સુધી ને મુર્વા પછી પણ વફાદાર રહે છે?

૬ પ્યારનો બળેલો પુરુષ શી રીતે જાળખાઈ આવે છે?

૭ પ્યારની બળેલી સ્ત્રી શી રીતે જાળખાઈ આવે છે?

૮ ઉત્તમ પ્રીતિ બધાવામાં જાત, ગુણ રૂપ ને ધનની જરૂર છે કે નહીં?

૯ બેન મા બેરી બેટી માથુક વગેરેની પ્રીતિ છે, પણ કઈમાં બધીનો સમાવેશ થાય છે?

૧૦ એ બધી પ્રીતિમાં ઉત્તમ કઈ?

૧૧ પુછપાછ, ખોળ, મેહેનત, પૈસા, વગેરેથી સદા નીભે એવી પ્રીતિ બંધાય છે કે બીજાં કેશાંથી?

૧૨ જો સદા સંજોગ જ હોય તો પ્રીતિ નીભે કે નહીં?

૧૩ સહુથી ઉત્તમ પ્રીતિ કઈ? ધરની સ્ત્રીની, પારકી સ્ત્રીની કે વેશ્યાની?

૧૪ વેશ્યાની પ્રીતિ એક રીતે સરસ છે તે ક્યારે?

૧૫ પાંચ રીતની જુદાઈ તે કઈ અને કઈનું દુઃખ વધારે ?

૧૬ જુદાઈનાં દરદની દવા શું ?

૧૭ રસિકસુંદરીનો સ્વયંવર થાય ને તેમાં ધન રૂપ શૌર્ય ચાતુર્ય આદિક ખલુવા આવે તો તે સુંદરી કોની સાથે વરે ?

૧૮ હંમેશા સ્ત્રીની વફાદારીમાં રહેતું અને તત્તવારની ધાર ઉપર સુતું, એ બે સરખી વાત છે કે નહીં ?

૧૯ અરસિકને સુખ હોય છે ને રસિકને દુઃખ હોય છે, તારે રસિક થઈ વિષય રમવો કે અરસિક થઈ ?

૨૦ અનંગરંગ અથવા કોકશાસ્ત્રનું ખીજ શું ? કે જેઉપર એ શાસ્ત્ર રચાયું છે.

૨૧ પાંચ જાતના રસિક તે કયા ?

(ખિકસે કા દામખિના રનજીત.)

૮. રાસ્ત ગોફતારને સૂર્યોદયની તકરારનું શેવટ ધૂળ છે.

ગાળ ખાઈ જવી એ ઉત્તમ, ગાળ સામી દેવી એ મધ્યમ અને ગાળથી મારવા ઉતરવું એ કનિષ્ઠ નીતિ છે. અરે આ રાસ્તગોફતાર, સૂર્યોદય ને સમાચાર, સમજે. તમે બે ત્રણ મહિના થયા થોડા મૂરખ રસિયાઓને ખુશ કરવાને જે જે ટાહેલાં કરોછો અને કામાઓની તતુડી પુંકી એક ખીજનાં છાનાં ઉઘાડો છો, તેમાં લોકને શું ફાયદો કરોછ ? હડખાંયાંની પઠે એક ખીજની સાંમે ઓઠ પીસીને દાંતિયાં શું કરોછ ? તમારી તકરારનું શેવટ ધૂળ છે. ‘પાડાની લડાઈમાં ઝાડનો ખો.’ માટે, લોકનાં નાણાં લોછ, તેનો બદલો નકામાં ટાહેલાંથી ન વાળો. કામાઓ, હવે જલદી જલદી આખરુ ભેર પુલપાછંટો બની રોહો, નહીં તો કે મારા ડાંડથી પૂરેપૂરા બની ટીપાઈ જશો.

૯. માણેકઠારી પુનેમ.

(રેખતો.)

આહા પૂરી ખીલી ચંદા, શીતળ માધુરી છે સુખચંદા—આં ૧

પાણીપર તે રહી પસરી, પવન આવે દહેરે મંદા—આં ૨

શશીલીટી રૂડી ચળકે, વીજે હીલે તે આનંદા—આં ૩

ઉંચે ભૂરું દીપે આસમાન, વચે ચંદા તે સ્વચંદા—આં ૪

નીચે ગોરી ઠારે નેનાં, રસે ડૂબ્યા નર્મદ બંદા—આં ૫

(નં ૩૦ પુ. ૨ અં. ૨)

આજે માણેકઠારી છે માટે આ લોકો, તમે તમારાં કુટુંબ મિત્ર સાથે અગાસીમાં બેસીને દુધ પૌઆ ગોવારસિંગ ખાવાના, રાઈતી ચીરી ચાટવાના અને રાગ-

તાનમાં શુદ્ધતાન ઈનીને રંગમાં રાત કાઢવાના, તારે હું શું કરવા તમારા રંગમાં ભંગ પાડું? ને હું પણ તેવી મઝા કાં ન કરું? તેમ ડાંડી પીટયાવના ન જ ચાલે તેવું જરૂરનું જણાવવાનું કંઈ નથી. માટે, આજે હું ડાંડિયાનું કામ નથી કરતો. તોપણ, નીમમાં ચુકવું એ શિક્ષાગુરુનું લક્ષણ નહીં અને મારે તો રોજ જ માણેકઠારી છે, માટે હું પોતે દુધ પોંચા ખાવાનું મુકી દઈ, તમે તમારાં દુઃખને વિસરી હોંસે હોંસે દુધ પોંચા ખાઓ અને ગાન સાલજો તેને સારું, હું રસિકતાના કચું-ખાની ખાલીયોનું લ્હાણું કરુંછી, તેને તમે સહુ કષુલ રાખજો. રખેને આવ્યેટા ખાઓ. મારા કચુંખાનો ગુણકારી ને મધુરો નીશો છે. બાળક ને ઘરડાં, સ્ત્રી ને પુરુષ, માંદાં ને સાજાં, રડતાં ને હસતાં, કાયર ને શૂરાં સહુએ એને બેઘડક પીઈ જશે.

ગઈ માણેકઠારીની મઝા.

(ત્રેમચંદ શેઠ ખારિયેથી) કેમ લાઈ તલકચંદ, કાંહાં જાયછ? આવની.

(તલકચંદ) આ અહીં જરા કામ છે તે કરીને આવુંછ.

(ત્રેં) આવની હવે, મોઢો શેનો થાયછ? કામ કાલે થશે. આજ તે માણેકઠારી કરવી કાંહાં ધારીછ?

(તં) માણેકઠારી કરવાનું તમને શેઠાને સોંપ્યું. ઘેરાં છોકરાંવાળાને અને મળવું થાતું હોય તેવાં પ્યારાપ્યારીયાને માણેકઠારી. હમારે કુંવારાને શું? પનિયાં લઈને કિલ્લાના મેદાનમાં પીછોડી પાથરી સુઈ રહેવાનું.

(ત્રેં) આજ રાતે આપણે તાંહા જ આવજો. પછી ત્યાંહાંથી કુંમસને બંગલે જઈશુ; એક નવો તાયડો આવ્યોછ તેને બોલાવ્યો છે.

(તં) તારે તો બીજા સાથીયો પણ હશે.

(ત્રેં) હા, છે. ખમ્મસ આવજો તલકચંદ.

(તં) વારુ શેઠ, હું સાડે પાંચ વાગતે આવીશ.

(તં) (મનમાં) કોણુ જવ ગાંડગુલામી કરવા! જોડા ફાડનાં ત્રણ મહિના થયા પણ હજી દોડડો રજાવ્યો નથી. શેઠ એના ઘરના. આપણે તો કંઈ નથી જવાના.

(પછી સમીસાંજે)—

(નવલચંદ) બાપા બાપા, જુઓ જુઓ પેલો ચાદો કેવો ઉગે છે તે!

(ત્રેં) ઘરમાંથી છોકરાંઓને બોલાવી દેખાડ.

(ગુલાબચંદ, નવલચંદનો ઇસકોલનો જોડીયો) શોભાગ શેઠાણી, કેવો ઘેરો ગુલાબી ને કંઈક પીજો દેખાય છે તે! આહા, આપણા સુરતતા કવિએ કેવું સારું વર્ણન કર્યું છે!!

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત)

જે જે બિચ તું પૂર્વમા શુભ કંઈ પીળું ઘણું લાલ તે,
થાળી જેવડું મ્હોડું ષોડશ કળે સંપૂર્ણ શોભી રહે;
ધીમે ન્હાતું સફેત થાય ચઢતાં આકાશમાં તેહ રે,
હૈંડું કામળ કીરણે નયનમાં પેસી જ ઠારે ખરે.—૧

(ઋતુવર્ણન)

(ન૦) માણેકકાકા, આજની પુનેમને માણેકઠારી કેમ કહે છે!

(મા૦) હસ્ત નખેતર પછી આસો મહીનામાં સ્વાતી નખેતર આવે છે અને એ નખેતરમાં પુનેમને દાહાડે દરિયામાં વરસાદ થાય છે તેનાં બુંદ સીપમાછલીયો મ્હોડાં વિકાસી ઝીલે છે, તેનાં મોતી બને છે માટે એને માણેકઠારી કહે છે.

(ન૦) અગ્રેજ ચોપડીમાં તો એવું કંઈ નથી લખતા. તેમાં મોતી તો સીપ-માછલીનાં પેટમાંના એક રોગ છે, એવું કહ્યું છે.

(ગુ૦) શરદ પુનેમે જે વરસાદ થતો હોય તો પછી ચાંદ્રણું હોય શાનું ને હોય તો વખાણવા જેવું ન હોય. હું તો એમ સમજું છું કે, ખરેખરો વરસાદ નહીં, પણ ચંદ્રની અમીનો વરસાદ (કલ્પેલો). ઠાર તો પડે ખરો.

(ત્રે૦) માણેકકાકા, તારે શું મોતી ને માણેક એક જ કે! નવ રતન કહેવાય છે તેમાં તો મોતી ને માણેક જુદાં ગણ્યાં છે.

(ન૦) બાપા, નવ રતન તે ક્યાં?

(ત્રે૦) હીરા (સફેદ-શુક્ર), માણેક (કસુંખાથી ઉતરતા-ગુલબાસ પુલના રંગનું-સૂર્ય), મોતી (સફેદ-ચંદ્ર), પાનું (લીલું-ખુદ્ધ), પોખરાજ (સુના જેવો પીળો બહસ્પતિ), ગોમોદક (આમરસિયા રંગનો-રાહુ, લસણિયો (આછા પીળા રંગનો),—કેતુ), પરવાળું (સિંધુરિયા રાતુ-મંગળ) અને લીલમ (આસમાની રંગનું-શનિ.)

(ન૦) બાપા, મારી નજરમાં એમ આવે છે કે, આ પુનેમનો ઊગતો ચંદ્ર માણેકના રંગનો હોય છે અને બીજી બધી પુનેમ કર્તા આ શરદ પુનેમની ચંદ્રની ઘણીજ સારી હોય છે. એ ચંદ્રની, પ્રાણીમાત્રને આનંદ પમાડે છે અને નિર્બિવ વસ્તુના ઊપર પોતાનાં માણેક જેવી સુરખી મારતા કીરણો પાડી-ઠારી તેમને આનંદ આપે તેવી કરે છે.—આખું જગત મધુર શીતળ સુંદર રણિયામણું થઈ રહે છે માટે માણેકઠારી નામ પડ્યું હશે.

એક વખત મારા માસ્તરે ચંદ્રકાંત નામના કલ્પિત પથરાવિષે કહ્યું હતું કે, તે ચંદ્રના કીરણો ઠરી ગયેથી બને છે ને જરે તેનાપર ચંદ્રનો પ્રકાશ પડે છે, તારે તે પાછો ઝરવા માંડે છે. તેમ એક જાતનું કલ્પિત માણેક, શરદ પુનેમના ચંદ્રના કીરણોના ઠારથી બંધાતું હશે (?). કોઈ પણ જાતનો કિમતી પથ્થર રાતરે અજબાજબ

આપતો નથી. સત્રાજિતનાં મણિવિષે અને નાગનાં મણિવિષે રાત્રે અજવાળું કરવાની વાતો ચાલે છે તે ખોટી છે, એમ પણ માસ્તરે કહ્યું છે.

(માં) આજકાલના છોકરાઓ વહી ગયા. છોકરાઓને અંગરેજી શીખવીને આવ્યા સાર કઢાવવા. ધરડાં કેહે તે ખોટું, શાસ્ત્ર પુરાણ કેહે તે ખોટું ને અંગ્રેજ કેહે તે ખરું. ત્રેમચંદ ભાઈ, હવે એ વાતોના કુથલા બંધ કરાવો.

(ત્રે) ચાલો છોકરાઓ—હવે ચાંદરણું સારું ખીલ્યું છે—ભાણાંની તૈયારી કરાવો; પછી હમારે બહાર જવું છે. રે ભાઈયો, જેને રંગપાણી કરવા હોય તે કરીલો. પેલો તલકચંદ ન આવ્યો કે ? ગયો વળી કાઈ ઠંકણે.

(પછી લીલાગરોની જુદી મંડળી ભરાઈ. તેમાં એકજણે આ પ્રમાણે લાવણી ગાઈ.)

ચલો ચલો શૂં વાર લગાડો, ચલો પીવા માંડો,
ચાંદની આ તો, ખૂબ ખીલી રહી, મસ્ત બની લાડો.—ટેક.
અગાસિ મુંદર, ચાંદનિ મુખદર, લચ્યાં જામ રંગે,
રહેડે માશુક, ખરું એ મહામુખ, સતાર છે સંગે,
સમો ન આવે, ફરી ફરી આ, ધરો ઉક્ત અંગે,
બજવો ગાઓ, મુખડાં નિરખી, તાલ લઈ ચંગે.—હરહાં.

જીલ.

કેવું ઉચે ભુરું આકાશ, દીપે આ ટાણે,
જૂઓ હિરા ચળકતા નિચી રતનની ખાણે,
કેવી લહેર પવનની રમે મજો શી આણે,
હવેરંગ જોઈને રમે રસિકડાં, શોક સમૂળ કહાડો.—ચાંદો ૧
કામકાજ તો સર્વ દિવસનાં, વળી સર્વને છે,
ફિકર રોગ ને ખટલું લકરું, સકળ સ્નેહિને છે;
નદી નાવસંજોગ સમાણી, સજન ભેટ તો છે,
માટે લહાવો લઈલો સહુજન રૂડો ચારતો છે.—હરહાં.

જીલ.

પિયો દુવા દેઈ તેહને સજન જે સાચું,
પિયો દુવા સજનની લઈ તંન છે કાચું,
જુઓ માંડયું વાગવા સુણો સુકનમાં વાળું,
રે પિયો પિયો ખુબ આજ, ચુમી લો, સૂર મધુર કહાડો.—ચાંદો ૨
પીઈ કરીને જુઓ ચાંદની મહો હસતું રાખી,
પછી જુઓ માશુકની સાંમાં ખભે હાથ નાખી;
ખસેડી જમણો હાથ ધિમે રહી રમો પ્રીતપાણ,
જુઓ પેલી જે તન સંઘાયે નીચું હમી લાજ.—હરહાં.

હાલ.

જુઓ કાન ધણા કરડાય પરસ્પર પાસે,
જુઓ આંખ ધણી ઘોળાય પરસ્પર સામે;
જુઓ હાથ ધણા ચંપાય પરસ્પર હાંસે,
કરે સતાર તનનન તુંમ, ધુમે છે, નર્મગીત કહાડો—ચાં ૩

(નં ૩૦ પુ ૩.)

(એમ લીલાગરોએ મીઠાં પીઠાં ને અડધા કદાક પછી સહુ જમવા બેઠા.)

ચુને ઘોળાવેલી અગાસીમાં ચંદ્રમુખીયોને સફેદ સાડી પેઢેરીને રૂપાની થાળીમાં પૌઆપુરી ખાતી અને રૂપાને વાડકે દુધ પીતી જેવી, હીંગળોડિયા આઠ ઉધાડી દાડમકળી જેવી બતરીસી બતાવતી—મલકાતી જેવી, અને વચમાં વચમાં ચંદ્ર સામું અને વચમાં વચમાં પોત પોતાના ખ્યારા સામું જેઠ ગાલપર ઊમળકાની લાલાસ અને શરમની ફિકાસ આણતી જેવી, એ આનંદ શું જેવો તેવો ને સુખ શું જેવું તેવું? એ આનંદના આવેશમાં (દેવચંદ બોલી ઊઠ્યો) પ્રેમચંદભાઈ, આવી મઝા મુકીને આ રંગમાં ભંગ કરીને બહાર જવું તમને કેમ સારું લાગેછ? આ મેળાવડો કંઈ જેવો તેવો સમજે છો?

(પ્રેં) ના દોસ્ત, આજ મોટો આનંદ છે. પણ જેવી ધરની ચાંદની જેઠ, તેવી બહારની જેવી કે નહીં?

(દોં) બહારની ચાંદની જેવાની ઈચ્છા હશે તો કાલે જઈશું. મને તો આજ બહાર જવું ગમતું નથી.

(સહુ જમી ઉઠ્યાં ને ઘેરાં ધરમાં ગયાં એટલે)

(દેં) પ્રેમચંદ ભાઈ, આપણે બધા જઈએ તારે આપણાં બધરાં નીસાસા ના મુકે? આપણે મઝા જેઠયે તારે તેજ્યાને ન જેઠયે? ને તેજ્યા આપણી ગેરહાજરીમાં શુમાસ્તા ચાકરો સાથે કુથલા વાતો કરી વખત ન ગાળે? (આઠમાં—મોટે મોટે ઘેર ધણું ખરું એમ જ હોય છે) મોટે બંગલે જઈ તાયફા નચાવવાની વાત છોડિ દો—શુમાનીને ચિઠ્ઠી લખી ના કેહેવડાવો ને પંદર રૂપિયા મોકલાવી દો. તાયફાને બદલે આપણા ધરના ખુબસુરત તાયફાઓ પાસે ગરબીઓ ગવડાવો. આજ છેલ્લો દાહાડો છે. આણને વરસે કેથે સારા ગરબા નથી સાંભળ્યા. પરારને વરસે નાગરીઓએ ખુબ કરી હતી. વાહરેવા! મોગલીસરાની બીબીઓ પણ ગાડીમાં બેસી બેસીને સાંભળવા આવી હતીયો ને તારીફ કરતી હતીયો ને એમ કરતાં તમારે બહાર જવું જ હોય તો સાથે બધરાંને પણ લો.

દેવચંદના બોલવાને પ્રેમચંદ શેઠ હંમેશ માન આપતા તેથી અને પોતે પણ ધરનાં બધરાંની પુનેમની છખીપર મોહિત થઈ ગયા હતા તેથી, તેજ્યાએ નાચ કરાવવાનું અને બહાર જવાનું માંડી વાળ્યું ને બધરાંજ્યાને ગરબા ગાવાનું કહ્યું. પછી બધરાંજ્યાએ ધણુંક ગાયું, પણ તેમાંની જે ગરબી મને પસંદ પડી ગઈ તે આ હતી:—

ઉઠો બેઠેની સાહેલડીરે, સહુ ગરખા ગાઇયે,
 હાં હાં રે સહુ ગરખા ગાઇયે.—૧
 વળી હરી ચરિત અલબેલડીરે, સખી પ્રેમે ગાઇયે,
 હાં હાં રે સખી પ્રેમે ગાઇયે.—૨
 ખુખ ખીલી શરદની રાતડીરે, રંગ ભરી બીની છે,
 હાં હાં રે રંગ ભરી બીની છે.—૩
 જુઓ ગંભીર ગગની ભાતડીરે, ભલી ભુરી ખીલી છે,
 હાં હારે ભલી ભુરી ખીલી છે.—૪
 ભેઈ ચંદ્ર નખેતર છાતડીરે, ઠરી સુખે પુલે છે,
 હાં હારે ઠરી રસે પુલે છે.—૫
 નદિ નીર પરવતની વાતડીરે, શી હરખ હસે છે,
 હાં હારિ શી હરખ હસે છે.—૬
 કુમુદાદિક પુલ જાતડીરે, ખુલિ રત્ત રહે છે,
 હાં હારે ખુલી રત્ત રહે છે.—૭
 સખી રાગમસ્ત બની ઘેલડારે, ગુણી ગોવિંદ ગાઇયે,
 હાં હારિ ગુણી ગોવિંદ ગાઇયે.—૮
 થઈ નિરમળ રંગની રેલડીરે, હવે લ્હાણી લાહિયે,
 હાં હારે હવે લ્હાણી લાહિયે.—૯

(છેલ્લી એ ગરખી ગવાઈ, લ્હાણીયો વેહેંચાઈ અને સહુ બાહારનાં પોતપોતાને ઘેર ગયા. છોકરાં સુતા કે નહીં એની ખખર કહાડીને પ્રેમચંદ શેઠ તથા શોભાગ શેઠાણી સાથે સુવાને ગયાં.)

વાહાલાનાં વિભેગીયા ! જોકે આજની રાત સર્વ જગતને આનંદ પમાડે તેવી છે, તોપણ તે તમને બહુ દુઃખદેતી થશે. આજની રાત હેડાં થંડાં કરવાને બદલે તમને બાળે તેવી થશે. પણ એમાં રાતનો વાક નથી. વિચારથી જે દુઃખ થાય તેને વિચારથી દુર કરવું ભેદાયે. વેહેલું મોડું સહુને જવું છે, થોડું ધણું દુઃખ સહુને કરમે ચોટેલું છે, ને શોક કરેથી ફળ નથી એમ સમજી દલગીરીના ખ્યાલો દીલમાંથી કાઢી નાખી ઈશ્વરે આનંદને માટે શરદચાંદની કરી છે, તેને તમે રડીને ના ધિક્કારો. જેમ જુવાન છોકરીના રંડાપાનાં દુઃખ છતાં માખાપો પોતાના છોકરાના લગનની ખુશાલીમાં સામેલ થાય છે, તેમ તમે પોતાના દુઃખમાં છતાં આ ગંભીર ને શાંત ચાંદનીના રસ પિયો ને એ ઉપરથી પ્રભુની અકળ લીલા ગાઓ. જો કે એ ચાંદની પેહેલે તો તમને થંડક નહીં કરે, તો પણ તમે તેને જોયાં કરો; ને એમ જોયાં કરવાથી અને તે ઉપરથી મળતા દીલાસાસંબંધી અને ઈશ્વર સંબંધી વિચાર કર્યાં કરેથી, તમે તમારું દુઃખ ભુલી જઈ આનંદ પામશો ને અગર એવા વિચાર કરવાની તમારામાં શક્તિ નહીં હોય અથવા ધણી જ દલગીરીને લીધે એવા

વિચાર તમને નહિ આવે તો પણ તમે ચાંદની સાંમાં જોયાં કરજો. ને એથી તમારા તન મન ઊપર અસર થઈ નીરાંતની ઉધ આવી જશે ને એટલે ઊંઘમાં ને ઉઠ્યા પછી પણ તમે સુખ પામશો જ. ચાંદનીમાં દલગીરીના વિચાર કરવામાં પણ એક જાતનું સુખ રહ્યું છે. હોનાર મિટનાર નથી—‘કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે, જીવ તું શીદને ચંતા ધરે’ એમ જોલી જ્ઞાનથી દલગીરી કહાડી, વરસ દાહાડાને દાહાડો એવો અનૃધ્ધિરના ધરનો એવો જે માણેકઠારીના ઓચ્છવ, તેના આનંદમાં સામેલ થાઓ.

૧૦. જે ઘડી જાય તે સુકૃત ને આનંદમાં કહાડવી.

“ગયી દવાલી હોલી આઈ, હુઆ ફજર ફિર ગજર ખજઈ,
ગુજરી ઊમર ખેલમેં સારી, તોભી ન ગઈ તુજ દુનિયાદારી.”—૧

“રાત ગઈ ને વાયુ બહાણું, દીપ દિવાળી હોળી ટાણું,
ખટપટ કરતાં ઊંમર ખટી, તોય ન તારી આશા તૂટી.”—૨

(ચર્પટ પંજરી.)

આજ તે કાલ, કાલ તે પરમ, પરમ તે ચોથો દાહાડો, ચોથો તે પાંચમો—એમ, ચોથું પૌર, પૌરનું પરાર, પરારનું ચોથું વરસ, ચોથું તે પાંચમું—એમ, પાંચશેમું, પાંચ હજારમું, પાંચ લાખમું—વગેરે થાય છે. દાહાડાના દાહાડા ને વરસના વરસ વહી જાય છે.

કાળને જતાં વાર નથી લાગતી ને જીવતરનો તો ભશ્વાસ થતો નથી કે આજનું કામ કાલે કરીશું એમ ખાતરીથી કેહેવાય. તેમાં વળી ‘રાત થોડી ને વેશ ઘણો’ જેવું છે.—ઘણી ઘણી રીતે જોરસાને અને જોગવાઈને તાપે થવું પડે છે; ફીકર માંદગી ને ખટલાના ઝોડ તો પાછળ વળગેલાં જ છે; એવું છે તો ખરું; તારે શું રહ્યાં કરવું? ના, ના. જે ઘડી જાય તે આનંદમાં અને સુકૃતમાં કહાડવી.

તરકટો કરી ગરીબનાં ડોકાં કાપી પૈસા મેળવી મદે ભરાઈ કીરતીધરમંથી અમરનામ કરવાસારુ મોટી મોટી રકમો દેશના બાહારના સણગારમાં (ઈમારતોમાં) કાહાડવી, એમાં શું ખરું સુકૃત છે? ના, ના.

ખરી મેહેનને વાજખી રીતે પૈસા મેળવી (પછી થોડો તો થોડો ને ઘણો તો ઘણો) સંતોષે રહી દુરાચારો દુર કરી ગરીબનાં કાળજી હંડા કરી આનંદમાં રહેવું, તેજ ખરું સુખ છે. અને નામને માટે નહીં, પણ ખરી દાઝથી અને ફરજ છે એમ સમજી, દેશના લોકોની અંદરની હાલત સુધારવાસારુ વિદ્યા વધારવી, એ ખરું સુકૃત છે. પૈસાથી વિદ્યા વધે છે ને વિદ્યાથી પૈસા વધે છે.

અરે આ લોકો, લડાઈમાં કેટલાક મરી ગયા છે ને કેટલાક મરી જાય છે ને કેટલાક મરી જશે તેનો તમે વિચાર નથી કરતા, પણ ખાવાના આહુતાની પેટે વગર મેહેનતે જુગારથી નાણાં પેદા કરવાના આહુતાથી તમે સતેપાતને ઘેર જાઓ છો, એ

ઠીક નથી કરતા. હજી વખત છે; નથી વહી ગયો; આટોપવા મહિ; ને પછી મેળવેલાં ધનની ઘટતી વ્યવસ્થા કરે.



૧૧. નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ.

‘નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ.’ એક અનુમિયાં નામનો ઘણો જ સારો ગવૈયો હતો. તે મોટાં મોટાં રાત્રેમાં ફરી વળ્યો, પણ ક્યે તેના પાસો સવળો પડ્યો જ નહિ—કાઠયે તેના કસબની કદર ધુન્ની વાહવા પણ ન આપી ને દયા આણીને રકમ પણ ન આપી. ઘણો નિરાસ થયાથી તેણે એવો વિચાર કીધો કે, હવે આડે રસ્તે ઉતરી પડવું કે સુખે રોટલા તો ખાઈયે. એમ વિચારી ચોરોની ટોળીમાં ભરાયો. એક રાતે એ તથા એના સાથીયો કાઈ અમીરને તાંહાં ચોરી કરવે ન ફાવ્યા, તેથી એક કલાલની દુકાનમાં ચોરવા ભરાયા. અહીંથી બીજું વધારે તો મળ્યું નહીં, પણ એક નાહાનું સરખું પીપ હતુ તેને ગલ્લો બાણી તે અને એક ઢોલક એ બેને ઉપાડી તેઓ બાહાર આવ્યા. પીપમાં જ્યેષ્ઠ તો દારુ. મેહેનત નામી જ્ય તેવું શું કરવા કરે, માટે પોત પોતાથી જોડલો પીવાયો તેટલો પીધો ને બાકીનો તો ઢોળાઈ ગયો. પછી કેહેવું જ શું? ઉઘા વા પર. પોત પોતાના પરાક્રમ ઓઠ બાહાર કાઢવા લાગ્યા. ગવૈયે કહ્યું કે મને એવું સરસ ગાતાં આવડેછ કે, તમે સાંભળીને ડંગ થઈ જશો. સાથીમાંના કેટલાકે કહ્યું કે, તારો કસબ બતાવો બંધ રાખ, આપણે બધાએ બંધાણા જઈશું. ગવૈયે કહ્યું મેં ખરજકે સૂરમેં ગાઈગા, તુમ મત ગભરાવ. પછી ટોળીમાંના એકની નજરમાં આવ્યું કે છોને બચારો ગાય. આપણે આપણું ગાઈયેછ, તારે તેનું તેને કેમ ન ગાવા દઈયે? ભાઈ ધીમે સાહે ગાજે. પછી ગવૈયા ભાઈયે બે ત્રણ સૂર ખર-જમાં કાઢતા કે એવી તો ઊંચી તાન લીધી અને ઢોલકપર એવી તો જોરમાં થાપ મારી કે કલાલ જગી ઉઠ્યો ને પછી આગળ ચોર ને પછાડે સિપાઈ, એમ દોડાદોડ થઈ રહી ગવૈયા તો ઢોલક લઈને જ દોડેલા. ગામનું પાદર મુક્યુ કે કપાસના ખેતર આવ્યા તાંહાં ઢોલકપર કપાસની ડાળિયો પડે તેથી તે ડમ ડમ વાગતું ને તેમ તેમ સીપાઈને માલમ પડતું કે ચોર આ રસ્તેથી જ્ય છે. સાથીયો કેહે કે ઢોલકને નાખી દે, પણ પેલો એટલો ગમરાયલો કે તેનાથી તે ખસે ભેરવાયલું કઠાય પણ નહીં. વળી સાથીયે કહ્યું કે અલ્યા નાખી દે તારા ઢોલકને, આ શું? વાગેછ તે ઠીક નહીં. ગવૈયો કહે એ ઢોલક નથી વાગતી, પણ મારું ને તમારું બધાનું નસીબ વાગે છે. સાથીયો પેલા ગવૈયાને ખેતરમાં પાડી નાખી આમ તેમ સદી ગયા.



૧૨. વિધવાનો પ્રશ્ન ને ડાંડિયાનો ઉત્તર.

ભાઈ ડાંડિયા,

રાંડેલીને માંડેલી કરવાસારુ સુધારાએ ધણી ધણી જુગતીયો કામે લગાડી, પણ આખરે તે હારીને બેઠો છે. રંડાયલીનું નસીબ રંડાયલું જ રહે છે. કોઈ કેહેછ કે સરકાર માથે લે, તો કોઈ કેહેછ કે જાતી ભેદ તુટી જાય તો પુનર્વિવાહનું કામ વહેલું ચાલતું થાય. પણ હુંતો, જાણુંછ કે એ તો બધાં ફાંફાં છે—સરકાર માથે લે નહીં ને જાતીભેદ કંઈ આજકાલ તુટે નહીં. કોઈનો શો વાંક? ‘કરમવત્તાનો ખેતી કરે, બળદ મરે સુકવાણું પડે,’ ‘જનમ આપે જનેતા પણ કરમ ન આપે કાય’ માટે આજકાલ કંઈ હમે માંડણ કહડાવી ઘર માંડિયે તેવું દીસતું નથી. કેમ તને કંઈ સુએછ?

વાહાલી વહુ.

વાહાલીવહુ! સાંભળ. તમારું કામ આ રીતે તો ખરેખર વહેલું પાર પડે—તમે એવો સરાપ દ્યા કરો કે, ‘આ લોકો! તમારી બેના, તમારી જીજ્ઞે, તમારી બેટીયો વહેલી વહેલી રાંડો ને હમારાં દુઃખો ને હમારાથી થતાં પાપો તમારી નજરે બહુ બહુ પડે.’ અલખત જરે સહુની મા બેન બેટીયો રાંડે તો રાંડેલીયો પાછો વહેલી વહેલી મારેલી થઈ જાય.

ડાંડિયા.



૧૩. હસવું સારું કે રડવું સારું?

(દોહરા)

હસવું બહાલું સર્વને, રડવું થોડાને જ;

રડવામાં હસવાતણો, રસ વિરલા જન લેજ—૧.

હસવે જે સુખ જીવજે, દોરપઢે વહિ જાય;

ખસિયાણા ખસવું પડે, વસવું વસમું થાય—૨.

રડવામાં રસ ગુણ બહુ, હસવામાં છેહાનિ;

હસવે રીઝે મુર્ખ પણ, રડવે રીઝે જ્ઞાનિ.—૩.

એક અમીરના દિવાનખાનામાં સામસામે બે ચિત્ર ટાંગેલાં છે. ખારણાની સામે જે છે તેમાં એક ઐરી પોતાના ખારાની ખાંધપર પોતાનો ડાબો હાથ નાંખીને જમણા હાથના ચાળા (હાવલાવ) સાથે સુંદર ગાતી બેઠી છે. ગાતાં ગાતાં વચમાં વચમાં વાંકી વળી ગાલમાં હસી પોતાના ખારાને મીઠી નજરથી જોયછ અને તેમાં એવી ધસિરાત કરેછ કે આ કટોરો ઠાંસ. દીવાનીઝલ્લુસ, ગાલીચાની ભભક, સતાર તાલિસ તબલાં વગેરે સાજનું અહિ તહિ વેરાતું પડવું—એ બધાં પોત પોતાની તરફથી રંગ પૂરી અચ્છો બહાર આપી રહ્યાં છે.

ખીજું ચિત્ર ખારણાની બાજુએ જે છે (અમીર શઠ છે માટે અહિ મુકયુંછ) તેમાં આવું છે કે એકતીસ વરસની ઐરી છુટે ચોટલે પોતાના મુએલા ખારા ભરથારની લાસ સામું જોઈ જોઈ વિલાપ કર્યા કરે છે. તેની સાત વરસની એક

દીકરી તેને ખભે વળગીને પછવાડેથી તેના આંસુ લુછે છે અને બીજાં બે બાળકો દયામણે મોડે પોતાની માને ટકટક નિહાળ્યાં કરે છે.

એવી રીતનાં બે ચિત્ર છે. તેમાં રડતા ચિત્રને, રડતાં તથા ભણેલાં જનો ધારી ધારીને જોયછ અને હસતાં ચિત્રને, હસતાં તથા મૂરખ જનો ઉપરા ઉપરી પડી પડીને જોયછ. હું વિચારું છું કે મને તથા બિન થોડાંઓને રડતું જ કેમ ગમેછ ને પેલા ધણાંઓને હસતું ચિત્ર શાસારુ ગમેછ ? તેઓ પણ માણસ છે ને હમે પણ માણસ છીએ; તે પણ ચિત્ર છે ને આ પણ ચિત્ર છે. ચિત્રની શી વાત ? બિનું બધું જ એવું છે.—અજવાળું—અહતી દશા સહુને ગમે ને અંધારું—પડતી દશા થોડાને જ ગમે છે. બાળકને એક રૂપિયો ને એક દોહોડીયું બતાવીએ તો બાળક રૂપિયો લેવાને હાથ લંબાવે છે.

જેણે સદા શીળું જોયુંછ તેને, તડકાનાં દુઃખની, એ દુઃખની અંદર જે છુપું સુખ રહ્યુંછ તેની અને તડકામાંથી શીબે આવ્યા પછી જે સુખ થાયછ તેની, શી ખબર પડે ?

પેહેલું ચિત્ર જોવાથી જોએને ખુશી થાય છે તેઓ પોતાની મોટી ખુશી દિવાનખાનામાં જ અથવા રસ્તામાં મુકીને ઘેર આવે છે અથવા ઘેર આવીને તેને વધાય કરે છે. વળી, ‘આપણે આ લ્હાવો ન લીધો જી’ એવા વિચારથી કેટલાકને પાછળથી દલગીરી થાય છે. વળી કેટલાક તે સુખ શોધવાની કાળજીથી હેરાન થાય છે—અને વળી કેટલાક સુખ મેળવી તે ધણી વાર ન રહેથી પાછા બસણા દુઃખી થાય છે.

હસવાની સારી અસર પણ થોડી ને થોડીવારની છે. હસતું ચિત્ર સારું ને રડતું નરસું એમ કહેવું એ કેવળ અજ્ઞાન છે. સારું નરસું માણસની રચી ઉપર આધાર રાખે છે. તોપણ, જેને ભણેલાઓએ (પછી થોડા હોય તો પણ) સારું કહ્યું તે જ સારું સમજવું.

રડતું ચિત્ર જોવાથી જોકે પ્રથમ દલગીરી થાય છે, તોપણ પછી તે દલગીરી થોડીક વાર જારી રહ્યાથી તેમાં એક બીજી જાતની છુપી ખુશી રહી હોય છે તે બાહાર પડે છે; પોતાના દિલને દિલાસો મળે છે કે, આપણાં જેહેવાં અથવા આપણાથી વધારે માડી હાલતનાં બિનું ધણાં માણસો છે; દયા ને પરોપકાર બુદ્ધિ ઉભરાઈ આવે છે; અને, અંતે સહુની તેજ જાય છે અને જતી તેજમાં પણ લહેજત છે એ જે નશીયત દેતી કુદરત, તે આપોઆપ માલમ પડી આવે છે.—

‘અહતી પડતી સહુની ખરે પ્રીતિ કળી ખીલી તે ખરે’—૧.

‘આથમતા રવિકેરું તેજ જોઈ ધીરજ રાખો રહેજ’—૨.

(નર્મકવિતા.)

‘પીપળપાન ખરંત, હસતી કૂંપળિયાં’

‘હમ વીતી તમ વીતશે, ધીરાં આપવીયાં.’

૧૪. જાણવાજોગ ખખર.

૧ ગુજરાતી ભાષાના વિદ્યમાન (જીવતા) કવિઓ આ છે:

નર્મદાશંકર. (સુરતનો-વડનગરો આહાણુ. સુધારાસંબંધી સર્વ વિષય ઉપર સર્વ રસમાં લખનારો. જીમર ૩૧ ની)

* દલપતરામ. (કાઠિયાવાડ-વઢવાણનો શ્રીમાળી આહાણુ. ધરસંસાર સુધરાવટ ઉપર લખનારો. જીમર ૪૫ સેકની)

નલુલાલ દાનતરામ. (નડિયાદનો-સાઠોદરો નાગરઆહાણુ-રાધાકૃષ્ણના શૃંગારસંબંધી અને ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. ઉમર ૫૦ ઉપરની)

રધુરામ. (ડાકોરમાં રહેતો વડનગરો આહાણુ. રાધાકૃષ્ણના શૃંગાર સંબંધી અને ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. જીમર ૪૫ સેકની)

છોટમલાલ કાળિદાસ. (પેટલાદની પાસે એક ગામ (મલાતજ) છે ત્યાંનો સાઠોદરો નાગરઆહાણુ. નીતિ ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન સંબંધી લખનારો. આગળ શૃંગાર લખેલો ખરો. જીમર ૫૦ સેકની)

હીરાચંન કાનજી. (કાઠિયાવાડ-મોરબીનો દશેશ્રીમાળી વાણિયો-ધર સંસાર સુધરાવટ સંબંધી લખનારો-જીમર ૪૦ ઉપરની.)

ઉત્તમરામ પુરુષોત્તમ. (ખંભાતનો આહાણુ. પુરાણ ઉપરથી ભાષાંતર કરનારો-જીમર ૪૦ ની લગભગ.)

મનમોહનદાસ રણુછોડદાસ (ભરૂચનો વાણિયો. ધરસંસાર સંબંધી લખનારો. જીમર ૩૦ ની ઉપર.)

❧ એ અનુક્રમ કવિની પદવી ખતાવે છે એમ ન જાણવું.

મનચેરજી કાવસજી લંગડાના-મનસુખ. એ આજકાલ નામીયો પારસી શાહેર કહેવાય છે.

સંવત ૧૯૨૦ ના આસો વદ ૧૦ વાર ભોમ્મે, તા. ૨૫ મી અકટોબર સન ૧૯૬૪ ની રાતે, નર્મદાશંકરના મકાનમાં પચ્ચીસેક ગવૈયાઓની મેફલ મળી હતી, તેમાં નીચે લખેલાં ગવૈયા સારા માલમ પડ્યા છે.

હુરીબિલાસ (ગ્વાલિયરનો), શેરખાં (અકબરાબાદનો), રાવજી- (ખેલખાગકર પુનાનો), વામનરાવ (ધારના) સાજાપોરનો આવો અને શિવ-

* દલપતરામે, સ્વામીનારાયણ પોતે ઇશ્વર છે એ આદિ વિચારોનું એ માર્ગને લગતું અને બિહુ કેટલુંક શૃંગારરસ સંબંધી લખ્યું છે પણ જાહેર પરથી લોકોમાં અપ્રતિષ્ઠા થાય તેની બિહુકે તે છપાવતા નથી. સ્વામીનારાયણના માર્ગ સંબંધી લખ્યું છે, એ વાત ખરેખરી છે, પણ શૃંગાર સંબંધી લખ્યું છે, એવી જો વાત ચાલે છે તે બેરોસો રાખવા જોવી નથી.

શરમ (વડોદરાનો સાખી ગાવામાં). એ ટાણે મિરજાં નામનો ગ્વાલિયર તરફનો કાળેલ ટપલચી હતો.

આજકાલ મુંબઈમાં નામીચી ગાનારીયો આ છે:

તારા (અંબાઈદાસ ઉસ્તાદવાળી), બેના, લાર, લીખુ ને તારા (પુતીની છોકરિયો), બાયા, રાધા ને સાબૂ (દક્ષણી લાવણી ગાનારી.) અમીરખક્ષ (ખીડતી), અમીનખક્ષ (પુતાતી) અને ખીજાન (મનાજી સતાગવાળીની છોકરી).

સતાર વગાડવામાં જીવણુલાલજી મહારાજ નામાકિત છે.

૧૫. ચેતવણી.

સત્યદીપક! ઘેર જવું હોય તો જા. વડો તો થઈ જ ચુકો, પણ મોગ-રામાંથી કંઈ કંઈ ચિગારી ચળકાવે છે તે હવે પૂરી બંદ કરી દે. તને તો જીવવાની આશા છે પણ તારા ધણિયોમા અને તારા પૂજારીમાં કંઈ રામ જણાતા નથી કે તને પાછો જગૃત કરે. સત્યપ્રકાશ તો રાસ્તગોક્તાર સાથે મળ્યું ને રાસ્તગોક્તારમાં હિંદુસંબંધી હકિગત તો મળે નહીં. અજ્ઞાન કાઢવાને સત્યદીપકની સ્થાપના થઈ. અજ્ઞાન કઢાઈ ચુક્યાં ને સત્યદીપક વડો થઈ જવા આવ્યો! શરમ! શરમ! શરમ! વાંચનાર સમજે તેને—

૨ સુધારાવાળા ભાટિયા એક બે સિવાયે આજકાલ નવી દોલતના મદર્માં દોહોડ ડાહ્યા, તોજડા, જુઠા, બેવચની, ગોખા પેટના, છંદી, ન ઘટે તાંહાં ઉદાર અને ઘટે તાંહાં કંજુસ થાય છે. તેઓને વિષે ઘણી ઘણી ફરિયાદ આવી છે માટે તેઓએ ચેતવું, નહિ તો ડાંડિયો સુરંગ ફેડી દેશે. પૈસાની અને કાયદાની દહાયરી ડાંડિયા આગળ ચાલવાની નથી. અકેકની વિગતવાર હકીગત સમો જોઈને આપવામાં આવશે.

૩ કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના સ્વભાવ અને એની કવિતાની વિરુદ્ધ ઘણી ઘણી વાતો ચાલી રહી છે, માટે ગુજરાતના કવેસરજી, હોશિયાર રહેજો.— ડાંડિયાના ડાંડ ઝિલી લેવાને હાલ તૈયાર રાખજો.

૪ સદ્ગુણો ગરીબો! ડાંડિયો ફેહેતો આવ્યો છે તે ખરું પડતું જાય છે ને પડશે જ. પૈસાદાર લોકો જે હાલ મોટા નુકસાનમાં આવતા જાય છે, તેઓ તરકટ કરીને પોતાના માથાનું જોખમ તમારાપર નાખશે, માટે હજુએ ચેતજો. લાંબાં ડગલાં ભરવાં મુકી દેજો. મોટાના તેજમાં અંજાર ન જશે. આખરે ધૂળે ધૂળ છે. હવે વખત સંકેલી સાચવી બેસી રહેવાનો છે.

૧૬. ઊંચ કુળ કેને કેહેવું?

(રોલાવૃત્ત.)

અરે કહાં તે પ્રેમ, ભક્તિ ને પણ પ્રેમીમાં;
શક્તિ શૌર્ય ને યશ, હુતાં પૂર્વે દેશીમાં?—૧.

વિના પ્રેમ ને શૌર્ય, વિના હિમત ને સાહસ;
વિના ખંત ઉદ્યોગ, મળે નહિ કામોમાં જસ—૨.

દુઃખ ખમી થઈ ખરાં, ખરાં થઈ સાહસ કરતાં;
વિવેકી રહેતાં રોજ, હઠે દુર વિધનો નડતાં—૩.

વિના સદગુણો ઊંચ, પ્રેમ ને શૌર્ય પ્રથમ લઈ;
થવાય નહિ કદિ ઊંચ, માત્ર ધને પુલઈ જઈ—૪.

(નં ૩૦ પુ ૩)

(એક કુલીન શ્રીમન્ત વૃદ્ધ ગૃહસ્થે, પોતાને મરવાના પંદર દાહાડા અગાઉ પોતાને બે મોહટા ૧૬-૨૦ વરસના છોકરાઓને પોતાની પથારી આગળ તેડીને કહ્યું)—ભાઈયો, આ પ્રમાણે મારી તો અવસ્થા છે; હું હવે બે ચાર દાહાડે તમારાથી છુટો થઈશ; સંસારમાં આવી જે જે કામ માહારે કરવાનાં હતાં, તે મેં મારાં ગજપ્રમાણે કર્યાં છે અને તે ઈશ્વરની કૃપાથી એવી રીતે થયાં છે કે, આ સમયે મને કોઈ વાતે પશ્ચાત્તાપરૂપી પીડા થતી નથી. હું આનંદમાં છું ને એમાં જ હું મુક્ત થઈ જઈશ.

તમને આજે મારી પાસે બોલાવવાનું કારણ એ કે, તમારી છેલ્લી ભેટ કરું, જે સોંપવાનું છે તે સોંપું, અને જે કેહેવાનું છે તે કહું. આ હું તમને હૈયાસરસા ચાપુંછ ને અન્તઃકરણથી આશીર્વાદ દઉંછ કે ઈશ્વર તમને ત્રિવિધતાપથી મોકળા રાખે. જે જે માલ મિલકત છે તે સંબંધી વસિયત તો આગળ કરેલું છે તે તમે જાણો જ છો ને તેથી હું આશ્વા રાખુંછ કે તમે ભાઈયો પરસ્પર કલહ ન કરતાં મરણપર્યંત સદ્હાસંપથી હળીમળીને ચાલશો.

હવે તમારી ઇચ્છા હોય તો બે બોલ બોલું. તમારા હિતની વાત કહુંછ, પછી માનવી ન મોનવી તમારે હાથ છે. તમે મોટા છો, દ્રવ્યથી અનુકુળ છો—સઘળી રીતે લાયક છો, પણ સંસારઅનુભવની નિશાળમાં નવા નિશાળીયા છો. ગ્રંથ વાંચેથી ધણી ખરી વાતની જાણ થાય છે તેના કરતાં અનુભવી જનોની વારતા તેઓને મ્હોડેથી સાંભળતાં વધારે ખાતરીની વધારે જાણ થાયછે અને જારે એ વાંચવા-સાંભળવા પ્રમાણે વાંચનાર સાંભળનારને પોતાને અનુભવ થાય છે, ત્યારે પછી તે ખાતરી, તે જાણ અને તે આનંદની શી વાત !

મારાથી ધણું બોલાવું નથી માટે થોડામાં સમજાવેલો. ભાઈયો, દ્રવ્ય કરતાં કુળને વધારે પૂછજો ને પૂજજો. દ્રવ્યના ઠાઠ—મદમાં કુળને ડાઘ ન લગાડશો.

ભીખારી થજો પણ કુળનું નામ તરતું રાખજો. દ્રવ્ય કર્તા કુળ શ્રેષ્ઠ છે. કુલીનપણું છોડી દો તેની અગાઉ ત્રાણ ત્યાગ કરજો, દ્રવ્ય જોઈને રાયશો નહી પણ કુળ જોઈને રાયજો. એ વિષે જરા વધારે બોલું છું તે ધ્યાનમાં લો.

જગતમાં સમજીક થોડા ને આણસમજીક લઈ દોડેલા ધણા હોય છે—એ ધણા એમ સમજે છે કે, પૈસાથી કુળ જિયું થાય છે, માટે ભલે ભુંડે કાઈ પણ રસ્તે પૈસા ભેગો કરવો, અટલે પછી તેની પછવાડે સુધડતા, ઠાવકાપણું, વિવેક, પરમાર્થબુદ્ધિ આદિ લઈ સદ્ગુણો પોતાની મેળે ચાલ્યા આવે. છોકરાઓ, ધણેખરે શ્રીમંતને ઘેર એવુંજ બહારથી દેખાય છે માટે તમે ભુલાવો ન ખાશો; પૈસા મળ્યા પછી તો ખરેખરા સદ્ગુણો તેઓમાંથી જતા રહે છે. સુધડતા સાચુથી આંગ સાફ કરવાની ને ઉમદા કપડાં પેહેરવાની હોય છે. ભિતરમાં તો કુટુંબકલેશ, આળસ, અરીશ્યા, વેર, હળ, જનાવરની રીતની પ્રીત આદિ લઈ દુર્ગુણોની મલીનતા હોય છે. ઠાવકાપણું અને વિવેક તો બહાર થોડું બોલવામાં, ધરનાં ને પારકાસાથે બહાર તજવીજ હળવામળવામાં, નિઃસ્પૃહપણું, ટેકીપણું, બહારથી બતાવવામાં; બાકી ભીતરમાં—ગુસ્સો કરવાની—ભુંડા ભુંડા બોલ બોલવાની, વિદ્વાનોને તુચ્છ ગણવાની ઘેલાર્થ અને ખુશામત કરવાનો, વચન તોડવાનો, ટેક મુકી આમતેમ લટી જવાનો, હક વગરની પારકી વસ્તુ તકાવવાનો આદિ લઈ દુર્ગુણોનો અવિવેક હોય છે. પરમાર્થ બુદ્ધિ તો ગરીબનું સારું થાય તેમ સમજી નહી, પણ લોકોમાં વાંવા થાય તેટલા માટે—કીરતી ધરમને સારું, ખુશામતિયાને વરતાવવા કે એ વાંગાની ભુંગળ ધુંકે.

ભુંડે રસ્તે ધણો પૈસો મેળવ્યો અને પછી કીરતીધરમ કીધો, એને હું યશ નથી કહેતો. પૈસો મેળવી કીરતીધરમ કાણુ ન કરે? ન કરે એવા પણ કેટલાક શઠ હોય છે, પણ તે થોડા. ખોટે મારગે પૈસો મેળવેલો એવાઓને તો પોતાના કરતુકોનો ઠાંકપિછોડો કરવા સાર પાછળથી કીરતીધરમ કરવાની જરૂર છે જ.

ખરે ઉદ્યોગે દેશકલ્યાણ સંબંધી મોટાં મહાભારત સાહસ કામ કરવાં અને તેમાં ન ક્ષવર્તા ગભરાટમાં અનીતિ ન કરવી અને ક્ષવર્તા મદમાં પુલઈ ન જવું, તેનું નામ યશ. પછી કામ પાર પડે અથવા ન પડે તોપણ તે કરનારને ધન્ય છે. દીલની દાઝે જે પરમાર્થ થયો અને પાત્રને થયો, પછી દ્રવ્યબળે, બુદ્ધિ-બળે, અંગબળે કાઈ પણ બળે તે યશ ખરો.

જે મૂળપુરુષ નીતિ રાખી યશ મેળવ્યા હોય અને જે મૂળપુરુષ યશ મેળવ્યા પછી મદમાતો અભિમાની છંદી આળસુ ન થયો હોય, જેના સ્ત્રી—વંશજો શીળ ખાળનારાં, સુધડ, ભણેલા ને રસિક હોય, જેના પુરુષ—વંશજો ભિનર બહાર સુધડ, સદાચારી, ઉદાર, વિવેકી, ટેકી (જે ગોળીના ચડવા નહિ) રસિક, ભણેલા, પ્રેમી ને શૂરવીર હોય તે ઉચ કુળ કેહેવાય.

પૈસા આજ છે ને કાલે નહીં. પૈસા ઘડાને તાંહાં હોય છે; પૈસા પાતરને તાંહાં હોય છે; અને મૂરખને તાંહાં પણ હોય છે. આજ કાલ આ દેશના ધણા ખરા પૈસાદારો મૂરખ જ જોવામાં આવે છે.

જગતમાં ફેરફાર કરનારા શ્રીમંત અથવા ગરીબ કુલીન પુરુષો છે—નીચ કુળના પૈસાદારો નથી. એઓ તો દેશના ઉપર મોટો બોલો થઈ રહે છે.

ભાઈયો, એ પ્રમાણે દ્રવ્ય—કુળવિષે મારા વિચાર છે. જેમ જેની સમજમાં ઉતરે તેમ તેણે વર્તવું. તોપણ મને ખાતરી છે કે, તમે એ મારી પ્રસાદ શિક્ષા, અંગીકાર કરશો જ. જાઓ ભાઈ, હવે તમે તમારાં કામકાજ કરો.

(છોકરાઓએ સાષ્ટાંગ દંડવત કર્યો ને કહ્યું કે, ‘બાપા! આ તમારા અનુભવનાં વચન હમને દુર્લભ છે. એ શિક્ષા પ્રાણની સાથે જ છે એમ સમજીએ. બાપા હાથ મુકો હમારા માથાપર કે તમારા આશીર્વાદી કુલીન હોયે તેવા મરતો લગી રહિયે અને પછી પણ કેહેવાઈએ.)

(બાપે સજળ આંખથી હાથ મુક્યો અને પછી સહુ પોતપોતાને ઠોકણે થયા.)

૧૭. થઈ ગયલા ગુજરાતી કવિયો.

ગુજરાતી ભાષાના થઈ ગયલા કવિયો ધણા છે. પણ ખરેખરા કવિપદને યોગ્ય એવા તો નરસિંહ મહેતાથી આરંભ કરતાં ૪૦૦ વરસમાં ભાએગે ૧૫ થયાં હોય. એમાંના કેટલાકના, કવિ દલપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે; પેહેલો સામળ ને બિન્ને પ્રેમાનંદ—એ બે પેહેલા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં તથા વલ્લભ, કાળીદાસ, પ્રીતમ, રેવાશંકર, મુક્તાનંદ, બ્રહ્માનંદ ને દયારામ એઓ પેહેલા વર્ગની બીજી ટુકડીમાં અને નરસિંહ મહેતા, વિષ્ણુદાસ, શિવદાસ, ને નિષ્કુલાનંદ, એ બિન્ને વર્ગમાં. દયારામને પેહેલા વર્ગમાં મુકવા માંઓ તે સને ૧૮૫૯ મા પોતે અહીં આવ્યા હતા તે વખત, નર્મદાશંકર દયારામને વખાણતા હતા અને રણછોડ ગિરજા નામના દયારામના સાગીદો દયારામની કવિતા ગજવતા હતા તેપરથી. કવિ દલપતરામનો વિચાર દયારામવિષે ધણો સારો નથી, તોપણ સને ૧૮૫૯ ની અગાઉ હતો તેના કરતાં હાલ વધારે સારો છે ખરો). સારા દાખલ ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ એવા આ છે: પ્રેમાનંદ, સામળ, વલ્લભ, દયારામ, નરસંઈ મહેતા, પ્રીતમ, અખો, ધીરો ને મીરાંબાઈ. એમાં પ્રેમાનંદ સહુથી ઊંચી પદવી ધરાવે છે. કવિ નર્મદાશંકર માત્ર ચારને જ પેહેલા વર્ગમાં મુકે છે. પ્રેમાનંદ, સામળભટ્ટ, દયારામ ને વલ્લભભટ્ટ. (બુદ્ધિપ્રકાશને સામળનું બહાલું લાગે છે, પણ ડાંડિયાને તો શાળાપત્રકના પ્રેમાનંદની કવિતા સરસ લાગે છે). ખરું પુછાવો તો સંસ્કૃત ને અંગ્રેજી કવિયો આગળ આપણા કવિયો કંઈ જ વિસાતમાં નથી. તેમ કેટલાક હિંદુસ્તાની મરેઠી કવિયોની આગળ પણ એક પ્રેમાનંદ જ થોડો ધણો ટકી શકે. ગુજરાતી કવિયો વિષે

નર્મદાશંકરે એક નિબંધ રચવા માંડ્યો છે, તે બહાર પડેથી એ વિષે ઘણુંએક જાણવામાં આવશે. (એ તે વળી કાં હાંડિયાના હાંડથી બચવાનો છે ?)

નરસંઈ મેહુતો. (જુનાગઢનો વડનગરનો નાગર. સને ૧૪૫૬ માં એટલે અંગ્રેજી આદિકરિ ચાસરના મરણ પછી ૫૦ સેક વરસ ઉપર.)

મીરાંબાઈ. (ઉદેપૂરની રાણી. સને ૧૫૬૦ એટલે શેકસપ્તીયરની લગલગમાં.)

અખો. (અમદાવાદનો શ્રીમાળી સોની. સને ૧૬૪૯ માં એટલે અંગ્રેજી કવિ મિલ્ટનના વખતમાં.)

પ્રેમાનન્દ. (વડોદરાનો ચોવીસો બ્રાહ્મણ. સને ૧૬૭૬ માં એટલે મિલ્ટનના વખતમાં.)

સામળ. (અમદાવાદ પ્રગણામાંના વેગણપુર જેને હાલ ગોમતીપુર કહે છે, સાંનો શ્રીગોડમાળવી બ્રાહ્મણ. સને ૧૭૨૫ માં એટલે અંગ્રેજી કવિ પોપના વખતમાં.)

વલ્લભ. (અમદાવાદનો ભટ મેવાડો બ્રાહ્મણ. પોપની વખતમાં.)

પ્રીતમ. (પેટલાદ પ્રગણાના સંધેસરનો ભાટ. સને ૧૭૮૨ માં. અંગ્રેજી કવિ ગોલ્ડસ્મિથના વખતમાં.)

ધીરો. (વડોદરા જિલ્લાના સાવલી ગોઠડા ગામનો ભાટ. સને ૧૮૨૮ માં. અંગ્રેજી કવિ બાઈરન, વર્ડઝવર્થના વખતમાં.)

દયારામ. (ડભોધનો સાહોદરો નાગર. સને ૧૮૪૮ માં. અંગ્રેજી કવિ બાઈરન, વર્ડઝવર્થના વખતમાં.)

૧૮. હાંડિયાની વર્તણૂક.

હાંડિયાની વર્તણૂક (જેને હાંડિયા પડતા હશે તેઓ ગમે તેમ સમજે) નીચી નથી. એક સારો ગૃહસ્થ સાક્ષર મંડળમાં બોલી ગયો કે, ‘હાંડિયો પોતાનું કામ ઘણી જ સારી રીતે બજાવે છે.’ પણ એટલું બોલું કરે છે કે, જેની સાથે આગળ મિત્રાઈ અથવા જેના પાત્ર પૈસા ખાધેલા, તેની સામા (પછાડેથી મતલબ ન સરી માટે) બોલે છે. એનો જવાબ હાંડિયાએ તરત વાળ્યો કે, ‘તમે ધારો છો ને કાહો છો તેવું કામ હાંડિયો કરે તેવો નથી.’ વધારે ખુનાસો આ પ્રમાણે કીધો: (દાખલાને માટે) હાંડિયાને કેટલાક મિત્રો મતલબિયા મળ્યા હોય, તે મતલબિયાઓએ હાંડિયાપાસે કામ કંડાવી લેવાને હાંડિયાની મૈત્રી બાંધી હોય—હાંડિયો તે સમજતો હોય તોપણ, દેશને કંઈ લાભ છે એમ સમજી મતલબિયા મિત્રોનું કામ કરતો હોય—એ મિત્રો (બ્યાધિ ગયો કે વૈદ વેરી તે પ્રમાણે) ગરજ સરી કે હાંડિયાના સામું પણ ન જોતા હોય—(મદદ તો શાંતી કરે)—ઉલટા હાંડિયાની નિંદા કરતા હોય—તે સહુ હાંડિયો સાંખી રહેતો હોય—એવી હાલતમાં, સાચો, ટેકી, પરમારથુ

ને જોરસાવાળો ડાંડિયો, કાઈ વેળા, ‘હું સધળું સમજું છું બચ્યા છું’ એમ જણાવવાને અને તેઓને આડીવાટે જતા અટકાવી સુધે રસ્તે રાખવાને પોતાના મતઝખિયા મિત્રોવિષે સંકેતમાં ટીકા કરે તો તેમાં કાઈ રીતે ડાંડિયો નીચો થતો નથી.

તેમ, મતઝખિયા મિત્રો પોને નખળા ને બાયલા માટે, ડાંડિયાપાસે મોટા વચનો આપી મોટાં સાહસ કામ કરાવતા હોય—ડાંડિયો મૈત્રી નિભાવવાને મૈત્રીની ખાતર વચન ઉપર ભરોસો રાખીને તે કામ કરતો હોય—જે જસવાળાં કામ જોઈને મતઝખિયા પોતાના કાળજી થડાં કરતા હોય—ડાંડિયો મેહેનતના બદલામાં ખરી મૈત્રી જ માંગતો હોય, તોપણ તેઓ મોટાસમાં નાણાંની મદદ કરીયેછ એમ કહેતા હોય—પછી આપે તારે આડીવાટની ધુળ—ધુળ આપે તોપણ કહી દેખાડે કે હમે હમારા મિત્ર ડાંડિયાને મદદ કરિયેછ—ડાંડિયો મૈત્રીની શરમ રાખવાને અને ખરમારથને માટે ધૂળ પણ માથે ચઢાવે (ડાંડિયો પોતાને માટે લે તેવો છે જ નહીં) ને અટકું છતાં પેલા મતઝખિયાઓ ડાંડિયાની નિદા કરતા હોય—તે સહુ જોરસાવાળો ડાંડિયો ઘણી વાર સાખી રેહેતો હોય—એવી હાલતમાં ધાયલ થયેલો ડાંડિયો, (ઉભરો તો કહાડવો જોઈએ ને મિત્ર તો મતઝખિયા મળ્યા ત્યારે) ‘હું સધળું સમજું છું બચ્યા છું’ એમ જણાવવાને મતઝખિયા મિત્રોની ટીકા કરે, તેમાં કાઈ પણ રીતે ડાંડિયો નીચો થતો નથી.

ધણ નિભાવ્યું. હવેથી ડાંડિયો મતઝખિયા મિત્રોનો મિત્ર રહેવાને ઇછતો નથી. હવે જો તેઓની તરફથી કંઈ પણ ડાંડિયાની વિરુદ્ધ બોલાયું તો નક્કી ડાંડિયો પોતાના બચાવમાં ખરું ખોટું દેખાડવાને પડશે ખોલી દેશે—મતઝખિયા મિત્રોનાં કાવતરાં જાહેરમાં આણશે ડાંડિયો ગમે તેટલું બોલશે તે પણ તે સજ્જનની નજરમાં હજીકો ઠરવાનો નથી. હલકા તો ઉપરની વાતથી જે ઠરવાના હતા તે ઠરી જ ચુકા છે. ખરું ખોટું બતાવી આપતી વેળા ડાંડિયાથી થયેલી ભૂલો પણ ડાંડિયો આચકો આધા વગર જણાવશે ને કાનની ખૂટ આવશે. પણ રખેને પેલા મતઝખિયાઓને લુકશાન થાય એટલાસારું ડાંડિયો પોતાના ઉભરા ડામી રખે છે—આહા કેવી ભાનાઈ છે ડાંડિયાની. પણ શું તારીફ કરવા લાયક નથી? મતઝખિયા મિત્રોની ભુડાઈ!!! ડાંડિયો કેહેછ તે સાચું છે એમ સાહેદી પૂરવાને, ડાંડિયાની તરફના થોડાક પશુ સ્વાચ્છા રહેલીઓ (જેઓ ડાંડિયાની કદર જુરે છે તેઓ) ડાંડિયો બોલાવે તારે આવવાને તૈયાર છે. ધન્ય છે એ મિત્રોને!

૧૯. સત્યદીપકના હિમાયતી.

સત્યદીપકના હિમાયતી—ભાઈરે, સાંભળ. તું કહેછ કે, ઘણીમાં તો ‘રામ’ છે, પણ પૂજારી મળતા નથી. પણ, “જર ચાહે સો કર.” સંસારમાં પૈસા ખરચતા શું ન મળે? સહુ મળે; એક મરી ગયના માખાપ ન મળે, એવું કહેવાય છે. હાલની મોંઘવારી પ્રમાણે ઘણી જ એકતા યોગશા ખરચે (કમાયા હશે

ખૂન અને ખીજ ખરચો વધાર્યા હશે ખૂન માટે કહેવાય) અને પૂજારીપાસે પોતાનું ફરમાવેલું નહોં પણ સ્વતંત્ર વિચારનું પૂજન કરાવે તો જોટલા જોઈએ તેટલા પૂજારી આણી આપવાને ડાંડિયો બિડું ઝડપે છે. આધા શું કરવા જઈએ? છ ડાંડિયા તો હમે જ છીએ. સ્વતંત્ર રહી ખરું કહેવું જોટલા જ માટે કોઈની સહાયતા માગ્યા વિના હમે હમારાં ધન અને શ્રમ ખરચીએ છીએ. ચલ ભાઈ, તારા દેશહિનેચ્છુ પરમારથુ (જે પરમારથને જ માટે દીપકની સ્થાપના કરી હોય તે) ધણીને કહે કે છ ડાંડિયા અને બિજા પચીસ પૂજારીયો સત્યદીપકને પૂજવાને તૈયાર છે. કેટલાને રાખવા છ? જે ધણીયો પૂજારીયાને, સારીપઠે આપે ને સ્વતંત્ર રાખે તો ખરેખર આપણો દેશ, દોષ સહુ કાપે ને લાભ બહુ આપે.

૨૦. ‘લેને ગર્ભ પૂત—ખોઆઈ ખસમ.’

‘સખ્ખે પીંજણી પીંજતીતી ને કહાં કમગખની ધાંધરે અણા,

‘પીંજણી પીંજકર પટાકડી લિધ, ગેબકી ગોલી આઈ રે અણા.’ ૧

આપણામાં ‘રાંડી પૂતા શાહજાદા’ એ કહેવન ખરેખરી છે. બળક, આપના કતી માની પાસે વધારે રહે છે તેથી તે, માને વધારે લાડકું હોય છે અને વધારે લાડકું નથી તે, માના ધાકને ગણકારતુ નથી. તેમાં વળી જરે મા રડય, ત્રિરહ તથા વેહેમને લ ધે ખુણે પાળતી થાય તારે અને પાછી બૈરી જાન પડી જોટલે તે બાહાર રખડના છોકરાને શી રીતે સંભાળી શકે? તેમ એ લાડકવાયો કોઈપણ રીતના અંકોશવના મકના હાથીની પઠે નહારી સગતમાં કેમ ના ઝુટે અને આધગો થઈ ‘પેલી તરફ ઉભી રહેલી હાથણીને મળવા સારુ ખાડકિપર મિછાવી રાખેલા ધાસને જમીન સમજી, એ ઉપર દોડતાં માહે (ખાડમા)’ કેમ ના પડે?

‘એક ગંડીરાંડ પીંજરણના છોકરાને બંધુક ફેડવાનું મન, તેથી તે નીત માની સાથે ટંટો કરે. એક તો બંધુક ફોડતા વેળાએ જીવ જોખમાય અને બીજું પાછું બંધુક ખરીદવાને પાસે પૈસા પણ ન મળે, એ બે મોહોટા કારણથી પેલીયે હા લઈ આપુંજ આજ લઈ આપુંજ, એમ કહી કહીને દાહડા લગાવ્ય કર્યા. પણ આખરે જરે કંઈજ ન આવ્યું તારે પીંજણીની કમાઈમાંથી ત્રણે દાહડે થોડુંક જ એકડું કરેલું, તે નાણું છે કરાને બંધુક લેવાને આવ્યું ભાઈ તો તાબડપાચ લઈ આવ્યા અને બાર કરવા લાગ્યા. એમ થતાં એક દાહડો બંધુક આવકાની સાથે પોતાની સામે છુટી ગઈ ને પોખરા સિપાઈ ભાઈ ભાંપર દગી પજા. એ રીતે જરે બંધુક છોડતાં દીડરા મુઆ તારે માએ ઉપર કહેલી રીતે પોતાનું રડવું પીંજ્યું.’

‘જેનું કામ તે તે જ કરે’ ‘લાંબા સાથે ટુંકો જાન, મરે નહોં પણ માંદો થાય.’ એક તો પીંજરણના છોકરા-તરડા ભાઈ કહેવાતા-ને વળી રાંડીરાંડના-

તેણે વળી બંધુકડી લેવી—બંધુકડી લઈ સિપાઈમાં ખપવું—સિપાઈમાં ખપી ખરેખર બંધુકડી છોડવી—છોડતાં જીવ ગુમાવવો—એ, આહા કેવી મરદુમી?!

હવે થોડા દહાડામાં ફિનાનશિયલો રંડાશે અને સદ્દાખોરો રાંડીપૂતા કહેવાશે. એ શાહજાદાઓ પોતાના પડતા વખતમાં પોતાની છેલ્લી મરદુમી ખતાવવાને તરકટના તરગસો કંમરે બાંધશે, બાધીને વગર કસરતના પટા ખેલશે અને પટા ખેલતાં પોતાના ગ્રાણુ ખોશે. પછી, એમાંના અદસસ્તીઓને અને બિચ્છ પછવાડે રહેલાઓને પરતાવાના બળાપામા પીબરણુનો વિલાપ આગમાં તેલ પડ્યા બરોબર થશે.

લોકો, ગાંડા ન બનો.—વર્તમાનના મોહપાશમાં સપડાતા પેહેલાં ભાવી દશાનો કંઈ વિચાર કરો—હું કહું છું માટે ને કહું છું તારે નહીં કરો.—પછવાડેથી કરશો પણ તે મિથ્યા છે. ખૂબ યાદ રાખો કે, પછી બેવડો બળાપો થશે—એક તો દુર્દશાનો ને બીજો પશ્ચાત્તાપનો ને ત્રીજો ડાંડિયાના મેહેલાનાં નહીં કે ? ડાંડિયાને હમણાં તમારી દયા આવેજ, પણ પછી નથી આવવાની. બેહેરાઓ, તમે તમારા કાનને સારુ ભુંગળાં કરાવો ને આ માહારી તતુડો સાલજો.—

૨૧. વર્તમાનપત્ર અને ચોપાનીયાં.

વર્તમાનપત્ર અને ચોપાનીયાં કાંઠાં કાંઠાં નિષ્પક્ષપાત અને ખરી દેશહિતેચ્છુ સમજવાં?

જાંઠાં તેના તેજ ધણી અને તેના તેજ અધિપતિઓ હોય છે તાંઠાં. અથવા ધણીઓએ અધિપતિને કુલ મુખત્યારી આપી હોય છે તાંઠાં. અને જાંઠાં અધિપતિની ઇચ્છા, વેળાએ પોતાના ગજવાંમાંથી પણ કંઈક કાઢાડીને (ગજવું ભરવાને નહિ) અને સર્વજન સંબંધી જ વાત કાઢાડીને (પેટ બળ્યો ગામ બાળે તેમ નહિ) દેશને સુધારવાની હોય છે તાંઠાં. એવા વર્તમાનપત્ર આજ કાલ એક બે હશે, શાસ્ત્રીય અને ભાષા વિષય સંબંધી ચોપાનીયાં વિષે બોલવાની જરૂર નથી, પણ ચો. પાનીયું અને વર્તમાન પત્ર એ બેનું કામ કરતું એવું પત્ર તો આજ કાલ એક છે.—જેમાં સર્વ વિષય ઉપર નિષ્પક્ષપાતે થોડું ધણું પણ લખાય છે.—જેના લખનારાઓના વિચાર કેટલીક વખત જુદા પડે છે તો પણ, (તેના તેજ પત્રમાં આજ આ ને કાલ તેથી ઉત્તર બીજા એવા વિચાર ન આવવા ભેદથી એવી રીત છતાં) તેઓ પોતાની જવાબદારી ઉપર પોતપોતાના જુદા જુદા વિચારો પાસપાસે જાંપે છે—જે ચોપાનીયું પોતાના માલેક તથા લખનારનાં મતની સામાના મતો પણ જાપવામાં હરકત બેતું નથી—જેને ધગકો કરવાને લોકની ખુશામત કરવી પડતી નથી—જેને બિચ્છ ચોપાનીયાંની પહે શરુઆતમાં ધનવંતોના આશયે મળ્યો નથી ને હજી પણ મળતો નથી—જે ચોપાનીયું ઉપર પ્રમાણે પોતાની જવાબદારી પોતે જ

કરે છે, જે ચોપાનિયું, “ડાંડીયો ખુમ દોર સાથે લખાય છે, લોકો વાંચીને ખુશ થાય છે, તેમાં સમજી તો બહુજ આનંદ પામે છે” એવી તારીફ રણછોડદાસ ગીધરભાઈ સરખા વિદ્વાન ગ્રહસ્થાનો કરેલી તેથી પ્રતાપનું નથી, પણ હળવે હળવે પેતાનું ધાર્યું કામ કર્યું જાય છે અને જે ચોપાનીયું, ડાંડીયા જેવું નીચું નામ ધરાવે છે તથા વેળાએ પોતાની પણ નિદા કરવાને ચુકતું નથી તે તે.

૨૨. ગુજરાતી કવિતા.

‘ઉજડ ગામમાં એરડો પ્રધાન, અધુરો ઘડો ઘણો છલકાય,’ ‘ખાલી ચણો વાગે ઘણો,’ ‘વાદરાને નીસડી મળી’ ને ‘ચણાના ઝાડપરથી કુદી પડ્યા’ વગેરે વગેરે—એ પરમાણે આજ કાલ લઈ દોડેલા—ઉછીનું માગીને, અથવા ચેતરી કરીને અથવા કોઈ ન ગાંઠે તારે જામણ છે એ ભીખ આપો, એમ કદીને જ્ઞાનની દોલત ભેગી કરેલી એવા—કાંઈ પણ નિર્ચમિત વિદ્યાભ્યાસ ન કરેલા એવા—કટકાક અભીમાની—ખોટા પંડિતોએ પોતાની પંડિતાર્થ ગમ્મતવા માંડી છે. જ્યાં સુધી મૂર્ખોની ગર્જનાથી લોકના મ્હોડા ઉપર જ અસર રહે (લોકો વાત કરીને જ રહે) ત્યાં સુધી તો નમ્ર સાચા પંડિતો નાદાનોનો સામાં કાણુ બોલે—છોકરાઓ છોને બકતા, એમ સમજી ધરમાં બેસી રહે છે; પણ જરે તે હમેશની ગર્જનાથી લોકના દિલપર અસર થવા માડે છે અને તેથી આગળ જતાં નહારા પરિણામ નિકળવાની વકી થાય છે, તારે તો પેલા સાચા પંડિતો ઘણા ગભરાય છે. ગભરાય છે તોપણુ લોકાપવાદ અને મૂર્ખની શત્રુવટ, એ બેને ભયે કંઈ જ બાહાર ન બોલતાં, માત્ર પોતાનાં જ મંડળમાં એ વાત ચરચે છે, અને તુ બાહાર પડ, તું બાહાર પડ, એમ એકબેને ઉસકેરે છે.—ને એમ કટલેક દહાડે એમાંથી એકાદ જણુ લોકાપવાદ, મૂર્ખની શત્રુવટ, ઉદ્વેગ, અભિમાન વગેરેનો દોષ માથે હોરી લઈ, લડાઇના મેદાનમાં એક જ તલવાર ને એક જ ઢાલ સાથે છડો બાહાર પડે છે, અને કોઈની પરવા ન રાખતા પોતાના વાદરૂપ પટા યથાસ્થિત ખેલી ખરી વાતનો બોધ દઈ લોકનું કલ્યાણ કરી પોતાના સાથી પંડિતોને જથ્થા અપાવે છે.

ગુજરાતી લોક હિંદુસ્તાનના બીજા ભાગના લોક કર્તા એક પૈસા સિવાય બીજી બધી વાતમાં—રાજ ધર્મરૂઢી વિદ્યાની વાતમાં ઘણા ઘણા જ પાછળ છે. બીજી બાબતમાં ગમે તેમ હો, તે આ ઠેકાણે વાત નથી કરવાની, પણ ગુજરાતીઓ વિદ્યાની વાનમાં પાછળ છે, એની તો કોઈથી ના નહી જ કેવાય. ગુજરાતીમાં બ્રાહ્મણ સિવાયે સઘળી ન્યાત બોહોળા વેપાર ધંધામાં ગુંથાયલી છે. બ્રાહ્મણોનો હું શ્રીમંત જન્મમાનોનું ગોરપાદું કરે છે. $\frac{૧}{૨}$ ચાકરીમા ગુંથાયલો છે, અને $\frac{૧}{૨}$ શાસ્ત્રી પુરાણી હશે, અને $\frac{૧}{૨}$ નો શતાંશ ખરા ભણેલા પંડિતો હશે. પણ ગુજરાતી ભાષાના પંડિત અસલ, ને આજ કોઈ નહીં. રજપુત રાજ હિંદુસ્તાનીને હિંદુસ્તાનીમાલબેલી તે ગુજરાતી ભાષા ન કેહેવાય. પંડિતો નહી તેવા ગુજરાતી ભાષા સુધરી નહી, ને એમ

ગુજરાતી ભાષા સુધરી નહીં તેથી તેમાં આજ કાલ પંડિતો જોવામાં આવતા નથી. ગણવાને યોગ્ય નથી તે છતાં પણ 'ન મામા કરતાં કાણો મામો સારો' તેમ ગણીએ તો ગુજરાતી ભાષાના કવિઓ એ જ આપણા ગુજરાતી ભાષાના પંડિત અને તેઓની કવિતા અને થોડાંક સરકૃત ભાષાંતર એ જ આપણાં પુસ્તક—ખાકી ખીજ સંસારી, નીતી, ધર્મ, રાજદરબારી બાબતમાં નિયમસર ગદ્ય પુસ્તકો નહોતજ. ગુજરાતી ભાષા સુધરેલી નહોતજ એની એજ સાબિતી કે કાશ ને વ્યાકરણ હજી થયાં નથી. અર્થાત્ ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો કાંઈ થયા નથી. ગુજરાતી ભાષામાં કવિતા સિવાયે ખીજાં પુસ્તકો નથી, અને કવિઓ એને જ ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો માની લેવા.

પટારા ઉધાડ્યા ને ગુજરાતી ભાષાનાં પુસ્તકો બાહાર નિકળ્યાં, ને તેમાંથી હાલ કાવ્યદોહન નામનું પુસ્તક છપાઈ બાહાર પડ્યું છે. એ કાવ્યદોહન ગુજરાત કવિતારૂપ છાસમાંથી કાઢેલું માખણ છે. કાવ્યદોહનમાં આપેલા નમુના, કવિઓનાં સરસ કવિતાના નમુના છે, તો ગુજરાતી ભાષાની ઘણી ખરી કવિતા પટારામાં પાઈ બંધ પડી રહી ઉધાડથી ખવાઈ જાય તો સારું, અથવા સરૈયા ગાંધીને દુકા વેચાઈ જાય તો સારું; અને કાવ્યદોહનમાં આપેલા નમુના, કાવ્યદોહન નામ આ નાર અને કાવ્યદોહન કરનારની કાવ્યવિવેચન શક્તિના નમુના હોય, તો તારે તો જુદા ગુજરાતી કવિતાનો દોષ નહીં પણ દોષ આપણા પોતાની મેળે કહેવડાવવો પડે, અથવા મૂરખાઓએ માનેલા, અથવા ગરીબને વધારવાસારુ કેટલાક અગ્રેજોએ શોધે તતુડી પુકે તેથી કેહેવાતા ગુજરાતના કવીશ્વર દલપતરામજી ડાહ્યાભાઈજીનો, અને થોડો ધ સરકારનો જે એ ત્રણ અગ્રેજોની ભલામણ ઉપરથી પુરતી તપાસ કર્યાવનાર અથવા આપી મિં હોપની સાત ચોપડીને સારુ નવી કવિતા કરાવી અને કાવ્યદોહન અધિન કરે અને વળી એક નવું કરાવે છે. ગુજરાતમાં એ નિકળ્યા.—દલપતરામજીના ગુજરાતના કવીશ્વર, અને ઉત્તમરામજી નામદાર કવેસર દલપતરામના કાવ્યદોહન કાવ્યદોહન વિષે, મિં હોપની સાત ચોપડી વિષે, વગેરે વગેરે વિષયો, પ્રેમ પ્રસંગે નિકળશે પણ વાત આટલી તો ખરી કે 'કાવ્યદોહન' શબ્દ કાવ્યદોહનમાં નમુનાને ઘટતો નથી. એ નમુના તે ખરા નમુના નથી. કાવ્યદોહન સરખો એ જેવો છે તેવો ન જોઈએ પણ જુદી રીતથી લખાવો જોઈએ અને એવા ગ્રંથને રચનાર કવીશ્વર દલપતરામ જેવા ન જોઈએ.

૨૩. અક્ષેપા પ્રાંતની અક્ષેપી વિદ્યા.

જે જે પ્રાંત જે જે વિદ્યાને માટે વિશેષે કરીને નામાંકિત ગણાય છે તે આ છે:—

૧ તૈલગને વેદ; મૈથિલનું વ્યાકરણ; બંગાળનું (નદિયાશાતિપૂરનું) ન્યાય; દ્રવિડનો વેદાન્ત; કાશીનું સાંખ્ય; હરદ્વારનો યોગ, મારવાડનું જ્યોતિષ; દ્રવિડના (શિવકાંચી વિષ્ણુકાંચીના) રસોલંકાર; અને ગુજરાતનાં કાવ્ય પુરાણ.

૨ પ્રજા ને ઉત્તર હિંદુસ્થાનની શૃંગારરસ કવિતા; રજપુતસ્થાનની વીરરસ કવિતા; ગુજરાતની કરુણા રસ કવિતા પણ ખાયલી જ—શુરવીર સ્ત્રી પુરુષનાં રહનની નહીં); મહારાષ્ટ્રની શાંતરસ કવિતા.

૩ ઉત્તર હિંદુસ્તાનનું ગાયન અને કરનાટકનું નૃત્ય.

૨૪. સુરત ખેંક.

સુરતને પણ ચેપ લાગ્યો! જો ન લાગે? એ તો આપણા પ્રેમચંદ્રભાઈની જન્મભૂમિ તે વળી બાકી રહી જાય? ના ના ખસું, સુરતના પડતી દાલતમાં આવેલા અને તેથી ભુખડુબારસ, દેવાળિયા, દાલસાહેબ, આળસુ, નિદાખેર થઈ ગયલા લોકોને પાછા સારી દાલતમાં લાવવાને શ્રી ગણેશાયનમાં સદ્દો—જુગાર જ જોઈએ !! સુરત ખેંકના શેરો નિકળ્યા પેહેલાજ તેના ચાળીસ ટકા પ્રીમિયમ કે આગળ જતાં પ્હાડ, નક્કી ઊંદર વિચાવાનો! પણ પ્રભુ એમ ન કરાવે! સદ્દો કરવો એ નહારું જ છે. સદ્દાના પરિણામ ૧૦૦એ ૯૦ વખત નહારાં જ નિકળે ને ૧૦ વખત સારાં નિકળે દેશ કાળ સ્થિતિ—જોસો ને જોગવાઈ એ ઉપર સધજો આધાર છે.—એમ પણ બને કે પ્રેમચંદ્રભાઈ સરખા યશસ્વી મહારથી—શિકન્દરને પ્રતાપે, રે સદ્દાથી પણ સુરતની આપ્તાદની થાય!—ન થાય તેમ નહીં. હમે તો પ્રભુપાસે એટલું જ માંગીએ છ કે, સુરત શેકેરની પછી સારે કે નહારે કાંઈપણ રસ્તે પાછી ચડતી થાઓ. કેમકે હમે ત્રણ ચાર ડાંડિયા પણ સુરતના જ છૈયે ને હમને હમારી જન્મભુમીનું અભિમાન પંદર વરસના હતા ત્યારનું છે—હમણાં તમણાંનું નથી.

૨૫. ધૂળેધૂળ.

‘મરૂતનું ખાવું ને મસીદે સુવું, એવું હોય, ગળ્યાં મારતાં ને માખણ લગાડતાં પૈસો મળતો હોય તાંહાં ખરો ઉઘોગ કાણ કરે? ઈશ્વરે જુદાં જુદાં માણસોને, જુદો જુદો ઉઘોગ કરવાને અને તે બધા એકઠા ઉઘોગથી દેશની દોલત વધાર્યાં કરવાને, નિર્માણ કર્યાં છે; પણ આજ કાલ લોકની વૃત્તિ જુદીજ છે. જેમ ‘જૈન આચાર્યે જૈન ધર્મ ખરો છે એના પ્રમાણમાં અમાસને દાહાડે ચંદ બતાવ્યો હતો, જેમ પાખડી ધર્મ ગુરુઓએ જુગતિયોથી પોતાના સેવકોને ઠોકારજીના સાક્ષાત્ દર્શન કરાવ્યાં છે, જેમ રાક્ષસોએ નાના પ્રકારની માયાઓ કરી છે, તેમ આજ કાલ લક્ષ્મીએ સહુને ગાંડા કરી મેહુલ્યા છે. સહુ લક્ષ્મીને જ પરમ દેવત સમજી એને જ જખ્યાં કરે છે.—પણ નથી જાણતા કે, એ પરેસાન પાતર આખરે ધુળ ફાંક્યા વિના રહેનાર નથી.

‘શ્રેષ્ઠ છે જગનો નીમ, વધ ઘટ ચહડતી પડતી નીમ.’

(૧૦ ક૦ અનુભવ લદરી.)

ભરતી પછી ઓઢ, ઉદય પછી અસ્ત, જનમ પછી મરણ, ચડતી પછી પડતી છે જ. નર્મ કવીતા પુઁ ૩ જામાં આખરે ધૂળે ધૂળની કવિતા છે તે આ ઠેકાણે ટાંકવા ભેગ છે.

(ગરબી)

નર્મદ આખરે ધૂળે ધૂળ, શાને થાયે આકળો;
સાચું નિત્યનું અહિયાં ન કાંઈ, અતે સંધે છે સળો.—૧

વસા માન નગ્નાણું અહિ દુઃખ, વસો એક સુખનો;
વળી એ પણ સુદ્ધ ન હોય, ઘણો ભેગ દુઃખનો.—૨

ગાઠ અજ્ઞાનથી ન જણાયે, મારે ખૂદેર મનરે;
તહારે જાણીયે પામીયે સૂખ, બાકી હોયે દુઃખરે.—૩

સુખનું બંધ થવું નહિ દુઃખ, નહિ પહેલું સૂખરે;
દુઃખનું ભાન ન હોવું તે સૂખ, સદાકાળ દુઃખરે.—૪

કાયા આખર થાયેછે ખાખ, ધોવાઈ વેરઈ જાયરે;
પછી કદરૂપી પુટડી તે હોય, પાપી ધરમી હોયરે.—૫

રૂપ ગુણવતી કુલીન પ્રિયા સાથ, રેહેવા સારુ શોધતો;
શ્રમ કરતાં મળે નહિ તેહ, તહારે શોક તો થતો.—૬

નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, જીનું થાયે બહાલરે;
મરતાં સૂંધી પહેલું નવ રેહ, વંઠી જાયે તાલરે.—૭

કદી વેળાએ મળતી તોય, વચની તેના રેહ રે;
રોગે રીબાઈ મરતી તેહ, શેનું સૂખ કેહરે.—૮

દ્રવ્યસાર કાંઈક મારે રોગ, આશાભેર રેહતો;
કાવા દાવા કરે બહુ ભાન, તોયે નહિ ફાવતો.—૯

કદી કાળો તોયે પણ કેમ, કેવાયે રેહેશે તે ઠરી;
લક્ષ્મી છોડે તુને અથવા, તેને છોડે તું મરી.—૧૦

માનકાજ મથે ઘણું લાઈ, મળે ધયા ના મળે;
મળે તો પણ અતે ચુપ, બહેલું મોડું તે ગળે.—૧૧

ભણ્યા મુરખ રાજ ને રંક, અંતે ધૂળ થાયરે;
અલ્લદેવ તારની જન, થાયે કોઈ શત્રુરે.—૧૨

નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, તોયે લોભ હોયરે,
બળો લોભ બળો સહુ આશ, બળો જત આ અરે.—૧૩

જ્ઞાની નર્મદ હારી ન જાય, ધુળો સંધી વીણવી;
રાખી ધીરજ રેહવું પ્રસન, ઘણી શીખ નાણવી.—૧૪

નર્મદ આખરે ધૂળેધૂળ, એનો એ નહિ પારે;
એજ અકળ કળા ગા નીત, એમાં સાચ સારે.—૧૫

૨૬. સુરત બેંક અને પ્રેમચંદલાઈ.

સુરત બેંકના આલોટમેન્ટ નિકળતાં પેહેલા લોકોએ પોતે મંગિલા શેરામાંથી થોડાંધણા મારટગેજ કરવા માંજા હતા—આલોટમેન્ટ થયા પછી કાત્રનેસાર વળી કેટલાંજણ મારટગેજ કરશેજ. એવી હાલત છેને હમારા સાલજ્યામાં આગ્યું છે કે, એ બેંકના મુખીને ગર્જવખતના ડાંડિયાથી સારુ ઉત્તેજન મળ્યું છે—જન્મભૂમીનું અભિમાન સાગીરું જાગ્યું છે, અને તેની ને બંકના શેરાનું સોએ સો પ્રીમિયમ કરનાર છે—(હજાર કા નહો?) એ વાત વિષે લોકોએ ખમર કાડવી. હમને તો એ અફવા ખરી પડે તેવી લાગે છે. માટે જેમ અને તેમ હવે લોકોએ એ બેંકના શેરા ખરીદ કરવાની કાળજીમાં રહેવું ને એમ થશે તારેજ સુરતનું નસીબ ઉત્તરશે. પણ રખે એમ ન થાય કે સુરત બેંકથી સુરતના લોક ન કમાય ને મુખર્થના કમાઈ જાય. બિજા અફવા એ છે કે, મુખીનું ગુજરાતીમાં કરેલું આલોટમેન્ટ અગ્રેજીમાં માનેજરોની તરફથી બદલાઈ ગયલું છે, એટલે મુખીને ને માનેજરો વચ્ચે પણ અંદરખાને ખટપટ જેવું છે—રે ‘કાંણીના લગન ને કોડસે વિધન’ જેવું ન થાય?

ખરી વાત છે કે, માણસ ગમે તેટલાં યશસ્વી કામ કરે, તોપણ બંદાં સુધી તે જન્મભૂમીનો અભિમાની થઈ તેનું સારુ નથી કરતો, તાંહાસુધી તે ખરો વીર ન કેહેવાય. જુડીયસ સીઝરે પોતાના દેશના અધિકારીઓની આગળ પોતાની જીતોનો હેવાલ આપતાં આમ કહ્યું હતું કે ‘હું આવ્યો (ગયો), મેં જોયો ને મેં જીત્યો.’ (દેશ). એવી રીતના જુડીયસના પરાક્રમ બિપરથી તેને ઈમ્પેરેટરના ખિતાબસાથે હમેશનો ડિક્ટેટર બનાવ્યો હતો. જે પ્રમાણે જુદરણમાં સીઝરે તે પ્રમાણે સદારણમાં પ્રેમચંદલાઈ મોટા સાહસિક શિકારી છે ને એઓ પણ સીઝરની પહે પોતાના મિત્રોમાં બોલતા હશે કે હું તારુંજ ને હું મારુંજ ને એ પ્રમાણે કથિરના ચારે હાથથી પાસો સવળો પડતો જેવામાં આવે છે જ—તારે હવે આપણી મહારાણીની તરફથી એ ભાઈને સરનો ખિતાબ મળતાં શા સારુ વાર લાગવી જોઈએ?

જરે સુરતના પ્રેમચંદલાઈને સરનો ખિતાબ મળશે તારે પછી હમે જે સુરતના ડાંડિયા તેના બાહાર જોઈ લેવા !

૨૭. ડાંડિયો નિંદાખેર નથી.

કેટલાક લોક કહે છે કે, ડાંડિયો કેટલાકની વાત બોલે છે ને કેટલાકની નથી બોલતો—તેમાં મિત્ર અને શ્રીમત વિષે બોલતા વધારે આયોજા ખાય છે. એ વિષે ડાંડિયાએ ખુલાસો કર્યો છે, તોપણ પ્રસંગે અહીં પણ કંઈ કરે છે—ડાંડિયાને મ થે બંને ગમથી ખોટો બટો મુકાય છે. જે કાઈની વાત છ.પેછ તો તે દ્વેષ રાખેછ (પણ એ દ્વેષની ડાંડિયો દરકાર થોડી જ રાખે છે), એટલું જ

નહીં, પણ તે એમ સમજેછ કે મારી પાસથી નાણું કઢાવવાને મારી નિદા છાપે છે ને લોકો પણ એમ સમજે. જો કાઈની વાત નથી છાપતો તો એમ કહેવાય છે કે, મિત્ર પૈસાદારનું છાવરેછ ને પૈસાદારની પાસથી ડાડીયાને કંઈ ખાનગી મળતું હશે. લોક ગમે તેમ બોલો;—મિત્ર, શ્રીમંત ગમે તેમ સમજે;—હમે નિદાખેર નથી—પછી લોકો શિક્ષાને નિદા સમજે તો સમજે આઠ પાનામાં—થોડામાં ઘણું લખવુંછ એના સુમાર બાંધી, વિદ્વાન બુદ્ધિમાન, ચતુર, વિવેકી ને ન્યાયી ડાંડિયો પોતાનું કામ સમજીને જ કર્યો જાય છે.

૨૮. ‘અખી બોલા ઔર અખી ફેક.’

અફસોસ! સાંભળ્યામાં આવે છે કે, કેટલાક જરૂરીસ ઓફ ધી પીસ, કેટલાક વકીલ, કેટલાક ડાકતરો, કેટલાક વિદ્વાનો, જેઓ જાહેર અથવા છુપી રીતે અથવા ખીજને નામે શેરોનો ધંધો તો કરે છે જ, તેઓ તે ખોટું કરે છે તે વિષે તો હું બોલતો નથી. પણ એમાના કેટલાક, દલાલને રજા આપી પછ-વાડેથી (ભાવ ગડે ઉતરેથી) રજા નથી આપી એમ કહે છે અથવા નાણું આપતાં દાહાડા કાહાડે છે, અથવા નાણું ન આપવું પડે તેવી રીતનું દલાલને સમજાવી નસાડી મુકે છે, અથવા આખરે ન ચાલતાં આપે છે તો કપાળ કુટીને આપે છે. વિદ્વાનોએ અને અધિકારીઓએ ‘અખી બોલા ઔર અખી ફેક’ એમ જ કરવું જોઈએ! શરમ! શરમ! શરમ!

૨૯. ગરબીલટ.

પેલો ગરબીલટ, લટાઈ કરીને અને બીખ માંગી માંગીને થાક્યો, ત્યારે હવે સદ્દાના સદ્દાનો માસ્યો નીતિ ખીતીની વાતો લખવી એક કોરે મુકીદઈ, એકદમ લખેસરી થવાના સનેપાતમાં હવાતિયાં મારે છે. ને જોકે બીખી લરડીને પણ સારું એકદું કચ્છું છે, તો પણ પોતાનો દલ્લો વધારવાને રાતરે ખુબ રખડે છે. તેમાં એક વખત એવું બન્યું કે એક ન્હાના સરખા કીકુભાઈ જેવાથી તે ફસાઈ ગયો. અને એમ થયું તારે તે બચારો બે ચાર સજ્જનોની દયાને શરણે જઈ હાથે પગે પડી આંખમાં પાણી લાવી કરગરી જાગના કરવા લાગ્યો, તેથી તે હાલ તો નીચે પડતો બચ્યો છે. —સાતડે સાત તો થઈ જ ચુકા છે. વાહરે વા! ગરબીલટ! ધન તારી હોશિયારીને કે નાના સરખા કીકાએ પણ તને છેટાઓ?

૩૦. ઝાંસા શા ખાવા ?

(કબીરપદનો હાળ.)

ઝાંસા શા ખાવા ભાઈ, હિલ્પત મોટી નામરદાઈ—ટેક.
 માનભંગથી મરવું સાર, એક વાર દુઃખ મરવે;
 માનભંગથી નિત્ય નિત્ય દુઃખ, આંગળિ કરશે સરવે.—ઝાંસા. ૧
 મેળવિ જસ ને મરવું હેલું, ઉત્તમ નર એ રહાયે;
 અધમ કાયરો ધણુ જિવીને, અપજસમાં રીખાયે.—ઝાંસા. ૨
 માન સરીખું કલ્પવૃક્ષ કો, સસારે નવ રહોએ;
 સુખ આપીને અમર રાખતુ, ઉત્તમ અંશી જોએ.—ઝાંસા. ૩
 ગયું ધન તે પાછું આવે, ગયું માન ના આવે;
 ગયું માન કે ત્રણે તાપો, દુઃખડાં ઝાંઝાં લાવે.—ઝાંસા. ૪
 રખે મળે અપજસ કો વાતે, માટે ખીટા ચાલે;
 શૂરવીર સાહસ કરનારા, તલવારે ને હાલે—ઝાંસા. ૫
 ભોગ ભોગ એ હાર ખાય ને, મદદ ન આવે આડે;
 તસકા ક્યમ રહેવાશે માટે, જાતે જાનો કહાડે.—ઝાંસા. ૬
 વિના કારણે મદે ભરાઈ, ઉપરી તસકા તોડે;
 થોડિવાર તો ખમી જવું પણ, પછી ન રહેવું જોડે.—ઝાંસા. ૭
 સમજાવે તે માને નહીં તો, ક્રોધ કરીને ઉઠવું.
 વેર ધરીને શિક્ષા કરવી, સરવસ તેનું લૂટવું.—ઝાંસા. ૮
 ભણી ગણીને ટેક રાખતાં, વળી રખાવી જાણે;
 તે જણ જસનું ખીડું આવે, નર્મદ જોત પ્રમાણે.—ઝાંસા. ૯

(નં ૬૭ પુ ૦ ૨ અં ૧.)

આપણું ધરવાપરે, આપણુ ખાય, આપણી પાસે ચાકરી કરાવે, આપણને જોવકુદ સમજે ને કેહ તેનું તો શું કરવું? ઉપાય જ નહીં ત્યાં શી વાત! પછા ઉપર પાછું ને દાઝ્યાપર ડાહ્યામ હોય જ. હેકટર સરખા ખરેખરા વીર જોદ્ધાના મહાંપર એકીલીએ વેર લીધું તેમાં હેકટરને શું? ધિક્કાર એકીલીએ! સીમરોના મરણ પછી તેની જીભ ઉપર ડાહ્યામ દીધા તેમાં બચારા સીસરોને શું! ધિક્કાર પેલી ચંડાળણીને! ઉપકારને બદલે અપકાર કરે તેવા અપકાર કરનારને ધિક્કાર. કેહે-વડાવું તારે કિશ્ચિત્, પાલક, વિદ્વાન અને વર્તવું તારે રાક્ષસ, ધાતક, મુર્ખની પઠા હોય, દાહાડો છે!

અલખત, આપણે ધણુએક, નબળા છીએ—જે પ્રમાણે ધરના ચાકરને ઝાંસા કરેયેછ ને મારેયેછ ને તે બચારો સાંખી રહે છે કેમકે તે તાબેદાર છે, તેમ આપણે તાબેદાર છીએ એટલે ઉપરીના ઝાંસા ને માર ખાઈએ છીએ. ચાકર તો સાંખે, પણ.

હાથી પદવીને ન સાંખે. હાથી રીતના સંબંધ રાખનારા સાંખે નહી. તેમ, આપણામાં જેઓ તન મન ધન પત્રીયે સખળ છે, તેઓએ વગર કારણે અને નમ્રતા રાખ્યા છતાં શાસકો અંસા ખાઈ રહેવા? ખાઈ રહે તેમાં તેઓને મોટો વાંકો એવા એવા અંસા આપણે સાંખી રહીયે ને પછી અંસા કરનાર જ અને કેટલાક આપણામાંના પણ આપણને લાગણીવનાના—અકરવનાના—પાહાણા—ટેકરનાના—માણસાઈવનાના—મરદાઈવનાના—હીજડા કહે તેમાં શો શક? એકાદા કુળવંતા શેઠને, તેની રાખેલી રાંડના ધરમાનો તળલાં વગાડનારો તુચ્છકાર કરે તો ને પેલા સાંખી રહે તો તેમાં તે કાળો શેઠ પેલા ગોરા ટપ્પલચીયા નીચો નહીં કે? હાય હાય! હિંદુઓમાં માણસાઈ ને મરદાઈ કાહારે આવશે?

ધણા જણુ કહે છે કે, બોલીને ફળ શું? કરી બતાવેથી ફળ છે. પણ બોલનાર આગળથી નિકળ્યા હોય તો પછી કરી બતાવી આપનારાના ટોટા નથી. પણ જેઓએ બોલવું ભેદયે—જેઓથી બોલાઈ શકાય છે—જેઓના બોલવાને વળન મળે છે તેઓ જ વગર કારણે તસકા ખાઈને જારે ખુણા શોધે, તારે પછી કરી બતાવનારા શું કરે? શત્રુ તિરસ્કાર કરે ને સામો સરદાર તે સાખી ખુણે ભરાય તો પછી સેન બચારું શું કરે? મિત્ર કહેવડાવી તિરસ્કાર કરે અને પછી મનમાં પસ્તાઈ બાહાર પોતાની પતરાજમાં આ રીતે બોલે કે હું નીશામા હતો તેથી અથવા ફરજ બળવતો હતો તેથી (એવાં એવાં બાનાંથી) વખતે મારાથી બોલાયું હશે અને એથી ભ્રે દોસ્ત તને માહું લાગ્યું હોય તો તેને સારું હું દલગીર છજી, તો, તેવા (લુચ્ચા) મિત્રને તેની કસુરને સારું એ વચન ન કહેવાં? ધની લોક તો નિરધનીઆના પ્રતિનિધિ છે—રાય ભ્રે તસ્કા ખાઈ રહે તો પછી રાંકની-શી દશા? એ બચારાની તરફથી પછી કોણુ બોલવાનું? પણ શેના મોટા? ખુશા-મતીયા લાજબાજી કીડા—જેને ખુશામત જ ગમે તેઓથી શું નિપજવાનું છે? જે મોટા એમ સમજે કે, હુમારી સહુ ખુશામત કરે ને જે, પોતાના હીતુ રાંક મિત્રની સામા પણ ન ભ્રેય તે મોટાને પણ માન મેળવવાને પાછા પોતાનાથી વધારે મોટાની ખુશામત કરવાની હોય કે નહી? જેટલા ગરીબ દોસ્તો કામ લાગેછ, તેટલા પૈસાદાર દોસ્તો કામ નથી લાગતા. ઉજળા કોકાવાળા, છતી મરદાઈયે નામરદ થતા; એવા સરદારો દેશમાં ન હોય તો સારા. એઓને ઢાંકડીમાં પાણી ઘાલી કુખાડી દેવા ભેદયે ને એઓ ઢાંકડીમાં જ કુચે તેવા છે.

મોટા વગવાળા પંડિતો સરદારોને અંસા ખાતા ભેદ દીક્ષમાં દાઝે ખરા, પણ પાછા અંસા કરનારના ખુશામતીયા થઈને હા હો કરી પછી સંતોઈ બય તો તેને કેવા કહેવા?—રાજદારી કામ અને સંસારનીતિસંબંધી મોટાં લાખાણે કરી આખાં નગરમાં હું હું કરી મેહેલવું અને સેહેજ આવેલા જેવા તેવા પ્રસંગો ઉપર, રે પદવીવાળા મિત્રોની ખાતર, કરવામાં ઉઃ-હીઃ કહી ખુણે ભરાવું એ શું?

હમને ડાંડિયાઓને લાગેછ તો ધણું, પણ શું કરીયે ? દ્રવ્યની વાતમાં હમારી પદવી ઉતરતી છે; બાકી તો બતાવી આપીયે. હમારી પાસે સ્વતંત્રતા મોટું ધન અને મોટી પદવી છે, જેની આગળ ખુશામત ધન અને ખુશામત પદવી કંઈ જ નથી. જુઓ લોકો, હમે ડાંડિયાઓ હોળીના ઘેરીયાની પઠે હાં રે હાં બોલતાં ડાંડિયાની રમત રમીયેછ, એટલામાં હમે કેટલું કરીયેછ ને લોકમાં કેટલો દોર ચલાવીયેછ!!! આખા, ગામમાં હમારો ત્રાસ છે, તો પૈસાદાર લોક પોતાનાં દ્રવ્યબળે અને પદવીબળે શું કરવાને સમર્થ નથી ? પણ હાથરે, તેઓ કરતા નથી. પણ ખરી વાત, જેઓ ગર્ભથી કુકીન, ટેકી ન હોય પણ નવી દોલતે તેવા કેહેવાતા હોય તેઓ બચારા શું કરે ? એકાદ દાહડો એવો પણ આવશે કે, ડાંડિયાઓ ખૂબ નીશો કરી તૈયાર બન્યા હશે અને તારે પછી તેના તારમાં કાપરોનાં કુળ અને તેઓના આગલા ધંધાવિષે સારીપઠે બધી જશે. સ્વતંત્રતાને માટે ખરા જ્ઞેષ્ઠ પ્રમાણે સર્વસ બોધને મરીશું, પણ ધન પદવી માનને માટે ગંડુ કાપર પ્રમાણે સર્વસ સમાલી રાખી ભોગવવાને નહીં જીવીયે.

૩૧. હીરાચંદ કવિ અને પ્રેમચંદ શેઠ.

હીરાચંદ કવિ પોતાનો ટેક મુકીને પ્રેમચંદશેઠ પાસે બીખ માંગે છે અને હવે પ્રેમચંદશેઠ એને કદી કંઈ આપનારા નથી એમ ગામમાં કેહેવાય છે. વળી એમ પણ સલળાય છે કે પ્રેમચંદશેઠ પણ ધણા નાપુશ થઈ ગયા છે. પ્રેમચંદશેઠ હવે કંઈ નહીં આપે તેમા હીરાચંદનું કંઈ જવાનું નથી; શેઠની મરજી—પણ હીરાચંદે ટેક મુકી વિવેકની બાહાર જઈ પ્રેમચંદશેઠને માહું લાગે તેવી રીતે બહેરમાં બીખ માંગી, એવિષે હમે થોડું બોલીયે છંયે—

હીરાચંદે અવિવેક માગ્યું એ બોહું કીધું એમાં તો કંઈ જ શક નથી, પણ જારે પ્રેમચંદશેઠના અવિવેક જ્ઞધયેછ ત્યારે હીરાચંદ કવિનો અવિવેક હમને મેરુ આગળ તરણજેવો ભાસે છે. પણ જુઓ,—જુખ્યો, ભરેલાના સામુ જોઈ આશા ન કરે ? પછી નસીમમા હોય તો ટેહેલીયાને મળે ને ન હોય તો ન મળે.

પ્રેમચંદશેઠ, ટાવર બંધાવી તે ઉપર માની મૂર્તિ બેસાડવામાં, અંગ્રેજ લોકના કલ્પા પ્રમાણે કરવામાં, ખુશામતીયાઓને વરતાવવામાં લાખો રૂપીયા વાવરી વેરી નાખે અને સાલળ્યા પ્રમાણે, વરનાક્યુવર સોસૈટીમાં મે ટી રકમ આપવાની કહીને પછી ચાર પાચ નામથી નાકાની રકમ ભરે, જુદિવર્ધકસભા જે ગુજરાતી હિંદુઓની કેહેવાય (પછી ગમે તેવી) જેને એક મકાનની ઘણી જ જરૂર છે તેને માટે જુ. વ. ના કારભારીઓને ધક્કા દઈ બિડાવ્યા કરે—સરકાર સાથે સમાનો સંબંધ કરવાને કેહે, અંથકારોને પોતાનાથી નીચા સમજી દેશી વિદ્યાવૃદ્ધિનાં કામને હલકી ગણે (અંગ્રેજ વિદ્યાવૃદ્ધિનાં કામને ઈચ્છું ગણી અહીં ને કલકત્તે યુનિવર્સ-

સીટીમાં આપે), હીરાચંદ કવિની વિવેકની ચિઠ્ઠીને વાંચે પણ નહીં, પરદેશીનાં મોહાડાં હસતાં રાખે ને સ્વદેશીના રડતાં રાખે, ભસ્મમાં ભરે ને લુખ્યામાં ભુલે, પાંચ આક્રમેના બદલામાં પાંચસે ઝાંસા ખાય, એ શું અવિવેક નહોં? હીરાચંદકવિ માન-લંગ થયાના કારણથી જોસ્સામાં આવી જઈ દૈવપર રીસાઈ કપાળ કુટી વિલોપ કરે તેમાં તેણે, ઉપર કહેલા, શેઠના અવિવેકસાથે સરખાવતાં શો અવિવેક કાઢો?

કટલાક લોકો, ઉપર ઉપરથી જોઈને ખરા કવિઓને અવિવેકી ને ઉછાંછળા કહે છે, પણ હમને તો તેવા કવિઓની દયા આવે છે. સાચો કવિ પોતાના દીવની વાત પોતાનાં ઉત્તરામાં બાહાર કાઢાડી નાખે છે—તે કવિ પોતાનું સિતર કવિતામાં ચિંતી બતાવે છે—પછી લુચ્ચો—સોદો—છિનાળવો—લોભી—પાપી ગમે તેવો દુર્ગુણી હોય છે તે પણ; અને બોધ કરે છે કે મારા નકારા ગુણ ન લેશો. ઉદ્ધતાઈ રાખવી એ સારું નહીં, પણ જેઓ પોતાનું કહેલું સિતર બાહાર દેખાડતા નથી, પોતે જેવા બાહાર સારા દેખાય છે તેવાજ અંદર છે એમ જેઓ સમજાવે છે, જેઓ બાહારથી વિવેકી ને અંદરથી અવિવેકી હોય છે તેઓના અવિવેક કર્તા દુઃખથી ગભરાયલા કવિના અવિવેકને હમે મોટી ખુશીથી ઝીલી લખ્યે છીએ. સાચા કડવામોક્ષાને હમે ખરા નર કહીએ છીએ ને ડાળ ધાલનારાઓને હીરાચંદના અવિવેકમાં ખરા ખર કહીએ છીએ.

હીરાચંદ આટલો કાચો—શું તેને પોતાનો ઉભરો કાઢાડવાને ખીજી વિવેકવાળી જુગતીયો નોહોતી? હશે—

પ્રેમચંદભાઈ હમારે વિષે ગમે તેવો આડો વિચાર લાવે, પણ હમે તો અંતઃકરણથી હમારા દેરીલાલના સ્વનગના નામાંકિત પુરુષના અભિમાની છીએ. પૈસાને લીધે હમે પ્રેમચંદભાઈના લેખામાં નથી, પણ તે તો હમારા લેખામાં છે. આટલાજ માટે કે તે પણ હમારો ઉજ્જો દેશી છે.—બાકી પૈસાની વાતમાં જેમ તેના લેખામાં હમે નથી, તેમ પૈસાની જ વાતમાં પણ હમારા લેખામાં તે નથી—હીરાચંદના અવિવેકમાં કહીએ છીએ કે (પ્રમાણમાં) હમે ડાડ્યા પણ હમારા પૈસાના પૈસાદારો કર્તા વધારે સારી વ્યવસ્થા કરીએ છીએ. લક્ષ્મી થોડી વારમાં પૂજાઈ રહે છે અને સરસ્વતીની મહાપૂજા ‘વાવચ્યદ્રધિવાકરૌ’ ચ લ્યાં જ કરે છે.

આ ઠેકાણે હમારાથી હીરાચંદના અવિવેકમાં (કેમકે પૂછ્યાવના કહીએ છીએ) ભલામણ કર્યાવગર રહેવાતું નથી કે ક્ષણભગુર માનના લોભમાં આડે રસ્તે નાણું વપરાય છે તેના કર્તા નિરતર રહે એવા માનના લોભમાં ધોરી રસ્તે નાણું વપરાય તો વધારે સારું ખરું. એવા ધોરી રસ્તા ધણા છે, પણ પ્રેમચંદભાઈને માટે તો આ છે કે તે એ અથવા ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપે અને પછી તેમથી નવાં નવાં પુસ્તકો છપાઈ પ્રગટ થઈ સસ્તે ભાવે વેચાઈ વહેવાય, અને દરેક છપાઈ બાહાર પડતાં પુસ્તકના ટાઇટલ પેજને મથાળે From the Premchand Rayachand's endowment for the diffusion of knowledge

amongst his countrymen—દેશીયોમાં જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવાસાર કાહાડેલાં એમચંદ રાયચંદના હડમાંથી, એવું નિરંતર લખાયાં કરે.

૩૨. ગોસાંધળ મહારાજ.

લાઈખલ કેસે ગોસાંધળાને મુખધથી નસાજ્યા હતા. પણ આજ કાલ વેળુ-વોમા દ્રવ્ય સંપત્તિ વધી જાણીને તેઓ પાછા આવ્યા છે. આજકાલ મંદિરોમાં પાછી વૃંદાવનની લીલાની ધુન મચી રહી છે, પરંતુ એક ગોસાંધળે ત્યાંહા રંગમાં લંગ થયો છે. એ ગોસાંધ એક મારવાડણુ રંડી લઈ આવ્યો છે તેની સાથે તે રાત દહાડો ચમન ઉડાવે છે. પણ એ વાત તેની પશ્ચિમત બાવીને જણાઈ પડેથી ધરમાં ટટો ચાલ્યો છે. એ બાવીસાથે પેલા ગોસાંધને અસલથી જ બનતું નથી, તેમા વળી સોકનુ સાલ જોઈને પેલી બળીમળી થાય છે. એ બાવીને બાળાપો એટલો તો વધી ગયોજ કે તેણે પોતાના ઉભરો એક સેવકની આગળ કહાજ્યો છે. તે કેહે છે કે, જેમ તેમ કરી આ સંકટમાંથી મને કહાડો, નહો તો હું આત્મત્રાત કરીશ. એ સેવક જે આગળ મોટો ભાવિક હતો, અને બીજા સેવકો જે ગોસાંધ-ઓના મોટા ભાવિક હતા, તેજ આજકાલ, લોભી લાગી ગોસાંધયો, જેઓ સેવકનાં તન મન ધન હુટતા આવ્યા છે તેઓના ત્રાસથી કંટાળી ગયા છે—અરે ભોગાઓ! તમારામાં શૂરપણુ કાહાં છે? મદીરે જવુ બંધ કેમ નથી કરતા? તમારા બેરાં-ઓને જાણી જાઈને શામાટે મંદિરે મોકલોછો? નવું મંદિર કેમ નથી કરતા? હજી સમજો. હજી વખત છે, પછે પસ્તાશો.

૩૩. શેરના કાગળના કનકવા.

આહા! જોતાં જોતાંમાં બજારમા શો ફેરફાર થઈ ગયો છે! “બચ્ચાળઓ સમાલો. ‘કાકા કેહેતા તે ખરું, એમ કેહેવું પડશે’ એવું જે ડાંડિયો કેહેતો તે, તેનું ચઢી વાગ્યાથી તે પુજાનો નથી, પણ બજારને પડતો જોઈ ઉલટી સટોરિયાની ફ્યા ખાય છે. ‘ઘણું તે થોડાને માટે, ‘હસતુ તે રડવાને માટે’. ‘મુખે સોની ને દુ.ખે રામ, ‘જાને જગજીવનદાસ ને કાંણે કીકાભાઈ.’ આગળ બજારમાં લગનના જેવી ધામધુમ હતી અને આજકાલ લેમેહેત્ર મોઝાણની ચુરાચુરી છે—હા હજી રડારડ કુટાકુટ ને ઝો ઝો થયું નથી, પણ તે સહુ હવે જે ઘાડ જાય છે તેમા થવાનું. રોક્કડને બફલે બોખાં આગળ કાહાડી બનાવવામા આવે છે.

છોકરાઓ રે, તમારે મજા છે—શેરનાં કાગળિયાંના કનકવા બનાવી ચગાવવાનું ઠીક થશે. એ કનકવા ચગશે તારે તેમા શીતાનસો અને બેંકા દેખશે અને પછી એકદમ ગોથ બવાડી તમારા મોટેરાઓને બતાવજો કે, તમારી શીતાનસો અને બેંકા આમ જ હવામાં ચડી ચગડી હશે ને આમજ પાછી નીચે પડી સુઈ ગઈયો હશે અને પછી ‘આનુ કરનાર તો આમ ગયું ને અડળગડળ હાથમાં રહ્યું’ એમ

બોલી હૈયાશોકે હાથમાંની દોરી પણ સુકી દેવી પડી હશે. છોકરાઓ, હવે તમારો વારો છે. પણ જરા ધીરા રોહો—દોરી, માંભે, લાહી, કામડી તૈયાર કરવા માંડો, એટલે કનકવાના કાગળો (શેરના ખોખાં) પણ રસ્તે કુદતાં કુદતાં તમારી પાસે આવશે! હોળીઆઓરે હોળીના દાહાડા ગયા નથી—પાસે આવે છે—હું તમને હોળીના ગીત ગવડાવીશ, પણ હમણાં એક વાર બોલો તો ભેઉ ભડ ભડ ભડ ભડકા ગોદડાં—રામ બોલો ભાઈ રામ!

—*****—

૩૪. ગુજરાત ટાઇમ્સ.

ગુજરાત ટાઇમ્સનો પેહેલો અંક ભેવામાં આવ્યો છે. પેહેલું તો એ કે ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી એવાં ન્યુસપેપરનું નામ, ભલકામાં “ગુજરાત ટાઇમ્સ” રાખ્યું છે, તે તેના કાહાડનારને ઘટતું નહોતું. અંગ્રેજ બહાલો અને અંગ્રેજનું જ બહાલું લોકને કેમ લાગે છે? વારુ “ટાઇમ્સ” નામના ન્યુસપેપરમાં કેવા વિષય ભેધે અને તેના લખનારામાં કેટલું કૌવત અને કેવું આચરણ ભેધે તેનો તો વિચાર “ગુજરાત ટાઇમ્સ” ના માલિકે અને અધિપતીઓએ આગળથી સારીપેઠે કર્યો જ હશે (?). પેહેલો અંક દ્વેષ બુદ્ધિ બનાવે છે. એ ટાઇમ્સ કાહાડવાની મતલબ ફક્ત ગુજરાત-મિત્રને હલકું પાડવાની જણાય છે. શું બીજા વિષય ન મળ્યા કે પેહેલામાં જ, મોતીરામ દલપતરામની તરફેન ખેંચી ગુજરાતમિત્રની નિંદા કીધી? પેહેલો અંક ભેધે તો હમે ઘણા જ દલગીર થયા છીએ.

૩૫. દુર્ગારામ મેહેતાજી.

દુર્ગારામ મેહેતાજીએ ભાઈ મહિપતરામને જમાણા, તે ઉપરથી ન્યાતી-લાઓએ, મેહેતાજી સાથે, એ, મ્હો મુછ મુડાવે ત્યાંહાં સુધી જમવાનું બંધ રાખ્યું છે. ન્યાત તો અજ્ઞાનને લીધે હડીલી છે જ, તેમ મેહેતાજી પણ ટેક મુકતા નથી. ડાંડિયો કેહે છે કે મેહેતાજીનો એ ટેક ખોટો છે. ખરો ટેક ક્યારે કે જ્યારે મેહેતાજી, ભાઈ મહિપતરામને વારે વારે જમવા તેજાં કરે ત્યારે. એકવાર જમાડીને પછી દુર રહેવું, બહારથી મુછ મરડવી ને અંદરથી જીભ કરડવી, એ કાંઈ મરદાઈ નહીં. હાલમાં તો મેહેતાજી બીજા એક આક્રમકમાં આવી પડ્યા છે. છોકરી મોટી થઈ છે. પણ પણુનાર તથા પરણાવનાર ગોર ન્યાતથી ઘણા બિડે છે. એરે પ્રભૂ! માનના ભુખ્યા ઉપર આટલો બુદ્ધિમ શું કરવા ગુજરે છે! મેહેતાજી અને નાગરી ન્યાત ત્રિષે હવે પછી બનશે તો સારી પેઠે બોલીશું.

૩૬. દો દાન છુટે ગીરાન.

આજ કાલ શેર બજારમાં સોદો બંધ છે; ભાવ બોલાય છે, પણ તે બોલાય છે જ—ખરેખર લેવાતા અપાતા નથી—સહને ગળે કાંસા છે—ને એટલા માટે પોતપોતીકું સહુ સમાલી રાખે છે; પોતપોતાની કાળજીમાં સહુ એક બીજને ચોર દેખે છે—કાંઈ કાંઈને ધીરતું નથી; આપતી વેળા હાથ ઊઠાવી બતાવે છે અને જેઓ ઘણેજ નુકસાને ગોઠડાં વેચી તરતનાં તરત નાણાં લેવાને હાથ ધરે છે, તેઓને પણ ધણું કરગરવાથી થોડુંક મળે છે. જ્યાં ધામધુમ મચી રહેતી ત્યાં સુનકાર થઈ રહ્યું છે. મ્હોટ મ્હોટા વેપારી ને મ્હોટ મ્હોટા દલાલો હારી બર્ષ ખુણા શોધના ફરે છે. માગનારાઓને ઉડાવ્યાં કરે છે. હિંમત ચલાવામાં અને વાયદા લંબાવાની તથા થોડું થોડું નાણું ભરવાની વગેરેની જુક્તિઓ કરવામાં મ્હોટ મ્હોટાઓ કસર રાખતા નથી, તો પણ જ્યાં પાણી ભરાઈ ગયાં ત્યાં તેઓનું શું ચાલી શકે? માટે તેઓ આગળાં કરડી બેસી રહ્યા છે. હવે તો થોડા દલાડા ટકટક બેચાં કરવાનું જ છે.

ભાઈઓ, ગભરાશો નહી. હમે ડાંડિયાઓ તમને આગળથી કહેતા આવ્યા છ તે પ્રમાણે થયું જાય છે. તમે હમારું કહ્યું ન માન્યું તેથી હમે પુલાઈને પગાપર પાડું ને દાઝ્યાપર ડાંમ દેવા જેહેવું કરતા નથી. હમને દયા આવે છે, જે આગેવાનોએ આગળ પડી લોકને ખરા બેહાલ કર્યાં છે અને પોતાના ધર ભર્યાં છે તેઓના ઉપર સ્ત્રીડ તો ધણી આવે છે પણ એ સ્ત્રીડ હમે બતાવતા નથી; કારણ કે તે મ્હોટરાંઓના મ્હોડાં પોતાની મેળેજ અપટાંનાં લાંબા, તેજ દારનાં શીકાં અને ઉજળાના કાળાં સ્ફાઈ જેવાં થઈ ગયાં છે. ખોદે તે પડે એમાં કાંઈ નવાઈ જેહેવું નથી.

હવે કરવું શું? હમારા ડાંડિયાના વિચારમાં એક વાત છે તે જ મ્હોટરાંઓ અમલમાં આણે તો બજાર પાછો ઠેકાણે આવે ખરે; પણ તે મ્હોટરાંઓ માને તારે બને. જ્યારે મ્હોટરાંઓ ચોર દાનત રાખે અને પોતાનું હરામનું રળેલું બખીલની પેઠું સંતાડી રાખે તારે તો ન બને. જે લોકોએ ગરીબ ગરબાને રડાવી શેરને બીખારી કરી પોતાની તીબેરીઓ તાજ કરી છે. તેઓએ આ વેળા એમાથી થોડું ધણું બાહાર કઢાડવું જોઈએ. એમ જ તેઓ કરે ન જે કરવામાં ખરું વિચારતાં તેઓને આનાકાની કરવાનો સખ્ય નથી, લોકનું કલ્યાણ થાય છે, હડતાળ પડેલી એવી બજાર ઉઘડે છે અને જેહેમાથી પાછો પોતાને પણ લાભ ચવાની વકી છે. તે તેઓ કરે તો બેશક સઘળું ઠેકાણે આવી જાય.

હોય, લડાઈ છે.—હારજીત થાય. એમ જ સમજે કે આપણે સટોરિયા પોંડારા સીપાઈઓ હારી ગયા છ, પણ આપણામાથી જ સટોરિયા સરદાર પોતાનાં ગરીબડાં સેતને ભુખે મરતું જોઈ તેને અરથે પોતાના ધરમાંથી થોડીવારને માટે પોતાનું બાહાર કઢાડે તો તે પણ એક મરદાઈ અને લડાઈની નીતિ કેહેવાય.

હવે હમે ડાંડિયાઓને સદાના મ્હોટેરાઓની ખરી મરદાઈ, તેઓનું ખરું ધોતાળપણું, તેઓની ખરી ઉદારતા, તેઓની ખરી દયા-દુકામાં તેઓની ખરી માણસાઈ, જોવાનો વખત આવ્યો છે.

લશ્કરને રડતું રાખી સરદારે પોતાનાં નીચાંકર્મથી શરમાઈને ખુણે ભરાવું, ત્યાં પછી દેખવું નહીં ને દાઝવું પણ નહીં તેમ, અને વળી પોતે તો તાળ જ છે એટલે દોસ્તદાર ભાઈબંદોમાં ચમત્ ઉડાવવી એના સરખું લજ્જમાણું બીજું કંઈ જ નથી. ખોટે રસ્તે પેદા કરીને પોતાનાં નીચા કામનો ઢાંકપીછોડો કરવા સારુ આડે રસ્તે પણ કીર્તિધરમ કરવો અને તે કીર્તિ પણ પછવાડેથી ખોઈ એસવી અર્થાત્ જસના વરઘોડામાં વર થઈ કીર્તિનો ખૂંપ ખાંધવો અને અપજનીયા હોળીની ધીસના વરઘોડામાં વર થઈ સાવરણીની પીંછીની ચમ્મર કરાવવી ને લોકોની ગાળ ખોવી એ તે ખરેખરો સંસારનો લાહાવો કહેવાય. બેંકા ને શીનાસો જોડાઈ જાય અને મ્હોટેરાઓ પોતાના સંથી રાખેલાં રળતરમાંથી થોડું ધણું વેહેવારીઆઓને સારુ બાહાર કાઢાડે-રે દાન રૂપે-તો આજકાલ બખ્તરમાં જે ગ્રહણ (પછી સૂર્યનું કે ચંદ્રનું તેનો લોકોએ વિચાર કરવો) થયું છે તે છુટી જાય. માટે ડાંડિયાઓ લોકોની તરફથી મ્હોટેરાઓને પોકારી પોકારીને કહે છે કે 'દો દાન છુટે ગિરાન.'

૩૭. દુર્ગારામ મેહેતાજી.

નારે મેહેતાજી ઠીક કીધું-‘ગાજરની પંપુડી વાગી ત્યાં સુધી વગાડી’. તમારા જ મનમાં હતું કે લાગ્યું તો તીર નહીં તો તુકા! પણ એ નીતિ તમે તમારા મદમાં લુધી જઈને મુછ મુડાવતાં આટલા દહાડા વાર લગાડી અને વચમાં બહાર વરાની પટે ન કરવાનાં સાહસ કોમો કીધાં એટલો જ હમે ડાંડિયા તમારો દોષ કાઢાડિયે છે. જ્યાં સમ્રાજ્ઞ જ લુચ્ચું વાળું ત્યાં, અને જ્યાં પોતાના મનમાં પણ કંઈ પાપ જેવું ત્યાં, બહારથી ટેક બતાવવો તે કેમ નીલે! આજકાલ ટેક રાખવાનો વખત નથી. પણ ના; દોહોડ-વરસ રાખ્યો (પછી ગમે તેવી રીતે તોપણ) તે તમારી ધીરજનો નમુનો છે. પણ પ્રીતિ આગળ નીતિ ટેક જ નહીં, અને પોતાનું જ મંડળ જ્યાં ઉઘડું ત્યાં પછી તમારા એકલાનું શું ચાલે? મેહેતાજી સાહેબ, ટેક રાખવા એ તમારા સરખાનાં કામ નથી; તે રાખનારા જુદા જ હોય છે. ‘ખસે ખાડા પણ ન ખસે હાડા.’ મુંબઈના સુધારાવાળા વાણીયાઓનો ટેક તો ખરો-એવા જે હોય તે જ ટેક રાખી શકે. એવાઓને પ્રીતિ પણ અટકાવી શકે નહીં. હવે તમારે મુંબઈના અક્રેકા બાલની કિમત ન ઉપજાવો પસ્તાવો કરવો નહીં. હવે સુખેથી તમારા ઘરનાં કારજ કરો. પણ મેહેતાજી સાહેબ, તમારું મુંછ મુંડાવેલું અને છાંણું સુતર

મોહોડામાં ધાત્રતી વખતનું સ્વરૂપ હમે કમનસીબ ડાંડિયાઓનાં ભેવામાં નહોં આવ્યું એથી હમે ઘણા દલગીર છયે ?

૩૮. કંઈમાં સંસ્કૃત પાઠશાળા.

હમારા સાંભળ્યામાં આવ્યું છે કે કોઈ ઠક્કર કાહાતુ ખેતસી નામના લાદિયાએ કંઈ માંડવીમાં સંસ્કૃત પાઠશાળા કાહાડવાનાં કામમાં રૂ. ૪૦૦૦૦ આપવાની આજ્ઞાથી બે વરસ ઉપર ઇચ્છા દેખાડી હતી:—એવી સરતથી કે ઠક્કર મથુરાદાસ લવજી કંઈના રાહપાસથી મકાન બંધાવી અપાવે તો. એ વાતને આજ અઢી વરસ થયા તોપણ કંઈ ઠેકાણું જણાતુ નથી. ઠા. મથુરાદાસ પણ હાલ કંઈ પણવાને ગયા છે માટે તે રાહને સમજાવે તો ઠીક. અને હમે ડાંડિયા પણ વયમાં પડી આ લખવાથી રાહમાહારાજને વિનંતી કરીએ છીએ કે એ શુભ કામમાં અને બ્યારે પાઠશાળાનો ખર્ચ ચલાવવાને ઠક્કર કાહાતુ મદદ આપે છે ત્યારે તમારે મકાન બંધાવી અપાવવામાં ઢીઝ ન કરવી. એ મકાન એ પાઠશાળા તમારા દેશનું એક મોટું લુપ્ત થઈ પડશે.

૩૯. ઝેંકખાઈનો વિલાપ (સ્વપ્ન).

હાય હાય રે તાયકાં તીર લાગ્યાં, હાય હાય રે વજ્જર બાણ વાગ્યાં,
હાય હાય રે ઘર ને હાટ લાગ્યાં, હાય હાય રે ભાઈના ભોગ જાગ્યા.

આઠેક દહાડા ઉપર હમે ડાંડિયાઓ અબુતરા આગળ મળ્યા હતા, ત્યાંહાં પેહેલે તો સહુના મોહોડામાંથી એજ નિકળ્યું કે ‘આપણે ડાંડિયો તે ડાંડિયો જ છે. વારુ, તન મન ધન ખરચાય છે તે સમારગે ખરચાય છે; મુંઝઈ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને કંઈમાં ડાંડિયો ડાંડિયો થઈ રહ્યું છે! રે નકલ તો ૩૦૦ છપાય છે પણ ૩૦૦૦ જણના વાંચવામાં આવે છે! ખોટું નથી. ચલો ચલો, બડાઈ ન કરો, પગનો અંગુઠો કરડો, ગાલે તમાચા મારો, હેંકાર કોઈના રહ્યા નથી. આધા શું કરવા જાઓ છો, ચડેલા સટોરિયા કેવા પડ્યા છે! એમ હમારામાંનો એક જણ બોલી રહ્યો કે બીજે બોલ્યો, ચલો એ વાત જવાદો, યાર બહાઈ જઈએ છ, બહાર ને અંદર ધિકિયે છ; વાદળી તાપ મારી નાખે છે, પણ શું કરીયે! રડતા સટોરિયાઓ બપોરી વેળા તડકામાં તારાઓ ભેગ છે, તેમ આપણે તેવા તારાઓ શાને સારુ ભેગ્યાં કરિયે? હશે, ત્રિજે બોલ્યો, રડશે રૂવાળો ને રડશે શેરવાળો, આપણે લેવા કે દેવા. ચલો, આપણ કોઈ ટેકરી ઉપર ઉઝાણી જઈએ, અને ત્યાં નીરાંતે ગપ્પાં માર્યાં કરિયે. ચોથો બોલ્યો, સટોરિયાઓએ યાર મઝા તો ખુબ કરી લીધી, ગાડી ઘોડા ને રાંડોની સહેલ ખુબ કરી લીધી,—સદ્દાથી ખરી કમાણી તો રડોને થઈ છે; અરે! પેલો મુરની આશીસમાં વેચાવવા આવેલો

રૂ. ૧૩૦૦૦) નો હાર કોની છાતીપર રમે છે; એની ખખર કાઢાડવી જોઈએ. પાંચમો બોલ્યો, બધા કહે છે કે મોટમોટા ખરા બેહાલ થયા છે. અલખત નાણાંની તંગીને લીધે દેવાળિયા તો ખરાજ, પણ વારુ સદો કરવા માંજ્યાની અગાઉ જે હાલત હતી તેના કરતાં શું પૈસાની વાતમાં તેઓની વધારે સારી હાલત નથી? અલખત છે. શું ગાડી ઘોડા ને વાડી બંગલા નથી વાપરતા? હા, એક આખરુ તો ગઈ, પણ હોય 'નાક કટા તો કટા પણ ખીર તો ચટ્ટા?' સટોરિયાઓ તો લુચ્ચા છે. પોતાનું નાણું જહાર કહાડતા નથી. છટ્ટો બોલ્યો, જ્યાંસુધી સટોરિયા સરદારો પોતાની પાસનું કાઢાડીને ધીરધાર નહિ ચલાવે, અથવા એકદમ જાહેરમાં પાધડી ફેરવીને નહિ બેસે ત્યાંસુધી લોકો પોતપોતાનો ખરો ઉદ્યોગ હાથમાં ધરવાના નથી. બળિ એ વાત. ચલો ચાર, કહીં પણ જઈએ. વૈતરું તો રોજનું છે. પણ શિખંડપુરીનાં જો ભાઈ, -રત પરમાણુ જમણુ.

પછી હમે તો ચતુરેથી જહારોજહારજ ફજેતીની ટેકરી (ફજેત થયેલાઓની ફજેતીની અકળામણુરૂપી ગરમી જે ટેકરીની ચંડી હવાથી સમી જાય છે તે) ઉપર આગગાડીની વાટે અને પછી ભોધઓની ખાંધે ચઢીને ગયા. જતાંવારને તો બંગલામાં પાધડી અંગરખા છુટ કાઢાજ્યાં, ને પછી ભટને શિખંડપુરી બનાવવાની વરદી આપીને થાક્યા કીધા સુઈ ગયા. ત્રણેક વાગ્યા કે હમે સહુએ મસાલેદાર મીઠી ભાંગ પીધી. હમારી સાથે એક સાવક હતો. તેને તો ભાંગ પીવી ગમી નહીં, તેને તો લોહી વધારવાનો રાતો પોર્ટવાર્ધન જોઈતો હતો, પણ તે હમારી પાસે ન હોવાથી તેને ભાંગજ પાઈ. પછી પાંચેક વાગે હમે જુદી ન્યાતના છતે સાથે બેસીને શિખંડપુરી ઊડાવ્યાં. જમી ઉઠીને અગાસીનાં ચાંદરણામાં હુકા ગગડાવતા હતા એટલામાં એક સોળ સણગાર સજિત એક જુવાન સ્ત્રી મેદાનમાંથી આવતી. હમારી નજરે પડી. નીશો કરીને, મિષ્ટાનલધને, હુકો ગગડાવીને, ચાંદરણું જોઈ જોઈને, પુરી લેહેરમાં આવી રહેલા એના ડાંડિયાઓ પેલી જુવાન સ્ત્રીને પોતાની તરફ આવતી જોઈ એકાએક ઉભા થયા. હમારી સાથે ભાણાભાઈ નામનો એક સટોરિયો પણ હતો, તે તો શરમ મુકીને હિમતથી સામે દોડ્યો જ, પણ હમે તેને ધમકાવીને પાછો બોલાવી બેસાડ્યો. એટલામાં પેલી પણ જોસભેર આવી પોહાચી. પેલી હમે દેખિયે તેમ સામે ઉભી રહીને એકદમ સણગાર ઉતારવા લાગી. તે છુટા બાલવાળી ચંદ્રમુખીએ તે સણગારો ચારપાસ ફેંકી દીધા, પથ્થર લઈ ચૂડી ફેંકી નાખી, કેડે બોસેલી કાતેરથી નીમાળા કાતરી નાખ્યા અને બાંટનો છેડો કંમરે વીટી કુદતી કુદતી જાળિયાં લેવા મંડી ગઈ. તે આ રીતે-

સવામણુ ને પાનશેર, બાવળિયો કે એન ખેર,
વીહીલે મોહોડે બેઠો ઘેર, હાય હાય આશો કહેર. સારી નાખ્યારે.
હાય હાય કહેર થયો, હાય હાય ગરથ ગયો,
હાય હાય ટેક ગયો, હાય હાય રહને ગયો,
હાય હાય કંથ ગયો. દુખદરિયામાં કુળાચારે.

હાય હાય દેવ રહ્યો, હાય હાય પ્રાણુ છુટ્યો,
હાય હાય રહેર ઉઠ્યો, હાય હાય બાપ કુટો,
હાય હાય આવરકુટો, રાંકડાંઓનો આવી રહ્યો રે.

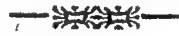
પછી તો હમારામાંનો મોટેરો નીચે જઈને તેની સાથે બોલ્યો કે ‘બાઈ’
અભરાઓ નહિ ધીરા પડો, આ તમે શું કરો છો તે હમે કાઈ સમજતા નથી. ત્યારે
તે બોલી, કે હું મારું નામ તો તમને નહીં કહું પણ મારા નામની પછવાડે કોર,
લખમી, ગવરી, વહુની પહે બેંક આવે છે. વારુ, ત્યારે બીજને સાથી બોલ્યો કે,
તમારા નામની પછવાડે બેંક આવે છે, તો તેની પછવાડે હમને બાઈ લગાડવાદો. હું
પુછું છું બેંકબાઈ, તમે શું કહો છો તે હમને સમજવો. બેંકબાઈ બોલ્યાં, શું
સમજવું કપાળ? મારો બાપ તો ગાંડો થઈ ગયો છો, અને મને ઘેલછામાં મારી
નાખવાની તજવીજ કરે છે. વાણિયો પણ રજપુત થાય છે! અરે એણે બખર-
માંથી પતીજ નસાડી મુકી છે, મિત્રોને ઠાર કર્યા છે, હું કહેતાં લજવાઈ છઠ્ઠી. હજી
પણ તે મૌનીપદે લોકનાં ચામડાં કરડવા બળ્ય છે. મને યુક્ત છે, તો બીજને કેમ
ન યુક્ત. પણ હવે તેને પોતાનાજ પહોંચાનાં ચામડાં કરડવાનો દહાડો આવે છે.
પસ્તાગિયાઓ, પિગરાઓ—નિર્ધન પુરુષો, રેટિયા કાંતનારી, લોટ દળનારી—
અબળા રાંડીરાંડો મારા બાપને નામે પોકેપોક મુકે છે. ગરીબની આંતરડી કકલા-
વે છે, તે મારાથી જોવાતુ નથી. આ હું તમને કહેવા આવી છું કે તમે ડાંડિયાઓ
મારા બાપનો જીવન ને મારા બાપની ઠગાઈ લોકમાં જાહેર કરો. મેં હજી
સંસારનો દહાવો લીધો નથી; હજી મને હથરણી આવ્યું નથી; રે કાંઈનાં પાલણુ
પોષણુ કરી ઉછેર્યાં નથી; માહારે રે આ મુરબ સાથે પાનું પડ્યું છે. દસેરાએ જ
હું રંડાવાની છ, ને પછી માહારે એર બાઈને જ મરવું છ—સતી તો શેની થાઈ—
તર્કટી કામનેસારુ સતી થાઈ એ મને ઘટે નહીં. એર બાઈને જ મરવું એ વાત
વધારે સારી છે. ડાંડિયાઓ હોશિયાર? એમ બોલી પેલી ભડકા થઈ રહી.—

હમે વિચારમાં પડ્યા આ તે શું કહેવાય? બેરી કેવી ને વાત કેવી? આ લોકો
એ પરમાણુ હમે ડાંડિયાઓએ ફજેતીની ટેકરી ઉપર, ઉપરવણી તેવી ચૂડેલ જોઈ
છે. સુધારાવાળા કહેશે કે ચૂડેલ ચૂડેલ દુનિયામાં છેજ નહીં, પણ હમે ન ઠગાઈએ
એવા ડાંડિયાઓએ નજરે જોઈ તે કંઈ જોટી કહેવાય! હમને તો નહીં છે કે
બેંકો જીવતી ડાકણ છે તે, જેવી હમારી નજરે પડી છે, તેવી ચૂડેલ થશે. ને પછી
તેના બાપને જ બિહિવાડી બિહિવાડી ચુસી લેશે. અરે! સાણું આવું તે સપનું હોય??

૪૦. સટા ઉપર ઇશ્વરનો કોપ.

સામળદાસની મડાપચ્ચીસીની વાતમાંના પેલા સિદ્ધે અમૃત સિદ્ધ કરવાને
સારુ ૧૦૮ બતરીસ લક્ષણોએને ફેસલાવી તેવની કહામાં નાખ્યા હતા તે પર-

માણે સટોરિયા સરદારોએ પોતાની મતલબને માટે હજારો અહોની ને દેશાવરોની રાંક રૈયતને મોહબબમાં નાખી—આંતરડી કકળાવી—તરફડ તરફડ કરાવી મારી નાખી છે, તે જ હાલ તો પેલા સિદ્ધનીપટે ફસાઈ ગયા છે. ઇશ્વર ન્યાયી છે. ખરેખર સદા કળજીગથી એટલું તો પાપ વધી ગયું હતું કે, ઇશ્વરે ક્રોધને આગળથી સ્વપ્નમાં પણ ન સુઝ્યું તેવી રીતે એકાએક કલંકી અવતાર શકતીથી સહુ સટોરિયાઓને સંહાર કરી નાખ્યો કે પાછું ધર્મ સ્થાપન થાય—ખરો ઉદ્યોગ ચાલવા માંડે. અમે-રીકામાં લાખો માણસ કપાઈ જતાં તે પાપનો કોઈ વિચાર કરતું નોહોતું પણ તે થાય છે તે સારું થાય છે કે આપણું ધર ભરાય છે એવું જે સમજતા તે પાપી અંડાળોને શિક્ષા થઈ છે તે ઠીક જ થઈ છે. કેટલાક ખરા ઉદ્યોગી, ખરા ભક્ત, ખરા પરોપકારી ને ખરા દેશાભિમાની ખરા મરદો મનને મારી મારીને સદામાં પશ્ચા નથી ને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કર્યાં કરતા હતા કે ‘પ્રભુ લડાઇને અંત વેહેલો આણુ, સટોરિયાઓના મદને તોડી લુભીલાર ઉતાર.’ તે મરદોનીજ પ્રાર્થનાથી હજી પણ આ વખતે સપડાયલા સટોરિયા થોડા ધણા ઇશ્વરના કોપથી બચશે.



૪૧. શેઠ મુનીમનો ફજેતો.

કુમારગે પૈસા પેદા કરેલો અને એમ કરી ક્ષણભંગુર કીરતીધરમનેસાર કઠેકાણે વાપરેલો, એવાઓપણ પૈસાને લીધે મુરખ લોકથી કુળવંતા કેહેવાય છે, અને એઓ પોતે પણ ઊંચ કુળના હોયે એમ સમજે છે. એઓનાં ભોપાળાં નિકળવાના દહાડા પાસે આવતા જાય છે.

મોટા આખરુદાર મુનીમો કહેવાઇને વિશ્વાસે રહેલા એવા શેઠોની તિજેરીમાંથી બિચાપત કરવી—બીજા કાંઈયે બિચાપત કીધી હોય તો તેને અનીતીમાન કેહવો ને પોતે સપડાય, ત્યારે નીચું જોવું એ તે કુળવંતાનાં લક્ષણ! પકડાઈ તે છિનાળી ને પકડાઈ તે ચોરી, બાકી ખરેખર જોતાં આજકાલ પૈસાદાર ને આખરુદાર કહેવાતાંમાંના ધણાએક નીચકુળના દુર્ગુણથી ભરેલા છે. ફરેક શેઠનો પોતાની પેઢીનાં માણસો ઉપરથી ઇતખાર ઉઠી ગયો છે. પણ હોય, શેઠ, તે શાને લોકોનાં ગળાં કાપવામાં સખણુ રહ્યા હોય? આ વેળા આંખાનો પાક ધણો નથી. એટલે ફરીઓ મળવાની નથી. સાંખીયાં ને રસ જંખાના વાંધા તો પછી ગોટલા ચોળેલા એવા પાણીને ઉકાળીને બનાવેલો જે ઝમઝમાટ ફજેતો તે તો કચાંહાંથીજ ફડકાવામાં આવવાનો, માટે, હવેતો ધરમાં ને બજારમાં જે ફજેતો છુટાય છે તેને બોડે માથે નીચી ડોકે સંતાઈ સંતાઇને જોડેલો હાથમાં આવે તેટલો લઇને મોહોમાં તો કાંઈ મુકાય માટે લપેડાયલા હાથો ગાલઉપર જોરમાં તડતડ માચ્યાં કરો. વાહવા ખરે-ખરો ફજેતો!

૪૨. સ્ટોરિયાઓને ચેતવાણી ને ધીરજ.

ઓ સદા કરનારાઓ, તમે હમારું કહ્યું ન માન્યું તેથી ફસાયા. હમને તો હજી પણ તમારી દયા આવેછ, તમારા લક્ષાને માટે કંઈયેંછ, કે હજી પણ ચેતજ્ને. મોટા વેપારી અને મોટા દલાલો વાયદો લંખાવવાની અને ધીરધાર કરવાની પાછી તજવીજને કરેછે, પણ ખુબ સમજજ્ને કે તેમા તેઓ અંદરખાને પોતાની જ મતલબ પાર પાડવાના છે. પાર તો શેની પડવાનીછ, પણ વારુ, બળતે ઝુપડેથી જે કંદાણું તે ખરું. હવે જો લોભમાં મોટાના તેજમાં અંબળયાછ તો ફરી કદી તમારું ઠેકાણું લાગવાનું નથી. જે પંચ એકઠા થયા હતા, અને જે રીતે યુક્તિઓ ચલાવવાનો બંદોબસ્ત કંચ્ચો હતો, તે પરમાણે શું અમલમાં આવે છે? બંદોબસ્ત કરશે પણ લોકમાં પતીજ ખેસતી નથી તેનું કેમ?

નકી સમજજ્ને કે બજાર કંમરમાંથી લુલો થઈ ટાંટિયા અમળાવી લાંબો થઈ પછો છે, તે પાછો ટટાર થનાર નથી. મોહોટાઓ પોતાની મતલબનેસારુ કાઈ ડાકટરોની મારફતે વિજળીના ધક્કા લગડાવી થોડીવારને સારુ કંદાપી ઉઠાડશે, તોપણ તે પાછો વેહેલો પડશે જ. હવે સદાનુ નામ બાળો, કાંતો થોડું થોડું આપો. ને કાં તો પાધડી ફેરવી ખેસો. હમારો વિચાર તો એ કે તમે દેવાળિયા તો ઠરીજ ચુકાછ. ‘લેના દેના તો ગાંડુકા કામ, મરદોકી તો ખાતાં;’ પણ બેંકને નુકશાન લાગે માટે જરા તરા ટકાવવાનો વિચાર કરોછ, પણ એ મિથ્યા છે. તમે પાધડી ફેરવીને ખેસો, બેંકને બારણે તાળાં દેવાવા દો, અને જો કે એથકી ત્રાલ ત્રાલ થઈ રેહશે, તોપણ તેની ધાસતી ન રાખતાં પડ પડ તો કે સદાવડી એમ વિચારી જે થાય તે જોયાં કરો. અને પછી ધીમે ધીમે ખરો ઉઘોગ કરવા તરફ મન લગાડો. અને દુખ થાય તો તેમાં આ પરમાણે કવિતા ગાજે,

દોહરો.

કહાં ચંદન કહાં મળિયાગીરી, કહાં સાહેર કહાં નીર;

જેમ જેમ પડે વિપત્તી, તેમ તેમ સહે શરીર. ૧

બજારને જોઈને રડવું આવતુ હોય, તો તેને બળદિયો સમજી નર્મકવિતામાં “ટકટક જોયાં કરવું બળદિયા” એ ટેકની કવિતા છે તે ગાયાં કરજો.

૪૩. અંગરેજ વેપારિયોને વિનંતિ.

જે અંગ્રેજ વેપારિયો તાજા થઈ લાખો રૂપીયા લઈને વીલાત જઈ અથવાં અહીં ઉંચા ખેડા છે તેઓને કરવામાં આવે છે કે તેઓએ, આ વખત પડતી હાલતમાં આવેલા શાપુરજી, બેરામજી, મેહેરવાનજી, બરબેરજી, સોલાજી, કાલાજી, ડોલાજી, ટ્રેમચંદ, કરમચંદ, જેમચંદ, તેમચંદ, ગેમચંદ, ખેલચંદ, આતમારામ, સખારામ, ટોટારામ, ઠોંડારામ, ગડગડલાલ, દડદડલાલ, આપારાવ, છોડારાવ, ગરખીદાસ,

ટપ્પીદાસ, ઐવર, બૈવર, સૈવર, ડૈવર, વગેરે મોટાઓને સારીપટ મદદ કરવી. એ અંગ્રેજો કુળવંતા ને આપણા દેશના હિતુ સંભળાય છે માટે તેઓએ આ પ્રસંગે મદદ કરવીજ કરવી.

— સમાપ્ત —

૪૪. સુરતના પ્રણુ અમલદારો ને ડાંડિયો.

સોળમા અંકમાં કહ્યું હતું કે આ વખત તો ડાંડિયો એ વિષે પોતાની તરફતું કંઈજ બોલતો નથી. તે હવે તેને બોલવાનું કંઈ રહ્યું નથી. ડાંડિયો કંઈ રાજ નિકળતું પત્ર નથી કે તેમાં લાંબું લખાણ થઈ શકે.—ડાંડિયાએ સુચના કરી એટલે બસ છે. અફસોસ છે કે ખીજનું ન્યુસપેપરો ડાંડિયાની વાત ઊંચકી લેતાં નથી—પણ સરકાર ઊંચકી લેજ એટલે પછી ખીજ કાતી જરૂર રહી? હમારો વેતાળ હમને ખબર આપી ગયોછ કે એ બાબત કલેક્ટરે પ્રેમાભાઈને પુછાવ્યું છે પણ પ્રેમાભાઈ પેલાઓને બચાવવાની મતલબથી તાલમેલથી જવાબ લખવાનું ધારે છે. વાત પણ ખરી હોય, માણસ ભુલે—સરકારને હમારી વિનંતી છે કે હવે વધારે ચુંથાચુંથ ન કરી પેલાઓને નોકરીમાં કાયમ રહેવા દે—હવે સરકારને એમજ કરવું ઘટે છે.

હમારા ઉપર લાઈબલ આવવાનો હતો. એ દાહાડો ક્યાંથી કે હાનરેબલ, મામલેદાર, ફેજદાર, તીજ્જેરર, મુનસફ, ડીપૂટી, વકીલ, સાહુકાર, મુનીમ, મેહેતા ને ડાંડિયાઓ એકજ મામેરામાં મહાલત ?

ડાંડિયાની દાઝ લાવનારા લોકો! હમારે માટે ગભરાશો નહીં. તે લોકોએ રૂપીઆ પ્રેમાભાઈને પાછા આપ્યા છે. હવે લાઈબલ તો નહીં આવે પણ જારે હમે ગુજરાતમાં રહીશું તારે હમારા ઉપર તરકટ ઉભાં થશે—ને પછી હમારે રડવાં પડશે.

— ૦ —

૪૫. જીલ્લાના અમલદારો અને ડાંડિયા છોકરાઓ.

ડાંડિયા છોકરાઓ ખુબ ફાટ્યા છે, તેના ઉપર જખમી થયલા અમલદારો તોહમત ઉઠાવે એમાં કંઈ તેઓની ઓછી બહાદુરી નહીં. પેટ બળ્યો ગામ બાળેજ. પણ આ જીલ્લાના અમલદારો, ખુબ યાદ રાખજો કે હવે આગળના દાહાડા ગયા છ—હવે તમે રાજધાનીની પડોસમાં છો—હવે તમારા લલકા અઝાનીઓ ઉપર ગામડામાં જશો તાહાંજ ચાલશે. તમે તમારા ઉપરીઓના કેવા કેવા ઠપકા કેવી રીતે સાંભળો છો તે હમે જાણીયેજ. ગામડાના લોક શું જાણે? માટે હમે ગભરાવાના નથી. જુદું ને જુગતું રચી હમને ફાંદામાં લેશો ને તેથી વખતે હમે કેદમાં જઈયે (કેદમાં મોકલાવીયે તેવા હૈયે) તોપણ હમે હમારી ખરી તલવારના હાથ કચ્ચા વગર રહેવાના નથી. આજકાલ તો છોકરાઓ સહુને ડરાવે તેવા છે.

૪૬. શેરખજારનો એક શેઠ.

હમારા શેઠ કેહેતા હતા, કે ‘હું તો નર ક્યારે કે મુંખઈના લોકને શેરોનાં કાગ-
ળિયાં લઈને નાણાંને સારુ મારે ત્યાં આવતા કરું’. વાત ખરી છે. એ શેઠ તો ગમ્મર
છે. કાં ન હોય? સવળું લુટીને પોતાનું ઘર ભર્યું ત્યારે ચારડે તો અજવાળાં
હશેજ, પણ દીવાનખાતામાં તો પોકઆદ થયાં કરે છે. ગરવ કાઢના રહ્યા નથી.
અજવાળાને છેતરી લુટી પોતાનું ગજવું ભરવું એ તે કંઈ મરદાઈ? એ શેઠની જે
હોંશયારી આગળ વખણાતી હતી તે બધી ક્યાંહાં ગઈ? આજ કાલ તો એની
દગલખાણ દુનિયામાં જાહેર થઈ ગઈ છે. લુચ્ચાઈથી પૈસા મેળવી કીરતીધરમ
કીધા તેમાં શું મરદાઈ? પાસે દોડિયાં ન હોય ને મરદાઈ બતાવે તે જ ખરી
મરદાઈ. જહાંમુઘી શેઠની સાખ હતી, ત્યાંમુઘી તેણે ચાર દહાડાનાં ચાંદરણાંમાં
ઠીક રાજ કર્યું. પણ આખરે ઘેર અંધારી રાત પડી. ગારુડી પોતાનો ભરમ
છુપો રાખી શક્યો નહીં. એ લાલચ લગાડના પાપથી અમે સાંભળીને દલગીર
છીએ કે થાપડ થાપડ ભાણા કરનારો, જે ગોળીનો ચડવો, પણ ડાહ્યો એવા એક
આપણા શ્રીમંતને મુંખઈ છોડવું પડે છે.

‘ક્યા કરે નર કાંકડા, ચેલીકા મુઢ સાંકડા;’

ચેલીકા મુઢ ખુલ્લા (તો) રાજ કરે ચુલ્લા. (ગોલા)

૪૭. બૂદ્ધ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો.

ગ્રંથકારોને સૂચના.

સન ૧૮૬૫ નું વરસ તો લીલા દુકાળનું છે. નહારું થાય છે તે સારાને જ
સારુ. લોભ એ પાપનું મૂળ છે ને પાપની પછવાડે દુઃખ હોવું જ જોઈએ.—દુઃખથી
નીતિસમગ્રય છે અને નીતીથી પાછું સુખ થાય છે. આપણે તો દુઃખ પર્ણ પણ આપણા
દાખલાથી આપણા છોકરાંએને સુખ થવાનું—તેઓ સદા કરશે તે વિચારીને જ
કરશે. આપણે તો આ વખત મોટો દીલાસો એ લેવાનો છે કે આપણી આક્ર-
તથી હવેના લોકો સાવચેતીમાં રહી ખાડામાં નહીં પડે. આપણે બૂદ્ધ્યા એ વાત
ખરી. આપણી આગળ એવા દાખલા ન બનેલા કે આપણાથી સાવચેતીમાં રહેવાય.
વિદ્વાતમાં પણ “સાઉથસી” ના સદ્ગાથી ત્યાંના લોક ખરા બેદાલ થઈ ગયા હતા અને
ત્યારથી તેઓ હવે સારી પઠે સમજી ગયા છે. સદ્ગાની તવારીખો અને દેશની દોલત
વધારવાનાં સાધનો સંબંધી પુસ્તકો આપણામાં નહીં અને વળી જાતે ભણેલા
પણ નહીં, તેથી મદમાં આવી જઈ છેકજ ચડી ગયા હતા. હોય! હવે એ વાત
ભૂલી જવી.

ગ્રંથકારો એસી શું રહ્યાજ! આ વખત એસી ગ્રેહેવાનો નથી. આ વખત
નોંધ રાખવાનો અને ગ્રંથો લખવાનો છે. હાલમાં નીચે લખેલી બાબતો ઉપર
લખાએક ગ્રંથો થવા જોઈએ.

- ૧ સદાથી થયલી મુખધની ચડતી પડતી.
- ૨ સદાના પરિણામો.
- ૩ મોટી મોટી પેઢીઓ અને બેંકા શી શી રીતે ભાગી, તેની વિગતવાર હકીકતો.
- ૪ સદા દલાલોનાં કાવતરાં.
- ૫ પ્રેમચંદલાધનું જન્મચરિત્ર.
- ૬ લોકની ચડતી ને પડતી (કવિતામાં).
- ૭ સુધારાની હાલત.
- ૮ સદાથી થયલી સરકાર ઉપર અસર. સરકારની અને સરકારી કામદારોની વર્તણૂક.
- ૯ મુખધની હવે થવાની વેપાર સંબંધી તથા રાજસંબંધી (સ્થિતિ).

૪૮. સને ૧૮૬૫ ની ૧ લી જુલાઈ.

કાળું ખડાવલું.

(દોહરા.)

હાય જુલાઈ આવિ રે, વરસી રહિછે દહાય;
રાય રંક સીઝાય રે, કટકટ નાક કપાય. ૧
કાળાં મ્હોડાં થઈ ગયાં, નહીં લોહિ ને માંસ;
ખરેખરા તે ચાડિયા, પૂરા થયા નિરાસ. ૨

૧૮૬૫ ની ૧ લી જુલાઈ ઇતિહાસમાં નોંધી રાખવાજોગ છે. જેમ મોટાં કામની યાદદાસ્તને માટે મીનારાઓ અને મોટાં કામ કરનારાઓનાં આવલાં કરવાની દેશેદેશમાં ચાલ છે, તેમ તારીખ ૧ લી જુલાઈ નિમિત્ત કંઈ થવું જોઈયે, ને એમ કરવાનેસારુ ઉજળાં કામ કરનારાઓની સલામાં હમે ડાંડિયાઓ નીચે પ્રમાણે દરખાસ્ત કરિયે છીયે. આશા રાખિયે છીયે કે તે સધળાને મતે પસાર થઈ તાકીદથી અમલમાં આવશે.

જે પ્રમાણે સર્વ દેવાનાં તેજ એકઠાં થઇને દેવી ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે પ્રમાણે જેઓનાં કાળાં મ્હોડાં થઈ ગયાં છે, તેઓની કાળાસ એકઠી કરીને તેમાં ધણાં કાળાં કરનારાઓમાંથી ધણો ભાગ લઇને એક મોટું કાળું ખાવલું કરવું, ને તેને જે ઠેકાણે કાળાં કામો થયલાં છે તે ઠેકાણે ઉલું કરવું.

કાળું ખાવલું બનાવવાનેસારુ વિલાતથી કોઈ તરતની ઉધડેલી ખાણના કોલ-જાઓ કહડાવવાસારુ આરડર મોકલવો, ને તેનું, કોઈ કાળાં કામ કરનારો, પણ કચ્ચાથી છુટી ગયેલા એવા કારીગર પાસેજ ખાવલું બનાવવું.

એ આવલાંના ડિઝાઇનમાં વિશેષે આવું હોવું કે આવલાંનું નાક કપાયલું ને માથે પાઘડી ઉલટી ફેરવેલી રાખવી; વળી તેને બોંબે બેંક તથા એશિયાટિક બેંકની સાંમે નીચે મ્હોડેડાખી તરફ ધુરકાવતું ઉછુ કરવું; ને તેના જમણા હાથ સીધા પેલી બેંકને બતાવતો રાખવો, ને ડાબા હાથ લટકતો, મોટાં આવલાંની ડાખી પાસે નાહનાં નાહનાં બિજળાં પણ ફસાયાથી ફીકાં પડેલાં એવાં માણસાને બતાવતો રાખવો; તેમ તેના જમણા પગ પેલાઓને કચરી નાખવા જતો હોય તેવો ઉચકાયલો દેખાડવો. ખીજું તો કારીગરે પોતાની નજરમાં આવે તેમ કરવું.

અને આવલાંની બેસણી ઉપર આ પરમાણુ ટુંકા લેખ કાતરાવવો, કે—
મુંબઈનો ચંદ્ર, તા. ૧ લી જુલાઈ ૧૮૬૫ એ, ફરી ચાંદખીજ ન થાય તેવી રીતે, આખા મુખાઈ ઇલાકાની ગાળ ખાતો સામટો છેલ્લો અસ્ત પામ્યો છે.

૪૯. ફસાયલા સટોરિયાને દિલાસો.

ઓ ફસાઈ ગયલાઓ, તમે, ચોરતની બેવફાઈથી રીખાતા આશંકાની હાલ-તમાં આવેલા છો પણ લાઈલાજ વાત ત્યાંહા શું કરવું? દિલાસાનેસારુ બેવફાઈની કવિતાઓ વાંચો ને દલગીરી કાઢાડી નાંખી પાછા ઉઘોગે મડો. હમે હમારા વાંચનારાઓને નર્મકવિતામાંની એક ન્હાની લાવણી લખી બતાવી ભલામણ કરીએછ કે એવી લાવણીયો ગોવાગરણીઓ પાસે ગવડાવી સાંભળવી. જેની બધરીને સત્યાશી હજારનો હાર મળ્યો, ને જેના લાઘવે તેર હજારનો હાર પોતાની વેશ્યા માણુકને બક્ષીસ કર્યો, તે વેશ્યાને મોહોડે નિચલી લાવણી સાંભળવામાં આવે તો નારદમુનિની નિત્ય ઉભી રહેતી ચોટલી પણ શરમથી નીચી પડી જાય.

લાવણી.

(‘તુમ સુધર દિલકે જીગર’ એ ચાલની)
કહાં ગયું કનેથી મ્હારું રમકડું પ્યારું,
શું થયું હતું શું ધાસ્યું હવે દિલ હાસ્યું;
રસ પૂર્ણ પુનેમે પાઈ બનાવ્યો કેરી,
પછિ ધિમે ખસેડી દિધો ફરેખી એવી;
થઈ અમાસ મ્હારે આજ અરે વરસોની,
ખુનિચંદિરંડિ ધિક્રીત બિજી કહું કહોની?

૫૦. ઓ લાઘવો દેશ ઉપર કરુંબા.

૫૬.

રહ્યાં કરે શું વળશે, લાઈ, રહ્યાં કરે શું વળશે—ટેક.
ભૂતતણો બહુ શોક કરતાં, ભવિષ્યમાં શું મળશે?—ભા. ૧
શરમાઈને બેસિ-રેહતાં, દલદર તે શું ટળશે—ભા. ૨

નહિ નહિ એમ કંઈ નહિ સધરે, ઉઘટો જીવડો બળશે—ભા. ૩
કમર કસી તજવીજે કરતાં, ઉઘમ ઝાઝા ફળશે ?—ભા. ૪
કહાપણુ આનક હિમત ધરતાં, વિઘનો સંધાં ગળશે—ભા. ૫
ધીરજથી દલગીરી કહાડે, નર્મદ ભાગ્યે લગશે—ભા. ૬

(નં ૩૦ પુ. ૨ અં. ૧)

ઓ ભાઈયો, 'દેશ ઉપર કસુંબા' કલ્યાથી હાલત ભુડી તો થઈ, પણ શું હવે એ હાલતમાં રીખાયાં કરવું? ના ના ઉઠો; પાછો ઉઘોગ કરવા માંડો, અને તમે ભેશો કે ત્રણ ચાર મહિનામાં મુંબઈ પાછી ઠેકાણે આવીજ છે! આખા હિંદુસ્તાનમાં મુંબઈ જેવું ખીજું વેપારનું મથક નથી, માટે અહિં કંઈ ઉઘોગ બંધ પડી રહેવાનો તો નથી જ, તોપણ મુંબઈના મોટેરાઓએ પોતાના અને પોતાના ઉપર વિશેષે આધાર રાખતા ગુજરાતી દક્ષણી ભાઈઓનાં કલ્યાણને માટે ખંત રાખીને ખરા ઉઘોગ કરવા લાજમ છે.—પણ રખે પાછા શેરથી લેપટાઈ દબાઓ હો? ઉઘમ શું એકજ રીતનો છે? હજારો ઉઘમ છે તેમાંના કાવતાં કરો. અલખત, શેરના ધંધાથી જેમ તમે એકદમ નવલસાહિરજ થઈ ગયા હતા તેમ ઉતાવળે દોલત મેળવવાનો ખ્યાલ મુકી દેજો.—લક્ષ્મીનાઈ સાથે ધીમેધીમે ખ્યાર બાંધશો તો તે તમારી થઈ રહેશે, અને ખરું સુખ આપશે પણ જે ઉતાવળ કરી તો તે પાતરની પટે તમને અધવચ મુકી દઈ લોકમાં ફજેત કરી સારીપટે રોવડાવી ખરા બેહાલ કરી નાખશે. (એ વાત તો તમને તરતનીજ વીતેલી છે એટલે વધારે કેહવાની જરૂર નથી.)

મુંબઈમાં થઈ ગયલા કેટલાએક વેપારીઓએ પ્રથમ નઠારે માર્ગેજ પૈસા મેળવેલો, તોપણ તેઓએ પાછળથી સારાં કર્મો કરેલાં તેથી તેઓનાં નામ અમર રહ્યાં છે; માટે ઓ હમણાનો સટોરિયાઓ, તમારાં કરમ તો ધણાંજ ભુંડાં છે, તોપણ તમે જે પસ્તાઈને પાછી પાક દાનતથી ખરા ઉઘોગ કરવા માંડો તો તમારાં કરતૂકોનો પણ પછવાડેથી વેળાએ ઢાંકપીછોડો થાય ખરો.

માટે હવે ગઈ ગુજરી વિસારી દધને ગઈ આખરુ ને ગયું ધન એ બેની દલગીરી ન રાખવી ને પાછી મેળવવાની આખરુ ને પાછું મેળવવાનું ધન એ બેની કાળજી રાખીને આશા હોંસથી ઉઘોગ કરવા માંડો. 'જીવતો નર લક્ષ પામશે.'

દેહુરો.

ધીરજ હિમત ધારતાં, રાખી હરિવિશ્વાસ;

કરતાં ઉઘમ ખંતથી, ફળે નક્કિ મનઆશ.—૧

૩. હેન્ડબિલ-ન્યુસપેપરોમાંનાં ધરમાંનાં વગેરે.

૧. વિજ્ઞપ્તિ.*

સર્વ નાગરી ન્યાતના ગૃહસ્થ તથા ભિક્ષુક બાહ્યણેને વિજ્ઞપ્તિ કરીયે છેએ કે તાં ૬ ના સમશેર બાહ્યદુર પત્રમાં ભાઈ મહીપતરામ રૂપરામ વિજ્ઞાત જાય છે, એ બાબતમાં એક કલમ એવી મતલબની છેકે, “એને નાગરી ન્યાતે રજા આપી છે” એ ઉપરથી અહીંના કેટલાએક વાંઢા અને વધીયાત ભિક્ષુકોએ કુલ નાગરી ન્યાત અને શુદ્ધ નાગર તો હમેજ છેએ એવું અભિમાન ધરાવી એક દસ્તાવેજ બિલો કીધો છે તેની મતલબ એટલી જ છેકે દેશાવરોના નાગર ભાએડાએએ રજા આપી છે એ હમને માલમ નથી અને હમે નીચે સહી કરનારે આપી નથી”. એ લેખ હમને દેખાડવામાં આવ્યો તારે હમે નીચે લખેલાં કારણો બતાવીને કહ્યું કે એ લેખ ઉપર હમે સહી કરી આપવાને ઇચ્છતા નથી.

૧. જે માણસે રજા માગી નથી તેને વિષે રજા આપી નથી એમ જણાવવાનું કંઈ જ પ્રયોજન નથી. ન્યાતે રજા આપી એવું જે સમશેરમાં છપાયું છે તે ભાઈ મહીપતરામ અથવા હમ્મરામાંના કોઈએ છપાવ્યું નથી.

૨. [1 પત્ર] સુરતની કુલ નાગરી ન્યાતમાં માત્ર મુંબઈના જ વાઢાવધીઆત નાગરો છે : મહાનગર નથી એમ નથી.

૩. નામના લોકોના વડીલ સગા વાઢાલાં અને નાતીલા દેશાવરોમાં છે અને તેઓના શુદ્ધ કારજો પણ ત્યાંહાં જ થાય છે, કદાપી દસ્તાવેજો બનાવવાના હોય તો તે બનાવે.

૪. હાલ જુદા જુદા ગામના લોકો છે—એ લોકો પોતપોતાના ગામના નાતીલા વડીલોની ઉપરાંત થઈને શી રીતે આગળથી પોતાના વિચાર જણાવી શકે?

૫. ભાઈ મહીપતરામ ગુજરાતમાંથી આવ્યા તે ત્યાંહાંના નાગર ભાએડાએએને જાણ કરતા આવ્યા છે.

૬. ભાઈ મહીપતરામ સુરતના છે—સુરતની ન્યાત પ્રથમ શું કરે છે તે જોઈને પછી બીજાઓએ વિચાર કરવો.

૭. ભાઈ મહીપતરામ હજી વીલાત ગયા નથી;—જવાનો વિચાર કરે છે જે વિચાર કરવાના હોય તે તેઓ જઈને પાછા આવે તારે કરવા.

૮. સમશેરમાં ફરીથી લખાવવું કે ન્યાતે રજા આપ્યાની વાત ખોટી છે પણ તેમ ન કરી હાલની પહે આટલી ગરબડ કરવાની કંઈ જરૂર નથી.

* એ (હેન્ડબિલના આકારમાં) નાંહાં નાંહાં નાગરી ન્યાત છે તાંહાં તાંહાં મોકલવામાં આવી હતી પછી તે તરતજ તાં ૧૫ મી જાન્યુઆરી ૧૮૬૦ ના સત્યપ્રકાશમાં અધિપતીની તરફથી છાપવામાં આવી હતી

૯. અહીંની ન્યાતના ચાર મતીઆઓએ કેટલાકને ફેસલાવી ફસાવીને અને કેટલાકને પુછ્યાવનાજ કામ કીધું તે જાતે કામ કીધું એમ કહેવાય નહીં.

૧૦. ભાઈ મહીપતરામ રૂપરામ સુરતના નાગર ગૃહસ્થ છે. તેને વિષે અહીંના બિહુકાએ બંદોબસ્ત કરવાની જરૂર નહીં.

હમારા જવાબથી નાખુશ થયાથી અને હમે હમારા અહીંના કેટલાએક વગર સમજના ન્યાતીલાઓના વિચારને મળતા ન આવ્યા તેથી અને માત્ર તેથી જ હવે તેઓ હમારાથી જુદા પડવાની જુક્તીઓ શોધે છે, એ અધાર્મિક છે. એમ કરવાનો એમનો અધિકાર નથી. એવી રીત તો નાગરી ન્યાતમાં નથી જ. નીચ વર્ણોમાં છે. એ એઓનો દસ્તાવેજ થોડા દિવસમાં ગુજરાતમાં જઈ પોહી-ચશે એવું સંભળાય છે માટે સર્વ મંડળીએ ધટતો નિષ્પક્ષપાત વિચાર કરવો.

એ પ્રકરણ સંબંધી જે અધાર્મિક ચાલ અહીંના કેટલાએક દોહાડાલાઓએ ચલાવી છે, તે સઘળું પછવાડેથી જણાવીશું.

હમારી અદ્યપશુદ્ધિ પ્રમાણે હમે વાસ્તવિક કહિયે છીએ કે એ વાત વધી ગયાથી નાગરી ન્યાત ચુંથાઈ જશે, જુદાં જુદાં તડો પડશે, હાં વાત ઉઘાડી થશે, કળ્યા કંકાસ ધર ધાલશે અને જેમ તેમ કરી લોકો તે સાથે આવતા ગય છે તે નકારી વૃત્તિમાં પડશે અને ઉદ્ધત ટંટાના બિપજવનારાઓ માપશે કુરી બાહાર પડ્યાથી તેઓ મોટી મુસીબતમાં આવી પડશે. માટે આવો દે માકમાં રતની જરૂર નથી.

લા. તમારા આજ્ઞાંકિત માટે

દવે લાલશંકર પુરુષોત્તમ-માટે
પંડ્યા માણેકરામ કૃષ્ણારામ-તેઓના.
જાની ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર-નડિયાદના.
દવે નર્મદાશંકર લાલશંકર-સુરતના.
ત્રવાડી કેશવરામ ધીરજરામ-સુરતના.
પંડ્યા પરભુરામ નવલરામ-સુરતના.
શુક્લ વિજયાશંકર ભીમાનંદ-સુરતના.

મેં
અમર
છે, તોપ
તમારાં કે
માટે
હલગીરી ન ર
એની કાળજી રાખ.

ધીર૦

કરતાં



૨. જહુનાથજી સાથે પુનર્વિવાહનો વાદ કરવા મારુ સભા ભરવા સંબંધી મારા કાગળો.*

જહુનાથજી મહારાજને વિનંતી કરું છું કે જ્યારે હું સુરતમાં હતો, ત્યારે તમે મને પુનર્વિવાહવિશે વાદ કરવાને તેજો હતો, પણ તેમ કરવાની મને ત્યાંહાં જોગવાઈ મળી ન હતી. તમે અહીં આવતા વારને પણ ધણાએકને મોહોડે કહ્યું હતું કે મારે નર્મદાશંકર સાથે પુનર્વિવાહ વિશે વાદ કરવો છે. પરંતુ હાલમાં તમે

* મુંબઈના સુધારાવાળા વાણીયા બાપીયાઓ ને (શેઠિયાઓપણ) જહુનાથ મહારાજને વિશે એવું મત ધરાવતા હતા કે એ કોઈ સુધારાને ઊત્તેજન આપનાર છે અને તેથી તેઓ તેને મોટું માન આપતા હતા. હું અને એક મારો કાગ્યેય મિત્ર જે સુરતના, તે હમે સારીપઠે સમજતા હતા કે જહુનાથ મહારાજ કેટલા સુધારાવાળા છે. મેં ઘણી ઘણી રીતે મારા મિત્ર કરાનદાસ મુળજી વગેરેને સમજાવ્યા કે તમે પશ્ચાત્ક્રી પસંદાશો, પણ તેઓની નજરમાં કંઈ મારી વાત આવી નહીં. મેં નનામા ચર્યાપત્ર લખ્યા હતાં પણ તે સત્ય-પ્રકાશ ને રાસત ગોસ્તારના અધીપતીઓની તરફથી દાખલ કરવામાં આવ્યાં નોહતાં. ને સત્યપ્રકાશના અધીપતીએ તો એક વખત તા. ૧૨ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦ ના પત્રમાં મારે વિષે ચોતાના પત્રમાં એવી મતલબનું લખ્યું હતું કે મહારાજ તો સારા છે પણ હમારા કેટલાક મિત્રો મહારાજની સામા છે તે નેદને હમે ઘણા દલગીર છીએ. હું લાચાર એકલો રહ્યો. હું ને કાગ્યેય મિત્ર તો મહારાજના પ્રપૃચો પ્રથમથીજ જાણતા હતા, પણ હરીલાલ મોહનલાલ નામનો એક વાણીયામિત્ર અને ખીન્ન કેટલાએક, જેઓએ મહારાજને કેટલાક ધર્મ સંબંધી પ્રશ્નો કર્યા હતા (સમશેર બાહાદુર જેવું) તેઓની પણ ખાતરી થઈ હતી કે મહારાજ ચોતાના સેવકોને જહુ સમજાવે છે અને સુધારાવાળાઓને જહુ સમજાવે છે જહુનાથ મહારાજ, સુધારાવાળાઓને એવા તો માનીતા થવા આવ્યા હતા કે તે મહારાજને નર્મદાશંકર કેવળ નાસ્તિક છે એવું પ્રગટ સભામાં ઠરાવવાને લખમીદાસ ખીમજીની મારફતે એક સભા ભરવાની ગોઠવણ ખાતરી કરી હતી. તે વાતની મને ખબર પડી કે મેં તરત બપોર હેન્ડખીલ છપાવી પ્રગટ કર્યું મતલબ કે સુધારાવાળાઓ ન ઠગાતાં પાછા વહેલા વહેલા ઠેકાણે આવે એ હેન્ડખીલ નિમ્નલેખ્યા પછી મારા સાથીઓ મને ઘણું ખીવડાવતા હતા ને મારી ઘણી મજકરી કરતા હતા ને કેહેતા કે હમે તમારી સાથે નહીં આવીયે. હું કેહેતો કે ‘દીયર ઉપર શુ દીકરી જણી છે? જાઓ જાઓ ખાલસાઓ, હું એકલો જમરા. ખરે તેઓ પછી સભાને દાહડે આવ્યા જ નહીં મારો કાગ્યેય મિત્ર પણ આવ્યોજ નહીં. આવનારમાં લખમીદાસ ખીમજી, ત્રિભોવનદાસ દુવારકાદાસ, મોતીરામ ત્રિકમદાસ, ખાવા કિસનદાસ, ગંગારામ અને રજુનાથ બાબાજી એટલાજ હતા ભાઈ ઝવેરીલાલ બિમીયાશંકરે મને જહુનાથ સાથે વાદ કરવામાં સારી મદત કરી હતી. તેમ અજ્ઞાનીઓની તરફથી થવાના હુકમની સાંમે થવામાં પેહેલવાન બાવા કિસનદાસ અને છાતીવાળા રજુનાથની મને સારી કુમક હતી પણ પછી હુલ્લટ તો થયું નોહોત, પણ હો હો ઘણી થઈ રહી હતી એ સભા તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦ એ મળી હતી તેનો સવિસ્તર હેવાલ તા. ૨૬ મી આગસ્ટના સત્યપ્રકાશમાં છે તેમા મારા કાગળો, મહારાજની તરફના જવાબો અને હમારી વચ્ચે ચાલેલો સવાદ પણ છે.

એ વાત કંઈ ખોલતા નથી. તમે મને કહ્યું હતું કે “હું અહીં આતુર્માસ રહેવાને છઠ્ઠી.” હવે આતુર્માસની આખર આવવા માંડી છે ને તમે એમના એમ જતા રહેશો અને તમારો મનોરથ પાર પડશે નહીં એમ મને લાગે છે. માટે હવે હાલ ખીજાં કામો મુલતખી રાખીને પેહેલી જ ભોગવાઈયે પુનર્વિવાહ ન કરવો એવિશે તમારો, મારી સાથે વાદ કરવાનો ધણા દહાડાનો જે આગ્રહ છે તેને અમલમાં લાવવાસારુ તમારે કોઈ ત્રાહીતને ઘેર એ કારણસર જાહેર સભા ભરવી. જ્યાંહાં કે પારસીભાઈયો પણ આવી શકે.

આ વિનંતી તમે માન્ય કરશો તો ખરો ખોટો વાદ લોકના જણામાં આવશે અને બુદ્ધિવર્ધકના સુધરેલા સભાસદો, અને સુધરેલા શેઠીયાઓ જેઓ તમારી મારફતે ધણાં સારાં કામ કરાવવાને આતુર છે અને જેઓ ધણા દિવસ થયા એ બાબતનો નિવેડો ભેવાને ધણા અધીરા છે તેઓના ઉપર મોહોટો ઉપકાર થશે. તેમ પારસી ગૃહસ્થો જેઓની મદદ હિંદુસુધારામાં ધણી છે, તેઓને પણ થોડી ખુશી નહીં થશે.

તા. ૧૫ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦.

લા. નર્મદાશંકર લાલશંકર.

સુધારાની તરફથી.

જડુનાથજી મહારાજ,

વિશેષ ગઈ કાલે સાંજે આસરે છ કલાકે તમે મને ચિઠ્ઠી લખી જણાવ્યું કે લાડની વાડી બદલીને ફિરંગીનાં દેવળ આગળ ધીશજી મહારાજની જગા છે ત્યાં સભા ભરવાનો ઠરાવ તમે કીધો છે. પણ એ જગા સભા ભરવાને લાયક નથી. એ કામનેવાસ્તે કોઈ સારી જગા ભેવાની ધણી જરૂર છે કે જેમાં સારા લોકોને આવવાને હરકત રહે નહી, તથા જેમાં ધણા જણાનો સમાસ થઈ શકે.

૨. તમે આજે બપોરનાં બે કલાકે સભા ભરવાનો વખત રાખ્યો છે, તે મારે તથા મારા મિત્રોને અતુકુળ નથી. મારા ધણાએક મિત્રો જેઓ એ વખતે પોતપોતાનાં બિઝનેસમાં લાગેલા હોય છે, તેઓથી આવવાનું બને તેમ નથી.

૩. વળી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું છે કે, તમે પોતાને એસવાસારુ ખુરસી અથવા કાચની, અને ખીજાઓને ભોંયપર એસાડવાની ગોઠવણ કરી છે, તે યોગ્ય નથી, માટે તમારે કૃપા કરીને સહુને વાસ્તે એકસરખી બેઠક કરવી ભેધએ; અથવા સેઠ મંગળદાસની ઈસકોલમાં થોડા દહાડા ઉપર તમે પધાર્યા હતા તે વખતે જે ગોઠવણ થઈ હતી તેવી ગોઠવણ થાય તો પણ સારું. કેમકે એ સભામાં સમ્ય વિદ્વાન પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો આવશે એવી અપેક્ષા છે. માટે તેઓનાં તેઓની યોગ્યતાપ્રમાણે સત્કાર થવો ભેધયે.

૪. જે પ્રમાણે અત્રે સુપરીમકોર્ટ વગેરે ધનસાફની જગામાં વાદી પ્રતિવાદી પોતપોતાના હીમાયતિઓની મદદથી સહુકાઈથી પોતાનું કામ ચલાવે છે તે પ્રમાણે

આપણું કામ ચાલે અને કંઈ ઉત્પાત લીકે નહીં, તેને વાસ્તે પોલીસની તરફને તમે શો બંદોબસ્ત કરીશો છે તે કંઈ જાણનાં આવશે નહીં.

૫. પુનર્વિવાહસરખી ધણી અગત્યની બાબતમાં બંને તરફથી જે તકરાર લીકે તે લખી રાખીને તેના ઉપર નિષ્પક્ષપાત અભિપ્રાય આપવાને, તથા લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાને ગમ્પરખાવટ ન રાખે એવા પ્રમાણિક પંચ નેમરાતી જરૂર છે. એ પંચ, સભામાં વાદવિવાદ કરવાસંબંધી જે કાયદાઓ ફરવે તે પ્રમાણે ચાલવાને બંને પક્ષવાળાઓએ અગાઉથી કસુદ્ધ થવું જોઈએ.

૬. વાદવિવાદ કરવાનું કામ ગુજરાતીભાષામાં જ રાખવું, કે જેથી કરીને તમારા વૈષ્ણવ વગેરે જેઓ ત્યાં એ વિષય સાંભળવાને હાજર થયા હોય, તેઓ સમજી શકે.

૭. એ ઉપર લખેલી કલમો વિશે તમે શો બંદોબસ્ત કરવા માંગો છો તે કૃપા કરીને આ ચિઠ્ઠી પોહોંચ્યા પછી એ કલાકની અંદર તમારે હમને લખી જણાવવું, કે જેથી હમને વિચાર કરવા મુકે. પુનર્વિવાહ સરખી ધણી અગત્યની બાબત વિશે સહા મેળવવી, તથા કામ શી રીતે ચલાવવું એ બાબત આપણે બંનેએ અગાઉથી બંદોબસ્ત પત્રદારે કરવો જોઈએ. સંવત ૧૯૧૬ ના ભાદરવા સુદ ૫ વાર ભોમ્મે ૮ કલાકે. તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦

લા. નર્મદાશંકર લાલશંકર.

સુધારાની તરફથી.

તા. ૨૧ મી આગસ્ટ ૧૮૬૦

જડુનાથજી મહારાજ,

તમારો પત્ર આજે ૧૧ કલાકે મળ્યો તે વાચી જોતાં હમને કંઈ મન-પતી જ ખુલાસો થયો નથી.

સમય થોડો રહ્યો છે તેને લીધે હમે તમને એટલું જ હાલ જણાવીએ છીએ કે શેઠ જગંનાથ શંકરશેઠ, શેઠ સંગળદાસ નથુભાઈ તથા દાકતર ભાઉદાજી તમારી વિનંતિ ઉપરથી પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર સાલણીને પોતાનો અભિપ્રાય પ્રસિદ્ધ કરવા કસુદ્ધ થયા હશે તો તમેએ હમારી સંમતિ લીધા વગર જે જગા તથા વખત સહા ભરવાને નેમ્યાં છે તેને અનુસરીને હમે આવવા તૈયાર છીએ. તમારી તરફના ફરેલા સદરહુ પંચ સભામાં આવીને બિરાજ્યા છે એવી હમને સૂચના થતાં જ હમે તરત આવીને જે હમારે વિદિત કરવાનું છે તે તેઓની આગળ કરીશું.

આજે જેથી તે પાંચ વાગતામુધી જો તમારી તરફના સદરહુ શેઠિયાઓ, સભામાં આવ્યા તો ઠીક ને જો તેઓ એટલી વખતમાં આવ્યા નહીં તો તેઓ સભામાં હાજર થવાને રાજી નથી એમ હમે સમજીશું.

મહારાજ—!!! તમે એવું તો કદી મનમાં લાવતાજ, નહીં, જે હમે તમારી સાથે પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર કરવા એકવાર બહાર રીતે કયુંલે થયા પછી છટકી જશું. કદાપિ રખેને કેહેવત પ્રમાણે તમારા હૃદયમાંની વાત તમારે હોઠે આવતી હોય! હમે તો તમારી યોગ્યતા ઉપર નજર રાખીને ઉત્તમ બંદોબસ્ત કરવા સંબંધી પત્ર લખ્યું હતું. હાલ, એટલુંજ.

લા૦ નર્મદાશંકર લાલશંકર.

સુધારાની તરફથી.

તા૦ ૬૦—માત્ર સલાસદ એ શબ્દ રાતી સાહીથી છેકલો છે.

ન૦ લા૦



ચરચાપત્ર*

સત્યપ્રકાશના અધિપતિ ભેગ.

આ નીચેના કાગળનો જવાબ મને હજી લગી મળ્યો નથી. એ ઉપરથી મહારાજની સંસ્કૃત વિદ્વત્તા વિશે લોકોએ સમજી લેવું. બીજું એ મહારાજને ગુજરાતી લખતાં વાંચતાં પણ સારું આવડતું નથી અને એટલાસારુ ગુજરાતીમાં વાદ કરવાને તેઓ બીહીતા હશે.

“જદુનાથજી મહારાજને માલમ થાય જે, તા૦ ૨૧ મી આગસ્ટે જે સલા થઈ તેહેમાં, શાસ્ત્ર ઇશ્વરકૃત છે કે નહીં, એ વિશે વાત નિકળી હતી. શાસ્ત્ર ઇશ્વરકૃત છે એ વાત બે હમે કયુંલ કરીએ તો જ તમે પુનર્વિવાહ વિશે વાદ કરો પણ સદ્બુદ્ધિયને તો કરો જ નહીં, એ પ્રમાણે તમે વિચાર જણાવ્યા. હું તે જ વેળા તેજ વાત ચલાવત પણ ત્રણ વાગ્યાથી તે પોણા આઠ વાગતાંસુધી એટલા એટલે એ વાત મુલતબી રાખી. માહારા વિચારમાં એમજ હતું કે પ્રથમ એ વાત નક્કી કરીને પછી પુનર્વિવાહ વિષે વાત ચલાવવી, પરંતુ સત્યપ્રકાશના અધિપતિ, શાસ્ત્ર ઇશ્વરકૃત છે કે નહીં એ તકરાર આડી છે, એમ સમજીને પુનર્વિવાહસંબંધી તકરાર કરવાને તકરાર થયા તેથી શાસ્ત્ર ઇશ્વરકૃત છે કે નહીં એ બાબત અને તમારા મારગસંબંધી મારે જે જે વાદ તમારી સાથે કરવાના છે તે બાબત બોલવું હાલ મુલતબી રાખું છું.”

“તમે વારેવાર ઘણા લોકોને મોહોડે કોહો છો કે નર્મદાશંકરને સંસ્કૃત આવડતું નથી; અને એવા અજ્ઞાનીની સાથે શું વાદ કરવો. જે વાત અધુરી જણ્યા છતાં પુરી જાણું છું એમ જણાવી મૂરખમાં પડિત કેહેવડાવવું એ વિવેક મને તો આવડતો નથી. તમને આવડતો હશે. એટલા ઉપરથી મેં કહ્યું કે હું સંસ્કૃત જાણતો નથી. કદાપિ સંસ્કૃત ભાષામાં ભાષણ ન કરાયું તો શું તે ઉપરથી એમ

જાણવું કે સંસ્કૃત વિષયજ નજવામાં નથી ? સલામાં જે જે મેં જવાબો આપ્યા છે તે શાસ્ત્રયુક્ત નથી એમ કોણ કહેશે? જે જે જવાબો મેં આપ્યા હતા તે તે તમારા આશ્રિત શાસ્ત્રી વગેરે સહુ માન્ય કરતા હતા. એ ઉપરથી શાસ્ત્ર વિશે શું મારું અજ્ઞાન તમને જાણ્યું કે તમે એમ બોલો છો. હું તો કહું છું કે મને સંસ્કૃત જાણવાનો માહાવરો નથી પણ એ ઉપરથી તમે તમારા આશ્રિત શાસ્ત્રીઓની અને સાથે બેસનારા મહારાજોની ઊંડે ક્ષણજવાનું કરો છો તે બાબત હું પુછું છું કે—

પ્રશ્ન.

“શાસ્ત્રીઓની સહાયતા લીધા વના તમે એકલાજ જાતે સંસ્કૃત વાણીએ વાદ કરવાની અને સંસ્કૃત ગ્રંથોના અર્થો અન્વય સમાસપુરસ્સર કરી બતાવવાની શક્તિ ધરાવો છો?”

“ધરાવતા હો તો હમને લખી જણાવવું કે જરે હમારે તમારી સાથે વાદ કરવાનો પ્રસંગ આવે તારે હમારી તરફથી શાસ્ત્રીઓને તેડતા આવિયે. મારે શાસ્ત્રીઓ સાથે વાદ કરવો હશે તો તમારી મારફતે કરવાની મને જરૂર નથી. મારે તો તમારી જ સાથે વાદ કરવો છે. તમે જાતે સંસ્કૃતમાં વાદ કરવાની શક્તિ ધરાવતા હો તો મારી તરફના શાસ્ત્રીની મારફતે હું તમારી સાથે વાદ કરું ને તમે જાતે સંસ્કૃતમાં વાદ કરવાને શક્તિમાન ન હોતો તમારે મારી સાથે ગુજરાતીમાં જ વાદ કરવો અને પ્રમાણને અર્થે સંસ્કૃત શ્લોકના અર્થ આપણે શાસ્ત્રીઓની સમક્ષ કરી આપવા. કેમ મહારાજ ! ખરું કહું છું કે નહીં?”

“તમે ક્રિયાં ક્રિયાં શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું છે તે મને લખી જણાવવું કે તે બાબત ઉપર તમારી સાથે વાદ કરવાનો હું વિચાર રાખુ.”

“આનો જવાબ મને જલદીથી આપવો જોઈએ.”

“નર્મદાશંકર લાલશંકર.”

૩. આકાશવાણી.

સુધારા ! સુધારા ! સુધારા !

અરે ઓ સેવકો,

બાવરું બાવરું જિયે શું જુઓ છો? હું નથી દેખાવવાની. આ, જે માહારી વાણી થાય છે તે તમારા હિતની છે, તે તમે કાન માંડીને સાંભળો, અને પછી માહારી આજ્ઞા તરતજ માનવી હોય તો જિયે જોજો હું તમને દર્શન ને વરદાન આપીશ, ને ન માનવી હોય તો નીચે જ મ્હોડે બેલા બેલા ધરમાં ભરાઈ જઈ ચમકીને નાઠા એમ જગતમાં ચરચાઈ માહારા સરાપથી ખૂચ રીપાઈ મરજો.

માહારું નામ સુધારા—દેવી છે એટલે માહારી જહેન જે સરસ્વતી તેવું સેવન જે સારી રીતે કરે છે તેહેને હું અમૃત આપુ છું.

* એ હેતુબિલ તા. ૧૫ એપ્રિલ ૧૮૬૧ ની રાતે રા. ૧૦ બાજેલાને તાલ્લા લાઈ મહિયતરામને માન આપવાને મળેલા મિત્રોમાં વેલ્લેચવામાં આવ્યું હતું.

આ વાણીથી તમને ચેતાવવાનું કારણ એટલું જ કે તમે મને છેક વગોવી નાખી છે, માહારે વિશે લોકો તરેહ તરેહની કલ્પના કરે છે, અને જે ખરી કલ્પના કરે છે, તે લોકોમાં સાહસ અને ઉછાછલા ગણાય છે, માટે ભરમ દૂર કરવાસારુ અને માહારી ખરી ઇચ્છા જણાવવા સારુ આ પ્રસંગે હું તમને કેટલોએક હંકામાં બોધ કરું છું.

જે જે દેશો સુધરેલા કેહેવાય છે તેઓની ચડતી થવાનાં કારણોમાં મુખ્ય કારણ એ છે કે તેમાં આપણા જેવો જાતિભેદ નથી. અને એ વાત તમારામાંના ધણુએક જાણોછો જ ને હું આજ તમને ખરેખર કહું છું કે, જ્યાંસુધી જાતિ-બંધ કપાયો નથી ત્યાંસુધી દેશની સ્થિતિ સારી થનાર નથી. હવે જ્યારે એમ છે ને તમે સમજો છો ત્યારે આ અવસરે તમે કેમ બહાર પડતા નથી? મેં જ સરકારને પ્રેરણા કરીને મહિપતરામને વગર ખરચે વિલાત મોકલાવ્યો ને તે એકલો ગભરાઈ ન જાય માટે શેઠિયાઓની તરફથી પણ સારી પડ મદદ કરાવી ને પાછો આવ્યો તેની અગાઉ રાવસાહેબનો ખિતાબ ને દોહોદસોના પગારની ઉચા-દરજાની નોકરી બક્ષીસમાં અપાવી છે. એ મહિપતરામને તમારે સારી મદદ કરવી ઘટે છે, એટલે એમ નહીં કે ઉપર ઉપરથી તેનાં વખાણ કરવાં ને જમવાખાવાનો વહેવાર ન રાખવો. હું એમ નથી ઇચ્છતી કે મોટું માન આપવાને ઠાંકમાઠ કરી મંડળીઆ મેળવો, અને ઉપર ઉપરથી જ તમારા પોતાના અંદરના સ્વાર્થને સારુ મહિ-પતરામને માન આપો. લોક સરકારથી આખરુ કમાવવા સારુ સુકો લલકો અને ઠગાઈ કરવાં એ મને પસંદ નથી. આ વેળા હું તમને કસવાને આવી છું. માહારી એ જ ઇચ્છા અને આજ્ઞા છે કે, જે જે માહારા ખરા ભક્ત છે તેઓએ મહિ-પતરામની સાથે એકપંગિતએ ભોજન કરી નવી ન્યાત ઉભી કરવી. રખે તમે જીંહીતા, રખે ગભરાતા; તમારાથી એમ કહાવનાં તો ચાલવાનું જ નથી કે જાતિભેદ કપાયા વગર દેશની ચડતી થનાર નથી. તમે એમ કેહેશો કે જાતિભેદ તો તોડવો જોઈએ, પણ હજી તેમ કરવાનો સમય આવ્યો નથી; તો હું તમને કહું છું કે એ તમારાં લુલો જહાનાં છે. તમે કેહેશો કે ધરડાં માખાપને તથા સગાંવાહાલાંને છોડી જુદા કેમ પડિયે? ત્યારે શું તમે એમ સમજો છો કે મહિપતરામ માહારી આજ્ઞાથી પોતાના ધરડા આપતી તથા ન્યાતની મરજી ઉપરાંત થઈ વિલાત જઈ આવ્યો છે તે શું અપરાધી છે? એમ જો અપરાધી તમને લાગતો હોય તો તમારે એને મદદ કરવાની જરૂર નથી. ધન્ય છે મહિપતરામને કે તેણે પોતાના દેશના હજારો લોકોનાં કલ્યાણને અર્થે બહેમરૂપી દુશ્મનને છુંદી રસ્તો મોકળો કરી દીધો એ પરાક્રમના બદલામાં જશનો હાર પેહેરાવવાને શું તેને જિહકણ, બાએલા, અને તાલમેલિઆ જ મિત્રો મળશે? નહીં નહીં.—આ પ્રસંગે તો ખરેખરા શરાઓનું કામ છે. સેવકો, તમે કેહેશો કે થોડાક જણ ન્યાતબહાર પડવાથી માહારો મહિમા નહીં ચાલે. પણ એમ નહીં થાય;—તમારી હિમત જોઈને, તમને સુખી જોઈને,

ખીખી લોકોને પણ તમારો દાખલો લેવો પડશે. ખરેખરું કહું છું કે, તમારી બ્હીક અને છાંડી ઠગાઈ જોઈને લોકો વધારે સાવધ રહી મને નિંદે છે. ખૂબ સમજાવે કહ્યા કરતાં કરી બતાવવું એ પુરવા ને સાર્થક છે.

કેટલાએક સ્વાસ્થિઆ મિત્રો, ઉપર ઉપરથી જસ લઈ જવાને એવો ફાકો રાખે છે કે એની ન્યાતનાઓએ જ એની સાથે બેસીને જમવું. આ શું ઠગાઈનું બોલવું નથી? શું માહારો ખરો ભક્ત હોય એ મમતી ન્યાતિલાઓની સાહે એસવાને લાયક છે? અને તેમાં પાછાં ભરાઈ તેણે હોમનો વધારો કરવો લાયક છે? અને કદાપિ પ્રાયશ્ચિત કરી મહિપતરામ ન્યાતમાં આવ્યો તો પછી તેના ઉપર ભરોસો રાખીને તેની ન્યાતના કેટલા જણો ધર્મ સાચવી વિલાત જશે? મહિપતરામના વિચારના એના મિત્રો જોયો પણ મહિપતરામની પઠે ન્યાતના દોરથી અકળાઈ ગયલા છે, તેઓએ, થોડે ઘણે દહાડે પાછાં ન્યાતમાં આવીશું એવી કલ્પનાથી પોતાનાં સગાંઓને છોડી મહિપતરામની સાથે જુદાં રહેવું ઘટે છે? સગાં વાહાલાંને છોડી મહિપતરામ સાથે બે ત્રણ જણાએ રહેવું, રહીને પાછાં ન્યાતમાં આવવાની આશા રાખવી અને પછી કેટલેક દહાડે ન્યાતમાં આવી, લોકોને ઉત્તેજન આપી તેમાંથી કેટલાએકને વિલાત જવાને તૈયાર કરવા એ કેવું અઘટિત ને ન અને તેવું છે તે જુઓ. મહિપતરામની ન્યાતના બે ત્રણ મિત્રો એની સાથે રહેવું એતો મુનાસિખ નથી.—મુનાસિખ તો એજ છે કે, જેટલા માહારે નામે આજખાય છે—(સુધારાવાળા કેહેવાય છે) તેઓએ એકદમ બાહાર પડવું ને એમ કીધાથી ધરડાં માળાપો, સગાંબહાલાં અને ન્યાતિલાઓ લાવે અથવા કલાવે પાછાં એકઠાં થશે જ. ફરી ફરીને આવા વખત થોડા જ આવશે. માટે આ ટાણે માહારા ખરા ભક્તોએ બાહાર પડવું.

કેટલાએક સુધારાવાળાઓ માંહિમાં જાતિભેદ કંઈ જ રાખતા નથી. ને પોતાની ન્યાતને એ વાતની જાણ ન કરી છુપા ગુન્હા કરે છે, હવે એ ગુન્હા કરવા કરતાં લોકોને ખરેખરું દેખડાવવું એ કેવું સારું! જો સઘળા મિત્રો એવી-રીતે એકદમ મળી જુદા પડતા હોય તો પોતાનું જોર કેટલું બધું વધારે, પોતે કેટલા સુખી થાય, કેટલો જશ મેળવે, કેટલો પરમાર્થ કરે, અને કેટલાં માનને લાયક થાય?

આ પ્રસંગે એક ૧૦૦ જણા હિમત ધરે તો બીજે દહાડે તેઓની સંખ્યા દસગણી થયા વગર રહેજ નહીં. જુદાં ન પડવાના બે સખળ મહોટા દેખાય છે—એક તો ગુજરાનના વાંધા પડે તે અને બીજો શુભાશુભ કારજ સમયે અડચણ પડે તે. જોયો હાલ એમ કરવાને લાયક છે તેઓને આ બે વાતની અડચણ પડે તેમ નથી. તેઓ તો ઉલટા વધારે સુખી થશે ને બીજાઓને સુખી કરશે કેમકે જોયો એ કામને લાયક છે તેઓ મહોટી પદવી ધરાવનારા, પૈસાદાર અને વગ-વસીલાવાળા છે. અરે પેલી પરમહસસલા કયાં સુધી ગઈ? પંદર પંદર વરસ

થયાં જિંધ્યા કરે છે એ તે શું? એના બ્હીકણુ ઉત્પન્ન કરનારાઓને, કર્મ શરમ નથી આવતી? બુદ્ધિવર્ધક પોતાનાં છોકરાંઓને બ્હીકણુ ને બાંયલાંજ કીધાં છે જ્યારે સુધારાવાળાઓની મૂળ મતલબ (પછી ઘણીવારે) જુદાં પડવાની છે તો જ્યારે બની શકે છે ત્યારે હમણાં કાં નથી પડતા? જે મંગળદાસ નથુભાઈ અને ગોકળદાસ તેજપાળ તથા લખમીદાસ ખીમજી બાહાર પડે તો એહો! તેઓની સાર કંટેલા સામેલ રહે! દાદોબા અને આતમારામ પાંડુરંગ, રામ બાળકૃષ્ણ, બાલાજી પાંડુરંગ અને ભાગિદાજી મેદાન પડે તો તેઓની સામાં કિયો શત્રુ ટકી શકનાર છે? પરમહંસ સલાના અંગીઓ અને બુદ્ધિવર્ધક સલાના અંગીઓ ગગાદાસ કીશોરદાસ કાંહાંનદાસ મંછારામ, નાહાનાભાઈ હરીદાસ, કરસનદાસ માધવદાસ, માણેકલાલ તથા દેવીદાસ પરસોતમદાસ, નારણદાસ કલ્યાણદાસ, ડાકતર ધીરજીરામ દલપતરામ વગેરે જીવાનીઆઓ બાહાર પડે તો શું તેઓનાં સગાંઓ સામેલ ન થાય? કે કદાપિ ન થયાં તો તેઓનો વ્યવહાર શું અટકી પડવાનો? પેલો ગુજરાતનો સુધારો કરનાર ન્યાતિનિબંધનો લખનાર કેવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, પુનર્વિવાહવાળો નર્મનશંકર અને સલપ્રકાશવાળો કરસનદાસ મુળજી એઓ, પોતાના સામ, દામ, ભેદ, અને દંડ ઉપાયથી શું નહીં કરી શકે?

એ સઘળાઓ એકઠા થઈ નવી ન્યાત કરી, નવો ધર્મ રાખી, નવો સંસાર કાયદા કરી, દેશને તાબે કરે તો શી વાર છે? એકલા શંકરે, એકલા વલ્લભે, એકલા સ્વામિનારાયણે, એકલા રામદાસે, એકલા નાનકે, એકલા દાદુએ, એકલા કબીરે, આટલા આટલા ફેરફાર કર્યા તો તમે આટલાખંધા, થઈ ગયલી-પાછલી વાતોને સારીપઠે જાણ્યા છતાં, પૈસે વિદ્યાએ બુદ્ધિએ ચતુરાઈએ સર્વ વાતથી અનુકુળ હોવા છતાં, તમે માહારો સુધારાનો મહિમા વધારવાને કાં આચકો આઓછો? જેને કરવાનું મન નથી તે હજાર બ્હાનાં કાહાડશે. તેમ તમે બાહાર પડવાના તો નથી પણ માહારી ઇચ્છા છે તે તમને કહું છું. આ સમય બાયલા થઈને એસી રહેવાનો નથી. જે આ પ્રસંગ તમે ચુકશે તો તમારા જેવા ઠગ ખીજાં ઢાંધળા નહીં. તમે માહારા નામને બટો લગાડો છો. આ વખત તો હિમતરૂપી મદિરાનું પાન કરી રજપૂતની પેઠે એકદમ બાહાર નિકળો અને હું તમારે માટે સર્વ દેવની વિનંતિ કરીશ કે માહારા ભક્તોની સંખ્યામાં વધારો કરી તેમને સુખી કર. વાસ્તે છેલ્લું એજ કહું છું કે, એક સારે ઠેકાણે દક્ષણી ને ગુજરાતી વાણિયા, બ્રાહ્મણ, ભાટિયા વગેરે સર્વ સેવકોએ રૂડાં ભોજનનું મને નૈવેદ્ય ધરાવી, તે પ્રસાદી સર્વ જણાએ એકપંગિતએ એસીને મોટી ખુશીથી માહારા સાચા ભક્ત મહિપતરામસુદા આરોગવી.

૪. ગંજનામું.

એ મોટાં પાંચશો પાનાનું પુસ્તક જેવું ને જેટલું આહારથી સણુગાચ્યામાં આવ્યું છે તેવું ને તેટલું તો નહીં પણ ઘણુખરું માંહેથી પણ સણુગાચ્યામાં આવ્યું છે. પછી કેટલાક જાણીતા લોક કહે છે કે બેઠકને શોભાવવાને સામાન ભાડાંતો અથવા કાંઈના માગી આવેલો છે તોપણ એણે તેને જુગતે ઠેકાણે વાપરી દીધાવ્યો છે એ કાળેલીઅત થોડી ન કહેવાય. આધાર વગર કાણે કીધું છે ને કાણે કરે છે? કાંઈ પારકાનું ધણુ લે ને પોતાની તરફથી થોડું ઉમેરે; કાંઈ પારકાનું થોડું લે ને પોતાની તરફથી ધણું ઉમેરે. એ પુસ્તક જેવું જોઈએછ તેવું તો સારું છે ખરું. એ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ કરીએ તો એક ભાગ સાદી ઇબ્રાહીમી છે અને બે ભાગ કવિતાની ઇબ્રાહીમી છે.

કવિતા તો નહીંજ કહેવાય.—એમાં કવિતાનું માપ અને કવિતાની રીત ખીલકુલ જોવામાં આવતાં નથી. સાદી ઇબ્રાહીમીના વાક્યોની મીસાલે ગંજનામુંના વાક્યો વંચાય છે. કર્તા, ક્રિયાપદ, વિશેષણ વગેરેની જરાકે ઉચ્ચ પાથલ નથી. ખીલકુલ સાદી ઇબ્રાહીમી છે ને બધેકે એક તો ધણુંજ નકારું છે કે વિલક્ષિતા પ્રત્યયો થી—માં—નો એ ખીજી લીટીઓમાં મુકેલા છે. એક છેલ્લા કાશીઆ મેળવેલા છે એ વાત ખરી. કહેવાનો મજકુર એટલો કે ગંજનામુંમાં માપ વજન તાલવાળી કવિતા નથી. કાંઈ કહેશે કે એતો એવી જ હોય તો તેમાં પણ તેઓ કાવશે નહી. એતોમાં કાવદો અને શબ્દોની ઉચ્ચ પાથલ અને જોરસો હોય છે. એતોમાં તાલ હોય છે. એ પરમાણુ કવિતાનું બદન તો સારું નથી. રાગડો કાઢાડીને ગાંધ્યે તો કવિતા જેવું શું ન લાગે? ગાલુ તેતો અવાજ કાઢાડવાની રીત છે અને કવિતા તેતો વિચારને અક્ષરોના બરાબર માપમા ઉતારવાનું કામ છે.

જોકે કવિતાનું બદન સારું નથી તો પણ શુણુ સારા છે કે નહી એમ સવાલ કાઢાડતાં બેધડકથી કહીએછ કે મનસુખ શાએર છે. શાએરમાં તકોં કરવાની અને દીલના જોરસા ઉપર અસર કરવાની થોડી ઘણી શક્તી જોઈએ. તે શક્તી મનસુખનામાં થોડીઘણી છે એમાં તો કંઈજ શક નહીં. કવિતાના વિચારો કેટલેક ઠેકાણે તો ઘણા ઉમદા છે.

૧-૨- જ ભાગમાં એતરીતી છે. પણ એ એતરીતી મનસુખે બે વરસ ઉપર કાઢાડી છે ત્યારથી તે આજલગીમાં કાંઈ એ ચોપડીઉપરથી એત કરતાં શખ્યો હોય એવું જણાતું નથી. ને પોતે એતરીતી બતાવી છે તોપણ એતના કાવદા મુજબ પોતે એત કરી હોય એમ લાગતું નથી. કદાપી એતનો કાવદો જાણી એત રચી હશે તોપણ જોડાક્ષર વાપરેલા નથી તેથી એતનો કાવદો તેનાથી સચવાઈ શકાયો નથી. જોડાક્ષર વગર કેમ ચાલે—શરસીમાં પણ જોડાક્ષર બોલાય છે. તારે જેવું બોલાય તેવું લખવું જોઈએ; નહીંતો અક્ષરનું માપ કેમ રહે? હમે

ખેત કરવાની એક સહેલી સાધારણ રીત આ ઠેકાણે બતાવીએછ કે તે મુજબ હરકોઈ હોંસીલો જુવાન ખેત કરી શકે.

પ્રારસીજ કાયદો લેવો.

પ્રગિલનપ્રગિલનપ્રગિલનપ્રગિલ.

અથવા પીંગળમાનો ભુજંગી છંદ લેવો ને છેલ્લો અક્ષર અડધો બોલવો.

કંકાકા કંકાકા કંકાકા કંકાકા

એ રીતે એકેકા મીસરામાં ૧ લો ૪ થો ૭ મો ને ૧૦ મો એ અક્ષરો કાનો માત્રા વગરના લાવવા અને ૨ જો ૩ જો ૫ મો ૬ ઠો ૮ મો ૯ મો ને ૧૧ મો, એ અક્ષરો કાનો માત્રાવાળા લાવવા અને બારમો અડધો (બ્યંબન) લાવવો. એમ અધરું પડતું હોય તો તાલનો નીમ રાખવો. જે ઠેકાણે અવાજ ઠોકાય તે ઠેકાણે લાંબો દસકત જોઈએ. શાએરો ગાઈને કવિતા કરતા નથી તેઓ તો પોતાનાં દસકતના માપને ઠાકી ઠાકીને કવિતા કરે છે.

ત્રીજો ભાગ સ્ત્રી કેળવણી વીશે, પાંચમો અક્ષીમના વેપાર વીશે અને ૮ મો સર જમશેદજી વીશે છે. એ વીષયો ઉપર આગળ ખુબ લખાયેલું છે. એમ કવેસરની કલમ કવેશરી દાખલ વપરાઈ નથી; વીચારો અને તકરાર ઉઠાવી ચલાવવાની રીત સારી નથી. તેમ પેહેલી જે બાબત કવેશરી કરવા જેવી પણ નથી.

ભાગ ૪ થો રુસતમશોરાખ વીશેનો છે તે ખરેખર વખાણવા જેગ છે. એમાં બાપદીકરાની પેહેલવાની અને શોરાખના મોત પછી બાપમાનું રુદન દીલમાં સારીપેઠે અસર કરે છે.

ભાગ ૬ ઠો વીધવાઈ પ્રીયાદ અને ભાગ ૧૦ મામાં પરીનસ આલખરટનામાં આશકમાશુકની જુદાઈ વીશેનો બાબ એ સરસ છે. એમાં પ્યારની વાતનો મનસુખે ચીતાર આપ્યો છે.

ભાગ ૭ મો બોદાઈ મોહબત અને ૯ મો પરચુરણ બાબદનો. એ બે માહેની બાબતો પ્રમાણે ઠીક છે.

ચોપડી વાંચતાં જોકે હમને સાદી ઇબારત જેવું લાગતું તોપણ મનસુખ શાએર છે ખરો એમ વારે વારે ફેહેતા હતા. પારસીઓમાં ખીજ શાએરો હશે તોપણ ધણું અને સારું લખેલું એવો તો એક મનસુખજ હાલ હમારી નજરમાં આવે છે.

૫. તત્ત્વશોધક સલાની હકીકત.

(તા. ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૦ થી તે ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૪ સુધીની.)

દેશી ભાષા,

બુદ્ધિવર્ધક સલાના કાયદામાં એમ હતું કે ચાલતા રાજ્યની નિદાસંબંધી અને કોઈના પણ ધર્મસંબંધી ભાષણ કરવા નહીં. પણ સને ૧૮૬૦ ની શરૂઆતમાં

મેં એવી દરખાસ્ત કીધી કે, હિંદુઓની કાઈ પણ વાતમાં ધરમ ભેગાયલો નથી એવી વાત કાઈ જ નથી—અધે જ ધરમ પેસી ગયો છે;—માટે ધરમસંબંધી ભાષણ ન કરવાં એ તો મોટી ખોડ ગણાય; તેમ સંસારી વિષયો વિષે ઘણાંચેક ભાષણો અપાર્થ યુક્ત્યાં છે માટે ભાષણના વિષયો વધારવાને સારુ પણ ધરમસંબંધી ભાષણો થવાં જોઈએ; વળી જહાંસુધી ધરમસંબંધી ભાષણો નથી તાંહાંસુધી ધરમ એટલે શું એ વાતનું અને ધરમ તથા ધરમમાં ખપતી રહી એ જેને એક ખીજ સાથે ખરેખરો કંઈ જ સંબંધ નથી એ વાતનું અને ધરમને નામે જુદોએ કેટલું પોતાનું લાકડું પેસાણું છે એ વાતનું ચોખ્ખું ભાન લોકને કાઈ કાળે થવાનું નહીં; અને વળી જ ખરેખરો મુધારો કરવાનો છે તે ધરમ સંબંધી ભાષણોથી જ થશે માટે ધરમસંબંધી ભાષણો થવાની જરૂર છે અને સભાએ તે બાબત સહુને છુટ આપવી જોઈએ.’ એ ઉપર ઘણી ઘણી તકરારો ચાલી ને આખરે છુટ ન આપવાનો ઠરાવ થયો—મેં સભામાં જવું બંધ કરીશું અને નવી સભા ઉભી કરવાનો વિચાર કીધો.

એ વિચારને અમલમાં લાવવાને મેં મારા મિત્રોને નીચે પ્રમાણે ચિઠ્ઠી લખી.

તા. ૭ મી જુલાઈ ૧૮૬૦

‘વહાલા મિત્રો,

એક જરૂરનું નવું કામ ઉભું કરવામાં તમારા વિચાર લેવાના છે, માટે કૃપા કરીને આજ રાતે સાડે સાત વાગતે મારા મકાનમાં (રામવાડીની સામે) જરૂર આવવું.’

નર્મદાશંકર લાલશંકર.

એ બપોરથી કેટલાક મિત્રો મારે ઘેર આવી મળ્યા, અને મંડળી બેઠા, પછી મેં તેઓને બોલાવ્યાનું કારણ નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું:—

૧. ‘દેશી ભાષામાં વિદ્યાજ્ઞાનનો પ્રસાર કરવાને બુદ્ધિવર્ધક, જ્ઞાનપ્રસારક આદિ લઈ સભાઓ છે; પરંતુ જુદેમરૂપી અગાસુર બકાસુરના મ્હોડાંમાં અજ્ઞાન અને ભોળા થઈ ગયલા દેશીઓ પડેલા છે તેઓને તેમાંથી જીવતા કહાડી ઠેકાણાંસર આણનાર કાઈ ધર્મસભારૂપી કૃષ્ણ (આકર્ષણ કરનારી) શક્તિ જોવામાં આવતી નથી માટે એ શક્તિને શોધવી—એક ધર્મસભા ઉભી કરવી—ને તેનો

* તત્વશોધક સભા સ્થપાયા પછી બુદ્ધિવર્ધકવાળાઓએ મને વિનંતિ કીધી કે તમે સભામાં ભાષણ કેમ નથી કરતા? કરો—મેં કહ્યું કે, હું તો ધરમસંબંધી બાબત ઉપર કંઈ—પછી તે વાત કેટલાક મિત્રોના મનમાં બિતરી ને પછી મેં સાકારવિશે એટલે ઈશ્વર ખરેખરો સાકાર નથી—મૂર્તિરૂપે નથી—ઈશ્વરે અવતાર લીધા નથી—એવિધે અને પુનર્વિવાદ કરવાવિષે, ભતિબંધ તોડીનાખવાવિષે બુદ્ધિવર્ધક સભામાં ભાષણો કર્યાં હવે એવાં ભાષણો થવાની છુટ થઈ છે પણ મારાવના ખીલું કાઢ કરતું નથી, હાલમાં થોડુંક થયું મિ. કરસનદાસ સુબળએ નિદાત જઈ આવ્યા પછી ભતિબંધ વિષે બોલવા માંડ્યું છે

ઉદ્દેશ એવો હોવો કે ધર્મરૂપી ગોળીમાં આજ કાલ ધર ધરનું જમાવેલું વાસી દહીં એકદું થયેલું છે તેને વિવેકબુદ્ધિરૂપી રવૈએ એકસંપી ઉઘોગરૂપી નેત્રું બાંધી ખૂબ વલોવવું અને શુદ્ધ માખણ કાઢાડવું.—અથવા ધર્મનીતિસંબંધી પ્રકરણમાં જે કંઈ સાર હોય તે યથાશક્તિ શોધવો.—અને તેથી લોકોને જાણિતા કરવા.—આપણા લોકો સેહેજ વાતમાં પણ ધર્મ આણી મુકે છે; ધર્મ તે શું, નીતિ તો શું, એ બેના અંતર ને સંબંધ કેટલો તે સહુ શોધવું.—બહેમરૂપી તોફાની વાંદળી હિંદુનાં મનરૂપી આકાશમાં ચઢી આવેથી શુદ્ધ તત્ત્વરૂપી જે સૂર્ય ઢંકાઈ ગયો છે તેનાં દર્શન કરવાનો અને લોકોને કરાવવાનો યત્ન કરવો.—સારાંશ કે, એક ધર્મસભા* સ્થાપવી.’

૨. ‘એ સભાને લગતો સારો પુસ્તકસંગ્રહ કરવો. આ દેશી પુસ્તકોનાં સંગ્રહની, મુંબઈમાં કેટલી જરૂર છે તે તમે સહુ જાણોજ છો.’

૩. ‘એ સભાની મારફતે પ્રગટ થતું એક ન્યુસપેપર અથવા ચોપાનિયું કાઢવું કે જેણે કરીને સભાના વિચારથી ને સભાની મેહેનતથી લોકો જાણીતા થાય ને રૂડા ફળ આપે. વળી લોકોપયોગી નાહાનાં મોટાં પુસ્તકો પણ છાપી પ્રગટ કરવાં.’

એ દરખાસ્તો સાંભળ્યા પછી સભાસદો પોતપોતાના વિચાર આપવા લાગ્યા, તેમાં આખરે એવું ઠર્યું કે, એ કામ મહાલાલત છે એમાં મોટાં દ્રવ્યની, મોટી વિદ્યાની, મોટા સંપત્તી ને મોટી મેહેનતની જરૂર છે. આપણે ઉપર કહેલી બધી વાતે હાલ સભાને જોઈએ તેવી સ્થિતિમાં લાવવાને શક્તિમાન નથી તોપણ પ્રથમથકીજ કોઈ પણ કામ જોઈએ તેવી જિંચી સ્થિતિમાં આવતું નથી;—પ્રારંભ સર્વદા સર્વત્ર નાહાનો જ હોય.—સભા તો ઉભી કરવી. ૨ પુસ્તકસંગ્રહની જરૂર છે તે પણ કરવો પણ એ પુસ્તકસંગ્રહમાં ધણું કરીને ધર્મનીતિસંબંધી પુસ્તકોનો સંગ્રહ રાખવાને નાણું ખરચવું. ૩ જ દરખાસ્તમાં ન્યુસપેપર, ચોપાનિયાંસંબંધી જે વાત છે તે હાલ મુકી દેવી. પણ ધર્મસંબંધી લોકોપયોગી નાનાં મોટાં પુસ્તકો બને તેટલાં છાપી પ્રગટ કરવાં.—એ પ્રમાણે ઠર્યું.

સભાનું નામ સર્વાનુમતે તત્ત્વશોધકસભા રાખવામાં આવ્યું અને સભાનાં કારભારીયો મુકરર થયા. અને પછી સભાસદો પોતપોતાના લવાજમ તથા બક્ષીશ ભરીને સાડે નવ વાગતે સભા વિસર્જન કરી ઉઠ્યા.

સભાએ પોતાની સ્થાપના થયા પછી ધણાક સારા સારા વિચારો કચ્યા છે પણ તેમાંનું કોઈ પણ હજીવળી બાહાર પાડવાનું દુરસ્ત ધાર્યું નથી. તોપણ બ્રાહ્મધર્મ સંસ્કૃતમાં ને બ્રાહ્મધર્મ ગુજરાતીમાં એ નામનાં બે પુસ્તકો બાહાર પાડ્યાં છે તે વિષે થોડુંક લખું છું:—

* બુદ્ધવધેક ગ્રંથના ૪ થા પુસ્તકમાં ૩૦૩ જે પાને ‘મુંબઈમાં ધર્મસભાની જન્મસભા’ વિષે અને ૨૨૫ મે પાને ‘પ્રેસિડેન્સ વર્નાક્યુલર લાયબ્રેરી.’ વિષે મારા લખેલાં લેખો તે વાંચવા.

કલકત્તામાં રામમોહનરાય નામના એક વિદ્વાને સને ૧૮૨૮ ના વરસમાં બ્રહ્મસમાજ નામની ધર્મસભા સ્થાપી, તેનો ઉદ્દેશ એવો કે એક નિરાકાર ઈશ્વરનાં ગુણાનુવાદ ગાવા, નીતીથી રહેવું, જાતિભેદ ન રાખવો અને દેશીયોનું ધર્મ રાજ્ય-સંબંધી ઐક્ય કરવું—એ ઉદ્દેશ પાર પાડવાનેમાટે સમાજે ધણાં પુસ્તકો છપાવ્યાં અને એક મંદિર સ્થાપ્યું. એ મંદિરમાં દર યુધવારે હજીપણ વેદવેદાંતને અનુસરીને સાજસાથે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે અને ધર્મનીતિસંબંધી ભાષણો પણ કરવામાં આવે છે. (બ્રહ્મસમાજ સંબંધી થોડીકે હકીકત રામમોહનરાયના જન્મચરિત્ર ઉપરથી માલમ પડશે પણ તે સમાજનો પૂરેપૂરો ઇતિહાસ આ ઇલાકાના લોકને આપવાસારુ તત્ત્વશોધક સભાનો વિચાર છે તે જોગવાઈ મળેથી પાર પડશે એટલે આણીપાસના દેશી ભાષ્યોને વધારે જાણ થશે એવી આશા છે).

બ્રહ્મસમાજે વેદ વેદાંતનું મંથન કરી બ્રાહ્મધર્મ નામનું પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં પણ બંગાલી લીપીમાં છાપી પ્રગટ કર્યું ને પછી એના અંગ્રેજ હિંદુસ્તાની અને બંગાલી ભાષામાં ભાષાંતરો કરી જોહાણા લોકમાં પોતાના વિચાર પ્રેલાવ્યા. એ પુસ્તકની અંગ્રેજી નકલ અને બંગાલી લીપીમાં છપાયેલી સંસ્કૃત નકલ સન ૧૮૬૦ માં એક મારા પરમપ્રિય મિત્ર જેને એવી વાતોનો શોધ કરવાનો ધણો શોખ હતો અને છે અને જેણે રામમોહનરાયનું ગુજરાતી જન્મચરિત્ર રચ્યું છે તેને તાંહા મેં જોઈ—બંગાલી લીપીવાળું મને કંઈ જ કામ લાગ્યું નહીં પણ અંગ્રેજી નકલ વાંચતાં માહારો આત્મા સારીપેઠે ઠસ્યો અને પછી તે ગ્રંથનું ભાષાંતર કરી લોકના આત્મા કારવાનો મેં વિચાર કીધો. પણ પાછું આમ વિચાર્યું કે ધર્મસંબંધી વિષયમાં અંગ્રેજી ઉપરથી કરેલાં ગુજરાતી ભાષાંતરમાં ઘણી કસર રહી જવાની માટે સંસ્કૃત ઉપરથી જ ભાષાંતર થાય તો સારું. પણ આ ઇલાકામાં બંગાલી લીપી જાણનારા કાંઈ જ નહીં તેથી બંગાલી લીપીમાં છપાયેલી સંસ્કૃત ગ્રંથની નકલ નિરુપયોગી પડી રહી.

ખતાવ એવો બન્યો કે એક જુવાન બંગાલી જાતનો બ્રાહ્મણ જે સાધુનો વેશ લેઈ મુખર્ષમાં ફરતો હતો તેની સાથે મારે ને એક મારા સુરતના પડોસી સ્નેહીને પ્રથમ તો સહજ જુદી જુદી રીતે પણ પછી એકઠો સમાગમ થયો. મારે પ્રથમ આ રીતે.

એ સમે પુનર્વિવાહ વિષે મારાં પુસ્તકો ઉપરથી ગુજરાતી ભાષ્યોમાં ઘણી ચરચા ચાલી રહી હતી તેથી તે બંગાલી જુવાન મારું નામ જાણતો હતો—એક વખત અત્ર વચલા ભોઈવાડાની સામે તપખીરવાળાની દુકાન આગળ હું બે મિત્રો-સાથે પુનર્વિવાહસંબંધી વાતો કરતો હતો એટલે એકાએક તે સાધુવેષ જુવાન મને અંગ્રેજીમાં ફેરેવા લાગ્યો કે Are you the author of vaidhyachitra? Are you Narmadashankar? વૈધચરિત્રના કર્તા તમે છો અને તમે નર્મદાશંકર? હું તો સાધુવેષ જુવાનને અંગ્રેજી બોલતાં જોઈને ધણો

વિસ્મય પામ્યો ને પછી તેની સાથે દુર જઈને થોડીક વાત કરી-પછી હું ને ઉપર-કહેલો મારો પડોસી રનેહી જોણે સ્ત્રીયોને ઉપયોગી પડે તેવા કેટલાક વૈદ્ય સંબંધી ગ્રંથો રચ્યા છે તે અને પેલો બંગાલી જીવાન રોજ સાથે મળતા. એ બંગાલી જીવાન ૨૫-૨૭ વરસનો હશે પણ તેને ચોખ્ખું બંગાલી, વાત કરે ને વાંચી સમજે તેટલું સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી આવડતું. રાગ સારીપટે સમજતો, શાસ્ત્રીય રીતે ગાતો અને મૃદંગ પણ સારી રીતે વગાડતો. અર્થાત્ ઘણો બુદ્ધિમાન હતો-એણે પોતાનો ઉતારો નાનાશંકરશેઠની વાડીની ધરમશાળામાં ખીજ સાધુઓ સાથે કર્યો હતો. પુરો સુધારાવાળો હોવાથી ખીજ સાધુઓ સાથે બનતું નહીં તોપણ દેવની આરતી કરતી વખત સારું ગાતો ને વગાડતો તેથી સહુ એના પર ખુશ હતા. એ વાણીઆ મુલતાની વગેરેને લાંઠાં જમતો હતો ને આખા મુખ-ધમાં રખડ રખડ કરીને શેહેરની ચરચા જોતો. એની સાથે વાતચીત કરતાં મને માલમ પડ્યું કે એ કોઈ ધરંકાસથી અકળાઇને ધરખાર છોડી મુસાફરી કર્યાં કરે છે. એને મેં પુછ્યું કે તમારે શાસાર કલકત્તા છોડવું પડ્યું તારે પેહેલી વખત તો કહ્યું કે મને એવી ઈચ્છા થઈ કે ઉપાસના તપશ્ચર્યા વગેરેથી ફળ થાય છે કે નહીં એનો શોધ કરવો ને પછી મેં ઘણાક પુરુષચરણો કીધાં પણ કંઈ સાર દીઠો નહીં-પણ ઘણો પ્રસંગ પડ્યા પછી મેં કહ્યું કે હવે તમે ગુજરાતમાં મારી સાથે ફરવા આવો તારે એકાએક આંખમાં ઝળઝળીયાં આણી યોલ્યો કે હવે તો મારે કલકત્તે જઈ કુટુંબને મળવાનો વિચાર છે માટે હવે હું ઉજ્જન-તરફ થઈને કલકત્તે જઈશ. એ ઉપરથી મેં ધાર્યું કે એ ધરનો દુઃખી છે અને દુઃખનો જ્ઞેશમાં બાહાર પડી ગયલો છે. એ જીવાન વિશે આટલું લખવાની મતલબ એટલી જ કે બંગાલાના જીવાનો નાહાનપણમાં કેટલો અભ્યાસ કરે છે, મુસાફરી કરવાને કેહેવા બાહાર પડે છે અને કેવાં નિર્ભયપણે પોતાના વિચાર લોકોને જણાવે છે. મેં પુછ્યું કે સાધુનો વેષ કેમ ધારણ કર્યો? તારે કેહે કે ‘ખરે બ્રાહ્મણને રૂપે રહીને મુસાફરી કરતાં ખાવાપીવાસંબંધી ઘણી જાતની હરકતો છે ને સાધુને તો સહુ પ્રસાદી આપે જ; વળી પાસે દ્રવ્ય નહીં’. એ બાવાને હું એક દાહાડો આપણા કવિ દયારામનું કાવ્ય સંલગાવવાને અત્ર આવેલા તેના શિષ્ય રણછોડને તાંહાં લઈ ગયો હતો. તાંહાં દયારામની હિંદુસ્તાની ને ખ્રીજ ભાષાની કવિતા સાંભળીને તે બોલ્યો કે ‘એ કંઈ હિંદુસ્તાની ને ખ્રીજ ભાષા ન કેહેવાય ને રણછોડનું ગાણું સારું નથી.’ ગુજરાતી વિષે તો એની સમજવાની શક્તિ નોહોતી. એ બાવાનો કોઈ સગો કલકત્તાની હિંદુકલેજમાં અધિકાર ધરાવતો હતો.

હમે એ જીવાનની વિનંતી કીધી કે બ્રાહ્મધર્મ જે બંગાળી લીપીમાં છે તે તમે અમારી આગળ વાંચો એટલે હમે દેવનગરી લીપીમાં લખી લઈએ. તેણે હા કહી ને પછી હમે એક શાસ્ત્રા તેને સોંપ્યો જેણે બ્રાહ્મધર્મ પુસ્તક બંગાલી લીપીમાંથી દેવનગરી લીપીમાં બિતારી લીધું ને પછી પેલા રામમોહનરાયનાં જન્મ-

ચરિત્રનો કર્તા જે હમારો મિત્ર તેને ખરચે તે સંસ્કૃત પુસ્તક છપાવીને વિદ્વાનોને મફત આપ્યાં કે તેઓના જાણ્યામાં આવે. એ સંસ્કૃત પુસ્તક વિષે સર્વ શાસ્ત્રીઓનો સારો વિચાર છે ને કેહે છે કે જેણે કશું છે તેણે ઉપનિષદાદિક ગ્રંથોના સારો શોધ કરીને રચ્યું છે. સુરતના નામાંકિત શાસ્ત્રી દિનમણિશંકરે કહ્યું કે ‘એ ગ્રંથ સારો છે પણ જે જે ગ્રંથોમાંથી લીધું છે તેનાં નામ નથી લખ્યા એટલી કસર છે અને એ કસર ગ્રંથ રચનારાએ પોતાની મતઝગને માટે જાણી જોઈને રાખી છે.’ એ પ્રમાણે સને ૧૮૬૧ ના વરસમાં સંસ્કૃતભાષાવાળો બ્રહ્મધર્મ દેવનગરી લીપીમાં પ્રથમ આ ઇલાકાના વિદ્વાન મંડળોમાં પ્રવર્તાવવામાં આવ્યો.

પણ એ સંસ્કૃત પુસ્તક એટલે ઘણા લોકનાં વાંચવામાં ન આવ્યું, માટે એનું ભાષાંતર કરવાની જરૂર રહી અને તે કરાવવાનેસારુ આજ કાલ ગુજરાતમાં જેના સરખા એક બેજ બીજા હશે એવા વેદશાસ્ત્રસંપત્ર યજ્ઞેશ્વર શાસ્ત્રીને મેં વિનંતિ કરીધી ને કહ્યું કે તમારાથી ગુજરાતી ભાષાતર યથાર્થ થશે માટે તમેજ કરો ને શ્રમનો બદલો હમે સારી રીતે વાળીશું. તેઓએ હા કહી અને થોડુંક કશું પણ હશે. પણ પછી તેઓને વખત ન મળવાથી તેઓએ મને ના કહી ને હું નિરાસ થયો. પછી એક બીજા શાસ્ત્રી પાસે મરેડીમાં કરાવ્યું પણ તેણે યથાપ્રત ન કરતાં પોતાની તરફનું ધણુંક વધાર્યું તે ઉપરથી તે રદ જેવું થયું. એ ભાષાંતર એક મારા દક્ષણી મિત્રને ઘેર પડેલું છે. પછી વિચાર કરીધો કે પુત્રે જઈને કાઈ શાસ્ત્રી, પાસે મરેડીમાં કરાવું અને પછી તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરી લોકોને આપું, પણ કામ ધંધો છોડી પુત્રે જવું મારાથી ન બન્યું. એટલામાં, ઈશ્વરની કૃપાથી આ વરસના સાર્ય મહિનામાં બ્રહ્મસમાજ સભાના સેક્રેટરી બાબુ કેશવચંદ્રનું એક પોતાના મિત્ર સાથે ઉપદેશને જ માટે અત્ર આવવું થયું. તેઓ બ્રહ્મધર્મ પ્રસાર કરવાને કેટલો પરિશ્રમ કરે છે તે વિશે મુંબઈના ન્યુસપેપરોમાં સારી પેઠે લખાયેલું છે. હું બાબુ કેશવચંદ્રને મળ્યો. ને તાંહાંની સુધારાવાળાની સ્થિતિ સંબંધી પુછપાછ કરીને આખરે મેં કહ્યું કે તમારા જેવી અત્ર પણ એક મંડળી છે અને હમે તમારો બ્રહ્મધર્મ છપાવ્યો છે પણ તે ઉપરથી પ્રાકૃત કરનાર કાઈ મળતું નથી માટે તમારી પાસ જો હિંદુસ્તાની ભાષા ને દેવનગરી લીપી એમાં જો બ્રહ્મધર્મ હોય તો તે આપો કે તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરીને લોકોમાં ફેલાવું. તેઓએ હા કહી અને મને એક પ્રત આપી. એ પ્રત આવી એટલે મેં તરત તરણુમો કરવા માંહો ને થોડોક કીધો એટલામાં બીજું જરૂરનું કામ આવી પડ્યું. પછી મેં હિંદુસ્તાની ભાષા જાણનાર કવિ હિરાચંદ કાનજી પાસે તેનો તરણુમો કરાવ્યો.—જેની હાલ ૫૦૦ નકલો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી છે.

હવે બંગાલાની બ્રહ્મસમાજ સભાના ઇતિહાસનું પુસ્તક અને પ્રાર્થના પુસ્તક એ એ છપાવવાનો તત્વશોધક સભાનો વિચાર છે તે અનુકૂળ પડેથી વેહેલું મોડું છપાવવામાં આવશે.

૬. સુરતની ભાષા.

ગુજરાતી ભાષા ક્રિયા જીવ્હાની સરસ એ ઉપર તકરાર છે. એ વિષે અમદાવાદવાળા તો કોઈ બોલતા નથી, પણ મૂળ વઢવાણ ગામડાંના પણ હાલ અમદાવાદના થઈ પડેલા કવિ દલપતરામ કેહે છે કે અમદાવાદની ભાષા સુરતના કર્તા વધારે સરસ ને તેનાં કારણો નિચે પ્રમાણે આપે છે.

૧ જી. “ગુજરાતનું મુખ્ય શહેર અમદાવાદ છે માટે ત્યાંની ભાષા તે શુદ્ધ ગુજરાતી.”

૨ જી. “સામળ, વલ્લભ, વગેરે મોટા ને સારા કવિઓ અમદાવાદ પ્રગણામાં થઈ ગયા છે ને તેઓની ભાષા હાલના અમદાવાદીયો બોલે તેવી છે.”

૩ જી. “સુરત ગુજરાતમાં નથી.”

૪ જી. “સુરત ગુજરાતમાં છે એવું હું જાણતો ન હોતો કેમકે તે ઠંકાણાના કોઈ કવિએ ગુજરાતી ભાષામાં બનાવેલું પુસ્તક માહારા સાંભળ્યામાં આવ્યું નથી. અને જ્યારે હું સુરત ગયો ત્યારે મને એવું જણાતું હતું કે હું પરદેશમાં આવ્યો છું.” (સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૫૮ જી. ૩૦).

૫ મું. “ગુજરાતી ભાષા જેવી સુધરેલી ભાષા હિંદુસ્તાનના બીજા કોઈ ભાગની ભાષા હમારા જાણવામાં નથી અને મધ્ય ગુજરાતમાં જે ભાષા ચાલે છે તે શુદ્ધ છે.”

૬ ઠું. “ધંવન્ડની ભાષા તે ધંવન્ડમાંજ શુદ્ધ હોય; હિંદુસ્તાનના લોકોમાં તેવી શુદ્ધ ન હોય તેમ ગુજરાતી ભાષા ગુજરાતમાંજ શુદ્ધ હોય—મુંબઈ વગેરે પરદેશમાં તથા સ્વદેશના સીમાડાનાં ગામોમાં શુદ્ધ ન હોય—સુરત ગુજરાતના સીમાડા ઉપર છે માટે ત્યાંની ભાષા શુદ્ધ નથી” (અક્ટોબર ૧૮૫૮ જી. ૩૦).

૭ મું. “કવિઓ સારા સારા થયા તે કાઠિયાવાડ તથા મધ્ય ગુજરાત પ્રાંતના રહેનારા હતા, પણ તેઓની ભાષા ઉપરથી નિશ્ચય થઈ શકતો નથી કે તે કલાણા ગાંમના ને કલાણી ન્યાતના હતા કેમકે તેઓની ભાષામાં ફેરફાર જણાતો નથી.” (અક્ટોબર ૧૮૫૮ જી. ૩૦ બાઈ મહિપતરામનાં ભાષણને અંતે).

૮ મું. “ગુજરાતી ઉપરથી સંસ્કૃત થઈ છે.” (જાનવારી સને ૧૮૫૮ જી. ૩૦).

૯ મું. “ગુજરાતી ભાષા ૫૦૦ વરસ થયાં સુધરેલી છે. માટે તેને સુધારવાનું જે નામ લે છે તેની ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો મસ્કરી કરે છે.” (ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૫૮ જી. ૩૦).

એ ઉપલી નવ કલમો વિષે મારો વિચાર આ છે—

૧. અમદાવાદ, મુખ્ય શહેર હમણાં છે પણ અસલ હતું નહીં. અસલ મુખ્ય શહેર તો વડનગર ને પાટણ. એ અસલ શહેરોના ધણાક લોકો જ્યાંહાં જઈ વસ્યા હોય ને જ્યાંહાં પોતાની બોલી ધણુંકરીને રાખી રહ્યા હોય ત્યાંહાંની

ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી. અમદાવાદ નવું વસેલું છે ને તે વળી ધણુંકતો મારવાડના લોકથી. એની ભાષા તે ક્યમ શુદ્ધ ગુજરાતી કેહેવાય?

૨. પ્રેમાનંદ, દયારામ વગેરે મોટા ને સાગ કવિયો અમદાવાદ જિલ્લામાં થયા નથી ને પ્રેમાનંદ તો સામળના કરતાં વધારે ઉંચા દરજ્જાનો કવિ છે તેમ દયારામ વલ્લભથી ચઢતો છે. એક જિલ્લાનાં બે ત્રણ ગામમાં બે ત્રણ સારા કવિયો થયા તો તે ઉપરથી તે આખા જિલ્લાના લોકની ભાષા શુદ્ધ થઈ એમ કેહેવાય નહીં. ને કવિ દલપતરામનો વાદ સ્વીકારિયે તો પ્રેમાનંદ જે જિલ્લાનો હોય તે જિલ્લાની ભાષા તે ખરી ગુજરાતી કેહેવી પડે. વળી સામળની ભાષા હાલ જેમ અમદાવાદીયો બોલે છે તેવી નથી જ ને પ્રેમાનંદની ભાષા હાલ જેમ વડોદરાવાળો બોલે છે તેવી ઘણી નથી જ—પ્રેમાનંદ ને સામળ એ બેની ભાષા ઘણી ખરી તો સુરતના લોક બોલે છે તેવી જણાય છે.

૩. એ તકરાર નજીવી છે—સરકારે જિલ્લાઓ બાંધી ઠરાવ કચ્છા છે તે ઉપરથી સમજાવેલું કે સુરતને ગુજરાતમાં ગણવું કે નહીં.

૪. સુરતમાં શિવાનંદ ને ત્રિવિક્રમાનંદ નામના આખા શહેરમાં પ્રસિદ્ધ એવા બે કવિયો થઈ ગયા છે એમ છતાં સુરતમાં કવિ નથી થયા એમ કેહેવું એ કેવળ અજ્ઞાન છે. (કવિ દલપતરામ સરખા ગૃહસ્થે મોટી પૃચ્છક સુદ્ધી ધરાવ્યાનું ડાળ ધાલ્યા છતાં, આટલાં આટલાં વરસ સુરતમાં રહ્યા છતાં, ઉપલા બે કવિયોનાં નામ પણ ન જાણવાં એ કેવું આશ્ચર્યકારક છે? વાત ખરી છે કે—સુરતની આસપાસના ગામડાંના લોક સુરતમાં આવે છે તેઓ પણ વેળાએ સુરત શહેરની ભાષા સમજતા નથી એવી સુરત શહેરની સુધરેલી ભાષા છે, તો કાઠિયાવાડ પ્રાંતનાં દુર ગામડાંના લોકથી સુરતની વિદજ્જનથી સંસ્કાર પામેલી એવી મર્મવાળી ભાષા ન સમજાય તેમાં કંઈ નવાઈ નહો; કેમકે બાહારનો ઘણો ભણ્યો પણ સુરતના થોડા ભણ્યા આગળ મુકાબલો મેળવી શકતો નથી.

૫. એ તકરાર નજીવી છે—હિંદુસ્તાની, મરેઠી ને બંગાલી ભાષા, ગુજરાતી ભાષા કરતાં વધારે સારી છે એમ સર્વ વિદ્વાનને મતે સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે. એટલું છતાં ગુજરાતી ભાષા જેવી કાંઈ બીજી ભાષા (હિંદુસ્તાનના કાંઈ પણ ભાગમાં) નથી એમ કેહેવું તદ્દન ખોટું છે. લોકને આડું આડું સમજાવી ગુજરાતી ભાષાને અડવવામાં કવિ દલપતરામનો શો હેતુ છે તે કંઈ મારાથી સમજાતું નથી. કવિ દલપતરામ ગુજરાતી ભાષાનું અભિમાન ધરાવે છે પણ ગુજરાતી ભાષાના માર્મિક શબ્દ (idioms) જાણતા હોય એમ મને લાગતું નથી. એ ભાષાનાં લખાણમાં idioms થોડાંકજ મળવાનાં. કેહેવતો ઘણી છે ખરી.

૬. ઈંગ્લંડ દેશની સાથે હિંદુસ્તાનના લોકનો મુકાબલો ખતાવવો એ વાદમાં દોષ કેહેવાય—એમ કહું હવે કે ઈંગ્લંડની ભાષા ઈંગ્લીશ લોકમાંજ શુદ્ધ હોય

હિંદુસ્તાનના ઇંગ્લીશ લોકમાં તેવી શુદ્ધ ન હોય તો વાદ ઠીક છે એમ કહેવાતે ભાષાની શુદ્ધતા દેશ ઉપર આધાર નથી રાખતી, લોક ઉપર રાખે છે. ઇંગ્લીશ ભાષા, સાકસન, ડેનિશ, લાટીન, ગ્રીક વગેરે ભાષાઓના ભેળથી થયેલી છે ઇંગ્લંડમાં બધા પ્રાંતની ભાષા શુદ્ધ નથી; ઇંગ્લંડના લંડન શહેરમાં પણ અમીરઉમરાવ ને ભણેલા લોકની ભાષા શુદ્ધ ઇંગ્લીશ છે, ખીજાઓની નથી. વળી આયર્લેન્ડ, સ્કોટલેન્ડ, હિંદુસ્તાન વગેરે જ્યાંહા જ્યાંહા ભણેલા ઇંગ્લીશ લોક છે, અને કલકત્તા, કેટલાએક બાબુઓ જેઓ પણ સારા ભણેલા છે તેઓની ઇંગ્લીશ ભાષા ને લંડનના વિદ્વાનોની ભાષા એક સરખીજ સારી જેવામાં આવે છે. ગુજરાતી ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતની નથી પણ ગુજરાતી વિદ્વાનોની છે. પછી તે લોક ગુજરાતના ગામડાંમાં હોય, મુંબઈમાં હોય, રે ઇંગ્લંડમાં હોય. હાલ જે લોકો અમદાવાદ ને સમીપ ગુજરાતમાં રહે છે તેઓ મુળ ગુજરાતી લોક નથી; અસલ ગુજરાતીઓ તો વડનગર, પાટણ ભાગ્યા પછી વેરાતા જઈ વસ્યા છે—ધણાક સુરતમાં પણ છે ને એઓ અસલની કાયમ રાખી રહ્યા છે—અમદાવાદમાં વસેલા અસલ ગુજરાતીઓ તો થોડા છે ને જેઓ છે તેઓએ જનના સહવાસથી પોતાની અસલ ગુજરાતી બગાડી છે. મૂળ નડિયાદનો પણ હાલ સુરત જિલ્લામાં રહેતો નજીલાલ નામનો કવિ જે હાલ ધરડો છે ને જેણે ગુજરાતી ધણું વાંચ્યું છે ને લખ્યું છે તે કહે છે કે અમદાવાદમાં કણ્વી, રજપુત, શ્રાવક વગેરે લોકો ધણા છે તેથી અમદાવાદની ગુજરાતી ભાષા અશુદ્ધ છે. સુરત સીમાડો છે કે મુખ્યસ્થાન ક્ષેત્ર છે તે તો લોકોએજ સમજી લેવું. જગા ઉપર આધાર નથી પણ ભણેલા લોકના ઉપર ભાષાની શુદ્ધતાનો આધાર છે, શહેરના કર્તા ગામડાંની ભાષા સારી, ને ભણેલાના કર્તા મુરખની ભાષા સારી એમ હોય તો અને અમદાવાદ, સુરતના કર્તા વિદ્યામાં-આચાર વિચારમાં-શુદ્ધિમાં વધારે સારું એમ હોય તો વળી અમદાવાદની ભાષા વખતે સુરતના કર્તા વધારે સારી એવો શક પણ આણી શકાય—પણ એમ નથી જ.

૭. અમદાવાદી સામળ, વલ્લભની અને કાઠિયાવાડી કાળીદાસની ભાષા મળતી નથી. સામળની થોડી ઘણી પ્રેમાનંદ સાથે મળે છે. નરસંહીમેહેતાની સાથે સામળ વલ્લભની ભાષા કાઠાં મળેછ? સારા કવિની ભાષા—વિદ્વાનની ભાષા ધણુંકરીને સરખીજ હોય અને તેજ ગુજરાતી ખરી. સહુથી સરસ કવિ જે વડોદરાનો પ્રેમાનંદ તેની ભાષા તો અમદાવાદના લોકને મળતી નથી. વળી પ્રેમાનંદ વડોદરામાં નાગરવાડામાં રહેતો—નાગરના સહવાસમાં હોતો માટે એની ભાષા તો શુદ્ધ ખરી.

૮. આ તો કેવળ ઉલટી—જુઠી—ઉદ્ધત વાત છે. ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ ને જર્મનીના મોહોટા વિદ્વાનોએ નજી કશું છે કે આખી પૃથ્વીના લોકની ભાષાઓ મૂળ સાત ભાષામાંથી નિકળી છે. ને તે સાતમાંની એક ‘એરિયન’ નામની છે. સંસ્કૃત એરિયન કહેવાય છે ને હિંદુસ્તાનની સર્વ પ્રાકૃત ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી

નિકળી છે. ભણેલામાં ખપનારો કવિ આવી ઘેલાઈ કાઢાડે છે તે જોઈને કોને હસવું ન આવે? (કરસનદાસ મૂળજીએ એ વિષે પોતાના પત્રમાં ઘટતા ઠાક માત્રા હતા ને તે ઉપરથી દલપતરામે માશી પણ માગી હતી.)

૮. ગુજરાતી ભાષા ૫૦૦ વરસ થયાં સુધરેલી નથી. ભાષાના નિયમ રહિત એવી ગાંડી ઘેલી કવિતાઓ લખાઈ તે ઉપરથી ભાષા સુધરેલી હતી એમ કહેવાય નહીં. વ્યાકરણ, કોશ, રસાલંકારશાસ્ત્રના નિયમ રાખનારાં પદો, અને વ્યાકરણ નિયમથી લખાયલાં મર્મ ભરેલાં અને અસર કરે તેવાં ગદ્યો જાંઠાંસુધી જોવામાં ન આવે તાંજાંસુધી ભાષા સુધરેલી કહેવાય નહીં. વિદ્વાતમાં ૪૦૦ વરસ ઉપર ચાસરે ધણી સારી કવિતા કરી છે, પણ તે ભાષા હમણાના કર્તા સુધરેલી હતી એમ કાંઈ હાલ કહેતું નથી. હું એમ કહું છું કે ગુજરાતી ભાષા સુધરતી આવી છે ને હાલના ઉદ્યોગથી સુધરશે. દલપતરામ કવિ કહે છે કે ગુજરાતી ભાષા સુધરવી જોઈએ એમ જે કહે છે તેની ગુજરાતી ભાષાના પંડિતો મસ્કરી કરે છે. પણ હવે ઉપરના ખુલાસાથી તો હું કહેતાં શરમાઈ છું કે કાંઈ પણ ભાષાના મૂળખાઓ પણ ઉપર પ્રમાણેનો વિચાર જોઈને કવિ દલપતરામને જ હસી કાઢાડશે. નાગરની ભાષા સહુથી જુની ને સરસ ગુજરાતી છે. તેનાં કારણો નર્મવ્યાકરણમાં કલા છે. પણ નાગરના પણ ચાર સમવાય છે,—જુનાગઢ આદિ બાર ગામ સોરઠ; અમદાવાદ આદિ બારગામ ગુજરાત; ઈડર, વાંસવડા આદિ છ પોળ અને સુરત, બરાનપોર ને કાશી એ ત્રણ. એ ચારમાંથી સહુથી સરસ ભાષા કોની? એમ પ્રશ્ન થતે ઉત્તર આજ નિકળવાનો કે સુરતની. જુનાગઢવાળા જંગલી દેશમાં જઈ રહ્યા ત્યાંજાં તેઓએ ત્યાંજાંના વતનીઓની ભાષાના કેટલાક શબ્દ પોતાનામાં નવા દાખલ કરેલા ને આજકાલ એણીતરફના લોક (રાજદ્વારી ગૃહસ્થો શિવાય) તને ને મને ઘણું જાણ્યા રાખે છે. તેમ, અમદાવાદમાં આવક ને મુસલમાનના સહવાસથી ભાષા બગડેલી. વારુ, કહેશે કે સુરતના લોકને દક્ષણીઓનો સહવાસ તેથી તેમાં દક્ષણી શબ્દ આવેલા—પણ અનુભવથી કહેવામાં આવે છે કે સુરતના નાગરની ભાષામાં દક્ષણી શબ્દ નથીજ—સુરતના લોકને મુસલમાનનો સંસર્ગ નહીં—કેમકે તેઓને સુરતમાં આવ્યાને હજી સો વરસ થયાં નથી. તેઓ અશ્વનીકુમાર કુલપાડા ગામ જે પેશવાને હસ્તકતું હતું ત્યાંજાં, ચાંપાનેર ભાંગ્યા પછી આવીને રહ્યા હતા, તે ખરેખરા જેવી રીતે વડનગરમાં રહેતા તેવીજ રીતે ત્યાંજાંથી નિકળ્યા પછી પણ રહેતા—વાત ખરી છે કે, આચારવિચારમાં, સ્વચ્છતામાં, વેદશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં, ભણવે લખવે સુરત બિજાં કર્તા વધારે અઢિયાતું છે એમાં તો કોઈથી ના નહીંજ કહેવાય. સંસ્કૃતના મૃણાક્ષરોના ઉચ્ચાર સુરતના લોકજ મૂળ પ્રમાણે કરે છે—જુનાગઢના ને ગુજરાતના કરી શકતા નથી.

ભાષા સંસ્કારવાળી ને સરસ કઈ? તો કે, જેમાં બાહારના વ્યવહારસખધી અને મનના વ્યવહારસખધી શબ્દ ઘણા છે, જે શબ્દ કાનને મધુરા લાગે છે.

જે શબ્દથી તેમાં રહેલા અર્થો સમજાય છે અને જખરી અસર કરે છે; ને વળી જે ભાષા બોલાય છે તે પ્રમાણે લખાય છે-જે નિયમસર શુદ્ધ અને અસર કરતી લખાય છે તે. સંસ્કૃત ભાષાને વિષે તો કાઠને વાંધા નથી જ. સંસ્કૃત ભાષા ઉપરજ સઘળી પ્રાકૃત ભાષાઓ આધાર રાખે છે. જાંહાંની ગુજરાતી ભાષા સંસ્કૃત તરફ વધારે વલણ કરતી હોય તાંહાંની ભાષા, જાંહાંની ભાષા સંસ્કૃતથી ઘણી આઘી રહેતી હોય તેના કર્તા વધારે સારી. આ ઉપરથી વિચારવું કે અમદાવાદની ગુજરાતી વધારે સારી કે જુનાગઢની ગુજરાતી વધારે સારી કે સુરતની ગુજરાતી વધારે સારી.

૭. પ્રાર્થના.*

આ સુંદર સૃષ્ટી જોઈને એના કરનાર વિશે કાણ નહિ વિચાર કરે? તારી ધારણા જાણવાને હું ધણું ધણું મથુંછ, પણ આ પ્રભુ, વારે વારે થાકી હારી જઈએ અને બાવરો બનીને બાવલાંની પઠે થઈ રહું છું. તે જે નાના પ્રકારની સમૃદ્ધીઓ ઊપજાવી છે, તેમાં સ્ત્રીપુલ પણ અલૌકિક કર્યું છે. તે પુલ પોતાના અંદરના અને બાહારના ગુણે એવું તો બેહેક બેહેક કરતું ખીલી રહ્યું છે કે તેની તરફ માણસની ઈંદ્રિયો ગયા વગર રહેતી જ નથી. બહુ બહુ વિદ્વાનોએ તે પુલની તપાસ કીધી છે અને તે ઉપરથી તારાં અપાર ડાહ્યાપણ અને તારી અગાધ શક્તિ જાણ્યામાં આવ્યાં છે. અરેખર સ્ત્રીપુલની બલીહારી છે. પણ ગુજરાત દેશમાં હાલના સમોમાં અજ્ઞાનરૂપી દવની હુંની આંચ લાગી છે તેથી તે પુલ નિસ્તેજ થઈ ગયું છે. પણ પાછું તે જ્ઞાનની મધુરી ચંડી લેહેરથી ખીલી નિકળે તેવા ઊપાયો બતાવવાને હું જે આજ નિબંધદ્વારે કામ આરંભું છું તે નાવદને અને જોઈએ તેવીરીતે પાર પડે તેને સારુ આ હરી, તુ અંતર પ્રેરણા કર.

૮. પરચુરણ ફેકરા.

એકજણ સંખ્યા કરવાને દેવની સામાં પાટલા ઉપર બેઠો હતો. તેને તેના સ્નેહીએ કહ્યું કે, ચલ ઉઠ, મને બેસવા દે-સંખ્યા કરવી છે. પેહેલો બોલ્યો, પાટલાવના સંખ્યા નહી થતી હોય? તારે ખીજે બોલ્યો, ભાઈ સાચી સંખ્યા કરવી હોય તેને પાટલો ન જોઈયે, પણ નામની કરી દેખાડવી હોય તેને તો સઘળો ઠાઠ જોઈયે ખરો.

* હિંદુસ્ત્રીયા વિશે મેં એક મોટા ગ્રંથ કરવા માંડ્યો હતો ને જેનાં મેં ૫૦ સેક પાનાં લખ્યાં પણ હતાં, પણ તે ડાળે હાથે કહીં-મુકાયલાં તે પાછાં ઘણે દાહાડે છેકળ ફાટી પડી હાલતમાં દેખાયાથી નકામાં થઈ પડ્યાં છે, તે ગ્રંથને આરંભે ઊપલી પ્રાર્થના કરી હતી.

એક દીકરાએ બાપની માના સમચરીને દાહાડે જમતી વેળા પુછ્યું કે, બાપા ! શું તમારી મા આજ ખરેખર જંબા આવશે? બાપ બોલ્યો, બેટા ! એ બાને વારુ આપણે તો સારું સારું ખાવાનું મળે છે, પછી ગમે તે હોતી.

તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૮૫૯ એ શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈની છોકરીઓની નિશાગમાં ૨૦ વિનાયકરાવનું ભાષણ થઈ રહ્યું અને સભા ખરખાસ્ત થઈ તે પ્રસંગે ભાઉદાજીની અને મારા પિતાની ભેટ થઈ, તે પ્રસંગે ભાઉદાજી બોલ્યા કે, “આજ કાલ તમારા છોકરા કવન ઉપર કીક ચઢ્યા છે.” તારે તે એમ સમજ્યા કે પવન પર ચઢ્યા છે ને એમ સમજી તે મતલબનું બોલવા જતા હતા એટલામાં મેં તરત મારા પિતાને કહ્યું કે, ભાઈ, તમે ગભરાશો નહીં; પવન પર ચઢ્યો હોઈશ તો પણ ડાકતર પાસે છે એટલે તમારે મારી શીકર કરવા જેવું નથી.

—કવિચરિત્ર—

કવિચરિત્ર.*

નરસંહીમેહેતો.†

જેમ સંસ્કૃતમાં વાલ્મિકિ, અંગ્રેજીમાં ચાસર તેમ ગુજરાતીમાં નરસંહી મેહેતો આદિકવિ કહેવાય છે. એની ચોખ્ખી ભાષા ઉપરથી માલમ પડે છે કે એણે

* મેં કવિતા રાઠ કર્યા પછી જુના કવિયોમાંથી કેટલીક કવિતાઓ ચુંટી કાઢાડી તેને એક ગ્રંથ બનાવવાનું અને તેને આરણ્ય કવિયોતું જન્મચરિત્ર મુકવાનું ધાર્યું હતું પણ એ કામ ગુજરાતમાં રહ્યા વના પાર પડે તેવું નહીં, માટે મેં ઢીલ રાખી હતી. તે પણ, જેટલી બનતી તેટલી તૈલવીજે ગ્રંથો એકઠા કરતો સને ૧૮૬૧ માં ‘કવિ અને કવિતા’ કાઢાડી મેં એમ દેખાડ્યું હતું કે મારે જુના કવિયો સંબંધી લખવાનો વિચાર છે, પણ આસરો ન મળેથી ગ્રંથો અંક બાહાર ન પડ્યો. મિ. હાવર્ડની ઇચ્છા ઉપરથી એક વખત હું બાઈ મહિપતરામ સાથે તેઓને મળવા ગયો હતો, તેઓએ મને જુની કવિતાનો સંગ્રહ કરવાનું કહ્યું હતું—હું તે વિચારમાં જ હતો, પણ પછી મારા સાંભળ્યામાં આવ્યું કે મિ. હોપની ભલામણ ઉપરથી મિ. હાવર્ડે દલપતરામને કામ સોંપ્યું, ત્યારે મેં લાખડતોબનો લિઘોગ બંધ પાડ્યો. હાલ માહારી પાસે કેટલોક સંગ્રહ છે, જેનું મેં ‘કવ્યોત્તમાંશ’ નામ રાખ્યું છે—નાણાંની જોગવાઈ થયેથી તે બાહાર કાઢાડવામાં આવશે. વળી સઘળા કવિયોનાં સંપૂર્ણ કાવ્ય છપાવવાને મેં અને બાઈ ઝવેરીલાલે રૂ. ૨૫૦૦૦ ની રકમ ભરાવવાને પ્રાસ-ચેકટસ છપાવ્યો હતો; પણ શેરબજારની પડતીને લીધે તે લીસ્ટ પણ હાલ ખુલામાં પડી રહ્યું છે પણ જન્મચરિત્ર સંબંધી જે મેં કટલુક એકઠું કર્યું છે તે કાગળિયાં ખોવાઈ ન જાય માટે અહીં તે છાપી રાખું—સઘળા ગ્રંથો છપાઈ પ્રગટ થયાવિના કવિ અને કવિતા વિષે વિચાર આપવામાં ચુક થાય માટે હાલ જન્મચરિત્ર જેનાં જોડયે તેવા લખાવાનાં નહીં, તોપણ જે કંઈ સાંભળ્યું, જે કંઈ દેવાયું, ને એ ઉપરથી જે કંઈ સુઝ્યું તેટલું જ માત્ર નોટના આકારમાં હું અહીં છાપી રાખું છું—આગળ યઈ રહેશે.

† કવિ પ્રેમાનંદનાં પુસ્તક, લોકવાર્તા, નરસંહીની કવિતા અને મારા વિચાર એ ઉપરથી.

પોતાની અગાધિ થઈ ગયલાં લજ્જન કીર્તનો સારીપઠે વાંચ્યાં હશે. ન એથી અને પાછો પોતે પણ નાગર પડ્યો તેથી, અને પાછો ભેરસાવાળો ધણો તેથી, અને વળી એજ ઉદ્યોગમાં રહ્યો તેથી, એણે સારી કવિતા કરી. એનાં જેટલું ને એનાં જેવું કોઈ આગળનાએ કીધું નહીં તેથી એની આગળ થઈ ગયલાંમાંનાં કોઈનું નામ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું જણાતું નથી. પણ એ વાતનો શોધ થયો ભેદધે-કે, નરસંહી મેહેતાએ કોનાં કોનાં લજ્જનો વાંચ્યાં અને કોના કોના નમુના પ્રમાણે ઢાળો લખ્યા. નરસંહી મેહેતો પોતે સારો ગવૈયો નોતો. સારે એણે રાગના જુદાં જુદાં ઢાળો શીરીતે કહાડ્યા. નવા ઢાળ ઉપજાવવાની ખટપટમાં રહ્યો હતો તો આટલી ને આવી સારી કવિતા તે કરી શક્યો નહતો. એ ક્રિયા વરસમાં જન્મ્યો ને ક્રિયા વરસમાં મુક્યો તે જણ્યામાં નથી, પણ આટલું તો નક્કી કેહેવાય છે કે તે સંવત ૧૫૦૦ માં હયાત હતો.—એટલે આસરના મરણ પછી ૫૦ સેક વરસ ઉપર. પ્રેમાનંદ, હારમાળામાં ૧૫૧૨ નું વરસ આપે છે. નરસંહી મેહેતાની વખતમાં મંડલીક નામનો જુનાગઢનો રાજા હતો; ને એ રાજા ગુજરાતના બાદશાહ મહમંદ બેગડાએ સંવત ૧૫૨૦ સેકમાં પોતાના તાબામાં લીધું હતું. દંતકથા એવી છે કે એક વખત કખીરને અને નરસંહી મેહેતાને પરસ્પર મળવાની ઇચ્છા થયેથી તેઓ એકમેકને મળવાને નિકળ્યા હતા. રસ્તે એક વડ નીચે બંને આવી બેઠા. તાંહાં કખીરે નિર્વાણ ગાયું ને તેથી વડનાં પાનડાં ખરી પડ્યાં (મતલબ કે ઇશ્વર નિરાકાર ને જગત મિથ્યા છે). નરસંહી મેહેતાએ સગુણ ગાયો એટલે પેલો વડ પાછો નવપક્ષવ થઈ રહ્યો ને પછી બંને હરિભક્તોએ એકમેકને આળખ્યા ને તેઓ એકમેકને ભેટ્યા. એ ઉપરથી જણાય છે કે નરસંહી મેહેતો ને કખીર એક જ વખતે હતા. ને કખીરના મરણનું સાલ કખીરપંથીઓ સંવત ૧૫૦૫ ના માધ્યમ સુદ ૧૧ કેહે છે. અંગ્રેજ ગ્રંથકારો કખીરને દિલ્હીનાં સીકંદર લોદીના વખતમાં મુકે છે. અર્થાત્ વાત મળતી આવે છે કે કખીર ને નરસંહી મેહેતો ધણું કરીને એક જ વખતે હતા અને નરસંહી મેહેતો સંવત ૧૫૦૦ માં હયાત હતો.

નરસંહી મેહેતો જુનાગઢનો વડનગરો ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ હતો. નાગર બ્રાહ્મણમાં એ તડાં છે તે ગૃહસ્થ—મેહેતાનાગર અને લિક્ષુક—બ્રાહ્મણ કેહેવાય છે; ને એ બે યજ્ઞમાન ગોરની પઠે રહે છે. પરસ્પર જાંબાખાવાનો વેહેવાર રાખે છે, પણ કેન્યા આપતા લેતા નથી. દક્ષણીઓમાં દક્ષણ લેતા બંધ થાય એટલે ગૃહસ્થમાં ખપે છે, પણ નાગરી ન્યાતમાં તેમ નથી—અસલ તો એક જ, પણ હાથમાં ગૃહસ્થ લિક્ષુક વશપરંપરાના છે. ગૃહસ્થો રાજદરબારી ઉદ્યોગ કરે છે તે ઉપરથી તેઓ મેહેતા કેહેવાય છે. નરસંહી મેહેતો ગરીબ ધરનો હતો એ તેની ભોજનઈ દળણાં દળતી તે ઉપરથી માલમ પડે છે. એના બાપનું નામ કોઈ વચ્ચે મેહેતો ને કોઈ દામોદર મેહેતો કેહે છે. જુનાગઢમાં તે વખત દામોદરનું મંદિર હતું એવું હારમાળામાં લખે છે, એ ઉપરથી કોઈયે દામોદર મેહેતો એવું પણ ઠોકરું હોય. વશપરંપરાના કથા વાંચનારા.

બાલ્યે જ્યોત્તે નરસંહી મેહેતાનું અને નરસંહી મેહેતાસંબંધી ધણું વાંચેલું ને સાંભળેલું તેજો નરસંહી મેહેતાના આપનું નામ વચ્ચ મેહેતો હતું એવું કહે છે. એના મોટા ભાઈનું નામ બંશીધર મેહેતો, ભાઈની વહુનું નામ ઝવેર મેહેતી ને એની પોતાની વહુનું નામ માણેક મેહેતી, છોકરીનું નામ કુંવરબાઈ ને છોકરાનું નામ સામળદાસ. નરસંહી મેહેતાસંબંધી જેટલું જાણીયેછ તેને માટે કવિ પ્રેમાનંદનો મોટો ઉપકાર માનવો ઘટે છે—જે કાઈ પ્રેમાનંદનાં હુંડી, મોસાળું, શ્રાધ, હારમાળા વાંચશે તેને નરસંહી મેહેતાસંબંધી ધણી ખરી જાણ થશે ખરી. ‘નરસંહી મેહેતાના પુત્રનો વિવાહ’ એ નામનું એક જીવનું પુસ્તક અધુરું મારી પાસે છે, તેમાં નાગરસંબંધી ધણી ધણી વાતો છે, તેમાં પણ નરસંહી મેહેતાની કેટલીક વાતો હશેજ. —નરસંહી મેહેતો હતો જીનાગઢનો, માટે ત્યાંહાંના નાગરોએ સારીપઠે જોળ કરવી જરૂરની છે. પ્રેમાનંદની ચોપડીયોની મતલબ અહીં લખી ચરિત્ર મોટું કરવું દુસ્ત ધારતો નથી—મારી મતલબ એટલી છે કે એ વિષે અહીં હું કંઈ લખું કે જે ઉપરથી લોકને, નરસંહી મેહેતાસંબંધી હકીકત, પ્રેમાનંદ, વલ્લભ (ગરબા બનાવનારો ભટ મેવાડો વલ્લભ નહીં) આદીકાના ગ્રંથોમાંથી જાણી લેવાની સ્ત્રી થાય અને તેજો નરસંહી મેહેતાની કવિતા જરૂર વાંચે.

નરસંહી મેહેતાનાં માયાપ, એને પરણાવીને થોડેક વર્ષે ગુજરી ગયાં હતાં ને એ પોતાના મોટા ભાઈની સાથે રહેતો હતો. એ કંઈ ઝાઝું લણી લખી જાણતો નોહોતો તેથી તે કાઈ ઉદ્યોગે લાગ્યો નોહોતો. આહા ‘પુત્રનાં લક્ષણ પારણાંમાંથી જણાય’ એ કહેવત અહીં તદ્દન જુડી પડી જાય છે. ધણુંખરું એમજ જ્ઞેવામાં આવે છે, તોપણ કેટલાક અસાધારણ માણસોને એ લાગુ પડતી નથી. ધણીવાર બુદ્ધિ ઢંકાઈ રહે છે, પણ એકાદ પ્રસંગ ઉપરથી જ્ઞેવસો થઈ આવે છે ને તેને મદદ કરનારી જ્ઞેવવાઈ મળી કે તરત તે મનમાનની રીતે પોતાનું ધાર્યું પાર પાડે છે. જેટલા સારા કવિયો થયાછ તેટલા દુઃખના માર્યા થયા છે—

એક વખત એવું બન્યું કે નરસંહી મોડો ઉઠેલો ને ઓટલે દાતણ કરતો હતો. એવામાં ભોજાઈ બાહારથી પાણી ભરીને આવી, તે તેનાપર ધણી ગુસ્સે થઈ ગઈ ને બોલી કે તારો દાહાડો કેમ વળશે—આ દળવાનું અધુરું છે તે પુરું કર—આખી ઉમરસુધી રળીને તને કાણ ખવડાવશે. એ મેહેણું નરસંહીને વજ જોવું લાગ્યું ને પછી તે શેહેરથી થોડે દુર ગોપનાથના દેહેરામાં જઈને પુજન કરી શિવશિવ કરતો ખેઠો ને તેણે સાત દાહાડા લાંબા કરી. શિવ પ્રસન્ન થયા ને પછી તપસીની ઈચ્છા ઉપરથી શિવે કૃષ્ણનાં દર્શન કરાવ્યાં; ને એમ તે કૃષ્ણમહિમા ગાતો થયો. સાત લાઘણીની વાત સંભવે છે, ને તેની બુદ્ધિ દેહેરામાં પડેલા અથવા દેહેરાની પાસની ઝુપડીમાં પડેલા કાઈ વેરાગી વૈષ્ણવ સાધુના ઉપદેશથી ઉઘડેલી ને તે કવિતા કરવાની લતમાં પડેલો એ પણ વાત સંભવે છે.

‘તાલવાતા ને હરિચણુ ગાતા, આવ્યા જીનાગઢમાંહે.’ ઘેરઆવી ભાભીનો ઉપકાર માન્યો. પણ પછી તે ભાઈથી જીદો બાપના એક જીના ધરમાં રહ્યો;

પોતાની અગાઉ થઈ ગયલાં ભજન કીર્તનો સારીપદે વાંચ્યાં હશે. ને એથી અને પાછો પોતે પણ નાગર પડ્યો તેથી, અને પાછો ભેરસાવાળો ધણો તેથી, અને વળી એજ ઉદ્યોગમાં રહ્યો તેથી, એણે સારી કવિતા કરી. એનાં જેટલું ને એનાં જેવું કાંઈ આગળનાં કીધું નહીં તેથી એની આગળ થઈ ગયલાંમાંનાં કાંઈનું નામ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું જણાતું નથી. પણ એ વાતનો શોધ થયો ભેદાયે-કે નરસંહી મેહેતાએ કાનાં કાનાં ભજનો વાંચ્યાં અને કાના કાના નમુના પ્રમાણે ઢાળો લખ્યા. નરસંહી મેહેતા પોતે સારો ગવૈયો નોતો. સારે એણે રાગના જુદા જુદા ઢાળો શીરીતે કહાડ્યા. નવા ઢાળ ઉપજાવવાની ખટપટમાં રહ્યો હતો તો આટલી ને આવી સારી કવિતા તે કરી શક્યો નહતો. એ ક્રિયા વરસમાં જન્મ્યે ને ક્રિયા વરસમાં મુગ્યે તે જાણ્યામાં નથી, પણ આટલું તો નક્કી કેહેવાય છે કે તે સંવત ૧૫૦૦ માં હૈયાત હતો.—એટલે આસરતા મરણ પછી ૫૦ સેક વરસ ઉપર પ્રેમાનંદ, હારમાળામાં ૧૫૧૨ નું વરસ આપે છે. નરસંહી મેહેતાની વખતમાં મંડલીક નામનો જુનાગઢનો રાજા હતો; ને એ રાજા ગુજરાતના બાદશાહ મહમંદ બેગડાએ સંવત ૧૫૨૦ સેકમાં પોતાના તાબામાં લીધું હતું. દંતકથા એવી છે કે એક વખત કખીરને અને નરસંહી મેહેતાને પરસ્પર મળવાની ઇચ્છા થયેથી તેઓ એકમેકને મળવાને નિકળ્યા હતા. રસ્તે એક વડ નીચે અને આવી બેઠા. તાંહાં કખીરે નિર્વાણ ગાયું ને તેથી વડનાં પાનડાં ખરી પડ્યાં (મતલબ કે ઇશ્વર નિરાકાર ને જગત મિથ્યા છે). નરસંહી મેહેતાએ સગુણ ગાયો એટલે પેલા વડ પાછો નવપલ્લવ થઈ રહ્યો ને પછી બંને હરિભક્તોએ એકમેકને આજાણ્યા ને તેઓ એકમેકને ભેટ્યા. એ ઉપરથી જણાય છે કે નરસંહી મેહેતા ને કખીર એક જ વખતે હતા. ને કખીરનાં મરણનું સાલ કખીરપંથીઓ સંવત ૧૫૦૫ ના માધ્યમ સુદ ૧૧ કેહે છે. અંગ્રેજ ગ્રંથકારો કખીરને દિલ્હીના સીકંદર લોદીના વખતમાં મુકે છે. અર્થાત્ વાત મળતી આવે છે કે કખીર ને નરસંહી મેહેતા ઘણું કરી એક જ વખતે હતા અને નરસંહી મેહેતા સંવત ૧૫૦૦ માં હૈયાત હતો.

નરસંહી મેહેતા જુનાગઢનો વડનગરો ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ હતો. નાગ-
 બે તડાં છે તે ગૃહસ્થ—મેહેતાનાગર અને લિક્ષુક—બ્રાહ્મણ કેહેવા
 યજ્ઞમાન ગોરની પદે રહે છે. પરસ્પર જાણાવાનો વહેવાર
 આપતા લેતા નથી. દક્ષણીઓમાં દક્ષણ લેતા બંધ થા
 છે, પણ નાગરી ન્યાતમાં તેમ નથી—અસલ તો એક જ, પણ હાલમાં ગૃહસ્થ
 વંશપરંપરાના છે. ગૃહસ્થો રાજદરબારી ઉદ્યોગ કરે છે તે ઉપરથી તેઓ મેહેતા
 કેહેવાય છે. નરસંહી મેહેતા ગરીબ ધરનો હતો એ તેની ભોળાઈ દળણાં દળતી તે
 ઉપરથી માલમ પડે છે. એના બાપનું નામ કાંઈ વચ્ચે મેહેતા ને કાંઈ દામોદર
 મેહેતા કેહે છે. જુનાગઢમાં તે વખત દામોદરનું મંદિર હતું એવું હારમાળામાં લખે છે, એ
 ઉપરથી કાંઈયે દામોદર મેહેતા એવું પણ હોક્યું હોય. વંશપરંપરાના કથા વાંચનારા

બ્રાહ્મણો જેઓએ નરસંહી મેહેતાનું અને નરસંહી મેહેતાસંબંધી ધણું વાંચેલું ને સાંભળેલું તેઓ નરસંહી મેહેતાના બાપનું નામ વચ્ચ મેહેતો હતું એવું કહે છે. એના મોટા ભાઈનું નામ બંશીધર મેહેતો, ભાઈની વહુનું નામ ઝવેર મેહેતી ને એની પોતાની વહુનું નામ માણેક મેહેતી, છોકરીનું નામ કુંવરબાઈ ને છોકરાનું નામ સામળદાસ. નરસંહી મેહેતાસંબંધી જેટલું જાણીયેછ તેને માટે કવિ પ્રેમાનંદનો મોટો ઉપકાર માનવો ઘટે છે—જે કાઈ પ્રેમાનંદનાં હુંડી, મોસાણું, શ્રાધ, હારમાળા વાંચશે તેને નરસંહી મેહેતાસંબંધી ધણી ખરી જાણ થશે ખરી. ‘નરસંહી મેહેતાના પુત્રનો વિવાહ’ એ નામનું એક જીવનું પુસ્તક અધુરું મારી પાસે છે, તેમાં નાગરસંબંધી ધણી ધણી વાતો છે, તેમાં પણ નરસંહી મેહેતાની કેટલીક વાતો હશેજ. —નરસંહી મેહેતો હતો જીનાગઢનો, માટે ત્યાંહાંના નાગરોએ સારીપઠે યોગ કરવી જરૂરની છે. પ્રેમાનંદની ચોપડીયોની મતલબ અહીં લખી ચરિત્ર મોટું કરવું દુસ્ત ધારતો નથી—મારી મતલબ એટલી છે કે એ વિષે અહીં હું કંઈ લખું કે જે ઉપરથી લોકને, નરસંહી મેહેતાસંબંધી હકીકત, પ્રેમાનંદ, વલ્લભ (ગરબા બનાવનારો ભટ મેવાડો વલ્લભ નહી) આદીકાના ગ્રંથોમાંથી જાણી લેવાની રચી થાય અને તેઓ નરસંહી મેહેતાની કવિતા જરૂર વાચે.

નરસંહી મેહેતાનાં માબાપ, એને પરણાવીને થોડેક વર્ષે ગુજરી ગયાં હતાં ને એ પોતાના મોટા ભાઈની સાથે રહેતો હતો. એ કંઈ ઝાઝું ભણી લખી જાણતો નોહોતો તેથી તે કાઈ ઉદ્યોગે લાગ્યો નોહોતો. આહા ‘પુત્રનાં લક્ષણ પારણાંમાંથી જણાય’ એ કહેવત અહીં તદ્દન જીડી પડી જાય છે. ધણુંખરું એમજ જોવામાં આવે છે, તોપણ કેટલાક અસાધારણ માણસોને એ લાગુ પડતી નથી. ધણીવાર જીદ્દિ ઢંકાઈ રહે છે, પણ એકાદ પ્રસંગ ઉપરથી જોરસો થઈ આવે છે ને તેને મદદ કરનારી જોગવાઈ મળી કે તરત તે મનમાનતી રીતે પોતાનું ધાર્યું પાર પાડે છે. જેટલા સારા કવિયો થયાછ તેટલા દુઃખના માત્યા થયા છે—

એક વખત એવું બન્યું કે નરસંહી મોડો ઉઠ્યો ને એટલે દાતણ કરતો હતો. એવામાં ભોજાઈ બાહારથી પાણી ભરીને આવી, તે તેનાપર ધણી ગુસ્સે થઈ ગઈ ને બોલી કે તારો દાહાડો કેમ વળશે—આ દળવાનું અધુરું છે તે પુરું કર—આખી ઉમરસુધી રળીને તને કાણ ખવડાવશે. એ મેહેણું નરસંહીને વજ જેવું લાગ્યું ને પછી તે શેહેરથી થોડે દુર ગોપનાથના દેહેરામાં જઈને પુજન કરી શિવશિવ કરતો બેઠો ને તેણે સાત દાહાડા લાંચણ કરી. શિવ પ્રસન્ન થયા ને પછી તપસીની ધૃષ્ટિ ઉપરથી શિવે કૃષ્ણનાં દર્શન કરાવ્યાં; ને એમ તે કૃષ્ણમહિમા ગાતો થયો. સાત લાઘણની વાત સભવે છે, ને તેની જીદ્દિ દેહેરામાં પડેલા અથવા દેહેરાની પાસની ઝુપડીમાં પડેલા કાઈ વેરાગી વૈષ્ણવ સાધુના ઉપદેશથી ઉઘડેલી ને તે કવિતા કરવાની લતમાં પડેલો એ પણ વાત સંભવે છે.

‘તાલવાતા ને હરિચુણ ગાતા, આવ્યા જીનાગઢમાંહે.’ વરઆવી ભાભીનેત ઉપકાર માન્યો. પણ પછી તે ભાઈથી જીદો બાપના એક જીના ધરમાં રહ

પછી મીરાંએ તો સાધુ વૈરાગીઓના સમૂહમાં લજ્જન કરીતન કરવા માંડ્યાં. એવામાં એક દાહાડો નળુંદ સમજાવવા ગઈ, તેને તેણે જવાબ દીધો કે તમે શું કરવા સાસરે જાઓ છ, ‘મનગમતા મોહન વર સાથે તમો, સર્વ તજીને કરો રનેહ.’ નળુંદે આવી માને ને ભાઈને કહ્યું—રાણો રીસે ભરાયો ને ખખર કહડાવી કે તે શા રંગમાં છે—તેઓ ખખર લાવ્યા કે તે એક પુરુષ સાથે એકલી બેઠી છે—‘ધરમાં થઈ રહી છે ચૈકાર.’ રાણો રાતો થઈને ખડ્ગ લઈ ધાયો ને આમ કરીને મારવા જાય છે એટલામાં તેણે મીરાંનાં એ રૂપ દીઠાં, પછી ચાર દીઠાં ને પછી તે આશ્ચર્ય પામી પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો ને ઝેરનું ખાલું મોકલ્યું. તે મીરાંએ પીધું, પણ મરી ન ગઈ. પછી તાંથી તે નીકળીને દંદાવન ગઈ ને તાંથી પાછી મેવાડ આવી ને છેલ્લે દારિકાં જઈને રહી. રાણો પસ્તાયો ને પછી ઉપરાઉપરી તેડાં મોકલ્યાં, તારે મીરાં રણછોડજી પાસે વિદાય માગવા ગઈ એટલે રણછોડજીએ હસીને છાતીસરસી ચાંપી ને એ રીતે કૃષ્ણસ્વરૂપમાં મીરાંખાન સમાઈ ગયાં.

લક્ષ્મિવિજય નામના મરેઠી ગ્રંથમાં મીરાંખાનની વાત વિસ્તારથી લખેલી છે—તેમાં લખ્યું છે કે મીરાં પુટડી ને સાખાપને લાડકી હતી—ધરમાં કૃષ્ણની એક સુંદર મૂર્તિ હતી, તેની જરે બાપ મોટા સમારંભથી પૂજા કરતો, તારે મીરાંને પોતાની પાસે નીત બેસાડતો. થોડા દાહાડા પછી એમ થયું કે મીરાંખાનને કૃષ્ણની લક્ષ્મિ વિના બીજું કંઈજ ગમે નહીં. મોટી થઈ ત્યારે માખાપે લગનની વાત કાઢાડી, ત્યારે મીરાંએ કહ્યું કે કૃષ્ણની લક્ષ્મિ સિવાયે મારી આગળ બીજી વાત કાઢાડશો નહીં અને પછી તે ન જ પરણી. પછી જીવાનીમાં સંત સાધુના મંડળમાં બેઠાડક બેસતી હતી, તે લોકોને ખરાબ લાગ્યું તે ઉપરથી તેના ઉપર ખોટું તોહોમત મુકીને રાજાને કાને વાત લઈ ગયા—છેલ્લે તેના માખાપે તેને ઝેર આપ્યું—તે મીરાંખાનએ નૈવેદ્ય ધરાવીને લીધું પણ તે ઝેર તેને અમૃત સરખુંજ લાગ્યું, પણ એ થકી કૃષ્ણની મૂર્તિનો રંગ લીલો થઈ ગયો, પણ પછી તેણે આર્થના કાધી તેથી મૂર્તિનો રંગ આગળના જેવો થયો. પણ એક નિશાણીને માટે મૂર્તિને કંઠે તે રંગ રહેલો છે. તે મૂર્તિ હજી ઉદેપુરમાં છે. ભકતોનું માન વધારવાને બોળાં ભાવિક લોક જે ન કેહે તે થોડું.

દયારામની ‘મીરાં મન મોહનસું માન્યું’ એ કવિતામાં જે વાત કહી છે તે જો ખરી હોય તો તેમાં મીરાંનો જ વાંક છે. ‘નંદકુંવરજીસું નેહ’ હતો, તારે તે પરણી જ શું કરવા ને સાખાપની આજ્ઞા ન લોપવાસાર અથવા તેઓને ધાકે પરણી તો પતિસાસુની આજ્ઞા અને તેઓનો ધાક માનવામાં તેણે શું અધટિત વિચાર્યું ? પરણ્યા પછી પીઠિની આજ્ઞા ન માનીને ગૃહસ્થાશ્રમ ન માંડ્યો એ એનો મ્હેટો દોષ કેહેવાય. વળી નળુંદને શિખામણ દીધી તેપણ ખોટી હતી. આનો ધર્મ છે કે પતિસેવા પ્રથમ ને પછી ધર્મશ્રક્તિ.

આટલી વાત ખરી સંભવે છે કે એ બાળપણમાં લાણેલી હશે ને રજ-વાડાની રીત પ્રમાણે મોહોટપણે પરણી હશે. પણ પછી કાંઈ કારણે—પછી પોતાની તરફનાં કે વરની તરફનાં—મીરાંને રાણો ગમ્યો નહી તેથી અથવા મીરાંનામાં રાણાએ બલિયાર અથવા કાંઈપણ રીતનો આગ્રહ નેયલો તેથી (પછી ખરેખરો કે ખોટો—રાજાએને કાન ને મમત હોય છે, સાન ને ખામોશ હોતી નથી.). મીરાંએ જીદ રહી, અને લોકમાં જાહેરપણા પછી મમતમાં, મેં કૃષ્ણ સામેજ યારી આપી છે એ વાત મોખરે મુકેલી ને તે અર્થે પ્રેમભક્તિનાં પદો બનાવેલાં. કેટલાંએક જોસ્સાવાળાં માણસોનાં સાહસકર્મ પ્રથમ તો અમર્યાદ ગણાય છે, પણ તેજ કર્મો પછવાડેથી લોકનું કલ્યાણ કરી નિત્ય સ્તુતિપાત્ર થઈ રહે છે.

મીરાંબાઈ, કબીર નાનકની પેઠે કાંઈ પંથ ચલાવનારી નથી. એનાં મતના કેટલાંએક લોક છે તેઓ માત્ર ભક્ત-કેહેવાય છે અને તેઓ મીરાંબાઈનો ઇષ્ટ રજુહોડ તેને ગાય છે. મીરાંબાઈનું નામ ભક્તમાળામાં જોવામાં આવે છે તે ઉપરથી સાબીન થાય છે કે તે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ છે. એની કવિતા હિંદુસ્તાની ને શુજરાતીમાં જોવામાં આવે છે ને મારવાડી ભાષામાં પણ હશે ખરી. હિંદુસ્તાની પદો, કબીરનાં પદ પ્રમાણે સાંકુઓ ગાય છે ને શુજરાતી પદો શુજરાતનાં બધરાંઓ ભક્તમંડળમાં અને નવરાતરના ગરબાઓમાં ગાય છે. મીરાંની સઘળી કવિતા એક ગ્રંથમાં તાકિદે છપાય તો સારું. કેટલાંક હિંદુસ્તાની પદ તો કબીર અને નાનકનાં પદોના સંગ્રહમાંથી મળી આવશે.

એની કવિતા છુટક પદોમાં અને શૃંગારરસનીજ છે. કવિતામાં વિદ્વત્તા નથી, પણ પ્રેમભક્તિનો જોસ્સો કુમળી કુમળી ભાષામાં સારીપેઠે ઠરેલો જોવામાં આવે છે. કેટલોક વૈરાગ્ય પણ જોવામાં આવે છે, પણ તે પેલા જોસ્સાને પુષ્ટી આપવાને. કેટલાંક પદોમાંથી માલમ પડે છે કે તેણે શૃંગારરસ જાતે અનુભવેલો ખરો. મીરાંબાઈનો વર કુંભો રાણો પણ કવિતા કરતો એવું રાસમાળામાં લખ્યું છે.

અખો.*

એ શ્રીમાળી સોની સંવત ૧૭૦૫ માં હતો ને અમદાવાદમાં ખાડિયામાં દેશાઈની પોળમાં રહેતો હતો. એના વંશમાં હાલ કાંઈ નથી. એને કવિતા લખવાનું કેમ સુઝ્યું તેનાં કારણો લોકમાં આ પ્રમાણે કેહેવાય છે:—

અખો ઘણો પૈસાદાર હતો અને તેને ત્યાંહાં એક બાઈએ ત્રણસેક રૂપીયા અનામત મુક્યા હતા. એક વખત તે બાઈએ કહ્યું કે, મને એની કંડી ઘડી

* જનવાર્તા, એની કવિતા, ને મારા વિચાર એ ત્રણ ઉપરથી.

આપો, ત્યારે અખાએ પોતાની તરફથી સો રૂપીયા ઉમેરીને ચારસેની કંડી કરી આપીને તે પ્રમાણે પેલી બાઈ જેના ઉપર તે જહેનના જેવું વહાલ રાખતો હતો તેને કહી દીધું. પણ તે બાઈને એવું સુખ્યું કે અખાભાઈ જાતના સોની છે, તેથી તેણે કંઈ ગરબડ કીધી હશે તે ઉપરથી તે બાઈએ બીજા સોનીને તે કંડી કિમ્મત કરાવવાને આપી. તેણે કકડો કાપીને ગાળી જોઈ ચારસેનો માલ છે એમ કહ્યું. બાઈ ખસીયાણી પડી ગઈ ને અખાને કહ્યું કે ભાઈ, આ સમી કરી આપો-અખો કંડી તુટવાનું કારણ પુછી લીધા પછી ઘણા ખિન્ન થયો ને બોલ્યો કે, સંસાર સાચાનો નથી.

બીજી વાત એવી ચાલે છે કે તે દંકશાળનો બપરી હતો ને એક વખત કાઢયે સરકારમાં રાવ બાઈ કે અખો શિક્ષાઓમાં હીણી ધાતુ ભેજે છે તે ઉપરથી તપાસ થઈ, પણ તે રાવ સાચી કરી નહીં. એ ઉપરથી તેનું દીલ સંસાર ઉપરથી ઉઠી ગયું.

એવાં એવાં કારણોથી અખાને સોનીના ધંધા ઉપર ધિક્કાર આવ્યો ને તેણે પોતાનાં હથિયારો કુવામાં નાખી દીધાં ને પછી સંસારમાં સાચું શું છે તેની ખંતે ખોળ કરવા લાગ્યો. જે જે પંથો ચાલતા હતા તે તેના મ્હોટેરાચ્યા પાસે જઈને તેઓની સાચવટ જોતો, પણ તેમાં બધે ડગબાજી તેણે જોઈ-એક વખત તે પોતાનાં નામ વેશ બદલીને કાઈ ગોસાંધજીના મંદિરમાં ગયો હતો તાંહાંથી તેહને ધક્કો મારી કાઢાડી મુકવામાં આવ્યો હતો ને તે ઉપરથી તેણે ગોસાંધજીને કહ્યું કે, તમે સઘળા પૈસાના સાથી છો, માણસ અને ગરીબાઈના સાથી નથી-ને પછી સાખી લખી કે:—

‘ગુરુ કીધા મેં ગોકુળનાથ, ઘરડા બળદને ધાલી નાથ;’

‘ધન હરે ઘોડો નવ હરે, એવો ગુરુ કલ્યાણ શું કરે ?’

સાચું શું છે ને સાચો કાણ છે એની ખોળમાં તે ગામોગામ ફર્યો, પણ તેનાં મનનું સમાધાન થયું નહીં. આખરે, કાશીમાં તેણે એક રાતે સંન્યાસીના એક મઠમાં જઈ, ત્યાંહાં કાઈ અહ્લાનંદ નામનો સંન્યાસી, એક બીજા સંન્યાસીની આગળ વેદાંતની કથા કરતો હતો તે, સંધાસ આગળ ઉભાં રહીને સાંભળી-તે તેને પસંદ પડી. પછી તે રોજ તાંહાં જાય ને જાનોજાનો કથા સાંભળ્યાં કરે ને દિવસે તે ઘણીઘણી રીતે તે સંન્યાસીને કનક કામિનીની વાતો કરીને લલચાવે, પણ તે લલચાય નહીં, તારે અખાએ જાણ્યું કે આ કાઈ મહાપુરુષ છે ખરો. કથા સાંભળતાં વરસ થયું-તેવામાં એક રાતે સાંભળનાર સંન્યાસીથી નિદ્રાને લીધે હોકારો દેવાયો નહીં, તારે અખાએ હોકારો દીધો પણ અહ્લાનંદને શકે પડ્યા ને તેથી તેણે દીવો લઈને જોયું તો અખાને દીવો ને પછી અખાએ કહ્યું કે, મ્હારો અતુગ્રહ કરો. તે દિવસથી અખાએ અહ્લાનંદની કથા સાંભળવા માંડી ને ઘર આગળ વેદાંતના ગ્રંથો લખવા માંડ્યા.

અખાને સંસારનો અનુભવ સારો હતો ને તેમાં ઘણું કરીને તેની નજર ખુબી કરતાં જોડ જોવા તરફ, ને પછી તેને હસી નાખવા તરફ વધારે જતી હતી. દુનિયાની ઠગખાણ અને ઈશ્વર સત્ય ને જગત મિથ્યા છે એ વાત તે સારીપેઠે જાણતો તે તેણે લખી બતાવીને લોકને શિક્ષા આપી છે.

એના અથના બે ભાગ થઈ શકે છે—દુનિયાની ઠગખાણના છપ્પા, ને વેદાંતનાં પુસ્તકો. છપ્પામાં મર્દાની રીતે લોકમાં ચાલતા દાખલાઓથી ઠગખાણને હસી નાખી—કારડા મારી લોકને શિખામણ દીધી છે. એણે જે દાખલાઓ મુક્યા છે તે ખરેખરા અસર કરે તેવા છે. અને જો કે એમ લાગે, કે એક વાતના બોધને માટે જુદાં જુદાં ઠેકાણાના પ્રસંગોને પ્રમાણરૂપ સાથે મુકવામાં તેને ઘણી મહેનત પડી હશે, તોપણ તેની લખવાની છટા ઉપરથી સાફ જણાય છે કે તેણે બહુ જોયલું, બહુ સાંભળેલું, અને બહુ વેઠેલું, તેથી તે તેનાથી સહજ લખાયા છે ને એજ તેની કવિદાખત ખુબી છે. એના છપ્પા પિંગળ રીતના નથી, પણ છ ચરણની ચોપાઈઓ છે. કારડા મારી શિખામણ આપવામાં અને વેદાંત સંબંધી લખવામાં અખા જેવો હજીસુધી કોઈ થયો નથી.

એના લખાણ ઉપરથી સાફ માલમ પડેછ કે એ ગ્રેમી નહોતો, ધડાઈ ધડાઈને શઠ થયો હતો. જેમ બીજા વેદાંતીઓનાં પુસ્તકોમાં ભક્તિયુક્ત કામળ જ્ઞાન જોવામા આવે છે તેવું એનામાં નથી. એના વેદાંતનાં પુસ્તકો જ્ઞાન ધણું આપે છે પણ તેથી વાચનારનું કામળપણું વધતું નથી—સચ્ચિત થવાય છે, પણ સચ્ચિદાનંદ થવાતું નથી. એના પુસ્તકોમાંથી બ્રહ્મજ્ઞાન થાય છે, પણ બ્રહ્માનંદનો અનુભવ થતો નથી. અખાએ જે વેદાંત લખ્યોછ તે વેદાંત કવિને લખવાના વિષયને યોગ્ય નથી. તેમાં શુદ્ધ કવિતા થોડીક છે ને અખો પોતે પણ કહેછ કે ‘જ્ઞાનીને કવિમાં ન ગણીશ, કિરણ સૂર્યના કેમ વરણીશ.’ એ પુસ્તકો કરતાં છપ્પામાં કવિતા વિશેષ જણાય છે. અખાને જ્ઞાની દાખલ ઘણું માન છે, પણ કવિદાખલ તો એ બીજા વર્ગમાં આવે છે. એની કવિતામાં હાસ્યરસ શિવાય બીજો રસજ નથી—તેમ ભક્તિ નથી, પણ થોડોક વૈરાગ્ય ને મનમાનવું જ્ઞાન છે બ્રહ્મનિરૂપણ સારીપેઠે કીધું છે. કેટલાક લોક અખાને ભક્ત કહે છે, પણ તે જોતું છે. એનામાં ભક્તિ નથી જ; એને જ્ઞાની કહેવો ઠીક છે.

અખાએ જાતે અભ્યાસ કર્યો નહોતો, પણ તે બહુ શ્રુત હતો. એના વિચાર સાધારણ નથી, પણ ગ્રાઉ છે—પંડિતમાન્ય કરે તેવા છે. એણે કવિતા ઉપર કે હાળ ઉપર નજર રાખી નથી, પણ અર્થને દૃષ્ટિાથી ભલકમાં બતાવવા ઉપર સારીપેઠે નજર રાખી છે. એના બનાવેલાં વેદાંતનાં પુસ્તકોમાં પેહલું બનાવેલું પુસ્તક અક્ષયગીતા—અખેગીતા છે. એ ગીતાની શેવટે સન ૧૭૦૫ ને ચૈત્ર સુદ ૯ ને સોમવારની તિથિ આપે છે. એણે કેટલીએક સાખીઓ પણ કરી છે.

જે કે અખો સોની હતો તોપણ તેણે મેહેનત કરીને વેદાંત સરખા અધરા વિષયનું જ્ઞાન સંપાદન કીધું, ને પછી મેહેનત લઈ લખી લોકને આપ્યું એ ખરેખર સ્તુતિપાત્ર છે.

શિવાનંદ.*

સંસ્કૃતમાં ત્રણ પુરુષ મળીને ૧૦૦ વરસ ગણાય છે ને અંગ્રેજીમાં ૩૦ વરસનું એક જનરેશન—પુરુષ ગણાય છે. એ હિસાબે શિવાનંદથી તે મણીનંદ (જેની ઉંમર ૫૦ સેકન્ડી છે) સુધી પાંચ પુરુષ થાય છે ને એ પાંચ પુરુષોના કાળ ૧૫૦—૧૬૦ વરસ અને શિવાનંદ ૮૫ વરસની ઉંમરનો થઈને મરી ગયો, ને તેણે ૨૫ વરસ પછી કવિતા કરવા માંડી, એ ગણતરી લેતાં જણાય છે કે એ કવિ સંવત સત્તરસે—સત્તરસે દસેક સુધી હયાત હતો.

ગાત્ર ઐજવા પાસ, શાખા શાંખાયની (ઋગ્વેદ), ધ્રુવર—આત્રેય, ગવિષ્ઠિ, પૂર્વા તિથિ શર્મ—દાશ. એઓની અટક પંડ્યાની છે—પંડ્યા એ પંડાનો અપભ્રંશ છે. જેઓ પોતાનાં કુળમાં વંશપરંપરા શાસ્ત્રનો (વેદનો નહિ) અભ્યાસ કરતા આઠ્યા હોય તેઓ પંડ્યા એ ઉપનામથી ઓળખાય છે.

વાત તો ખરી છે કે એ કવિના પૂર્વજો ને વંશજોમાં કોઈ વેદિયો નહીં; સધળા જ શાસ્ત્રી. એ કવિના પૂર્વજોમાં એનો કાકા સદાશિવ પંડ્યા, ને એ કાકાનો દાદો હરિહર પંડ્યા, એ બે મહોટા વિદ્વાન થઈ ગયા છે. હરિહરે વેદાંતના નવેક ગ્રંથ કર્યા છે, અને સદાશિવે પણ કવિમાન્ય કેટલાક ગ્રંથો કર્યા છે. એ બેના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં છે, અને તે વિષે શાસ્ત્રી દિનમણીશંકર ધણું ઉચું મત ધરાવે છે.

એમ કહેવાય છે કે સદાશિવ પંડ્યાને ૩૫ વરસ સુધી તો કંઈ આવડતું નહીં ને પછી ધરનાંનાં મેહેણાથી તેણે સુરતથી બે ગાઉ ઉપર રામનાથનું દેહેરું છે ત્યાંહાં જઈને લાંઘણ કરવા માંડી હતી. એવામાં એક દિવસ ત્યાંહાં દુર્વાસા ઋષિ પોતાનું ક્ષેત્ર જે કુંભસ (દુર્વાસાક્ષેત્ર) તાંહાંથી ફરતા ફરતા આવી પોહ્યા અને સદાશિવની તપશ્ચર્યાથી પ્રસન્ન થઈ વર આપ્યો અને તેથી સારદા જીવ્યાં આવી રહી અને એથી જોકે તે કંઈ જ નહોતો લણ્યો, તોપણ તેને સર્વ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થઈ ગયું ને તે એટલું કે તેણે ગ્રંથો પણ કર્યા. એ વાત સદાશિવે પોતાના જ એક ગ્રંથમાં લખી છે, જેને વિષે પંડ્યા દિનમણીશંકર કહે છે કે ખરેખરો તે પ્રસાદગ્રંથ છે.

કહેવાય છે કે સદાશિવ મંત્રશાસ્ત્ર જાણતો—તેની પાસે કંઈ સિદ્ધિ હતી. એ જ્યારે મરવા પડ્યો, ત્યારે પોતાના બે છોકરાને અને શિવાનંદ કવિ જે તેના

* એના વંશજોનું કહેલું, એની કવિતા અને મારા વિચાર એ ઉપરથી. શિવાનંદ, શંકરાનંદ, દુર્ગાનંદ, હર્યાનંદ, ગૌરીનંદ એ રીતે પેહેડોનો ક્રમ છે. છેલ્લો જે ગૌરીનંદ તેના ત્રણ છોકરા, તેમાં વચ્ચેના ત્રિપુરાનંદ—મારો સસરા, અને મહોટો મણીનંદ તથા ન્હાનો લલિતાનંદ—મારા કાકાસસરા થાય છે.

હાતરીએ થાય (શિવાનંદનો બાપ વામદેવ તો શિવાનંદને ૧૨ વરસનો મુકાને મરી ગયો હતો) તેને બોલાવીને પુછ્યું કે કાહો ભાઈ, કોને લક્ષ્મી જોઈયેછ ને કોને સરસ્વતી જોઈયેછ. ત્યારે છોકરાઓ બોલ્યા કે, હમને તો હમારે લક્ષ્મી આપો ને શિવાનંદે કહ્યું કે જે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે આપો. પછી શિવાનંદને સદાશિવ પંચાએ શિવના પચાક્ષરી મંત્રને ઉપદેશ કીધો ને કહ્યું કે, જ તારી પ્રસિદ્ધિ થશે—સક્તિમાર્ગની પ્રશસ્તિ, અને આપણા રામનાથ ઈષ્ટનું પૂજન કરતો રહેજે; અને સેવકમંડળોમાં ભાગવતની કથા સંભળાવતો રહેજે.

શિવાનંદના વખતમાં સુરતમાં વલ્લભી ગોંસાઈજી નહોતા ને સ્વામીનારાયણ પણ નહોતા. ગોંસાઈજીનું પેહેલું આવનું થયું દુર્ગાનંદ પંચાના વખતમાં. વૈષ્ણવમાર્ગ ને શિવમાર્ગ બે આક્રતા, તેમાં શિવમાર્ગ પંચાજી ચલાવતા, અને એ વેળા શિવમાર્ગના આચાર્યો પંચાજીઓજ મનાતા. દેહેરાંઓમાં ને લોકોના ઘરોમાં જંહાં જંહાં શિવપૂજન થતાં તાંહાં તાંહાં તેઓની પધારામણી થતી. વળી, તે વેળા સુરતની ચડતીને લીધે લોકો પાસે દ્રવ્ય ઘણું હતું તેથી પંચાજીના સેવકો, પોરવાડ વાણીઆ, દીકું વાણીઆ, ત્રાગડસોની, કંસારા વગેરે ઘણા હતા—એ જોકે જન્મથી વૈષ્ણવ, તોપણ તેઓને શિવપૂજન ઉપર ભાવ હતો—હમણાંના હરડતા વલ્લભી વૈષ્ણવો જે ભાટિયાઓ, તેના જેવા નહોતા. હજી પણ સુરત ને મુંબઈમાં તો વાણીઆઓ શિવને નિદતા નથી ને સુરતમાં તો ઘણાક વૈષ્ણવો મંદિરે પણ જાય છે ને શિવને પણ પૂજે છે. શિવ ને કૃષ્ણ જુદા નથી એવા બોધે વાણીઆઓનાં મનરંજનને માટે પંચાજીઓ ભાગવતની કથાઓ કરતા—એ સેવકોની તરફથી પંચાજીઓને ઘણો આસરો મળતો—લોકો સમાહ કરાવતા. નગરશેઠવાળા, આતમારામ જીખણવાળા, દુલાચઢવાળા, ત્રવાડી વગેરે વરસે વરસે કેટલુંક અન્ન મોકલ્યાં કરતા, પુરબના મારફતિયાઓ કરિયાણાં મોકલતા, ટંકશાળવાળાઓ ૧૦૦ તોલા સોનું ગળાવતા ત્યારે આનો પંચાજીનો એ રીતે આપતા.

ધર્મશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, (મંત્રશાસ્ત્ર ભણવાની તો સદાશિવ પંચા મના કરી ગયા હતા) પુરાણો અને શ્રૌતકર્મ પંચાજીને ઘેર ઝળઝળ કરી રહ્યાં હતાં. એટલી વિદ્યાને લીધે વિદ્યાર્થીઓ પણ પંચા ને પાથર્યા રહેતા. તેમ, સેવકોની તરફથી આળીસ વિદ્યાર્થીઓને નિત્ય અન્ન મળ્યાં કરતું. સાહેબીમાં ઘેર ગાડી, મસાલ, બે લેંસ, બે ગાય, ચાકરો વગેરે હતાં. ગૌરીનંદ ભરુચની અદાલતમાં શાસ્ત્રી હતો, ને રાગદારી કરીને કથા વાંચતો—એના જેવો કથા કરનારો કોઈ સુરતમાં થયોજ નથી. મણીનંદ પુનાની અદાલતના શાસ્ત્રી હતા ને લલિતાનંદ નગરની અદાલતના શાસ્ત્રી હતા. પણ સરકારે શાસ્ત્રીઓની જગા કહાડી નાખી તેથી એકને પેનશન છે ને બીજો મુનસફની પરિક્ષા આપવાને માટે કાયદાનો અભ્યાસ કરે છે.

શિવાનંદ વિદ્વાન શાસ્ત્રી હતા. તેની સાથે તેણે સદાશિવ પંચાની આજ્ઞાથી શિવપૂજન મહિમા વધારવાને મહાપૂજનની કવિતા કરી છે ને એજ એનો ગ્રંથ

છે—એ મોહોટો છે. એણે બીજી કવિતા કંઈ છુટક કરી નથી. એ ગ્રંથનો ધણોક ભાગ ગુજરાતીમાં છે; અને થોડોક સંસ્કૃતમાં, હિંદુસ્તાની તે મરાઠી પદોથી ભરેલો છે. એણે પોતાની તરફનું નવું ઝાઝું લખ્યું નથી, સંસ્કૃત ગ્રંથોના આધારે લખ્યું છે, પણ જે લખ્યું છે તેમાં કેટલુંક પુરાણની, રીતનું સાદું ને કેટલુંક અર્થ-રસાલંકારની ચમત્કૃતીવાળું પણ છે. એનાં કેટલાંક વસંતરાગનાં પદોમાં ખરી કવિતા જોવામાં આવે છે—એની કવિતા જુદા જુદા રાગોમાં છે; ને તે સુરતમાં ગંધપો, શેહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે શિવાલયોમાં હજીપણ ગાયાં જ કરે છે. સુરતમાં શિવાનંદનાં કીર્તનવિષે બાળક પણ અજાણ્યું નથી. બસો વરસ થયાં એની પ્રસિદ્ધિ છે. એ કવિ, બીજા વર્ગની બીજી ટુકડીમાં આવે છે.

પ્રેમાનંદ.*

એ કવિએ મોસાળાંમાં ૧૭૧૭ નું વરસ આપ્યું છે અને મોસાળાં શિવાય લોકમાં જણાયલા એવા એના બિજા કોઈ પણ ગ્રંથમાં એની પેહેલાંનું વરસ જોવામાં આવતું નથી, અને નળાખ્યાનમાં ૧૭૭૬ નું વરસ આપે છે, અને સુંદર નામનો એનો શિષ્ય દસમસ્કંધને છેડે ૧૭૮૬ નું વરસ આપે છે—એ દસમ-સ્કંધના ૯૦ અધ્યાયમાંથી પર અધ્યાય પ્રેમાનંદના પોતાના કરેલા છે, ને વ્યાસજી ભટ્ટો કેહે છે કે પ્રેમાનંદને દસમસ્કંધ પૂરો કરવાનું ધણું કાઠ હતું ને મરતી વેળા શિષ્યને કહી ગયો કે જેમ અને તેમ તાકીદથી એ ગ્રંથ પૂરો કરજે—એ ઉપરથી જણાય છે કે એના મુઆ પછી ૩૮ અધ્યાય પુરા કરતાં સુંદરને ધણાંમાં ધણાં ૪ વરસ લાગ્યાં હશે ને એ ઉપરથી જણાય છે કે પ્રેમાનંદે ૧૭૮૨ માં દેહ છોડેલી—ને જ્યારે ૧૭૮૨ માં દેહ છોડેલી, ને ૧૭૧૭ નાં મોસાળું કરેલું અને જાણે એ કચ્છાની અગાઉ બેએક વરસ ઉપર તેણે કવિતા કરવી શરૂ કરેલી, તો એ ઉપરથી જણાય છે કે તેને સહુ મળીને કવિતા કરતાં ૭૭ વરસ થયલાં;

* એના વંશમાં હાલ મનસુખરામ કરીને છે તેનું કેહેલું, જનવાર્તા, તેની કવિતા, અને મહારા વિચાર એ ત્રણ ઉપરથી એ ચરિત્ર લખ્યું છે. હું, સન ૧૮૫૯-સંવત ૧૯૧૫ ના ચૈત્રમાં વડોદરે ગયો હતો, ત્યારે ત્યાં ફરવા નિકળ્યો હતો, ને તે વળી રસ્તે એમ પુછતો પુછતો કે આખાહરણ બનાવનાર પ્રેમાનંદભટ્ટના વંશમાં કોઈ છે?—ધણું અથડાયા પછી એક બુઢો બ્રાહ્મણ, જે લાકડી ટેકીને ચાલતો હતો તેને પુછ્યું તો તેણે સાસું પુછ્યું કે ‘ચોવીસો?’ મેં કહ્યું ‘હા.’ પછી તેણે એક જણનું નામ દીધું. તેની પાસે હું ગયો. તે પ્રેમાનંદના ભાણેજનો કોઈ વંશજ હતો. તેણે પછી મનસુખરામનું નામ દીધું ને પછી હું બીજી સવારે તેનાં ઘરની બાજુ કાઢાડી તેને ઘેર ગયો. ઘરમાંથી તેણે પુછ્યું કે ‘કાણુ છે?’ મેં જીમ પાડીને કહ્યું કે ‘કોઈ પરદેશી મળવાને ઈચ્છે છે.’ પછી તેણે બારણું ઉઘાડીને મહારો સહકાર કરી બે ઘડી બેસી સઘળી વાત કરી. એ મનસુખરામ, પ્રેમાનંદચક્રી સાતમો છે. પ્રેમાનંદનો રઘુરામ, તેનો ઈચ્છારામ, તેનો મંછારામ, તેનો ઉત્તમરામ, તેનો દાહબાઈ,

મનસુખરામ.

ને જનવાર્તા પણ એવી છે કે પ્રેમાનંદ મ્હોટપણે કવિતા કરતો થયો હતો, અને એ ઉપરથી એમ માનીએ કે તેણે વીસેક વરસે કવિતા કરવા માંડેલી, ને એ પ્રમાણે જ્ઞેતાં નષ્ટી થાય છે કે તે આસરે સંવત ૧૬૯૫ માં જન્મેલો; એ ૯૭ વરસનો થઈને મુઓ. અને એણે સાઠ વરસ કવિતા કીધી એ વાત કદાપી ન મનાય તેવી ભાસે ખરી, પણ ૧૭૧૭ ને ૧૭૭૬ એ સંવત તો ખોટા નહોંજ, અને એનું અંતર ૫૯ વરસ કવિતાનાં એ પણ ખોટાં નહોંજ, વીસ વરસ પેહેલાં કવિતા કરી નથી એ પણ વાત વંશજ્ઞે અને વ્યાસજ્ઞેના કહેવાથી ખરી છે, ત્યારે ૫૯ ને ૨૦, ૭૯ તો થયાંજ, હવે રહ્યાં ૧૮ વરસ ને એમાંથી વધારાનાં જાણી ૮ કાઢાડી નાખીએ તોપણ ૮૯ આવે છે. અર્થાત્ એ તેનું એક વરસની ઉમરે મરી ગયેલો ને તેણે ૬૫-૭૦ વરસ કવિતા કરેલી. એ, મિલ્ટન, ડાઈડન ને પોપના વખતમાં હતો. તેમ અહીં શિવાજી ને શાહુના વખતમાં. એ વેળા વડોદરામાં પિલાજી ગાયકવાડ મૂળપુરુષ અને દામાજી ગાયકવાડ હતા.

મૂળ પુરુષ જયદેવ ને એ જયદેવને ચાર છોકરા. તેમાં મોટાનું નામ કૃષ્ણારામ ને કૃષ્ણારામનો છોકરો પ્રેમાનંદ. એ, ચોવીસો બ્રાહ્મણ હતો—વેદ ઋગ્વેદ, શાખા માધ્યંદિની, ઓચ્છવસ ગોત્ર, કાત્યાયની માતૃ, અવરપાંચ—(વચ્ચસ, ચવ ન ઊર્વ, આમ્રવાન અને જમદગિન), અને અટક ઉપાધ્યાની.

મનસુખરામના કહેવા પ્રમાણે ધરડાઓની દંતકથા આવી છે કે—પ્રેમાનંદ માસીને ઘેર રહેતો. ૧૪-૧૫ વરસ સુધી કેવળ સૂર્ય ને જડભરત હતો. કામનાથ અને બહુચરાજીનું દેહેરું છે તે બેની વચ્ચે એક મકાનમાં કોઈ સિદ્ધ આવી રહ્યો હતો, તેને ત્યાં રોજ તે જતો, સેવા કરતો, ને ગામમાં રખડ્યા કરતો. એક પ્રસંગે તે સિદ્ધ બહાર જવા નિકળ્યો ત્યારે તેણે તો કહ્યું કે કાલે સવારે મળસકામાં આવજે, પણ એલિયા લાઈ મોડા ગયા ને જ્યે છે તો મકાનમાં સિદ્ધ મળે નહીં, પણ દોડતો ને લોકને પુછતો પુછતો થોડેક દુર ગયો તો તાંહાં સિદ્ધ મળ્યો.—ગગળી ગયલા જોવો પગે પછો ને પછી સિદ્ધે કહ્યું કે, જા તુ પ્રાકૃતમાં કાવ્ય કરવાને ધણો સમર્થ થઈશ—વેહેલો આવ્યો હતો સંસ્કૃતમાં કરવાને સમર્થ થાત—એ રીતે પ્રસાદ લઈને ઘેર આવ્યો ને એ પ્રસંગ પછી તેણે કવિતા કરવા માંડી.

વડોદરાના તેમજ કટલાએક સુરતના લોકોનો પણ એવો વિચાર છે કે, પ્રેમાનંદ પોતાની માસીને ઘેર રહેતો હતો અને લિક્ષાવૃત્તિ કરી ગુજરો કરતો. એક પ્રસંગે કોઈ સિદ્ધ બારણે આવ્યો ને ટેહેલ નાખી કહ્યું કે, ‘મેં દો દિવસકા અપખાસીદ્ધ,’ તે ઉપરથી પ્રેમાનંદે તેને ઘરમાં તેડી, તેની ઉત્તમ પ્રકારે સેવા કરી. પેલા સિદ્ધે કહ્યું કે ‘બચ્ચા, મેરેકું કલ જાનેકી બખત યાદ લા’ પછી બ્યારે પેલા સિદ્ધ જવા નિકળ્યો ત્યારે પ્રેમાનંદે તેને કહ્યું, ત્યારે સિદ્ધે ‘થી જીલ ઉપર કંઈ લખ્યું તે વખતથી તેનામાં કાવ્યશક્તિ આવી.

૧. નરસંહી મેહેતો ગરીબ ભક્ત, જેના ઉપર નાતને ગામ ઉલટેલું તે શું સામાવાળા સમર્થ સંડલિક રાજા અને તેના પક્ષના સંન્યાસીઓને હારમાં લખેલા નઠારા તુચ્છકારના શબ્દ કેહ ને તે રાજા ને સંન્યાસીઓ સાંભળ્યાં કરે? રાજાને તુચ્છકારથી ખોલવાની કાહોની હિમત ચાલે? ને ભલો નરસંહી કેમ ખોલે? માટે કોઈ ત્રિજ્ઞ શબ્દ પદો લખેલાં-પણ છેલ્લે ભણે નરસંહીયો એમ આવે છે તેથી અને નરસંહી મેહેતાની વાત છે તેથી કેટલાક તેમ સમજે છે—પણ અર્થ આમ લેવો જોઈએ કે કોઈ કવિ કેહે છે કે એ પરમાણુ ‘નરસંહી ભણે’ એટલે નરસંહી તે વખત ભણુતો હતો અથવા નરસંહીયે ભણ્યું.

૨. ભક્તજન પોતાની ખડાઈ પોતાને મ્હોડે ન કરે.

૩. તૃતીય પુરુષમાં વાત લખેલી છે. હવે નરસંહીની પોતાની વાત હોય તો તે પ્રથમ પુરુષમાં કાં ન કરે?

૪. ભાષા પણ નરસંહી મેહેતાના જેવી નથી.

પ્રેમાનંદનાં સુદામાચરિત્ર, ઓખાહરણ, નળાખ્યાન, દશમ એ પુસ્તકો ધણા જ સારાં છે. એમાં ખરી કવિતાના જોસ્સો મનમાનતી રીતે ખાહાર પડેલાં જણાય છે—સંસારસબંધી વિષયને કવિતારૂપ રસભરી લખવામાં પ્રેમાનંદ ધણો જ સારો છે. ગુજરાતી કવિતામાં વિદ્યા, વિચાર અને વ્યંજના તો મળે જ નહીં—ને જાંહાંસુધી એ ન હોય તાંહાં સુધી તે ઉત્તમ કવિતા કેહેવાય નહીં. ગુજરાતી કવિતા સાધારણ લોકનેમાટે છે. વિદ્વાનને માન્ય—વિદ્વાન વાંચી પ્રસન્ન થાય તેવી નથી. તોપણ થઈ ગયલા કવિયોમાં પ્રેમાનંદ પેહેલે દરજ્જે છે એમાં તો શક નથી જ.

ધણી ખરી ગુજરાતી કવિતામાં સાધારણ લોકને રસ લાગે છે તે તેમાંના શુદ્ધ કવિતાના વિચારથી નહીં, પણ ઇશ્વરસબંધી વાતને લીધે—રાધાકૃષ્ણની વાતને લીધે—લોકની રીત પ્રમાણે કરેલાં વર્ણનને લીધે—રાગડામા અને અજ્ઞાની લોકને સહેલથી સમજાય તેવી રીતે લખ્યાને લીધે કિયો વિદ્વાન કિયો વિદ્યાર્થી પોતાના વિનોદને માટે અથવા પોતાની શિક્ષાને માટે—કવિતા ચાતુરી શિખવાને માટે ગુજરાતી કવિતા વાંચે છે—કોઈ જ નહીં. સહુ વાંચે છે ને સાંભળે છે, તે માંહેની મતલબથી ખુશ થવાને, પણ મતલબમાં કવિતારૂપ શું ચતુરાર્થ રહેલી છે તે તે જાણવાને નહીં. ઓખાહરણમાંનાં બે ત્રણ કડવાં, નળાખ્યાનમાંનાં બે ત્રણ કડવાં અને દશમમાંનાં બે ત્રણ અધ્યાય એમાં

દયારામના શૃંગાર કરતાં ઘ્રોઢ છે, પણ તેટલો મસ્ત નથી તેમ ચિત્ર આપવામાં દયારામ કરતાં વધારે સારો છે, તો પણ જેવો કાળીદાસનો, શેક્સપિયર—ઝેરનનો હાફેઝનો અને સુરદાસનો દરદનો ભરેલો, ચિત્ર આપતો, દુનયાદારી સમજાવી નીતિ ખતાવતો ને પંડિતાર્ધ ભરેલો છે તેવો પ્રેમાનંદનો નથી; હાસ્યરસ ને વીરરસ પણ સારા છે. એની કવિતારચના દયારામના જેવી સરળ નથી, પણ કેટલેક ઠેકાણે થડકતી છે. એનામાં હિંદુસ્તાની કે ઉરદુ શબ્દ આવતા નથી, સામળે સારીપઠે લીધા છે, વલ્લભે થોડા અને પાછા દયારામે સારીપઠે લીધા છે. ખરેખર જો કાંઈ ખીજી ભાષા બોલનારા લોકને ગુજરાતી કવિતા વાંચવાને આપું તો નરસંહી, પ્રેમાનંદ અને દયારામ એ ત્રણને જ આપું. પ્રેમાનંદે જે પુસ્તકો રચ્યાં છે તેને આધાર તો સંસ્કૃત જ, પણ પછી વિસ્તાર પોતાની તરફનો એટલો કે તે પુસ્તકો ભાષાંતર ન કેહેવાય, દશમમાં જેટલું નવું છે તેના કરતાં નળમા વધારે છે (નળના સંસ્કૃતમાં ઘણું અથો છે તે જોયલા તોપણ) અને નળ કરતાં વધારે આખા હરણમાં છે.

સામળભટ્ટ.*

સિદ્ધાસન બત્રિસીમાંની છેલ્લી વાત વેતાળ—મડાપચ્ચીસીમાં લખ્યું છે કે એ સિદ્ધાસનબત્રીસીનો મોટો અથ સંવત ૧૭૭૭ માં કરવા માજો ને ૧૭૮૫ માં પુરો કીધો; પદ્માવતીમાં લખ્યું છે કે તે વાત પાંચ દહાડામાં બનાવીને સંવત ૧૭૭૪ ની માહાસુદ ખીજને મગળવારે પુરી કરી; રણછોડજીના સલોકામાં ૧૭૮૧ નું વરસ આવે છે; સિદ્ધાસનબત્રીસી પછી સુડબોહોતેરી બનાવી છે. હવે જ્યારે સિદ્ધાસનબત્રીસીને આઠ વરસ લાગ્યાં, તો સુડબોહોતેરી જેવી ન્હાની ન્હાની વાતને આછામાં આછાં પાંચ વરસ લાગ્યાં એમ ધારિયે ને પછી જાણે તે આછામાં આછાં ખીજાં ૧૫ વરસ જીવ્યો હોય તો એ રીતે સામળભટ્ટ સંવત ૧૮૧૦ સેક સુધી હયાત હતો, એમ કેહેવાય ખરું; અને કેહેવાય છે કે એની ત્રીસ વરસની ભમરે એને રખીદાસ મળ્યો, તો ૭૭ માંથી ૩૦ બાદ કરતા ૪૭ આવે છે એટલે એ કવિ ૧૭૪૦ સેકમાં જન્મ્યો હશે.—સહુ મળીને એ ૭૦ વરસ જીવેલો, ને તેમાં ૨૦ વરસ પછી કવિતા કરવા માંડેલી એમ લેતાં એણે ૫૦ વરસ કવિતા કરેલી. ઘણું કરીને કવિતાશક્તિ ૨૦ પછી જ ખુદાર પડે છે.

એ કવિ શ્રીગોડમાળવી (પ્રથમ માળવેથી આવેલા માટે) સામવેદી, સ્માર્ત આજ્ઞાળ હતો, ને તે શ્રી નગરના (અમદાવાદનાં) વેગણપુર નામનાં પરાંમાં, જેને હાલ ગોમતીપુર કહે છે ત્યાંહાં રહેતો હતો. એના આપતુ નામ વીરેશ્વર, માતુ નામ આનંદબાઈ, અને ગુરુતુ નામ નાનાભટ્ટ હતું. એને બે છોકરા હતા એટલી

* એની કવિતા ને મારા વિચાર એ બે ભપરથી.

તો જાણ છે જ—તેમાં પુરુષોત્તમ લખ્યો ગણ્યો લાયક હશે માટે તેના ઉપર કવિનો ધણો ભાવ હતો, ને પોતાની સાથે કવિતા ગાવાને લઈ જતો હતો. એના ખીન્ને છોકરા બહેરા ને બતરાડ હતો.

એ કવિની કીર્તિ સાંભળીને વાસણ વંશના લેઉઆ કણખી રખીદાસ પટેલ, જે માતર પ્રગણામાં સુંઝ નામના ગામમાં રહેતો હતો, તેણે સામળભટ્ટને પોતાના ગામમાં તેડાવીને મોટા સત્કારથી તેનાં ગુજરાનને માટે કેટલુંક પસાયતું કરી આપીને પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. અહિ પછી સાંમળે રખીદાસને રીઝવવાને સિદ્ધાસનબત્રીસી કીધી, તેમ રખીદાસના છોકરા ઝવેરને રીઝવવાને શુકબોહોતેરી કીધી. એના રચેલા ગ્રંથો આટલા જાણ્યામાં આવ્યા છે સિદ્ધાસનબત્રીસી, શુકબોહોતેરી, નંદબત્રીસી, મદનમોહના, બરાસકસ્તુરી, પન્નાવતી, ઉદમ કરમ, શનિશ્વરાખ્યાન, બોડાણાનું આખ્યાન, ભક્તમાળ, અંગદવિષ્ટી, મંદોદરી સંવાદ, શિવપુરાણ, રેવાખંડ, રણછોડજીના સલોકો વગેરે.

સામળે વૃજભાષાનો સારીપઠે અને સંસ્કૃતનો કાવ્યોત્પત્તિ જેટલો અભ્યાસ કરેલો જણાય છે. કેટલાક કહે છે કે એને જ્યોતિષ પણ આવડતું હતું ને તે પુરાણ વાંચતો હતો. દોહરા, ચોપાઈ, છંપા, કવિત વગેરે વૃત્તો જે મૂળ સંસ્કૃતમાં નહિ, પ્રથમ વૃજભાષામાં જ નીકળેલાં તે સામળે ગુજરાતીમાં પેહેલવેલાં જ દાખલ કીધાં, ને તેમાં તે ક્તેહ પામ્યો છે. એની કવિતાનો મોટો ભાગ વારતાનો છે. એ વારતાઓ લખવાનો ઉદ્દેશ વિદ્વત્તા અને કવિપણું દેખાડવાનો નથી પણ ગામડિયાઓને રીઝવવાનો છે, તોપણ એણે પોતાની વિદ્વત્તા અને કવિત્વશક્તિ પ્રસંગે સારીપઠે બતાવી છે. અજ્ઞાની લોકોની કવિતા તરફ રચી કરાવ્યાનું અને તેમાં નીતિ બતાવ્યાનું માન સામળને છે; પણ એ વાતોનો વિષય એવો છે કે લોકો સાર ગ્રહણ કરવાને બદલે અસાર ગ્રહણ કરે છે. એની કવિતામાં કંઈ દરદ જણાતું નથી અને જ્યાંહાંસુધી જેની કવિતામાં દરદ માલમ પડ્યું નથી ત્યાંહાં સુધી તે કુદરતી કવિ કેહેવાય નહીં. પ્રાસાદિત અથવા કુદરતી કવિ થવામાં પ્રીતિસંબંધી અથવા ધર્મસંબંધી ન ડાખ્યોરહે તેવો જોઈએ, તે જોઈએ સામળની કવિતામાં નથી; તોપણ એ જો જોઈએ જોઈએ મળતો પણ થોડો બિતરતો કાઈપણ રીતે નામ મેળવવા સંબંધી જો જોઈએ તે અને નાહાનપણથી જ કવિતાનો અભ્યાસ એ બેનું જોઈએ એટલું માલમ પડે છે કે તેને ખીજ પંક્તિનો કુદરતી કવિ કેહેવામાં હરકત લેવા જેવું નથી.

એને દુનિયાદારીનું જ્ઞાન તો ધણું જ અને બહુશ્રુત પણ ખરો. ભોજપ્રબંધ આદિલઈ વિક્રમ ભોજ સંબંધી જેટલા પુસ્તકો સંસ્કૃતમાંથી ને જૈનમાંથી જોઈ લેઈને તેમાં ફેરફાર કરી સારીપઠે વધારીને એણે વારતાઓ બનાવી છે; તેમ એણે સંસ્કૃત સાહિત્યના શ્લોક પણ સારીપઠે જોયલા. પન્નાવતી ને બરાસકસ્તુરી વગેરે ૪-૫ વારતાઓ એની સ્વકલ્પનાથી બનાવેલી લાગે છે. સિદ્ધાસન બત્રીસીમાં

૧૦ એક વાત સારી છે. અને સુડખોહોતેરી વિશે મારો વિચાર એ છે કે એણે ન કીધી હતી તો સારું થાત—વિષય ખિલતસ છે એટલુંજ નહીં પણ લખવાની હપ પણ એવી રાખી છે કે, વાંચનાર એ વાતો વાંચતાં કંટાલીને ચોપડી મુકી દે છે. સુડખોહોતેરીની જાતની જાંહાંદારશાહની વાત છે અને જો કે જાંહાંદાર-શાહનો વિષય સુડખોહોતેરીની વારતાના કરતાં ઘણોજ ખિલતસ છે, તોપણ આગલી ઊપર તેટલો કંટાળો આવતો નથી સામળની વારતાની ભાષા સાદી છે, પણ શબ્દો તોડી નાખેલા અને ફટલાએક જૈન હિંદુસ્તાની વાપરેલા છે; અને તે સાધારણ વિષયને લાગુ પાડી છે તે જોતાં તે ઘણી જ જોસ્સાવાળી જણાય છે. એની અંગદવિષ્ટી ઘણી સારી છે, એમાં અંગદનો રૌદ્રસ અને રાવણનો વીરસ પ્રસાવ્યો છે. સામળના છપ્પાનો મોટો ભાગ નીતિનો છે, ને ખીજ છપ્પા પ્રાર્થના, નગરનગર ભુપનાં વર્ણન અને સમસ્યા ચતુરાધના છે. એ નીતિના છપ્પામાં ખરી કવિતા નથી ને પુનરુક્તી દોષ પણ ઘણો જોવામાં આવે છે. એના ફટલાએક છપ્પા ને ચોપાધમાં પોતાને ફેહેવાના વિષયના પ્રમાણમાં દુનીયાદારીના દાખલા હારખંધ મુકેલા જોધને વાંચનાર ખુશ થાય છે. સામળની પ્રસિદ્ધી જેટલી એની વારતાઓથી છે તેટલી ખીજથી નથી; માટે એ ઊપર આટલું લંબાણ કર્યું છે.

સામળભટ્ટના શિષ્ય ઘેલા વ્યાસની દીકરીનો દીકરો ધર્મજાશંકર, જે હાલ અમદાવાદમાં છે, તેનાં ઘરમાં સામળભટ્ટનાં હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો હજીએ છે. એમાંનું એકાદ નાહાતું સરખું સામળભટ્ટના અક્ષર લોકોને ખતાવવાને મેં વેચાતું મંગાવ્યું હતું, પણ તે હજી આવ્યું નથી.

કવિતામાં એ ભાગ રસ ને એક ભાગ તર્ક જોધે. રસથી હૈયું ભેદાય છે ને તર્કથી હૃદય આવે છે. સામળમાં હૈયું ભેદાય તેવું ઘણું નથી, પણ તર્કથી હૃદય આવે તેવું ઘણું છે. પણ તે મધ્યમ વર્ગનું છે. એણે સાધારણ વાતને કવિતામાં સજ્જગારી તેમથી નીતિ ખતાવી છે તોપણ એણે ઘણું લખ્યું છે તેથી એની કવિતામાં ફટલેક ટુકાણે ઘણો જ સારો રસ જોવામાં આવે છે.—માધવાનજ, નંદખત્રિશી, અંગદવિષ્ટી વગેરેમાં રસ વિશેષ છે; અને ખરાસકસ્તુરી વગેરેમાં તર્ક વિશેષ છે. સામળનામાં વીરસ થોડો ટુકાણે છે, પણ તે ઘણો સારો છે. દાસ્યરસ તો ઘણોજ છે. શૃંગાર હલકી પ્રતિનો છે અને અદ્ભુત, ભયાનક પણ સારા છે. પ્રેમાનંદમાં તર્ક થોડો ને રસ ઘણો છે, ને એજ મુખ્ય કારણથી સામળ કવિપંક્તિમાં પ્રેમાનંદથીજ માત્ર ઊતરતો આવે છે. અલંકારો પણ પ્રસંગોપાત સારા સારા છે.

~~~~~  
વલ્લભભટ્ટ.\*

કળિકાળના ગરબામાં સંવત ૧૭૮૮ માં પડેલા દુકાળનું વર્ણન છે, તે ઊપરથી જણાય છે કે પ્રેમાનંદ, સામળ, ને વલ્લભ એ ત્રણ થોડાં થોડાં વરસને

\* જન વાર્તા, એની કવિતા ને મારા વિચાર એ ત્રણ ઊપરથી.



આંતરે થઈ ગયલા, બલકે એકની હૈયાતીમાં ખીન્ને પણ થોડાં વરસ હૈયાત ખરે એમ સાક્ષ જણાય છે.

સાદોદરા ન્યાતીનો નલુલાલ કવિ જે ઘણો ધરડો છે તેણે મને વલ્લભવિશે દંતકથા ઘણી કહી છે. તેની મતલબ એ છે કે તે પ્રથમ મુર્ખ હતો, પણ પછી અંખા બહુચરાના પ્રસાદથી તે કવિ થયો.

કેહવાય છે કે એ અમદાવાદનો ભટમેવાડો પ્રથમ વૈષ્ણવ હતો, ને ત્યારે તે શ્રીનાથજી ગયો ત્યારે ત્યાંહાં મંદિરમાં તેનાથી ખુણામાં સ્હેજ થુંકાઈ ગયું હતું. પણ તેથી ત્યાંહાના લોકોએ તેનો ફિટકાર કર્યો, તે વખત વલ્લભ ધીરજથી બોલ્યો કે હું કંઈ જાણીને છું થુંક્યો નથી ને તે કરતાં હોય, માઆપના ખોળામાં છોકરાં થુંકે તો તેથી કંઈ તે રીસે ભરાતાં નથી. મંદિરવાળા બોલ્યા કે, મા સહન કરે, પણ આપ સહન ન કરે; ને આ તો આપનું ધામ છે. એ ઉપરથી વલ્લભે વિચાર્યું કે આપના કરતાં માનું જહાલ વધારે છે, માટે આજથી હવે હું માનેજ ગાંધશ, ને પછી તે દેવીભક્ત થયો.

કેટલાએક કેહે છે કે તે પ્રથમ નઠારા છંદમાં પડેલો ને તેમાં તેને કાંઈએ મદદપીતાં નેયલો તેથી તે ઠપકામાંથી બચી જવાને તેણે દેવીભક્ત કેહેવડાવવા માંડ્યું. એવા છંદી છોકરાઓને લાવણીઓ ગાવાની ટેવ હોય છે તેથી તેણે લોકમાં ફેળેત થયાંને લીધે જે શરમ ને નેસ્સો લાગેલો તેથી તેણે દેવીની પ્રથમ લાવણી ને પછી ગરબાઓ બનાવવા માંડ્યા.

અંખાજીથી ચુંવાળ પ્રાંતમાં બહુચરાજી આવતો ત્યારે તેને તે સ્થાન ઘણું સારું લાગ્યું, અને તાંહા રહીને તેણે બહુચરાજીનો મહિમા સારી પેઠે વધાર્યો.

વલ્લભભટનાં માઆપની કંઈ ખબર નથી. પણ એ, ઘોળાભટ, હરીભટ, અને એક ખીન્ને મળીને ચાર ભાઈ હતા. એમાં ઘોળાભટ પણ કવિતા કરતો. માતાનાં દેહરાંજીમાં આરતીને અંતે જે બોલાય છે તેમાં ભગત દાખલ “વલ્લભ ઘોળાકી જે” એમ પણ બોલાય છે.

એની કવિતા ગરબા ગરબી લાવણીઓ અને થોડાંક રાગનાં પદોમાં જેવામાં આવે છે. એના મોટા ગરબામાં ધનુષ્યધારીનાં વર્ણનનો, આનંદનો, સણુગારનો, કળિકાળનો, ચોસઠ જંગલોનો, બહુચરાજીનો એ મોટા પ્રખ્યાત છે. જેમ સામળ પોતાના દોહરા, ચોપાઈ છંપાથી પ્રસિદ્ધ છે, તેમ વલ્લભભટ પોતાનાં ગરબા, ગરબીથી આખા ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

એની કવિતા ઉપરથી ખુલ્લું જણાઈ આવે છે કે તેનામાં કુદરતી નેસ્સો હતો. એની કવિતા જો કે દેવીને અર્થે છે અને ઐરાંતે ગાવાના રાગડામાં છે પણ તેની લાખા ઘણી મરદાની છે. ખરી ભક્તીનો નેસ્સો એટલો તો ઉભરાઈ માલમ પડે છે કે તેણે ઘણીજ ઝડપથી કવિતા લખી કહાડી હશે. એની

ભાષામાં ઝડ ઝમક ખહુજ છે; પણ કેટલાએક શબ્દો એવી રીતે વાપર્યા છે કે હાલ લોકો વાક્યનો અર્થ સહેલથી સમજી શકતા નથી. એ કવિતાઓ રસાલંકારથી ભરેલી છે, રસમાં બે મુખ્ય દેખાય છે: વીર ને બીભત્સ. પણ એ બન્નેમાં ભક્તી ભરપૂર છે. એના જેવી જોરસાવાળી ભાષા તો કાઈજ કવિની નહિ એમ કહિયે તો ચાલે, પણ ભક્તીનો વિષય અને છુટક કવિતામાં તેથી કવિત્વશક્તિ વિશે જાણું સત ધરાવી શકાય નહીં. એ કવિતા બીપરથી માલમ પડેછ કે તેની કેટલીક કવિતામાં અર્થપ્રૌઢી ધણી છે; અને એ તેની સંસ્કૃત વિદ્વાતાનું કારણ કાં ન હોય? એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા બેગ છે.

### કાળિદાસ.\*

નરસહી મેહેતા પછી કાઠિયાવાડમાં પ્રસિદ્ધી પામેલો વડનગરો નાગર, ગૃહસ્થ વસાવડો કાળિદાસ છે. તેણે પ્રહ્લાદ આખ્યાન, ધ્રુવાખ્યાન, સીતાસ્વયંવર, ઇશ્વર વિવાહ, ચંડિકાના ત્રિલંગીછંદો વગેરે રચ્યાં છે. પ્રહ્લાદ આખ્યાનમાં “ સંવત “ સંખ્યા પુરાણે, શૃંગાર ઉપર એક ” એટલે ૧૮૧૭ લખ્યો છે. એ બીપરથી એની હેયાતીનો વખત માલમ પડે છે. પ્રહ્લાદ આખ્યાનમાં રૌદ્ર ને ભયાનક રસ, ધ્રુવાખ્યાનમાં કરુણા, અને ઇશ્વરવિવાહમાં શૃંગારરસ, વિશેષે જોવામાં આવે છે ભાષા સાદી ને સરસ છે, જો કે એની કવિતામાં ધણાજ થોડા અલંકાર આવે છે, તોપણ તે સારા છે. એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા લાયક છે.

### પ્રીતમદાસ.†

વેદાંતમાં અખાનું જ્ઞાન ધરાવતો, અને શૃંગારમાં દયારામને મળતો એવો ચરોતરના સંઘેસર ગામનો પ્રીતમદાસ ભાટ છે. એ ૧૮૪૦-૫૦ માં હેયાત હતો. તેના મોટા ગ્રંથમાં એક ગીતા છે, બાકી બીજી છુટક કવિતા પદ, ગરબી, ઘોળ વગેરેમાં છે. ખરેખર પ્રીતમદાસની કવિતા રસભરેલી છે, તેથી તે જેમ સાધારણ માણસનું મન રંજન કરે છે, તેમ વિદ્વાનનું પણ કરે છે. એની ભાષા શુદ્ધ, સરળ, અને અલંકારયુક્ત છે. એ કવિ બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકવા લાયક છે.

### ત્રિવિક્રમાનંદ‡

ત્રિવિક્રમાનંદ આદિત્ય સહસ્ત્ર આલણ જંપુસરમાં જન્મ્યો હતો. તે રાધવાનંદજીનો અખાડો, જે કે હાલ જંપુસરમાં છે ત્યાંહાં જ્યાં કરતો; અને લાંહાંથી

\* એનાં પુસ્તક ને મારા વિચાર બીપરથી. † એની કવિતા ને મારા વિચાર બીપરથી.

‡ એનો શિષ્ય જે વિજયાનંદ, તેના શિષ્ય જે ભગી ભગવાનદાસ છે અને એ ભગી જે સાધુ છે અને જે ત્રિવિક્રમાનંદનાં જ પદો રાગદારીથી ગાય છે, અને જેની ઉમર હાલ ૬૮ એક વરસની છે તેને મોડેથી સાબળીને અને કવિતા જોધને આ ચરિત્ર ઉપજ્યું છે.

તે કંઈ જ્ઞાનમાર્ગ સમજેલો. ૧૫ વરસની ઉમરે, માખાપે લગન કીધાં ત્યારે સાવધાન થતી વખત તેણે ગોરને પુછ્યું કે સાવધાન તે શું ? ગોરે કહ્યું કે લગન ધડી સાચવવાને માટે સાવધાન કહેવાય છે, પણ તેથી તેનાં મનનું સમાધાન થયું નહીં. પણ પોતે મનમાં એમ લઈ લીધું કે આ જીવ તું આ સંસારની જળમાં ન પડ ને પછી તેણે ઝાડે ફરવાનું જહાનું કહાડ્યું. તેનાં માખાપ ધણું પૈસાદાર હતાં, ને એનો બાપ અને બીજા ત્રણ કાકા એ ચાર વચ્ચે તે એકનો એકજ લાડકવાયો છોકરો હતો, તેથી જોશીને પુછ્યું કે બીજું કાંઈ મુહુરત આવે છે કે નહીં ? જોશીએ ઉત્તર દીધો કે, હા એ દહાડા પછી આવે છે. સહુએ કહ્યું કે સાસરાનાં ધરમાં ઝાડે ફરવા જાઓ, પણ એણે ના પાડી, અને ઘેર જઈને માને બોલાવીને કહ્યું કે સહુએ સાવધાન કહ્યું તેથી હું તો સાવધ થયો, હવે આ તારાં કલ્લાં સાકળાં લઈ લે, પછી પોતેજ ઊતારી આપ્યાં. માએ અને બીજાંએ ધણું આગ્રહ કર્યો, તોપણ સહુનો ત્યાગ કરીને તે ત્યાંહાંથી નાહો, નહાસીને રાધવાનંદને અખાડે ગયો અને ત્યાંહાં તે ગુરુને સર્વ વર્તમાન વિદિત કીધું. ગુરુને કહ્યું કે મને તમારી પાસે રાખો, પણ ગુરુએ ના કહી ને બોલ્યો કે તારાં માખાપ શ્રીમંત છે તે મને હેરાન કરે; બીજું તો માહારી આરાવના સાધુ-દિક્ષા કેમ લીધી. જ્યારે ગુરુએ ન સ્વીકાર્યો ત્યારે તે કાશી તરફ જતો રહ્યો, ત્યાંહાં ચારેક વરસ રહ્યો, અને ત્યાંહાંથી પછી પોતાની ૨૦ એક વરસની ઉમરે સુરતમાં આવ્યો. સુરતમાં લાલ દરવાજે રુદ્રાજી બાપુજીની વજરાખાઈની વાડીમાં ઊતર્યો, જ્યાંહાં હાલેતા ભગત નામના સાધુ રોજ કથા કરતાં ત્યાંહાં. તે કથા સાંભળવા રોજ એસતો. પોતે સાધુ, પણ સાથે પાઘડી ખરી. ત્યાંહાં લેઉઆ કળમી રામભાઈ પટેલનો, લાણુભાઈ કિમિયાગરનો અને ત્રિવિક્રમાનંદનો સમાગમ થયો. એ રામભાઈ પટેલ પાલેસાપીર અટકે મોમનાનો ધરમ માનતો હતો. કથા પ્રસંગે રામભાઈ વગેરેની શંકા ત્રિવિક્રમાનંદે ભાગતો, તેથી તેઓએ તેને પુરા જ્ઞાની અને તેજસ્વી દીધો. એ સમાગમથી ત્રિવિક્રમાનંદે લાણુભાઈને ત્યાંહાં રહેવા માંડ્યું, પછી થોડા દહાડા એક મેકન નામના દરજીને ત્યાંહાં રહેવાનું રાખ્યું, પણ જ્યાંને રામભાઈને ત્યાંહાં જતો. ત્યાંહાં ઠીક ન પડ્યું ત્યારે હરિપુરામાં અવલસન મિડધાનાં ધરમાં ત્રણ વરસ રહ્યો ને પછી પાછો રામભાઈને ત્યાંહાં રહ્યો. એ વરસોમાં એ આનંદરામ શાસ્ત્રીને ઘેર જઈને કૌમુદીનો અભ્યાસ કરતો, તે એક વરસ ભણ્યો, ધર આગળ તો હિંદુસ્તાનીમાં લખેલાં વેદાંતનાં પુસ્તકોની કથા વાંચતો. એણે પ્રથમ તો રામભાઈનાં ધરનાં કંઠી બાંધી ઉપદેશ કીધો, પછી તેણે કહ્યું આ કળુખી ગોરધન અને લેઉઆ કળુખી ત્રિકમને ત્યાંહાં રહેવા માંડ્યું. ગોરધનના ધરમાં ભાગવત વંચાતું. એ રામભાઈને ગળિયારાની ન્યાતમાં પટેલ હતો તેને કાંઈ ન્યાતીલા ગળિયારાએ પોતાનાં મરણ વેળા પોતાની ઘેરી છોકરા અને પૈસાની સાંપણ કીધી હતી, તેથી એ સહુ રામભાઈની સાથે ત્રિવિક્રમાનંદની કથા સાંભળતાં. થોડા દહાડા પછી ત્રિવિક્રમા

નંદ કણુપીઠમાં આવી રહ્યો, અને અહીં પેલા મરનારની ધણીયાણી પાર્વતી તેને, તેના છોકરા વીજલાલ અને તેના ચાકર હરજીવનને, એ સહુને ઉપદેશ કરી વેરાગી કીધાં. પારવતીને પુણ્યાર્ધ, વીજલાલને વિજ્યાનંદ, અને હરજીવનને હૃદ્યાનંદ એ ખરસાણે નામ ત્રણેનાં ફેરવ્યાં. વિજ્યાનંદના આપે ૧૦૦૦૦ રૂપિયા મુકમા હતા તે તેણે સાધુઓને ખવાડવામાં, કિર્તન ભજન કરાવવામાં, અને રાગરંગમાં ખરચી નાખ્યા. એ અવસરમાં વિજ્યાનંદ ગાતાં પણ સારું શીખ્યો હતો. ત્રિવિક્રમાનંદના અખાડામાં દેવીદાસ, વિષ્ણુદાસ, ખુમાનદાસ, ધાસીરામ, લાલખાં, લાહુ, વેણુખા, કુખીરખાં, બાપુજી કનસારો, શિવરામ, શિવાનંદ વગેરે ગાનારાઓનો પ્રસંગે પ્રસંગે મેલાવડો થતો હતો. એ સરવના સહવાસથી વિજ્યાનંદ ધણું સારુ ગાતાં શીખ્યો. ત્રિવિક્રમાનંદે ૩૫ સેક વરસની ઉંમરે સ્વહસ્તે સંન્યસ્ત લીધુ. તે પછી હરિપરાનું મકાન લીધા પછી ત્યાંહા તેણે પંચદશી, ભાગવત, યોગવાસિષ્ઠ આદિ ગ્રંથોનાં બધાં ચાર ચાર પારાયણો કીધાં. એણે પોતાની ૬૦ એક વરસની ઉંમરે દેહ ગાળ્યો. તે યોગાભ્યાસ કરતો તેથી કંઈ શરીરમા વિક્રિયા થઈ, ત્યારે તેણે બસાત્કારે વેહેલો વેહેલો અંત આણ્યો. સંવત ૧૮૭૬ માં.

ત્રિવિક્રમાનંદનો અખાડો ચલાવનાર પછી વિજ્યાનંદ થયો ને એ વિજ્યાનંદની વખતમાં દરરવિવારે ગાનારા સાંભળનારાઓની મોટી ઠઠ મળતી અને ત્રિવિક્રમાનંદનાં પદો વિજ્યાનંદ મ્હોટા ઉલ્લાસથી અને સરસ રાગદારીથી ગાઈ સંભળાવતો. એ વિજ્યાનંદ ૧૯૦૮ માં મુઓ છે.

ત્રિવિક્રમાનંદ ગોરા, પાતળો ને સાત્ત્વિક સ્વભાવનો હતો. એણે ૧૫ એક જીણુને દિક્ષા આપી સાધુ બનાવ્યા હતા. ઉપદેશ વનાના શિષ્ય તો ૧૦૦ ઉપર હશે. એ કાવ્ય કરતો, અને રાગ સારીપઠે સમજતો હતો, પણ જાતે સારીપઠે ગાઈ શકતો નોહોતો, કાંઈ કંઈ ગાતું તો તે સાંભલીને ધડિએક વિચાર કરી તેવીજ તરેહનું, પણ વેદાંત મતલબનું નવું બનાવતો. એણે ગ્વાલી, ઉરદુ, દક્ષણી અને ગુજરાતીમા વેદાંતવિષય સંબંધી કાવ્ય કશું છે, તેમાં કેટલાએક તો મોટામોટા ગ્રંથ છે. એનું ધણું લખાણ હિંદુસ્તાનીમા છે, ગુજરાતીમાં ધણું જ થોડું છે, તો પણ જેટલું છે તેટલું (દેશીયો નહીં) ધણું જ સારું છે. ત્રિવિક્રમાનંદનું કાવ્ય જુદાજુદા રાગનાં પદોમાં અને સવૈયા, કવિત, ઘોળ, પ્રબંધ વગેરેમાં છે.

એનાં કાવ્યમાં ભક્તીપુર્વક વેદાંત છે, એનાં કેટલાંએક પદો એવાં તો પ્રેમાનંદમય છે કે અસર થયાવગર રહેતીજ નથી. અખામાં દષ્ટાંતોથી અસર થાય છે અને આનામાં કાવ્યરસના જ્વેરથી અસર થાય છે. અખાએ કેટલુંક સ્પષ્ટીકરણ કશું છે એ વાત ખરી, પણ જેવો ત્રિવિક્રમાનંદનો ગ્રંથ વાંચવો હોકને પ્રિય છે તેવો અખાનો નથી. ભાષા પણ મધુરી છે. એનામાં વૈરાગ્ય નીતિ પણ છે. એનાં પદો વાંચવાથી યોગાનંદનું કાંઈ ભાન થાય છે.

એણે હિંદુસ્તાનીમાં ઘણું લખ્યું છે ને ગુજરાતીમાં થોડું લખ્યું છે તેટલા બિપરથી એને, ગુજરાતી કવિઓના પેહેલા વર્ગની બીજી પંક્તિમાં મુકવો ઠીક નહીં, તો પણ ગુજરાતી હિંદુસ્તાનીને ઘણા સંબંધ છે તેથી, એની પ્રસિદ્ધી ઘણી છે તેથી, અને એની કવિતા (ગુજરાતી હિંદુસ્તાનીનો ભેદ ન રાખતાં) ઘણી સારી છે તેથી, હું એને બીજા વર્ગની પેહેલી ટુકડીમાં મુકું છું.

### ધીરો.

એ ભાટ વડોદરા જીલ્લામાં સાવલી ગામનો રહેનાર ૧૮૮૦-૯૦ માં હતો, એમ કેહેવાય છે. એણે ઘણુંકરીને કાશી રાગમાં જ વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનસંબંધી છુટક પદો ઘણાં કર્યાં છે. એની ભાષા શુદ્ધ અને જોસ્સાવાળી છે. એની કવિતામાં રૂપકો ઘણાં જોવામાં આવે છે. એ કવિ બીજા વર્ગમાં મુકવા લાયક છે.

### મનોહરસ્વામી.\*

મનોહરસ્વામી જાતનો વડનગરો નાગરગૃહસ્થ સંવત ૧૮૪૪ ના વરસમાં જુનાગઢમાં જન્મ્યો હતો, અને ત્યાંથી પછી વસાવડ ને ત્યાંથી પછી મહુઆમાં આવ્યો હતો. પ્રહલાદ આખ્યાનનો બનાવનાર કાળિદાસ તે મનોહરનો મામો થાય. મનોહરનું બાળચરિત્ર જાણ્યામાં નથી પણ ગૃહસ્થાશ્રમસંબંધી સંબંધેથી એવું જાણવામાં આવ્યું છે કે એણે પોતાની સ્ત્રીનામાં કોઈ દોષ જોયલો તેથી તેણે તેના ત્યાગ કીધો હતો. ઘણાં વરસ બન્ને જુદાં હતાં ને અકેકની મળવાની મરજી અંદરખાને ખરી, તોપણ પેલાના મનમાં એવું કે પ્રથમ પેલી બોલાવે અને પેલીના મનમાં એવું કે પ્રથમ પેલો બોલાવે, એમ પછી કોઈ કોઈનો મેલાપ થયો જ નોહોતો. સ્ત્રી પોતાનાં સગાંવાહાલામાં ગુજરો કરતી. મનોહરને એ દીકરી હતી, પણ તે વહેલી મરી ગઈ હતી.

મનોહર પોતાની પાંતરીસેક વરસની બિમરે ગોઠે આવ્યો અને ત્યાંહાં કલ્યાણજી નામનો નાગરગૃહસ્થ જે અમીન હતો તેને ઘેર તે રહ્યો. અહિં એણે મુખત્યારી વાકલાતનું કામ કરવા માંડ્યું.

એના બાપ નાનકડાએ એને માટે ૨૦ એક, હજારની પૂંજી મુકી હતી, પણ તે તેણે જીંધાજીંધા વેપાર કરીને તમામ ખોઈ નાખી હતી. હું ધારું કે એ ધક્કો અને સ્ત્રીનો ત્યાગ એ બે કારણ મનોહરનામાં વિરાગ બિપજવવાને એકઠાં મળ્યાં હશે.

મહુઆમાં એને કોઈ બંગાલા, તરફનો સંન્યાસી મળ્યો હતો, તેની પાસેથી તેણે વૈરાંતમાર્ગનો થોડો બોધ લીધો હતો.

\* હું સન ૧૮૫૬ ના વરસમાં બાવનગર ગયો હતો, ત્યાંહાં માહારી ન્યાતના લોકને ડેથી સાંભળ્યા બિપરથી આ ચરિત્ર બિપજ્યું છે.

એ એટલો તો મેલો રહેતો કે એની પાસે તો શું પણ એનાથી ચાર ડગલાં દુર ઊભા હોધયે તોપણ તેનાં શરીરમાંથી દુર્ગંધી આવ્યાવના રહેતી નહીં. જેવો તે મેલો હતો તેવો તે લુચ્ચાઈ દોંગાઈમાં, અને સંન્યાસ લીધા પછી શિષ્યશીષ્યાનો વધારે સહવાસ રાખવામાં બહુ હોશિયાર હતો.

એ સ્નાન સંધ્યા વગેરે કાંઈજ કરતો નહીં. એક વખત ગંગાહોળના ભાઈ વણીલાલે કાંઈ શુકલ ભેડે એને ફેહેવડાવ્યું હતું કે તમે બ્રાહ્મણ થઈને નાહાતા થાતા નથી તથા બ્રહ્મકર્મ કરતા નથી એ સારું નહીં. તેના ઉત્તરમા તેણે લખી મોકલ્યું કે તમે બ્રાહ્મણ થઈને મને પુછાવોછ એ ઊપરથી જણાય છે કે તમેજ મોટા ખાડામાં પડેલાછો.

એક કામમાં તેણે બક્ષીના હાથના જેવા દસ્તાવેજ લખીને રાજના જેવી મોહોર મારી હતી ને પકડાયો નોહોતો. એ કામમાં તેને રૂપિયા બેક હજાર મળવાના હશે ખરા. એ કામ અમદાવાદમાં બન્યું, પણ પછી જેની પાસથી ૨૦૦૦ મળવાના તે ન મળ્યાથી તેને કૃતકર્મનો પથાત્તાપ થયો ને પછી સંવત ૧૮૯૧ માં એટલે ઈ ૦ સ ૦ ૧૮૭૨ ના વરસમા સુરતના સેસન જડજ ભેન્સની હજુરમાં જઈને કબુલ કીધું કે મેં આવું આવું કામ કીધું છે. માટે મને શિક્ષા કરો. જડજે માન્યુ નહી. પણ ખરું ખોટું જાણવાને તેણે તેને ફરમાવ્યું કે મને ફરી બતાવ, તે ઊપરથી મનોહરે નવો દસ્તાવેજ કરી નવી મીણેવતી નવી મોહોર મારી જુનો કરી નાખ્યો, એવો કે તે નવો છે એમ જણાયજ નહી. જડજે કહ્યું તું એ કામ કરી શકે છે ખરો, પણ પેલા કામમા તુજ હતો એવી કાંઈ સાખીની મળી આવતી નથી, એમ કહીને છોડી મુક્યો.

એક કલ્યાણભટ્ટ નામનો ઘોઘાનો શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ તેની સાથે ત્રણ વરસ સુધી બેસતો હતો, તેણે મને કહ્યું છે કે મનોહરને પિશાબવાટે ધાત જતી હતી ને તે રોગ એટલો હતો કે લગાર લગાર વારમાં પિશાબ થઈ જતો ને તેને સારુ અશીર્વાનું બંધારણ રાખવું પડ્યું હતું. તે મહિને રૂપિયા ચારનું અશીર્વા ખાતો.

એણે ફારસી અભ્યાસ સારો કીધો હતો, અને અકબરની વખતમાં સંસ્કૃત ઉપનિષદના ફારસી તરજુમા થયા હતા તે તેણે વાંચ્યા હતા, તેથી એના વિચારને સારી પુષ્ટી મળી હતી. તેણે ગણદેવીના ભગવાનશાસ્ત્રીપાસ જઈને વ્યાકરણ શીખવા માંડ્યું હતું, ને સુરતના દિનમણિશંકર પણ ફેહે છે કે એણે બે વ્રાત કૌમુદી ભેંધ હતી.

એણે સંવત ૧૮૯૪ ના આવણ મહિનામાં સંન્યસ્ત લીધું, ને પછી લાવનગર જઈને નીલકંઠ મહાદેવનાં દેહરામાં રહ્યો; ત્યાંહાં કેટલેક દાહાડે ગંગાઓળએ તેની પાસથી મંત્રોપદેશ લીધો. અહિ પછી એ કવિને ખાવા પવાનું યથાસ્થિત મળવા લાગ્યાથી તે શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ થવા લાગ્યો.

એણે સંસ્કૃત, હિંદુસ્તાની ને ગુજરાતીમાં ગ્રંથ કર્યા છે. જેટલા મારા જાણવામાં આવ્યા છે તેનાં નામ\* આ પ્રમાણે છે. ભગવદ્ગીતાની ગુજરાતીમાં પદ્યભાષની

\* એના ગ્રંથોસંબંધી હકીકત મને ગંગાઓળએ પોતે કહી છે.

ટીકા, રામગીતા ઉપર ટીકા, પાંચસે શ્લોકનો એક વલ્લભમતખંડન સંસ્કૃત ગ્રંથ, સનતસુગતાખ્યાન, પુરાતન કથા (વલ્લભી મહારાજને સંબંધી), નિત્યકર્મ અને ગુજરાતી વ્યાકરણ.

એણે સંન્યસ્ત લીધાપછી જે કવિતા કરી છે તેમાં મનહર નામ બદલી સચ્ચિદાનંદ એવી નિશાની રાખી છે.

એની કવિતા, મુર્તિપૂજાદિક કર્મ ઉપાસનાનું, અને વૈષ્ણવ સ્વામીનારાયણના મતોનું ખંડન કરનારી અને અદ્વૈતમત સ્થાપી બ્રહ્મનિરૂપણ કરનારી છે. એનામાં સાંભળેલા ઢાળ પ્રમાણે કવિતા જોડવાની શક્તી હતી, પણ પોતે ગાઈ જાણતો નહીં. દિનમણિશંકર કેહે છે કે એણે સંસ્કૃત શ્લોક જોયાછે પણ તે અશુદ્ધ છે.

એ સચ્ચિદાનંદ સ્વામી સંવત ૧૯૦૧ ના વૈશાખ સુદ ચૌદસે કૈવલ્યમાં સમાયા.

એ કવિ ખીજ વર્ગમાં મુકવા લાયક છે.

### દયારામ.\*

સંવત ૧૫૦૦ થી તે સંવત ૧૯૦૦ લગીમાં અથવા ૪૦૦ વરસનાં દરમ્યાનમાં જે જે કવિયો થઈ ગયાછે તેમાં છેલ્લો અને વળી સારો પેહેલા વર્ગમાં મુકવા જેવો શૃંગારકવિતાથી પ્રસિદ્ધી પામેલો એવો દયારામ અથવા દયાશંકર હતો.

\* એનો સાગરીદ જોશી રણછોડ, એનો ને મારો મિત્ર ચિમનલાલ નંદલાલ જે હાલ જમસેદજી જીજીભાઈની તમામ ગુજરાતી શાળાનો જપરી છે તે, એની ખ્યારી રતન સુનારણ જે ઉભોઈમાં છે તે, અને સુરત, ભરૂચ, નડિયાદ, પેટલાદ, ચાણોદ, કન્યાળી, વડોદરા વગેરેના મારા પ્રસંગમાં આવેલા ઘણાએક લોકો, એની કવિતા, અને મારા વિચાર એટલા જપરથી ઉપયુક્ત ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે. ઉભોઈ જઈ એનાં પુસ્તકો આણવાને હું સને ૧૮૫૯ સંવત ૧૯૧૫ ના ચૈત્રમાં વડોદરે ગયા હતો, પણ એનો શિષ્ય રણછોડ તે વખત વડોદરે હતો માટે હું તાંહાં જ રહ્યો ને પછી તેને મળવા ગયો. તે મને જોળખતો નોહોતો તેથી મને ઘણું લાભ થયો કે મેં પુરા ભાવિક થઈ જઈને થોડુંક દ્રવ્ય આપી બે ત્રણ દાહાડા લગી રણછોડને મોડે દયારામની તમામ હકીકત સાંભળી લીધી. આત્મારામ જીખણની માણેકચંદ જગજીવનદાસની દુકાને-પેહેડીના મુનીમ મારી માતા માસાને તાંહાં જતરેલો તાંહાં પુછવાના સવાલો તૈયાર કરતો ને પછી તે યાદ રાખી રણછોડને પુછતો ને એ રીતે સઘળી વાત કહડાવી લીધી, મેં પણ કહ્યું હતું કે હું પણ થોડી થોડી કવિતા કહું છ. પછી તેજ વરસમાં રણછોડ મુંબઈ આવ્યો હતો. તાંહાં પણ મેં એને સારે સારે ઠેકાણે લઈ જઈને એને દ્રવ્યની સારી મદદ કરાવી આપી હતી. મેં એને જ્વાલિયા તલાવપર ધનજીભાઈ નસરવાનજી કામાનાં ખંડલાંમાં કોચ ઉપર બેસીને કહ્યું હતું કે, રણછોડભાઈ, તમે દયારામનાં તમામ પુસ્તકો છપાવો ને સરકારમાં હક્ક લો કે ખીજ કોઠથી છપાવાય નહીં ને તેથી તમને ઘણું નફો થશે—તમને જગીર જેવું થશે—તમે કેહેશો કે પછી મને લોક ગાવા નહીં જોલાવે, પણ પુસ્તકો લોકના હાથમાં ગયેથી તેઓને



એ, જ્ઞાતે સાઠોદરો નાગર ગૃહસ્થ, ઋગ્વેદી શાંખાયની શાખાનો, વડોદરેથી ખાર  
ગાઉપર ડભોઈ કસબો છે ને ત્યાંથી સાત ગાઉપર નર્મદાતીરે ચાણોદ (ચંડિપુર)  
કરીને ગામ છે, ત્યાં સંવત ૧૮૩૩ અથવા ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં જન્મ્યો હતો.  
એની માનું નામ રતનબાઈ, અને બાપનું નામ પરભુરામ હતું. એ પરભુરામ  
કારકુની કરતાં બાપે, દિકરાને બાળપણમાં કંઈ અભ્યાસ કરાવ્યો નહોતો, પણ  
તેને જોતરું પહેરાવવાની તજવીજ કરી હતી, એટલે સાત વર્ષની ઉંમરે તેના  
વિવાહ કર્યો હતો. બાપે આઠમે વર્ષે દિકરાને જનોઈ દીધા પછી પાંચ છ વર્ષ  
છનીને અને માએ પણ પછી એક બે વર્ષ વૈધવ્ય પાળીને કવિની ૧૫-૧૬  
વર્ષની ઉંમરે દેહ છોડેલી એવું કહેવાય છે—કોઈ કહે છે કે જનોઈ દીધા પછી  
એને સૈયક આવ્યા હતા. માબાપનાં મરણ પછી દયારામ ચાણોદમાં પોતાની  
માસીને ઘેર પડ્યો જતો એ વખતે એ કુસંગથી ફક્ડ, ઉડાબી હોઈને કુછંદમાં  
સારીપેઠે રમતો હતો—એક પ્રસંગે માસીસાથે બોલવું થયું ને તેમા માસીએ કંઈ  
કહ્યું વચન કહેલું તે તેનાથી ન સંખાયું અને તેથી તે ક્રોધમાંને ક્રોધમાં ધરગામ  
છોડી ચાલતો કાશી તરફ ગયો હતો. એ વેળા એની ઉંમર સોળ સત્તરની

કઈ ગાનાં આવડી જવાનું નથી ને એમ કરતાં થોડું નુકસાન થયું તોપણ પુસ્તકનાં  
વેચાણમાંથી તમને ધણો જ નફો થવાનો. ધણું ઘણું કહ્યું તોપણ તેણે તે વાત બિડાની  
દીધી. એણે મને એક પદ લખી આપ્યું નહીં એની સાથે વાનો કરીને મેં દયારામની  
હકીકત તો સારીપેઠે કહાડી લીધી ખરી એ ઠેકાણે ઠેકાણે ગાય, તાહાં મારા શિષ્યો ખુલામાં  
ખેસીને છાનાં છાનાં લખ્યાં કરે, એવી રીતે અને ભરૂચના મુનશી પરમાનંદદાસ બેળાબાઈ  
અને સુરતના કાચેચ હીરાલાલ મહારામની કૃપાથી હું “દયારામ કવિ કાવ્ય સંગ્રહ”નું મોટું  
પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરી શક્યો છું જે કે દયારામને અમર કરવામાં હું તને, મને, ધને,  
ઘણો ધસાયોય ને મેં જેટલો કાળ કાઢ્યો છે તેટલો કાળ મારાં પુસ્તકો લખવામાં કાઢ્યો  
હત તો મને વધારે માન હવે એ વાતનો વિચાર પણ નેકે નથી કર્યો, તોપણ લોકને  
એક મોટા રસિક કવિનું પુસ્તક આપ્યું એથી હું ઘણો સંતોષ માનું છું—રે હું જાતે  
ચાણોદ કન્યાળી ને ડભોઈ ગયો હતો એણે, મારા શિષ્યો એની પાસે જઈ મને બોળખતા  
નથી એમ બતાવવાથી બે ચાર પદ લખી આપ્યાં ખરાં—ને મેં એક કાગળ લખ્યો હતો  
તેના જવાબમાં એણે દયારામના કેટલાક ગ્રંથોની ટીપ આપી છે—એ હું તેનો મોટો લખ-  
કાર માનુ છું—એ ટીપ ચરિત્રની પછવાડે ટાકેલી છે કે જેઓના વાંચવામાં આવે તેઓ તે  
ગ્રંથોને મેળવવાને તજવીજ કરે.

માહારા શિષ્યોએ ડભોઈમાં એની પ્યારીને ત્યાહાં દયારામનું ચિત્ર જોયું તે તેઓએ  
માગ્યું, પણ તે બોલી કે ‘તમારે ગમે તો કોઈ ચિતારાને બોલાવી એ બિપરથી બીજું  
હતરાવી લો પણ એ તો હું નહીં આપું, કેમકે મહારે સવારના પોહોરમાં એનાં દરસણ કીધા  
વગર, અને જમતાં પેહેલાં એની સેવા કીધા વગર, આ દેહ છે તાંહાંસુધી કદી ચાલે  
નહીં. એ વાત મહારા શિષ્યોએ મુંબઈ આવી મને કહી. પછી મેં તેઓને પાછા વડોદરે  
મોકલ્યા. પછી તેઓ, ત્યાહાં મહારી ન્યાતના પ્રસિદ્ધ સર્પગાત્રી આચ્છવરામના છોકરા  
ધનસુખરામ, જે ચિત્રવિદ્યામાં કુશળ છે તેને માગ્યા ને પછી તેને લઈને ડભોઈ ગયા; સહુ



હશે. કાઈ કહે છે કે સ્ત્રીઓના ઇંદથી તેની અપ્રતિષ્ઠા થઈ હતી તેથી ન્હારી ગયો હતો. માસીનું કડવું વચન શિક્ષાનું પણ હોય. કાશી જઈને ત્યાં કાશી વિશ્વેશ્વરની લાવણી જોડીને ગાઈ હતી. એ લાવણી દયારામનું પેહેલુંજ કાવ્ય કહેવાય છે. મને એ વાત ખોટી લાગે છે, કારણ કે મુર્ખ છોકરા પોતાની સોળ સત્તરની ઉંમરે આટલા આટલા અધરા શબ્દોની ભરણીવાળી અને સારાં વર્ણનવાળી લાવણી કરી શકે નહીં. છેલ્લી કડીમાં કૃષ્ણચરન અલિંગાળ એવું લખ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે પોતે સ્માર્ત છતે, કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી કરતે છતે, એવું લખે નહીં. કાઈ બીજાએ એમ લખ્યું હશે, અથવા પોતે મોટપણે વૈષ્ણવ ધર્મ સ્વિકાર્યા પછી એવું લખ્યું હશે. એ લાવણીમાં કંઈજ રસ અથવા કાઈ પણ વાતનું દરદ નથી, તે ઉપરથી એમ કહિયે તો ચાલે કે તે પોતાનાં મરી ગયલાં માખાપસંબંધી અથવા માસી તથા ધરના વિયોગ સંબંધી પ્રેમપીડીત નહોતો.

સોળ સત્તર વરસના મુર્ખ છોકરાએ સ્હેજસાજ વિચારની લાવણી બનાવવી એ કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. સહુને જાણીતું છે કે અભણેલ યૌરાંઓ અભ્યાસથી ગરબીઓ જોડે છે. નાગરનાં યૌરાંઓ લગન કારજોમાં ધણીવાર વખાણવા જેવ ને તરતનાં તરત બોલો જોડી શોભ આદી ગીતો ગાય છે. અને બાર તેર વર

ધર્મશાળામાં ઉતર્યા, ને પછી ત્યાહા તેઓએ સુનારણ પાસની તસખીર આણી. તે જોત ધનસુખરામ બોલ્યા કે એ છખી તો ખોટી છે, તેમ રણછોડે પણ કહ્યું કે એ છખી ખરા ખર નથી. પછી ધનસુખરામે બે ચાર છખીઓ મનકલિપત ચિતરી દેખડાવી, તેમાંથી એ રણછોડે પસંદ કરી અને કહ્યું કે એમાં રંગબંગ પુર્યાથી આવી રહેશે. પછી તે સ્કેર ઉપરથી તેણે વડોદરે આવી તસખીર ચિતરીને ત્યાંહાંના બે ત્રણ જણ જેણે દયારામને જોયલા તેની પાસ પસાર કરાવી, તે મહારા શિષ્યો મુંબઈ લાવ્યા, તે જોતાં જ મેં કહ્યું આમાં તો રણછોડની છાયા આવે છે. પછી મેં ચિમનલાલને બતાવી તેણે પણ એમ જ કહ્યું કે આ તો રણછોડને મળતી આવે છે ને બીજાઓએ પણ એમ જ કહ્યું. પછી મેં સુરતમાં ને બડચમાં બતાવી તાંહાં પણ એવું કહ્યું કે દયારામની નહોય. ધનસુખરામે પોતે દયારામને જોયા નહોતા. પછી બડચના રહેનાર બાપુભાઈ ભગવીદાસ—વલસાડના ફોજદાર, જેણે દયારામની સાથે ઘણો એક કાળ ગુજરેલો, તેણે કહ્યું કે દયારામની છખી મહારા દ્વંદ્વમાં છે તે પ્રમાણે કોઈ ચિતારા પાસે ચિતરાવી આપીશ. કેટલાક દાહાડા પછી મેં મહારા શિષ્ય વિજયાશંકરને વલસાડ મોકલ્યો, ત્યારે બાપુભાઈએ તેને કહ્યું કે, હજી લખી તે છખીને માટે મહારાથી કંઈ બન્યું નથી; પણ વિજયાશંકરે કહ્યું કે હું થોડું-ઘણું કંઈ ચિતરી નાણું છું. પછી બાપુભાઈએ દયારામનો ચેહેરો વગેરે સહુ કેવું હવે તેવું વર્ણન કર્યું તે ઉપરથી તેણે બેત્રણ સ્કેચ કીધા, તેમાંનો એક બાપુભાઈએ પસંદ કીધો, ને શેરો મારી આપ્યા કે ‘ખરાખર એજ પ્રમાણે.’ તે સ્કેચ મેં ભાઈ ચિમનલાલને બતાવ્યો, તેણે કહ્યું કે ખરેખર છે. પછી મેં ચિતરાવી ને પાછી સુરત ને ભરુચ જઈને લોકને તે તસખીર બતાવી તો ખરી ઠરી છે. તે એ તસખીર સોનારણ પાસ જે તસખીર છે તેને ઘણુંકરીને મળતી આવે છે. હજી વડોદરે જઈને મહારે ખાતરી કરવી છે, ને એમ નક્કી કર્યા પછી એને વિલાયતથી એતરેવ કરાવી મંગાવવાનો મહારો વિચાર છે. એ તસખીર એક ચરમી છે.

સતી ઉમ્મરના નીચ વરણના મુરખ છોકરાઓ પણ લાવણી જોડે છે. ગમે તેમ છે, તોપણ આટલું તો ખરું કે દયારામ જન્મથી વિચક્ષણ, તેથી તેને પોતાના કુછંદી સાથીઓના સહવાસથી કવિતા જોડવાની શક્તિ આવેલી. કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી ખતાવ્યા પેહેલાં તેણે કેટલીએક આશકી લાવણીઓ ખતાવેલી ખરી, તોપણ કાશીવિશ્વેશ્વરની લાવણી, એ, દયારામની ધર્મસંબંધી કવિતામાં સત્તર વરસની ઉંમરે પેહેલીજ કરેલી હશે. દયારામે જોશી રણછોડને અથવા જોશી રણછોડે ( દયારામને નામે ) મારે મ્હોડે એમ કથા કહી છે કે, ‘કાશી જ્યારે વીશેક ગાઉ દુર રહ્યું, ત્યારે ગંગામાં નાહાવાની મ્હારી ઉત્કંઠા ધણી યથા ને પછી દોડી દોડીને ત્યાં પહોંચ્યો તો ઘાટના દરવાજા બંધ દીઠા, દરવાને પુછ્યું કે કેમ અહીં પહોંચ, ત્યારે મેં કહ્યું કે મ્હારે સ્નાન કરવું છે. થોડીવારમાં એકાએક મેં કાર્પ પુરુષને યોલતાં સાંભળ્યો કે ‘ઊઠ દરવાજા ખુલ્લા છે!’ તેવો જ હું ઉઠ્યો ને મેં ગંગામાં સ્નાન કરીધું, ને ખીજે દિવસે કાશીવિશ્વેશ્વરમાં જઈને લાવણી ગાઈ.’ જોશી રણછોડ કહે છે કે ‘એજ એનું પેહેલું કાવ્ય, કાશીવિશ્વેશ્વરના અનુગ્રહથી થયું, ને કાશીવિશ્વેશ્વરે જ એને કાવ્યશક્તિ આપી. મૂર્ખના ચતુર ને ખળના સાધુ ખનાવી દીધા’

કાશીથી આવીને અથવા કાશીથી સેતુબંધ જઈ આવીને દયારામ પાછો આશોદ આવ્યો. અહીં એની મારી મરી ગયેલી તેનું એણે શ્રાદ્ધ કરીધું. કાશી જવાથી જોકે એનો વિવાહ ફેરક થયો હતો, તોપણ જ્યારે પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે ડોહાઈના એક ગૃહસ્થે એને કન્યા દેવાની ઇચ્છા દેખાડી હતી, ને જો કે નાગરમાં ૧૧૦૦-૧૨૦૦ ના પદ્ધતિ લરવાની રીત છે તે પ્રમાણે પદ્ધતિ લરવાનું દયારામનું ગળું નહોતું, તોપણ પેલો ગૃહસ્થ એની હોશીઆરીથી લલચાઈને વગર પદ્ધતિ પોતાની દીકરી પરણાવતો હતો—ને એમ હતું, તોપણ ફાંકડા કવિએ કહ્યું કે ‘મ્હારે તો પરણવું જ નથી, મેં તો કૃષ્ણ સાથે કિ દાદાડાનું લગન કરી મુક્યું છે.

૨. જન્મથી તે વીસ વરસ લગીની હકીકત ઉપર પ્રમાણે છે, પણ ખીજાં વીસ વર્ષની એટલે કવિની ૪૦ વર્ષની ઉંમર લગીની હકીકતમાં ધણુંજ થોડું લખવાનું મળ્યું છે; કારણ કે એ વર્ષો કવિએ પ્રવાસમાં જ કાઢાયાં છે. અલખત તે વયમાં વયમાં આશોદ—ડોહાઈમાં વરસ છ મહિના રહીજતો ખરો. એણે, જોશી રણછોડના કેહેવા પ્રમાણે ત્રણ વાર પૃથ્વીપ્રદક્ષણ કરી ૭ એટલે આપણા જે ઉત્તર, પૂર્વ, દક્ષણ, પશ્ચિમ,—બ્રહ્મદેશ, જગન્નાથ, સેતુબંધરામેશ્વર ને દ્વારિકા—એ ચાર ધામ તેની ત્રણવાર જત્રા કરી છે. એની રતનખાઈ નામની પ્રિયા જે હાલ જીવે છે ને જેની ઉમ્મર સાઠેક વરસની છે તેના કેહેવા પ્રમાણે એણે સાત—દસવાર શ્રી-નાથજીનું દરશણ તથા ચારવાર જમુનાપાન કરીધું હતું, અને એકવાર પૃથ્વીપ્રદક્ષણ કરી હતી, અને એ પ્રદક્ષણ એવી રીતે કે કાશીથી ગંગાનાં પાણીની કાવડ લઈને પગે ચાલીને સેતુબંધરામેશ્વરને મ્હડાવી હતી. એ કવિ પગે ચાલીને જ

પ્રવાસ કરતો—કવિની રામેશ્વર ઉપર આટલી ભક્તિ જોતાં માલમ પડે છે કે એ પ્રવાસની પહેલીવારનો જ હશે અને શ્રીનાથજી અને ગોકુળ મથુરાં તરફનાં પ્રવાસો વલ્લભી વૈષ્ણવ થયા પછીના હશે.

૩૫-૪૦ વરસની ઉમ્મરે સમર્પણ લીધું હતું. એણે પોતાના ભગવદ્ગીતા મહાત્મની પછવાડે લખ્યું છે કે—

‘શક અષ્ટદશ અધ્યાય શ્રી મધ્યે, સુભગ આવણુ માસ;  
જન્માષ્ટમી ભૂગુવાર ગાથા, પૂર્ણ થઈ ઇતિહાસ.’

શક એટલે શાલીવાહન શક ૧૯૦૦ તો ખરોજ, પણ તે ઉપર અષ્ટદશ તે અઠાર અને શ્રી તે ૧૦ ( દશવિધિ લક્ષ્મિ કેહવાય છે ) એટલે ૧૭૨૮ એટલે સંવત ૧૮૬૩ માં એટલે ૩૦ વરસની ઉમરે ઉપલી કવિતા જોડી છે. તેમાં શિવ અને કૃષ્ણ બન્નેનાં નામ છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે તેણે તે વેળા પુષ્ટીપથ સ્વીકાર્યો નહોતો ને તે તો તેની રતનબાઈના કેહેવા પ્રમાણે ૩૫-૪૦ વરસની ઉમ્મરે શ્રીનાથજી જઈને સ્વીકારેલો. પ્રથમ પોતાનો ઇષ્ટદેવ જે શિવ તેની કવિતા કરેલી, પણ તેમાં—જોગી દેવની કવિતામાં તેને પછવાડેથી રસ નો લાગેલો તેથી અને જોગી શિવનાં કરતાં જોગી કૃષ્ણની કવિતામાં પોતાના પ્રીતિસંબંધી ઉભરા ધણા નિકળે છે અને કૃષ્ણની કવિતાના કદરફાન પણ ધણા વૈષ્ણવો મળી આવે છે એમ જોઈ એણે કૃષ્ણની કરવા માંડેલી; તો પણ શિવની નિદાની નહીં; પણ જ્યારથી તેણે પુષ્ટીપથ સ્વિકારેલો ત્યારથી તો કૃષ્ણની જ અને વલ્લભકુળ મહાત્મની જ કરેલી એમ સાફ જણાય છે. એણે ભક્તિપોષણ ગ્રંથ કીધો તે ચાળીસ વરસ પછીના હશે.

માસીનાં મરણ પછી દયારામે ધાણુંખરું ડભોઈમાં, જ્યાંહાં એહનાં સગાં બહાલાં ધણાં છે ત્યાં રહેવા માડ્યું—એને રહેવાનું કેટલું? વરસ છ માહિના. એ વીસ વરસનાં દરમ્યાનમાં, જાણવાજોગ મુખ્ય ત્રણ વાત છે. એક તો તેણે મોટો પ્રવાસ કીધો, બીજું એ કે તેણે પુષ્ટીપથ સ્વીકાર્યો, અને ત્રીજું એ કે તેણે રહોડ ન મુકે એવી પ્યારી કીધી. ઘણી સ્ત્રીઓ સાથે પ્યાર કરેલા એ વાત તો ખરી, પણ તેમાં એકજ તેની થઈ રહી જણાય છે. એ એક તે હાલ જીવતી રતનબાઈ નામની મોટુંમસ્તાન બતની સોનારણ છે. એ સોનીયોને વેદોક્ત કર્મ કરવાનો આધિકાર છે. એનાં માખાપ આંધળાં હતાં, અને એ આપડી સાત વરસથી બાળ-રાંડ થઈ હતી. એને પોતાની ૧૮ વરસની ઉમરે ૩૨ વરસના કવિસાથે પહેલી મુલાકાત થઈ તે આ રીતે કે—કવિએ જ વૈષ્ણુવાને સોનારણપાસે મોકલીને પુછાવ્યું કે તું મ્હારે ઘેર પાણી ભરવા રેહશે? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે ‘મ્હારાથી પાણી તે કેમ ભરાય.’ પછી તેને જેમ તેમ સમઝાવીને પોતાને ઘેર રાખી તે પછી તેનાં મરણ-લગી તેની પાસેજ રહી. એક રીતે જોતાં આ પ્રીતમાં વ્યભિચાર થયો કેહેવાય જ નહીં. બાઈને વેર નહોતો ને ભાઈને વહુ નહોતી. એ સોનારણ પ્રવાસમાં પણ કંજીરી સાથે રેહતી.

એમ પણ દેહવાય છે કે એનો મામો રઘુનાથરામ ભરુચના પુરબમાં આઠ દસ રૂપિયાની કારકુની કરતો, તેને ત્યાં તે ધણુ ખર્ચ રહેતો, વખતે મરબદી લજ્યાપારખવાળા હરિવલ્લભકુબેરને તાંહાં પણ ઉતરતો. એક સમે કોઈ સ્ત્રીનો શિકાર કરતાં ફળેત થયો તેથી તેને ભરુચથી સીનાર નાસી જવું પશું હતું. દયારામ, એકવાર સુરત ને એકવાર અમદાવાદ પણ જઈ આવ્યો હતો.

૩—ચાળીસ વરસ પછી દયારામે ડભોઈમાં સ્થાયી મુકામ કીધો. એક બે વાર ડોકાર જઈ આવેલો ને શિવાય ૫૦ વરસની ઉમ્મર પછી તે કૃષે મરતાં લગી ખુદાર ગયો જ નથી. જ્ઞેશી રણુછોડના કલા પ્રમાણે, “ડોકારના ઇચ્છા-રામજી મહારાજ, જે એક અવતારી પુરુષ થઈ ગયા દેહવાય છે—જેઓ ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય જાણતા—જેઓનો મહિમા ઘણો ચાલતો—જેઓ મંદિર માંડી બેઠા હતા, તેઓને કંઈ ખખર પડી કે દયારામ સારું કાવ્ય કરે છે. તે ઊપરથી તેને તેડાવી ગવડાવ્યું તો દયારામે પોતાના પંદ ગાયા તેથી ઇચ્છારામભટ્ટે પ્રસન્ન થઈને માથે હાથ મુક્યો ને એ પ્રસંગ પછી ૪૯ સેક વરસની ઉમરે કવિની વિખ્યાતી ગુજરાતીમાં પ્રસરવા માડી—ઇચ્છારામભટ્ટજી દેહેતો કે “દયારામ તો નરસિંહમેહેતાનો અવતાર છે.” દયારામ ૩૫ વરસ ડભોઈમાં રહ્યો, પણ તેણે કાંઈની ચાકરી કરી નથી. કવિ-ગાનાર-ગુણીજન-બ્રાહ્મણ ને ભક્તજન એટલે કોઈ દસ, કોઈ પાંચ એમ લોકો ભેટ આપતા—ને એ પ્રમાણે વરસ દહાડે બસેએક રૂપિયાની એ કવિને પેદાસ હતી તેમાંથી તે પોતાનો ગુખરો કરતો. જેટલા મળતા તેટલા ઉડાવી દેતો. એ, પોતાની પછવાડે પુસ્તક શિવાય, કંઈ ધર રોકડ વગેરે પુંજી મુકી ગયો નથી. એ, રૂપિયા અડીસેક પોતાની રતનને આપી ગયો હતો, જેમાંથી પોણોસોએક તો, રતન દેહે છે કે, ‘એના (દયારામના) પિત્રાઈઓ મારા રજા મહારી પાસથી કાયદાની ધમકી દઈને લઈ ગયા.’

મ્હોટા મોટા રાજા, ડોકાર, સાહુકાર ને ગોંસાઈજના લાલો તેડવાને પાલખી, ઘોડા, મોકલે તોપણ પોતે ના પાડતો—કોઈ ટેકાણે જતો નહી. જેને મળવું હોય તે આહિ આવે એમ કહેતો.

મરવાની અગાઉ સાત-આઠ વરસ કવિને આંખનું કાચું થયું હતું, ને બેત્રણ વરસ તો છેકજ તે અંધ હતો. મરતાં પેહેલાં છ-સાત દાહાડા અવાચક રહ્યો હતો. એને પાંચ આજર હતા—ગાંડે ત્રણ ભગંદર, તાવ, પરમિયો, સારણગાંઠ ને અંડવૃદ્ધિ.

મરવાની અગાઉ ૧૫-૨૦ દાહાડાપર કવિએ જ્ઞેશી રણુછોડને કહ્યું કે, “અલ્યા છોકરા, મેં તો આખા હિંદુસ્તાનમાં ડોકા કીધો છે; હવે મહારે ફરી અવતાર લેવો નથી. ત્હારે, મહારાં પંદો ગાવાં, બીજે કંઈ ધંધો કરવો નહીં; અને ગાઈને લોકોને કૃષ્ણઉપર પ્રીતિ કરાવવી. મહારા પુસ્તકો અમુલ્ય છે—અને જે કે જે તેની કદર જાણતો નથી, ઈયા જેને તે ઉપયોગનાં નથી તેનાં મનને કોડીનાં છે, તોપણ

જે એ પુસ્તકોની ખરી કદર ધ્રુએ છે તેને તો તે બેશક લાખ રૂપિયાનાં છે. એ પુસ્તકો હું તને વારસામાં આપું છું. હવે છેલ્લું એજ કહું છું કે મેં તને જે ધંધો કરવાને કહ્યું છે તે વગર ખીજે ન કરીશ.” જોશી રણછોડે કહ્યું કે, ‘તમારી આજ્ઞા મહારે શિર છે; આપ જો આજ્ઞા આપો તો હમે આપની પાદુકા પુજિયે.’ ત્યારે કવિએ કહ્યું કે, “હું તે શી ગણતીમાં; એ વાત તાહારે કરવીજ નહિ.” એ કવિ પોતાની માંદગીમાં પોતાનાં પદો સેવકો પાસે ગવડાવતો, ને નવાં બતાવતો તે તેઓ પાસે લખાવતો.

એ કવિ સંવત ૧૯૦૮ ના માધ વદ ૫ વાર સોમે, ૪૦ સં ૧૮૫૨ ના ફેબ્રુઆરીની ૬ મી તારીખે ૭૫ વરસની ઉંમરે ગોલોકવાસી થયો.

દયારામ કવિ, મહારા મિત્ર ચિમનલાલ નંદલાલના કેહેવા પ્રમાણે પાતળો પણ બેવડાં હાડનો—મહારાથી દોહોડાં હાડનો, અને મહારાથી મૂઠએક ઊંચો હતો. મહોડું ગોળ નહિ, પણ લાંબું મહારા જેવું જ. નાક પણ મહારા જેવું જ સીધું પણ છેડેથી અણીયાળું. આંખ માંજરી પણ ઘણી ચંચળ. કપાળ લમણાંથી ઊંચું થતું જઈને જરાક બહાર પડતું. મુછ ભરાવ ને ઊંચેથી વાંકડી, પણ થોભિયા નહીં. રંગે ધઉવરણાથી જરા વધારે ગોરો. નાભુકાઠ ઘણી હતી.

એ કવિને લુગડાં લંત્તાં પેહેરવા ઉપર ઘણો શોખ હતો. સાંઠોદરાની રીત જ એવી હોય છે—‘સાંઠોદરા કયમ જાણિયે? વાંકી પાઘડીએ, ઘોડે બેસી ચાકરી જાય ને જમે દાથડિયે.’ એ, નડિયાદથી પાંચ પાંચ રૂપિયાનો રંગ નખાવી પાઘડી રંગાવી મંગાવતો, દશખાર રૂપીઆનાં રેશમી કાસ્તાં ઘોતીયાં ને મલમલનાં અંગરખાં પેહેરતો, ને સફેદ દુપટો ખભે નાખતો, રસ્તામાં કછોટો મારીને ફરતો, વખતે ટોપી ધાલતો ને વખતે ફેટો બાંધતો. એને માથે તાલ પડી હતી. એની પાઘડીની શાન, ઉભોઈના સાંઠોદરાઓ ધાલે છે તેવી જ, પણ ઘાટ ઘણો નાહાનો. રોજ ૩૦—૩૨ પાનની ખીડીઓ ખાતો. ને હોઠને લાલચોળ રાખતો. ઘણો ધરડો થઈને મુઝો તોપણ રાતોચોળ જેવો હતો; અને ઘણો વ્યાધિગ્રસ્ત હતો, તોપણ બહુ સાવધ રહેતો. એને, અશીણ, કસુંબા વગેરે કાઠ વાતનું વ્યસન નોહોતું, પણ એ લાંગનું બસેર પાણી પીતો ખરો. એનાં બોલવાં ચાલવામાં ગુજરાતીયોની ચાલ પ્રમાણે થોડોક સખીલાવ હતો.

એ કવિનો સ્વભાવ, જોશી રણછોડના કેહેવા પ્રમાણે મળતાવડો, પણ પ્રસંગોપાત ઘણો જ ચીડિયો હતો—એટલો તો ચીડિયો કે વખતે જે પડ્યું હોય તે લઈને મારવાને ચુક નહીં. આકળો ઘણો હતો; કાઠ એને વિષે ઝાટું બોલતું કે તરત એ ચીડાઈ જતો ને મીઠું બોલતું તો ખુશ થતો. જોશી રણછોડે એના હાથનો ઘણો માર ખાધેલો છે. ચિમનલાલ કેહે છે કે કાટાચુંદિના દ્વારકેશના મંદિરના દ્વારકનાથજીની સાંતના પુરુષોત્તમજી મહારાજ એનાં શુરુ, ઉભોઈ આવેલા; તેને લોકોએ સમજાવ્યું કે દયારામ તો ઘણો મિમ્મજી છે. ત્યારે તેણે કહ્યું કે

આપણે એને દરશણુ નહીં કરાવિયે. એ વાત સાંભળી દયારામે તે મહારાજની નિંદાનું એક પદ બનાવી મોકલ્યું, જે પદ, મહારાજની પાસે બેસનારા કેટલાએક સેવકોએ વાંચ્યું; તેમાં કવિની ફક્કાઈ જોઈને મહારાજ પોને દયારામને ઘેર ગયા. દયારામે મહારાજને આવતા જોઈને બારણાં બંધ કરીધાં, પણ પછી લોડાનો આગ્રહ જોઈને ઉઠાડ્યાં. ઘરમાં મહારાજ પધાર્યા પછી કવિએ કહ્યું કે, આ લો તમારી કંડી, એમ કરીને કંડી તોડી નાખી. થોડી વાર પછી મહારાજને નરમ પડેલા જોઈને જહારના વિવેકમાં બોલ્યો, કે મહારી પાસે એટ આપવાને બીજું કંઈ નથી; આ એ પુસ્તકો છે તે લો. પછી પાછી મહારાજે કંડી બંધાવી, એવો તે કોધી હતો. વળી એક પ્રસંગે પોતે પોતાની પ્યારી ઉપર એટલો તો ધુસ્સે થયો હતો, કે જેથી પેલી પણ રીસાઈને ઘરમાંથી બીજે ઠંકાણે જઈ રહી હતી. પણ પછી તે એટલો તો પસ્તાયો હતો કે તેણે ચાર દિવસ અપવાસ કરીધા;—કે ‘આવે તોજ ખાઉ.’ એ પ્રસંગે ચિમનલાલ ત્યાં હતા, તેણે પેલીને સમજાવીને ઘરમાં આણી બન્યોને સલાહ કરાવી આપી હતી. એ પ્રસંગ સંવત ૧૮૮૪ માં અથવા ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં બન્યો હતો. એ વેળા કવિની ઉંમર ૫૧ ની, અને રતનબાઈની ૨૫ સેકની હતી. સંવત ૧૯૦૫ માં સને ૧૮૪૮ માં ચિમનલાલ ડભોઈ ગયા હતા તે વખત દયારામ ખાટલે પગો હતો તે બોલ્યો કે, ‘તારી શી મરજી છે? તુ કહે તે હું તને સંભળાવું—તારો ઉપકાર મહારા ઉપર ધણો થયો છે—તે મને ફરીથી લક્ષ કરાવ્યાં છે.’

એ કવિ અભિમાની પણ ધણો હતો. કોઈ પણ માણસ કવિ બાણી એની મુલાકાતને વારસે આવતું, તો એ તેને પુછતો કે કંઈ ગાતા કરતાં આવડે છે? પછી તે જો હાં કેહે તો તેની પાસે ગવડાવી, પોતાની કવિતા તેને સંભળાવતો. વળી એનો સ્વભાવ એવો પણ હતો કે જો કોઈ એને શાસ્ત્ર, અથવા કવિતા સંબંધી પ્રશ્ન પુછે, તો તેમાં પુછનાર શખસ બાણતાં છતાં પુછે છે એમ એને ખાતરી થાય, તો એ તેને ધમકાવી તેનું અપમાન કર્યા વગર પણ રહેતો નહોતો—એક વખત પેટલાદનો એક શિવલક્ષ્મ વડનગરો બ્રાહ્મણ એને મળવા ગયો હતો. તેની સાથે પરસાળમાં વાતચિત કરતાં પેલાને કૃષ્ણને નિંદતો જોઈ દયારામ ઘરમાં જતો રહ્યો તે ફરી જહાર આગ્યોજ નહોતો.

નાગરનો પેશો કલમ, કડછી કે બડછી; તેમાં બડછી તો નહોતો, પણ કલમની સાથે કડછીમાં પણ એ કવિ હોશિયાર હતો. તેમાં પાછો મરજાઈ એટલે ધણુ-ખરું પોતાને હાથેજ રસોઈ કરી જમતો હતો. જોશી રણછોડ કેહે છે કે એને, વેલણુ વનાં માત્ર હાથેવતીજ પાતળી ને ઘણી સારી વહેડી બનાવનાં આવડતી. કેટલાએક કેહે છે કે ડભોઈમાં સ્થાયી મુકામ કર્યા પછી કવિએ પોતાની ન્યાતની એક બાઈને સમર્પણ આપ્યું હતું અને તેની પાસે રંધાવતો.

એણે ગુજરાતી, હિંદુસ્તાની, પંજાબી, મરેઠી, સંસ્કૃત અને ફારસીમાં કવિતા કીધી છે એમ કેહેવાય છે. પણ દેવનાગરી લીપી શિવાય એને બીજી લીપી લખતો આવડતી નહીં. જોશી રણછોડ કેહે છે કે એણે સંસ્કૃતમાં કંઈ કાવ્ય કર્યું નથી, ને કદાપી કીધાં હશે તો ન્હાનાં ન્હાનાં સ્તોત્ર. એક વખતે કોઈ પંડિતે એની મશકરી કરીને કહ્યું કે તમે કંઈ સંસ્કૃતમાં તો કાવ્ય કીધુંજ નથી, પ્રાકૃતમાં કીધું તેમાં શું? ત્યારે દયારામે એક કવિતામાં ચૌદ પ્રશ્ન પુછ્યા તેના ઉત્તરે પેલા પંડિતથી અપાર્થ શકાયા નહી—દયારામે પ્રશ્ન પુછ્યા અને પંડિતથી તેના ઉત્તર ન અપાયા એમાં કંઈ દયારામની વિદ્વત્તા વધારે ન કેહેવાય—કેટલાએક સાધારણ લાવણી જોડનારાઓ પણ શાસ્ત્રીયોથી જવાબ ન દેવાય એવા સવાલોવાળી લાવણી બનાવે છે; ને પંડિતે પ્રાકૃત કવિતા કરનારને ધિક્કાર્યો એમાં તો તેણે પોતાનીજ મૂર્ખાઈ અને અજ્ઞાન બતાવ્યાં. શું સંસ્કૃતમાં કવિતા કરનારાઓ પ્રાકૃતમાં કરી શકશે? કવિતા કંઈ ભાષા ઉપર આધાર નથી રાખતી. કવિની મ્હોટાઈ, તેના વિચાર ઉપર આધાર રાખે છે.—ભાષા ઉપર નહીં.

એની કવિતા ગુજરાતીમાં ને હિંદુસ્તાનીમાં ઘણી છે. જોશી રણછોડના કેહેવા પ્રમાણે એના બનાવેલા ન્હાના મ્હોટા મળીને ૧૩૫ ગ્રંથ છે—જેમાંના પોણોસાની ટીપ મને આપી છે તે આ ચરિત્રની પછવાડે મુકી છે, અને તે એવી મતલબથી કે જેઓને હાથ તે ગ્રંથો આવે તેઓએ તેને જવા દેવા નહીં—એ ગ્રંથો ઉપરાંત એની કવિતા છુટક છુટક પદો, ગરબીયો, લાવણીયો વગેરેમાં ઘણી છે. પ્રાકૃત કવિતા ત્રણ પ્રકારની છે. તેમાં એણે, માત્રાવૃત્ત કવિતા—દોહરા, ચોપાઈ, કુંડળિયા, છપ્પા આદિલઈને હિંદુસ્તાનીમાં, અને ગાયન કવિતા—રાગ, સુર તાલના ધોરણુ પ્રમાણે ગુજરાતી તથા હિંદુસ્તાની બંનેમાં કરી છે—અક્ષર વૃત્તની કવિતા પણ એણે કેટલીક કરી હશે. એણે એક પિંગળસાર નામે ગ્રંથ હિંદુસ્તાનીમાં બનાવ્યો છે.

રતનચાઈ કેહે છે કે જ્યારે એને જોસ્સો આવતો ત્યારેજ કવિતા બહુ બહુ કોઈ વખતે રસોઈ કરતાં કરતાં ઉઠીને પણ કવિતા જોડવા મંડીજતુ, પણ એ શીઘ્રકવિતા કરવાની શક્તિ હતી. એ વિશે આમ છે કે કોઈ ત્રીતીયોની ચાલ કવિની મુલાકાતને સારુ આવ્યો, રહે થોડી વાર વાતચિત થઈ ત્યારે આ નીચે લખેલો દાદરો ગાયો—



( હાલ્દે.)

‘મેરે મન મોહનલાલ મધુપુરીમેં ખસે, ફૂલોં જાવ નહીંવે, રહો જાવ નહીંવે. મેં  
ખાન પાન લાન રહેન નહીં મેરે ચિત્તમેં, કુંસકીકરીકે ફંદ લાલ ફસે—મેરે મન ૦ ૧  
દયાકે પ્રીતમજસોં કોન કહે વાહવા, લલી કીની ષિજકે સખ લોક હસે.’—મેં ૨

શીઘ્રકવિતા વિશે મહારા વિચાર આમ છે કે રાજના અભ્યાસને લીધે અક્ષર  
જલદીથી મેળવી જાણ્યા અથવા સૂરમાં ગાયા ને માંજ ચમત્કૃતિ ન આણી  
તો તે શીઘ્રકવિતા કહેવાય નહીં. ચમત્કૃતિવાળી શીઘ્રકવિતા કવચિતજ નિકળે  
છે. ભુંડણ ઝટ ઝટ ઘણાં જણે છે અને હાથણી ઘણી વારે એક જણે છે; માટે  
ઘણે પ્રસંગે ચમત્કૃતિવનાંની શીઘ્રકવિતાઓ કીધી તો શુ? આપણા દલપતરામે  
મંગળદાસની છોકરીઓની સ્કુલમાં શીઘ્રકવિનું કેવું માન મેળવ્યું હતું? !!! કે—

‘સામે બેઠા છે ગોકળદાસ, વળિ ભગવાનદાસ તે પાસ;  
કોની પાઘડી તે શેર પાંચ, જેની લાંબી ઘણી છે ચાચ.’

વાહવા! એનું નામ તે શીઘ્રકવિતા.

દયારામ, પોતાની કવિતા—વિદ્યાની સાથે ગાયન—કળામાં પણ સારું જ્ઞાન  
ધરાવતો હતો—જોકે પોતે ગવૈયાની પેઠે સારું ગાઈ જાણતો નાહોતો, તોપણ રાગ,  
સૂર, તાલની સમજ સારી ધરાવતો. એ પોતે પણ તથુરો લખને ગાતો. એનું  
ગાવું સુધી રીતનું હતું. આપણા આણી તરફના હરદાસો જેવું તો નહીં, પણ સારા  
ભજનિયા ગુજરાતમાં ગાય છે તેવું—તો પણ પોતાનું બનાવેલું રાગની સમજ સાથે  
ગાતો તેથી સાંભળનારને અસર ઘણી થતી. જેથી રણછોડ કહે છે કે મહારા  
જેવુંજ ગાતા—પણ રણછોડનું ગાણું કંઈ ગવૈયાની રીતનું નથી. રણછોડનું ગાણું  
સુખર્ષમાં કેટલાએક ગવૈયાઓએ સાંભળેલું છે તેઓ કહે છે કે ગાવામાં રણછોડ  
કંઈ નથી. વળી બંગાળાનો એક બાણુ નામે માધવદાસ, જે સારું ગાતો ને ધણુંજ  
સમજતો, તેણે પણ કહ્યું કે રણછોડનું ગાણું સારું નથી. ગમે તેમ હો,  
ખાતરી ગમ પોતાની કવિતાને એવી અસર કરતી રીતે ગાતો હશે કે જેવી અસર  
એક વખત ન થાય. આ ઠેકાણે આમ સમજવાનું છે કે કવિ પોતાની કવિતાની  
તેની સાથે પરસ્પર અસર કરતો, જે અલખત ગવૈયાથી નાજ થાય. ગવૈયાઓ તો  
જતો રહ્યો તે ફરી પતુ જ ચિત્ર, સમજનારનાં મન ઉપર પાડી શકે. પેટલાદના,

નાગરનો પેશો કલજેને ધણું સારું ગાતા આવડે છે, જે સાજ સાથે ગાય છે,  
સાથે કડછીમાં પણ એ કાંચારામની પાસે ગાતી હતી તેને દયારામે કહ્યું હતું, કે  
‘ખરું પોતાને હાથેજ રસોઈ માત્ર જોડી જાણુ છું.’

સારી કરતાં આવડતી. તેમ એની સ્મરણશક્તિ  
વેલણ વનાં માત્ર હાથેવતીજ પાત ને કે એને રાજ પદો કરવાનો નીમ હતો; પણ  
કેટલાએક કહે છે કે ડભોઇમાં સ્થાયી પાટી છે, જેસ્સો આવતો સારેજ લખતો  
એક બાઈને સમર્પણ આપ્યું હતું અને ન કરતો નહીં. સને ૧૮૫૬ માં કવિ



દલપતરામ અને જ્ઞેશી રણછોડ મુંબઈ આવ્યા હતા, તેવામાં જ્યારે વિજયક્ષમા ઉપર દલપતરામે લાપણ કર્યું હતું, ત્યારે તે સાંભળવાને જ્ઞેશી રણછોડ પણ મહારી સાથે આવ્યો હતો. ત્યાંહાં દલપતરામ નિર્રથક પ્રાસને ચાંપી ચાંપીને વાંચતા હતા તે જ્ઞેશીને જ્ઞેશી રણછોડ બોલ્યો હતો કે, એમાં કંઈ દમ નથી. હમારા દયારામ લાઈ તો કાઈ દાહાડો આવી ખટપટ કરતા નોહોતા. મહારે, જ્ઞેશી રણછોડ અને કવિ દલપતરામ સાથે પડેલા પ્રસંગ ઉપરથી મહારો અંધાયલો વિચાર આ છે કે કવિતા રસ ઝીલી સમજવામાં કવિ દલપતરામ કર્તી રણછોડ હજાર દરજ્જે વધારે પાત્ર છે. અલખત, દયારામ સરખા કવિની ધણી વરસસુધી તાલીમ લીધેલી તે નર અરસિક નજ હોય.

એના શિષ્ય ધણા હતા, પણ ચાર મુખ્ય હતા જે મહોટા કારભાર ઉપર છતે ત્યાગી થઈ ગયા છે એમ જ્ઞેશી રણછોડ કહે છે. એ શિષ્યનાં નામ તો આ છે—અમૃતરામ પંડ્યો, ને ડાહ્યાભાઈ સાઠોદરો નાગર. જ્ઞેશી રણછોડ તો છેલ્લો શિષ્ય. એ રણછોડ જ્ઞેશીને અને દયારામને પેહેલી મુલાકાત થઈ તે આ રીતે—રણછોડ ચૌદ વરસસુધી તો બદરેલીમાં ફરતો હતો;—ધંશકબાજી કરવી, ગાવાં બજાવવાં, ફક્કડની પઠે પ્રવાં, અને બાવાઓના અખાડામાં જઈ માયાપાણી લેવા—એવાં કામ કરતો હતો. એક દહાડે ડભોઈમાંના એક અખાડાવાળા વેરાગીએ (જેનીપાસ ધણું ખરું તે જતો) પુછ્યું કે કેમ દયારામભાઈ કને આવે છે? ત્યારે રણછોડે હા કહી—પછી તે એ જણા દયારામની પાસ ગયા. ત્યાં સાધુએ પછી દયારામને કહ્યું કે ‘એ લડકા કુછ ગાતા હૈ’—પછે દયારામે કહ્યું કે કંઈ ગા.—પછી દયારામનીજ બનાવેલીમાંથી એ ત્રણ હુમરીઓ રણછોડે ગાઈ સંભળાવી. તેથી કવિ ખુશ થઈ ગયો અને બોલ્યો કે એ તો મહારા અસલના પડોશીના છોકરો છે. પછે બીજે દિવસે રણછોડ ત્યાં ગયો, ને દયારામે એક પદ આપીને કહ્યું કે એને બેસાડીને સાંજે ગાઈ બતાવજે, પણ અલ્યા તાલીમ લીધી નથી તે કેમ આવડશે? રણછોડે કહ્યું કે તમારી કૃપાથી સહુ આવડશે. પછી એમ રોજ તે પરમાણે પદ બેસાડે ને ગાય. રણછોડનું ગાણું પોતાના જેવું થવા માંડ્યું તેમ તેમ દયારામની રણછોડ ઉપર પ્રીતિ વધારે બેઠી, અને બીજા શિષ્યોમાં એને માનીતો કીધો. બાપનાં મરણ પછી લોકોએ દેવાને સારુ રણછોડને તકાલે કરવા

\* દયારામનું ઘર ડભોઈમાં પ્રથમ મનાપુરના ચકલામાં હતું, જે કે રણછોડની પાસે મેં જોયું છે, પણ ત્યાંહાં તેને તેના પિત્રાઈ સાથે ટંટો થયેથી, ઝારોળા ચકલામાં રહેનાર એક વૈષ્ણવ ભક્તે દયારામને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો હતો, જ્યાં તે મરી ગયો છે. એ ઘર પણ મેં જોયું છે, જ્યાં પ્રથમ રહેતો તે ઘર નહાતું સરખું છે, જેમાં હાલ તેના પિત્રાઈ રહે છે. અને બીજુ ઘર તો વાણિયાનું જ છે. અર્થાત્, દયારામ બંચારો, ઘર, ગરથ, સગાં વનાંનો હતો. જ્યાં જઈ મુકામ કરતો તે તેવું ઘર, કવિતા તેનો ગરથ અને સ્નેહી, શિષ્ય-સ્નેહને શિષ્યણિઓ તેનાં સગા હતાં.

માહ્યો, તેથી તે અહિ તહિ નાહાસતો ફરતો હતો, પણ પછી દયારામે લેહેણુદારને સમજાવી ધીરા પાડ્યા, અને રણુછોડને કહ્યું કે તારે ને ગિરજાએ મારાં પદો ગાવાનોજ ધંધો કરવો, ને એમાંથી જે મળે તેમાંથી થોડું થોડું લેહેણુદારને આપવું. દયારામ સાઠ વરસની ઊંમરનો હતો ત્યારે રણુછોડની ઉંમર પંદર વરસની હતી. એ રણુછોડ દયારામની આજ્ઞા પ્રમાણે એનાં પદો ગાવાનોજ ધંધો કરે છે. એ ઔદિય ટોળકીયો બ્રાહ્મણ છે.

દયારામને ઘણા શિષ્યો હતા, તેમાં ખાસ અને હાલ જીવતો જોશી રણુ-છોડ છે. અને દયારામને ઘણી ઘણી પ્યારીઓ હતી, તેમાં ધરની અને હાલ જીવતી રતનબાઈ છે. લખવાને મોટી દલગીરી થાય છે કે રણુછોડ ખાવે પીવે સુખી છતાં, દયારામના ઉપર બાપ અને ગુરુ જેવો ભાવ છતાં, રતનબાઈ જે બિચારી ખાવે પીવે હેરાન છે તેને પોતાનું મોઢું પણ દેખાડતો નથી. સોનારણુ કોઈ કુળવંતી પ્યારી એમાં કંઈ શક નહી—બચારીએ કવિની ચાકરી મરતાંસુધી તન-મનથી કાઢી છે. તે, તેનાં ગૂંમતર લોહી પરુ વગેરે ઘોંટી ને ગભરામણમાં દિલાસો આપતી. એવી સ્ત્રીઓ શેવટસુધી અને સુઆપછી પણ વફાદાર રહેતી થોડી જ મળી આવે છે. દયારામનીબીજી શિષ્યણીઓ પણ હજી દયારામનાં નામપર વારી જાય છે.

દયારામના સઘળા ગ્રંથોનું અવલોકન કર્યાવના તેની કવિતા વિશે અને કવિતા ઉપરથી કવિવિશે વિચાર આપવામાં ઘણી ઘણી ભુક્ષ યાય. માટે, દયારામની કવિતા વિશે યથાસ્થિત મત બાંધવાનું હાલ બની શકતું નથી. તોપણ જેટલું ગુજરાતી કવન મારા વાચક તથા સાંભળવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી હાલ જે માહારા વિચાર બંધાયા છે તે આ પરમાણે છે. એના ગ્રંથોમાંના કેટલાએકમાં ઘણી વાતનાં જ્ઞાનસાથે વિદ્વત્તા જણાય છે, અને કેટલાએકમાં સાધારણ વાતજ દીસે છે. પણ એની ગ્રંથરૂપ ગુજરાતી કવિતામાં જિંચી પ્રતિની કવિત્વશક્તિ દેખાતી નથી. એની હિંદુસ્તાનીમાં સતસે છે તે એનો જિંચી પ્રતિનો ગ્રંથ છે ખરો. એની છુટક છુટક કવિતા પદ ગરખીઓ વગેરે જે છે, પછી શૃંગારસંબંધી અથવા નીતિ વૈરાગ્યસંબંધી, તેમાંની અડધોઅડધ ઘણી સારી છે ને એ છુટક છુટક કવિતાનો સંગ્રહ કરી તેને દયારામનાજ એવું નામ આપિયે તો ને ખોટું ન કહેવાય. દયારામનાં કવનમાં વિશેષે ત્રણ રસ જોવામાં આવે છે. શૃંગાર, શાંત અને હાસ્ય. કવિની વિદ્વત્તા એ જુદી વાત છે અને કવિની કવિત્વશક્તિ એ જુદી વાત છે. કવિ ગમે તેટલો વિદ્વાન હોય અને ગમે તેટલી સરળતા રાખી પ્રાસાદિત શક્તિથી પોતાની કવિતાને સજ્જારતો હોય, પણ જો તેહેમાં રસ નથી, જોરસો નથી, અને ચિત્ર પાડવાની શક્તિ નથી, તો તે કવિ જો કે અજ્ઞાની લોકમાં મોટોટો કહેવાય છે, તોપણ તે કવિપંક્તિમાં છેલ્લો જોસે છે. સર્વ વિષય ઉપર અને સર્વ રસમાં ખૂબ છટાથી લખ્યું હોય, એવી રીતે કે હૃદય ભેદાઈ જાય, તે કવિ સહુથી ગ્રેષ્ઠ જાણવો. ગુજરાતી કવિઓમાં હાલના માહારા વિચાર

પ્રમાણે દયારામ ત્રીજે નંબરે આવે છે. પેહેલો પ્રેમાનંદ, બીજો સામળ, અને ત્રીજો દયારામ. દયારામનાં કાવ્યની પ્રસિદ્ધી માત્ર તેનાં છુટક કવન અને તેમાં વિશેષ કરીને શૃંગારસંબંધી કવનથી જ છે. દયારામની કવિતા લોકને પસંદ છે તેનાં મુખ્ય કારણ આ છે. એક તો તેનું અનુભવી શૃંગારી કવન એટલે સ્ત્રી પુરુષની પ્રીતિસંબંધી અને તે વળી લોકોને તરત સમજ પડે એવા ખુલ્લા શબ્દોમાં અને રાધાકૃષ્ણને નામે એટલે એક પંથ દો કાજ જેવું, - અહિ ને તહિ કલ્યાણ થાય એવું છે; તેમાં વળી ગાયનમાં ગવાય એટલે પુછવુંજ શુ? એ કારણોથી અવિદ્વાન ભોળા ભાવિક અને મોજલા લોકોમાં વધારે દયારામનું કાવ્ય પસરતું ગયું. દયારામનું શૃંગારકાવ્ય જો કે ધણું સારું છે, તોપણ ધણી જિતી પંક્તિનું નથી. એ કાવ્યથી ચિત્ર પડતાં નથી. એનાં શૃંગારી કાવ્યમાંનો ત્રીજો ભાગ દરદનો ભરેલો છે, ને બાકીનું ઉપર ઉપરના ઠાઠનું તાલમેલિયું છે. - જેને અનુભવી રસિકજન તો તુચ્છ ગણે છે. શૃંગારરસનીજ વાત કરિયે - જેમાં દયારામ શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે તેમાં પણ તે કવિ પ્રેમાનંદ કરતાં નીચો બેસે છે. એતો કવિતાના રસની વાત થઈ, હવે અલંકારસંબંધી આ કે તે તો ધણા છે, પણ એમાંના ધણાએક પાછળથી ચાલતા આવેલા તે છે અને થોડાએક પોતે પણ અનુભવી પદ્યા એટલે નવા પણ થોડા છે. પણ કવિતા રચનાની સરળતા વિશે મારું મત ધણુંજ સારું છે. કાઈ કવિ એના જેવો થયોજ નથી; તેમ શૃંગારસંબંધી પ્રીતમધ્યારીનાં પરસ્પર ભાષણસંબંધી વ્યવહારિક મધુરા કહેવતવાળા શબ્દોની ચતુરાર્થ પણ સહુથી શ્રેષ્ઠ છે. એનામાં કેટલાએક શબ્દ તેના તેજ વારેવારે જ્ઞેવામાં આવે છે. ‘કાળજ કોર્યુ,’ ‘તાલાવેલી તંનમાં,’ ‘નેન નચાવે,’ ‘ધિકિયે ઢાંકયાં,’ ‘ચિતની ચેતવણી,’ ‘ચિતચોરતું’ વગેરે. એ દોષ સામળમાં ધણા જ્ઞેવામાં આવે છે તેમ પ્રેમાનંદમાં પણ થોડોક છે. આવી રચનાની કવિતા ગાયનમાં ગવાય ત્યારે તેની અસર કંઈ થોડી નહી. પણ લોકો રાગડા બિપરથીજ કવિતાની પરીક્ષા કરે છે, તે કેવળ ખોટું છે. રાગડાને ને કવિતાને કંઈજ સંબંધ નથી. જેમ બીજા સાધારણ લોકો દયારામને મોટો કવિ સમજે છે તેમ હું પણ સમજતો, પણ જેમ જેમ તેનું કવન હું વાંચતો જાઉં છું અને રાગડા અને શબ્દ-રચનાનો વિચાર દુર રાખી ફક્ત રસાલંકારયુક્ત કવિત્વશક્તિનોજ વિચાર કરું છું અને બીજા કવિઓની કવિત્વશક્તિ સાથે સરખાવું છું, તેમ તેમ મારા વિચારમાં તેનું શ્રેષ્ઠપણું ઓછું થતું જાય છે. અજબ છે કે ઈંદ્રિયગુણવિચારના લખનારાએ, ખરેખર પોતાને કવિતામાં કંઈ જ સમજ ન હતાં, દયારામની બેહુદ તારીફ કરી; અને કહ્યું છે કે એવો કવિ થનારજ નથી અને એવો વિચાર નર્મદાશંકર આપશે; પણ મારો વિચાર તો બિપર પ્રમાણે છે. દયારામ કરતાં ધણા સારા કવિઓ પ્રેમાનંદ અને સામળ થઈ ગયા છે અને હવે થશે પણ ખરા.

દયારામની કવિતા આખા ગુજરાતમાં વંચાતી નથી, જેમ સામળ પ્રેમાનંદની વંચાય છે તેમ. દયારામની કવિતા ડોહાઈ, વડોદર, બિમરેઠ, નડિયાદ, અને સુરત

હરુચમાં ઘણી વંચાય છે. દયારામની કવિતા પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓને વધારે પ્રિય લાગે છે. એક વાત લખતાં દલગીરી થાય છે કે દયારામના શૃંગારે, ચાણોદ, કન્યાળી, ડભોઈ, વડોદર, અને ભિમરેઠ વગેરે ઠેકાણે થતાં વ્યભિચારમાં વધારો કર્યો છે.

આ ચરિત્ર સમાપ્ત કરતાં મને દલગીરી થયા વગર રહેતી નથી કે મારાથી દયારામ સરખા ગુણીજનના મરણપછી તેના દોષ જાહેરમાં આણવા પડ્યા છે. વાસ્તવિક વિચાર કરતા ગુણદોષ વિશે જોલવુ મુવેલાંને સરખુ છે. પણ કવિનું જન્મચરિત્ર એ તેનું સ્વભાવ વર્ણન છે, તેથી લોકને શિક્ષા મળે છે, માટે કવિચરિત્ર યથાસ્થિત હોવું જ જોઈએ. જો કે કેટલીક વાત દયારામના ભાવિક સેવકને દુઃખદાયક થઈ પડશે, પણ ગ્રંથકારે પોતાનો ધર્મ, ગુણદોષ યતાવવાનો પૂરેપૂરો બળવલો જોઈએ. હું દયારામના ધર્મસંબંધી વિચારને બિલકુલ પસંદ નથી કરતો, એને મોટા વિદ્વાન દાખલ માન નથી આપતો, હું એના કોંઈ તથા અભિમાની સ્વભાવની દયા ખાઉં, તોપણ એની દરદી કવિતા ઉપર અને તમામ કવિતાની ભાષા ઉપર ખરેખર મોટો આસક્ત છું. હિંદુસ્તાની રાગોને ગુજરાતીમાં દાખલ કર્યાનું માન તે એનેજ આપું છું. તેમ એના સુધડ વિચારો ઉપરથી એને સુધડજન જાણી હું એને માહારા એકાંતના મિત્રવર્ગમાંનો એક માનું. મારો ગમે તેવો વિચાર છે ને લોકોનો વિચાર તો બે ગોળીના ચડવા જેવો અને સમે સમે બદલાતો હોય છે, તોપણ દયારામની ગુજરાતી કવિતા સમજાય તેવી સારી રચનામાં હોવાથી તે ગુજરાતમાં જાણીતી ને માનીતી છે તે જોઈને હું ધણો સતોષ પામું. ખરેખર દયારામ ગુજરાતનું મ્હોરુ હતું. અને એની વાણી આપણી ગુજરાતી ભાષાનું ભૂષણરૂપ અંગ છે, ને તે હંમેશ તેમજ રહેશે.



કવિ દયારામના કેટલાએક ગ્રંથોની ટીપ, જોશી રણછોડે મને મોકલેલી તે આ—

(ગુજરાતી ગ્રંથોનાં નામ.)

૧. રસિકવલ્લભ.
૨. વકત્રાસુરનું આખ્યાન.
૩. અજમેલનું આખ્યાન.
૪. ગીતામહાત્મ.
૫. પ્રેમરસગીતા.
૬. પ્રયોધ્યાવની.
૭. કાલજ્ઞાનસારાંશ.
૮. પ્રશ્નોત્તરમાલિકા.

૯. પરીક્ષાપ્રદીપ.
૧૦. ભક્તિપોષણ.
૧૧. ભક્તિદહન.
૧૨. સ્તવનમાધુરી.
૧૩. સત્યભામાવિવાહ.
૧૪. રુકમીણીવિવાહ.
૧૫. દશમલીલા.
૧૬. પંચાધ્યાઈ.
૧૭. ઋતુવર્ણન.

૧૮. ખાર માસ.
૧૯. ભક્તવેલ.
૨૦. ચોરાશીનું ધવળ.
૨૧. ભક્ત બ્રાહ્મણ સંવાદ.
૨૨. ખાંતાધારીઅંતરનિષ્ઠ સંવાદ.
૨૩. શ્રી કૃષ્ણનામમહાત્મમંજરી.
૨૪. શ્રી કૃષ્ણનામમહાત્મમાધુરી.
૨૫. શ્રી કૃષ્ણનામ ચંદ્રિકા.
૨૬. હરિદાસ ચંદ્રિકા.
૨૭. હરિભક્તરત્નમાળા.
૨૮. હરિનામવેલી.
૨૯. શ્રીગુરુપ્રતાપ ચંદ્રિકા.
૩૦. પ્રેમપ્રશંસા.
૩૧. બ્રાંતિભંજન.
૩૨. અન્યાયમર્દન.
૩૩. મોહમર્દન.
૩૪. ઇશ્વરતાલક્ષણ.
૩૫. પુષ્ટીપથસારમણીદામ.
૩૬. નામામૃતધારા.
૩૭. ચિતાચૂલિકા.
૩૮. લઘુસ્વાંતઃકરણસમાધાન.

### (હિંદુસ્તાની ગ્રંથોનાં નામ.)

૧. સતસર્ધયા.
૨. રસિકરંજન ગ્રંથ.
૩. વસ્તુવૃંદનામદીપિકા.
૪. જૂનખિલાસામૃત.
૫. પુષ્ટભક્તરૂપમાલિકા.
૬. હરિદાસમણિમાલા.
૭. કલેશકોઠાર.

૮. વિજયિવિલાસ.
૯. સિદ્ધાંતસાર.
૧૦. પુષ્ટીપથરહસ્ય.
૧૧. સ્વાંતઃકરણસમાધાન.
૧૨. પ્રમેયપચાવ.
૧૩. પ્રસ્તાવપિયૂશ.
૧૪. સ્પદપાપારપ્રભાવ.
૧૫. શ્રી કૃષ્ણનામમહાત્મમાર્તંડ.
૧૬. શ્રી કૃષ્ણનામ ચંદ્રિકા.
૧૭. વિશ્વાસાંમૃત.
૧૮. વૃંદાવનવિલાસ.
૧૯. કૌંતકરત્નાવળી.
૨૦. શ્રી ભાગવત અનુક્રમણિકા.
૨૧. અકલચરિત્ર ચંદ્રિકા.
૨૨. અનન્ય ચંદ્રિકા.
૨૩. પ્રસ્તાવ ચંદ્રિકા.
૨૪. પિંગળસાર.
૨૫. શ્રી કૃષ્ણસ્તવનામૃત.
૨૬. સ્તવનપિયૂશ.
૨૭. ચાતુર ચિત્તવિલાસ.
૨૮. શ્રી હરીસ્વપ્નસલતા.
૨૯. અનુભવમંજરી.
૩૦. ગુરુપૂર્વાર્ધ બહુ શિષ્યા ઉત્તરાર્ધ.
૩૧. માયામતખંડન.
૩૨. ભગવતભક્તોત્કર્ષતા.
૩૩. ઇશ્વરતા પ્રતિપાદિક.
૩૪. ભગવતધ્વજોત્કર્ષતા.
૩૫. મૂર્ખલક્ષણ.
૩૬. શ્રી કૃષ્ણનામમહાત્મ સંશયછેદક.
૩૭. શુધાદૈતપ્રતિપાદન.

## પ રિ શિ ષ્ટ.

### જયુરીસડીકશન બીલ.

સને ૧૮૫૮ માં રાણીનું રાજ થયું સારે આ દેશની પ્રજાએ ઘણી ઘણી આશા રાખી હતી, પણ તેમાંની જુજ કાંઈ જૂદી રીતે ફલીભૂત થઈ હોય સારથી તે આજ લગીમાં સરકારની નીતિ જે જોવામાં આવી છે તે ઉપરથી કહેવાય કે સત્તાએ સમયના ધારાની આણુ મનાવી પ્રજાને પોતાના કામમાં ગુંચવી છે, હકને વારસે વાહી છે ને દેશને નિર્ધન કીધો છે. એવી સ્થિતિમાં પણ રાજપ્રકરણથી અલગી રહેનારી પ્રજામાં થોડાક જણ પ્રજાના દુઃખ જણાવવે હક માગવે ઉઘમી હતા. પાછલથી તેમાંના પણ કેટલાક તે જોલતા લખતા બધ પડ્યા હતા. એવામાં લોર્ડ રીપનનું આવવું થયું ને એના આરંભેલા કામથી દેશીઓ વળી પાછી આશા રાખવામાં ઉમંગ ધરતા થયા છે.

લોર્ડ રીપનની યોજનાએ ઈડિયા ને ઈંગ્લંડ બંનેની પ્રજાને વિસ્મય પમાડ્યો છે ને અમે તો એમજ માનીએ છીએ કે પાછલાં વર્ષની સર્વ ખાતાંની અવ્યવસ્થા સુધારવી અને દેશીઓને એજોની કેટલીક માગણી આપવી; અર્થાત્ રાજનીતિનું રીવીઝન કરી નવી વ્યવસ્થા કરવી એ હેતુ વૈસરાખેનો છે. અને વળી માનીએ કે એ મોટું સાહસ કામ લોર્ડ રીપને કેવળ આત્મશુદ્ધિયે નહિ, પણ બ્રિટિશ પ્રધાન મંડળની ગુપ્ત અનુમતિ લેધને જ આરંભ્યું છે. ઈંગ્લંડના લોકોની તથા અહીંના અમલદારોની અને દેશીઓની વૃત્તિ જાણી લેઈ ઉપરાઉપરી ધારા કરવાની જવાબદારી પોતાના ઉપર તે રાખે નહિ—પોતાથી ન ફવાય તો પોતાના જ લોકમાં હમેશની નિદા થાય તેના વિચાર તેને હોય જ, તેથી પોતાને માટે મીન્ડ ગ્રાડસ્ટનની કાંઈ ગૂઢનીતિ સંભવે છે.

બ્રિટિશ રાજનીતિ આ દેશના સંબંધમાં પછી કાંઈપણ ધોરણની નફી થવાની જરૂર છે કે જેથી સત્તાધારીવર્ગ તથા પ્રજાવર્ગ બંને પોતપોતાની મર્યાદામાં વર્તે અને આ દેશનું રાજ્ય ખરેખરું સખલ થઈ બ્રિટનના રાજ્યને પ્રસંગે પ્રસંગે સાહાય કરે. બ્રિટિશ રાજનીતિ બ્રિટનમાં ને ઈડિયામાં જૂદી જૂદી છે, પણ ઈડિયામાં કેટલી કેવી જૂદી તેનાં તત્ત્વ નફી કરવા વિષે છેક હમણા લગી કાંઈએ ખંતે વિચાર કીધેલા જણાયા નથી. લોર્ડ રીપનના પ્રયોગ એ વિષયમાં કાંઈ પણ દેખાડશે જ.

કેટલાક દેશીનું મત છે કે બ્રિટનની પ્રજા જે રાજનીતિનું સુખ ભોગવે છે તેજ આપણને મલવું જોઈએ. આપણે દેશીઓ પરસ્પર જાત ધર્મે જુદા છીએ, પણ મહારાણીની પ્રજારૂપે એકસરખા ધારાની આણુમાં છીએ ને સરખું સુખ દુઃખ ભોગવીએ છીએ સારે આપણે ને ઈંગ્લંડના લોક જૂદી જૂદી સ્થિતિમાં શા માટે ? કેટલાકનું મત છે કે ઈંગ્લંડના લોકના હક કાંઈ કાલે આપણને મલનાર

નથી; પણ સંસ્થાની રાજ્યની પ્રજાના તો મળવા જોઈએ—શા માટે આપણામાંના યોગ્ય તે પારલામેન્ટમાં ન બેસે ને ઉચે દરજે ન ચઢે? અહીંના અંગ્રેજો પૂર્વજના જયીપણાને બહાને દેશીઓથી વધારે હક્ક માગે છે તો અમે પણ ભૂમિપુત્ર રૂપે અમારો હક્ક આગળ પાડી આ દેશ-રાજ્યની સમૃદ્ધિ અહીં જ રાખીએ છીએ; બહાર લેઈ જઈ ખાનગી કુટુંબોના વૈલવમાં તકરરે કરતા નથી માટે, અમારો હક્ક આછો નથી. કેટલાક કહે છે કે બ્રિટિશ રાજ્ય પોતાની ઉંચી ધારા નીતિને માટે મગરૂબ છે, પણ અહીં તો ધારાએ કામ કાઢી લેવાની બુક્તીઓ છે, બાકી અમલદારોની સ્વેચ્છાનીતિજ ચાલે છે. કાઈ દહાડો ગોરા કાળાને હળવું નથી, એકીની આશા રાખવી ફેકટ છે, પછી જોયાં કરો કે માગ્યાં કરો.

રાજ્યની આબાદાનીને વાસ્તે મહારાણીની સરકાર આ વખતે જે યોજના બહાર પાડે છે તે ત્રણ મોટા વિષયને લગતી છે—દેશને પાછો સંઘન કરવો, પ્રજાના હક્કની વ્યવસ્થા કરવી અને વખણાતો ન્યાય જે વગોવાય છે તેને પાછો વખણાતો કરવો. બહાર પડેલી તથા પડવાની યોજના કેવા ધારાના રૂપમાં આવશે તે હવે પછી જણાશે, પણ યોજનાને જોતાં તે રાજ્યને સખલ કરનારી જણાય છે ખરી.

એ યોજનાઓમાં એક આ છે કે યુરોપીયન અપરાધીનો પણ ન્યાય દેશી અધિકારી કરે. એ બીલ બહાર પડેથી કલકત્તાના ધણાક યુરોપીયનોએ તપી જઈ ત્રણેક હજારની સંખ્યામાં ભેલા થઈ તા. ૨૮ મી ફેબ્રુવારીએ બીલની વિરુદ્ધ ડરાવો કીધા છે ને તે કરતાં તેઓએ સરકારની સામાં ઉતરી પડવામાં ને દેશીઓને ભાડવામાં અને અંગ્રેજોના હક્ક પુલાર્થ પુલાર્થને છટાથી દેખાડવામાં લગાર પણ આછ રાખી નથી. પણ એથી સરકાર આ વેળા ડગાઈ જઈ ધારો કરવો મુલતખી રાખે એમ અમને તો ભાસતું નથી. નિદેકા નિદાય છે ને તેમાંના બહુબાલાએ દેશીને માફું લંગાડવાની દગ્ગીરી બતાવી છે.

પણ વળી જે ઉસકેરાયલી હાલતમાં કેટલાક યુરોપીયનો આજકાલ મથન કરે છે તેમાં જો તે કાબ્યા તો દેશીઓએ નક્કી કરવાનું છે કે વિદેશી દેશીનો, ગોરા કાળાનો, જયી જિતનો ભેદ બ્રિટિશ રાજ્યમાંથી સમૂળો જનાર નથી ને ગોરા કાળાનું વાકયુદ્ધ વહેલું મોડું પણ શસ્ત્રયુદ્ધમાં ઉતરવાનું અને તે દોષ સરકારના જાતભાઈઓને શિર હરવાનો. બ્રિટિશ રાજ્ય કદી પણ નિર્બલ થશે તો તે દેશી પ્રજાના આચરણથી નહિ, પણ યુરોપીયનનાં જ આચરણથી. જો વૈસરાય પોતાના સંકલ્પ પાર પાડવામાં પાછો હાથે તો ઉપર કહેલું પરિણામ હવે નિપજ્યા વગર રહેનાર નથી—કેમકે જેમ યુરોપીયનની ડગાઈ રહેલી લાગણી બહાર પડી તેમ દેશીઓની મોડેથી પણ પડવી જોઈએ.

સ્થાનિક રાજ્યના વિષયમાં મુખ્ય સરકાર સામી પડી હતી અને આ બીલની સામા વકીલ વેપારી વગેરે અંગ્રેજ પ્રજા છે. આ તો હજી પ્રારંભ છે, પણ મોટો હક્ક સંબંધી યોજના બહાર પડશે સારે અંગ્રેજો કેટલાં વધારે પગલાં ભરશે? પણ

વેસરાયની સલાને અમારી વિચારિ આટલીજ છે કે હવે ગોરી કાલી પ્રજાની સમય સમયની કાગળીનીજ ઉપર દષ્ટી ન ગમતાં, તેમાંથી સાર લેઈ રાજનીતિ અશુભે માટે સારી સ્થપાય તેવા ઉપાયના વિચાર દઢતાએ કરવા.

કલકત્તામાં યુરોપિયન મીટીંગના હંગામ જણાવતાં મીં. કેઝવિકે કહેલું કે, “ન્યાયના કોઈ અર્થ સરે તેને વાસ્તે તે (બીલ) જરૂરનું નથી” —અમે કહીશું કે યુરોપીઅન ને દેશી એક સરખા ધારાની આણુમા આવેથી બ્રિટિશ ન્યાય આ દેશમાં પક્ષપાતવાળો છે તે શુદ્ધ થશે ને એમ એક મોટો અર્થ ન્યાયનો સરશે ને એને વાસ્તે બીલ પાસ થવાની જરૂર છે. તેણે કહેલું કે “બ્રિટિશ પ્રજાનો એક ગ્રણો કિમતી લાંબી મુદતથી મનાતો આવેલો હક છીનવી લેવાશે ને દેશીઓને કાયદો થાય તેમ નથી” —અમે કહીશું કે બ્રિટિશ પ્રજાના હક પુરેપુરા બ્રિટનમાં હોય; તેના હક ઇંડિયામાં દેશી પ્રજાથી વધારે નજ હોવા જોઈએ; કેમકે ઇંડિયાના ધારા બ્રિટનના ધારાથી જુદા છે ને કદાપિ વધારે હોવા જોઈએ તો તે કેટલા તે હક નહીં થયું નથી અને જીતનારા દાખલ હકની તકરાર અગર રાખીએ તો તે ફક્ત બ્રિટિશ અમલદારોને વાસતે થાય, બીજી બધી બ્રિટિશ પ્રજાને વાસ્તે નહિ, અને મુદતની તકરાર હવે લુપ્ત છે, કેમકે રાજધાનીઓમા દેશીઓને હક આપવામાં આવ્યો છેજ, વળી દેશીઓને મોટો લાભ કે લાયકની કદર થશે ને સરખે હકે તે રાજ થશે. તેણે કહેલું કે “બ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતાને ઘોકે પહોંચશે ને દેશીઓના રક્ષણમાં વધારો થનાર નથી” —અમે કહીશું કે ખરી સ્વતંત્રતા તે ઉન્મતાઈ સાથે નથી પણ જવાબદારી સાથે છે ને એવી રીતે જો બ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતા છે તો તેને ઘોકા છેજ નહિ અને ઉન્મત્ત યુરોપીઓએ દેશીઓને બ્યારે ત્યારે હેરાન કીધાના દાખલા માલમ પડ્યા છે તો તેવાઓ હવે પછી દેશીઓને દુઃખ દેવે સાવધ રહેશે તેથી દેશીઓનું વધારે રક્ષણ થશે જ તેણે કહેલું કે “સલામતીની ધાસ્તીમા બ્રિટનના લોક પોતાની પુછનો વાવર આ દેશમાં નહિ કરે ને બ્રિટિશ પ્રજા — જો છોકરાના જન જોખમમાં રહેશે” —અમે કહીશું કે સત્તાની — ધારાની — અમલદારીની નખલાઈ નથી ત્યાં સુધી ગોરી કે કાળી પ્રજાને કોઈ પણ વાતે ધાસ્તી નથી જ તો પછી તેનું બીજું કહેવું ખરું કેમ? અને વળી ભુંડા હંગામના વખતોમાં પણ બ્રિટિશ પુછ અહીં આવેલી છેજ. તેણે કહેલું કે “રાજ કારભારની તેવી કોઈ મુશ્કેલી નોતી આવી કે બીલની જરૂર પડી” —અમે કહીશું કે દેશી પ્રજાના સંબંધનો હમેશનો વાઘો દૂર કરવાને પહેલી જોગવાઈએ બીલ બહાર પાડવાની જરૂર છે. તેણે કહેલું કે ‘સખળ તત્વના પાયા ઉપર તે રચાયું નથી; તેને અનુલવનો આધાર નથી’ —અમે કહીશું કે ગોરી કાળી પ્રજાનો ન્યાય પ્રકરણમાં સરખો હક એજ રાજ્યના રક્ષણને માટે સખળ તત્વ છે અને ગોરી પ્રજાને વધારે હક આપી દેશીઓને નારાજ કરવા તેના કરતાં એકના માની લીધેલા હક આછા કરી, બીજાના વધારી, એની મોટી સંખ્યાની રાજલક્ષિત વધારવી એજ ખરો અનુલવ છે. તેણે છેલ્લે કહ્યું કે ‘એ બીલે બંને બાજુમાં બિતિવિરોધ



તથા ઈર્ષાની લાગણી એટલી તો ઉસકેરી દીધી છે કે જેવી ૧૮૫૭ ના બંડ પછી કાઈ વેળા ઉસકેરાઈ ન હોતી” —અમે કહીશું કે દેશી બાબુમાં ભત્તિ વિરોધની લાગણી આટલું આટલું થયાં છતે હજી પણ ઉસકેરાઈ નથી ને ઈર્ષાની લાગણી થોડીક ઉસકેરાઈ છે તે સામી બાબુનો દ્વેષ તથા ઈર્ષા જોઈને જ; બંડની વખતમાં સરકારના પોતાના સીપાઈ તથા જુજ રાજકુળનો દ્વેષ હતો, પણ તે દેશીઓનો કહેવાય જ નહિ ને દેશીઓની તો ઉલટી સાહાય હતી કે જેથી સમાધાની વહેલી આવી હતી.

મિં કેઝવિક, મિં બરાન્સન ને બીજા એઓએ, ઇંડિયા સરકારની નીતિ કેટલાક વરષ થયાં યુરોપીયનના હક તોડી એઓને હક્ક પાડવા ને દેશીઓને વધારવા તરફ થઈ છે તે ગેરવાજબી રાજ્યને નુકસાન કરનારી થઈ છે ને આ બીલથી તો બ્રિટિશ પ્રજાના હકનું તલીઆઝાટક થઈ જવાનુંજ એવું એવું કહ્યું હતું. વળી “વગર વિચારે આ ટંટો ઉભો કીધો છે,” “આપણે આથીનીઅનની પેટે પોકાર કરી કરીને તેને સમજાવવી જોઈએ,” “તેને મોટો ઠપકો આપ્યા વિના ચાલતું નથી.” “વૈસરાય તથા તેને સલાહ આપનારા આપણી લાગણીની હાલત બાબત નથી,” “બિલની તરફેણના એવકાદાર મતોની હીમાયત કરનારાઓએ બંધ પડવું જોઈએ” વગેરે વગેરે. મિં બરાન્સને દેશી સામાં ઉતરી પડતાં બકવાદ કીધો છે કે “સેંકડો વરસ પરાધીન સ્થિતિમાં કાહડેલી એવા તે સ્વતંત્ર જ્યો લોકની સ્થિતિ શું બાણે?” “સત્ય પ્રમાણિકપણું ને ખરો ધર્મ એમાં દેશીઓને હજી ફળવાવું જોઈએ છે ને ચારેજ તેના ઉદે થશે.” “તેઓ પોતાના જીતનારાઓને ધિક્કારતા આવ્યા છે;” “હિંદુને પોતાના તાણે કરનારાઓ ઉપર ઘણો દ્વેષ છે;” “તેઓ કાવાદાવાવાળા છે, સાપના જેવા છે, જ્યાં આપણાથી આપણા સુધા ટેકથી જવાય નહિ ત્યાં તે ખુશામતિયાઓ જઈ કાન ભેરવી શકે છે, “તેઓ જુઠાં જુગતાં તુલ બનાવી સાક્ષી દાખલ ઉભા રહેવે ચતુર છે.” વગેરે વગેરે. એ બધાંનું વિવેચન કરવું નીચક સમજી છોડી દેઈ મિં બરાન્સનના એક વાક્ય ઉપર ચોંકું લેખાવી આજનું પત્ર પુરું કરીશું.

તેણે કહ્યું છે કે “સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં જન્મેલી-ઉછેરેલી પ્રજા પોતાની સ્વતંત્રતાને ચાહે છે ને તે લાગણીનો વિચાર પરાધીનપણાનાં ડબાણે રહેલી પ્રજાને હોય નહિ તો હિંદુ જેવી પ્રજાને અંગ્રેજો પોતાની સ્વતંત્રતા સોંપી દેવાની બાબતમાં સામાં થાય તેમાં નનાઈ જેવું શું છે?” નીચો તે જાંચાની ને પરાધીન તે જ્યોની લાગણી બાણે નહીં એ તેનું બોલવું છે, પણ તેણે સમજવું કે હિંદુ નીચા નથી તે રાજકીય રહ્યાધીનતામાં છતે સ્વતંત્ર છે. અને ગ્લાની વગરના ઉચાનીચા સરવેનો ન્યાય દેશીઓ તેઓની બુદ્ધિ અભિમાનના મળ વગરની છે. બ્રિટનની પ્રજા સરવાતુમતે સ્થાપી પોતાના રાજકીય ધારાને માનનારી દાખલ સ્વતંત્ર ને એમ પોતાને સામા વકીલ છે; તેમ હિંદુ પ્રજા પોતાની પરંપરાની નીતિનું સંરક્ષણ કરવામાંજ હક્ક સંબંધી ચોર્ન પાણે છે ને તે એટલે લગી કે દેશી વિદેશી કાઈપણ રાજનીતિને

માન આપવું; પણ રાજ્ય વહેવારની ખટપટમાં સરવેજણે નજ પડવું ને એમ ઉપાધિ રહીત રહી પોતપોતાના કુળના ઉદ્યોગમાં રહેવું એમાંજ ખરી સ્વતંત્રતા માને છે ને એમ ધર્મતત્વ વિવેકને હુજારો વરસના અનુભવે ખરું સમજે છે;— પછી આનસનના મતવાળા પોતાની સ્વતંત્રતાના અભિમાનનો આકાશદીવો જોઈએ તેટલો ઉચે ચઢાવ્યા કરે. વિદેશી જનના ધારાને તાણે નજ થવું ને તેટલા માટે સામું લડવું જ એ નીતિ દેશી પ્રજાના અંગ્રેસોએ હમેશ રાખી છે, પણ હાર પામ્યા પછી નવા ધારાને તાણે રહેવું ને કરડા પણ હોય તેને પણ અમવા એ નીતિ રાખી છે; પછી અતિ ઉપર વાત આવે સારે તો કેસરિયા છેજ. હાર પામ્યા પછી પણ નિરંતર સત્તાની સામે થયાં કરવાની અનીતિ હિંદુઓ આચરતા નથી અને એવા માટે શું તેઓ ઉપાર્થ ગયલા છે? આચરવડના લોકની પેઠે આ દેશના લોકનું મથક નથી એવી રૂઢી ઉંચી પ્રજાને નીચી ઉપાર્થ ગયલી છે એમ અભિમાની સ્વાર્થી અંગ્રેજો કહે. પરાધીન પણ વલવલાટ ન કરતી હિંદુપ્રજા સુજન દુરજન સત્તાધારીને વહેલા જ સારી રીતે ઓળખી શકે છે. વળી જયી લોકની લાગણી જીત લોકની લાગણીથી જીદી હોય. પહેલામાં કેટલાક દુરજન ને ખીજમાં કેટલાક સુજન પણ હોય; સ્થિતિ ભેદ બનેમાં હોય, પણ શું તેટલા માટે બ્રિટિશ પ્રજા ઈંડિયા સરકારના સામાન્ય ન્યાયની આણુમાંથી છટકી જવાનું કરે એ તેની ઉચી માનેલી સ્વતંત્રતા તથા ન્યાય બુદ્ધિને ઘટે છે? એક ગંજમાં જ્યાં સુધી જયી જીતને માટે જીદા ધારા છે ને જીદો ન્યાય છે સ્વાં સુધી તે રાજ્ય સમજી નહિજ, ને એ વાત ઈંગ્લંડની પ્રજા કયા નથી જાણતી.—નોર-મન ક્રેન્યની પરાધીન, આંગ્રેજો સાકસન પ્રજારૂપે ને પછી કાયલિક સત્તાધારીની પ્રોટેસ્ટન્ટ પ્રજારૂપે? વળી સરકાર જે દેશીને લાયક સમજી આધિકારી ઠેરવે તે પણ, અપરાધના આરોપવાળો એવા કોઈ અંગ્રેજનો પણ ન્યાય ન કરે—અંગ્રેજ છે માટે એમ જોલનારા અંગ્રેજો પોતાની જાતિ અભિમાનની લાગણીની નીચી તાણેદારી કરે છે એ નવાઈ જેવું જ છે. દેશી ન્યાયાધીશ પોતાની શાંત પ્રકૃતિથી અંગ્રેજનો ન્યાય કરવાનો પ્રસંગ હોવાથી ખારીકીથી તપાસ કરી (પોતાનું કીધેલું અખીલમાં ન ફરે વાસ્તે) ખરો ચુકાદો આપશે એવો રૂડો વિચાર ન કરતા દેશી અંગ્રેજની લાગણી સ્થિતિને સમજશેજ નહિ, તેને છુંદી નાખશે એમ નીતિ વરોધનો ભુડો વિચાર કેટલાક ગોરાએ જણાવ્યો છે તે દેશીઓ ઉપર દ્રોષની લાગ-ણીથી નિકળેલો છે એમા કંઈ શક નહિ. રાજધાનીમા દેશી ન્યાયાધિશોએ કીચા ન્યાય ખેટા કીધા છે? ને જીલ્લાઓનાં કરશે જ એમ આગલથી કહેવાની જરૂર શું હતી? જે વાણીપ્રહાર તેઓએ પોતાના જાતવાન જાતભાઈ, સમજતી સર-કાર ને ડાહ્યા દેશીઓ ઉપર ચલાવ્યો છે તે ખરેખર કુડો ને ભુંડો છે અને દેશીઓનું પરાધીનપણું વગોવતા પોતે અધીરપણું ને ભીરુપણું છતું પાડી પોતાના જયીપણાને નખલું દાખવ્યું છે.

## બ્રહ્મ તૃષા.

‘તપસા બ્રહ્મ વિજિજ્ઞાસસ્વ । બ્રહ્મવિદામ્નોતિ પરમ્ ॥’

(એટલે)

એકાગ્રચિત્ત થઈને બ્રહ્મને જાણવાની ઈચ્છા રાખો;  
બ્રહ્મના જાણનારાઓ બ્રહ્મને પ્રાપ્ત થાય છે.

જેમ સાબરનો જીવ પાણીને માટે તલપે છે:  
તેમ તમારો જીવ બ્રહ્મને માટે તલપે.

ભાઈઓ, ઘણી શોકકારક વાત છે કે તમારી પાસે ઈશ્વરની છાયા છતાં તમે તડકામાં રખડો-ભટકો છો. શા માટે તમે ભટકો છો? જેમાંથી તમને મોટો આનંદ મળે એવો જે બ્રહ્મ તેને મુકીને તમે આડા શા માટે જાઓ છો? શા માટે ઈશ્વરને નારાજ કરી અંધકારમાં અથડાવવું જોઈએ? ઈશ્વરનો અખૂટ ખજાનો મોં આગળ છતાં શા માટે દરિદ્રી રહેવું જોઈએ? મિષ્ટાન્ન ભોજન ભાણામાં હોવા છતાં શા માટે ભૂખ્યા રહેવું જોઈએ? જ્યાં લગી ઈશ્વર ઉપર સ્નેહથી તમારું મન ચોંટ્યું નથી, ત્યાં લગી પેલી દુનિયાના સુખની મોટી મોટી આશા પાયા-વગરની જાણવી. તોપણ હું જાણું છું કે પ્રસંગે કોઈ કોઈવાર તમને બ્રહ્મમેળાપની તૃષ્ણા લાગે છે. આ પ્રભુ, તારા મેળાપના મારા આ સધળા ભાઈઓ તરફથી થાઓ. ભાઈઓ, આ હું તમને કંઈ શાપ દેતી નથી; પણ તમે તરફથી થાઓ એમ કહી તમને આશીર્વાદ દઉં છું કે છેલ્લી વારે તરસ મટાડી તમારો જીવ ટાંકાડો કરો. આ પ્રમાણે તમારામાં સારા અને નરસાનો ભેગ થયો છે. જેમ દૂધમાં પાણી મેળવ્યું હોય, રૂપામાં સીસું મેળવ્યું હોય તેમ તમારા સદ્ગુણની જોડે કેટલાક દુર્ગુણોનો મેળાપ થયો છે મોટે સદા ઈશ્વર પાસે માગો કે તમારા સદ્ગુણો સખળ રહે, અને દુર્ગુણો નાશ પામે. ઈશ્વરને માટે તમારાં ધન માલ મીલકત સધળું જવાનો વખત આવે તોપણ ડરવું નહીં, ઉલટો મોટો આનંદ લેવો. તમને ક્યાં અજાણ્યું છે, કે જોણે ઈશ્વરની ખાતર પોતાના રાજપાટની પણ કંઈ દરકાર રાખી નથી તે ભર્તૃહરીતું જ જીવોની, કે જ્યારે તેણે રાજત્યાગ કીધો, ત્યારે શું તે જરા પણ દિલગીર હતો? ‘હાથ રે! મારું રાજ્ય ક્યાં ગયું! મારા મહેલો ક્યાં છે! ક્યાં છે મારા ખજાનો’ વગેરે શબ્દો તેના મુખમાંથી કદી પણ નિકળ્યા છે? અરે, પણ શેના નિકળે? મહેલમાં જીવ્યો તો તેનો બ્રહ્મ, ખજાનામાં જીવ્યો તો તેનો બ્રહ્મ, સધળામાંજ બ્રહ્મ. હવે તેને બીજા શેની અપેક્ષા રહી? ‘અરે! રાજ્ય છતાં પણ તે પોતાના રાજ્યને માટે કંઈ પણ બોલ્યો છે કે, ‘ફલાણા રાજાનો પરાજય થાઓ અને તેનું સધળું રાજ્ય મારી પાસે આવો?’ વગેરે. પણ એ અને એનાં

જેવા ખીબા ઈશ્વરપુત્રો, (અને તેઓજ ઈશ્વરના ખરા પુત્રો છે) તેઓ તો પ્રતિ-  
દિવસ કરગરી એમ માગતા અને માગે છે કે, 'ઓ પ્રભુ ! હું તારા ચરણારવિદ  
આગળ ક્યારે આવીને ઉભો રહીશ? ક્યારે હું તારા ભક્તમંડળમાં બેસીને તારા  
કીર્તનમાં જ દાહાડા કહાડીશ? ઓ ઈશ્વર! ઓ ઈશ્વર! તારા શિવાય મારાથી છવાતું  
નથી.' આ પ્રમાણે જેમ વખુટું પડેલું ઘેટીનું બચ્ચું પોતાની માને માટે ખરાડે છે,  
તેમ તેઓ ઈશ્વરને માટે દરે છે અને કરતા. મને કહો કે આ પ્રમાણે તમે  
ઈશ્વરને માટે તરસો છો? કદાચ તમારામાંથી કોઈ કહેશે કે હા, રોજ અમે યજ્ઞ  
હોમ આદિ વિધિઓ કરીએ છીએ, દરરોજ ભલકાથી દેવની પૂજા કરીએ છીએ,  
દરરોજ દેહેરે જઈએ છીએ. પણ એ બહારના ઠાઠમાઠમાં તમારું મન ગુંથાવું  
ન જોઈએ. કોઈ દાહાડો તમારાથી યજ્ઞ કે હોમ વિધિસર ન થાય તો તમે શું  
કહેશો? 'આજ મારાથી હોમ ખરોખર થયો નહિ,' 'આજ મારાથી સંધ્યા પૂજા  
હીક ના થઈ,' વિગેરે. પરંતુ જેટલું આને માટે દિલગીર થાઓ તેટલા ખરા ઈશ્વરને  
માટે થાઓ તો કેટલું સારું? આ પ્રસંગે એ કર્મોદિ કરવાથી ગેરફાયદો છે એમ  
હું કહેતો નથી, પણ જે લોકો બહારથી એવો ઠાઠમાઠ કરે છે અને પોતાના  
મનમાં ઈશ્વરને માટે કંઈ જ લાવતા નથી તેમને જ હું કહું છું કે એ બહારના  
ભલકામાં કંઈ જ લાભ નથી, તે લાભનો ભંડાર તો તમારી ખરી લાગણીમાં જ  
રહ્યો છે. નાળાયેરની પેઠે ઉપલું કાચલું કહાડી નાંખી અંદર જે કાપરું છે તેને  
જ મેળવવાની ઇચ્છા રાખો. તમે નહીં ધારજો કે આખી સૃષ્ટિ તમારાં અંતરમાં  
જ છે. એ કંઈ ખાવાનું નથી કે પીવાનું નથી; ઈશ્વર કંઈ બહારની પૂજાથી રાજી  
થતો નથી; જે કંઈ તમે અમયું ઉપલક ઉપલક મ્હોત્રે બોલો છો તેથી રાજી  
થતો નથી; એ ઈશ્વર કંઈ માનતાથી કે બલિદાનથી રાજી થતો નથી; પણ એ  
તો તમારા અંતઃકરણમાંથી નિકળતા એને વિશે ખરા ઉભરાથી રાજી થાય છે,  
અને સદા તમે તેની સાનિધ્યમાં આવી રહો તેથી રાજી થાય છે.

આ પ્રમાણે આપણા સધળાનો ધર્મ છે કે ઈશ્વરને કોઈ પ્રકારે કરીને પણ  
પ્રસન્ન રાખવો. વારુ, એ તો આપણે સધળા જાણીએ છીએ કે તેને રાજી રાખવો,  
પણ તેને રાજી રાખવાને ઉપાય શો? આપણે જે હેતુથી નિયમ પ્રમાણે આજ અત્રે  
એકઠા મળ્યા છીએ તે એક ઈશ્વરના વહાલા થવાનું સાધન છે. તમે કદાચ કહેશો કે  
આપણે એકઠા મળવાની શી જરૂર છે? એ હેતુ શું ઘેર પાર નથી પડતો? પણ એમ  
ના ધારતા. સમસ્ત થતું કંઈ પણ કામ માણસના મન ઉપર ઘણી જ અસર કરે  
છે, અને સમાન લાવનાથી આપણા ભાઈઓની જોડે બહુને ભજવામાં આપણા  
લાવને ટેકા મળે છે. તે વધારે મુસ્તકીન પાયાપર આવે છે. વળી ઈશ્વરભજનમાં  
સમસ્તે એકત્ર થવું એ એક સ્વાભાવિક પ્રેરણા જેવું છે. એજ મૂળ હેતુથી,  
અસલના અસાન કાળથી તે હવડાં સુધી સધળા દેશોમાં દેવસ્થાન, દેહેરા, મસિતો  
અને દેવલો છે. જે ઠંકાણે ખરા ભાવથી ઈશ્વરભજનની ધૂની લાગી રહી હોય છે,

અને તેના સૂરો યોગરદમ આનંદમય પ્રસરે છે, ત્યારે કાને તે ધૂનિનો સ્વર કાને પડતાં વારને તેમાં સામેલ થવાની ઉત્કંઠા થતી નથી? મિત્રો! આપણે સર્વ આત્મે દેખાણે એકઠા મળીએ, આપણા દયાળુ અહ્મનાં કીર્તનો ગાઈએ, આપણે સધળા ઈશ્વરપ્રતિ સાથે મળી વંદન કરીએ, અને ઈશ્વરને દદતાથી પકડી રહીએ, એ સધળું શું થોડું આનંદકારક છે? ધર્મોપદેશનું શ્રવણ કરી તેમાંથી સારાસાર ગ્રહણ કરી ઘેર જવું, અને ઈશ્વરના વિચારમાં જ સ્તવું, એ શું થોડું સુખાકારી છે? શું તમે મને ખોટો માનો છો? જે તમને એમ લાગતું હોય કે અસલ અમે ઈશ્વરસેવામાં મગ્ન રહેતા, પણ હાલ તે ઉપરથી અમારું દીલ ઉઠી ગયું છે, તો હું તમારી વતી ઈશ્વર પાસે નમતાઈથી માગી લઉં છું કે, તે તમને સારી મતિ આપી તેની ઉપર તમારી પ્રીતિ દઢ રખાવે! પણ જે તમે એટલાથી જ સંતોષ માની બેસી રહેતા હો કે અમે આ સ્થળે અડવાડિયે અડવાડિયે મળીએ છે તો ખરા, પછી વળી બીજું શું કરીએ? તો હું તમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી વિનંતી કરું છું કે, અહીં મળવાથી જ તમારું મન સંતોષ પામે નહિ, પણ સાબરનું મન, તૃષાથી પાણીના નાળાને માટે તલપે છે, તેમ તમારો આત્મા સદા તલપતો રહે. હું ઠોકી ઠોકીને કહું છું કે, તમારો આત્મા એ સ્થિતિમાં સદા રહે. એ કંઈ આજના દાહાડાને માટે કે કાલને માટે નથી પણ રોજ એવી સ્થિતિ રહેવી જોઈએ. મને સારી પેઠે માલમ છે કે તમારામાંના જ ઘણા, થોડાકાળ ઉપર ઘણા ભાવિક હતા; ધર્મના કામમાં ઘણા આતુર રહેતા. પણ હાલ તેઓ મંદ થઈ ગયા છે; અને તેને માટે તેઓ દિલગીર પણ હશે. અને તેઓ દિલગીર છે માટે હું પ્રબળે વિનવું છું કે, યો ઈશ્વરા! તારા સંબંધી બેરીકરીના નાશકારક અપાટાથી, તેઓનાં મનરૂપી વહાણ, દુઃખ દર્પામાં નિકળી ગયાં છે તે તારી કૃપાએ પશ્ચાત્તાપરૂપી અતુકળ વાયુથી તારી શ્રદ્ધાના ખારામાં ખુશીથી આવી અટકે; અને તરસ્યાં સાબરનો જીવ જેમ પાણીને માટે તરસે છે, તેમ તેમનો જીવ પણ તરસે. શેને માટે? એમ પૂછવાની જરૂર નથી. તે તેમના ચિહ્ન ઉપરથી જ જણાવવું જોઈએ, કે શેને માટે તરસે છે. તે સાબરના નાકમાંથી નીકળતા ડુંગરાઓ, ઉચી રહી ગયેલી ડોક, ધમકતું કાળજી, બાહાવરી આંખ, બહાર નીકળતી જીભ, વગેરે ઉપરથી, હરેક જણને માલમ પડવું જોઈએ કે તે પાણીને માટે જ—કોઈ થંડા ઝરાને માટે જ—તલપે છે. તેમજ તમે મહોંયે કહો કે અમે ઈશ્વરને માટે તરસીએ છીએ એટલું જ બસ નથી; પણ તમે કહો નહીં ને બીજાં કોઈ તમારાં ચિહ્ન ઉપરથી જ જાણે કે ‘આ’ ખરેખરો તલપે છે, ત્યારે ખરું. મને કહો કે તમારો આત્મા, આ પ્રમાણે તમારા અહ્મને માટે તરસે છે—તલપે છે? જે હોય તો તો ઠીક જ, પણ જે ના હોય તો તો તમે પોતાને ઠપકા દો કે, અમે ઘણું ખોટું કરીએ છીએ. સિધ્ધા માર્ગે મુકીને અમે ખોટો ચકરાવો ફરીએ છીએ. તમારા અંતઃકરણમાં ભેદાયલા ખરા બોલોને તમારા આત્મા પાસે ખુલ્લી રીતે કહાવો કે આ

પ્રભુ! મારે કંઈ જોઈએ છે,—તે તુંજ, જે વસ્તુમાં મારા બીજા લાઈઓનાં મન મોહ પામી ગયાં છે, તે મારે નથી જોઈતું; માન મેળવવાને બીજા લોકો જે માગે છે તે મારે નથી જોઈતું; પણ આ અહા! આ સનાતન અહા! મારે તો તારી ચાકરી જ જોઈએ છે. તથા સત્સંગનું અખંડ સુખ ભોગવું એ જોઈએ છે. આ અહા! તે મારે કેમ લાગ કીધો છે? પાછું તારું દર્શન દે! મુક્તિ મળવાની આશા તો મેં છોડી દીધી, મારે તે મળવાની આશાથી થતાં સુખનો મને ભોગી કર! આ પ્રભુ! મારા આત્માની પતિજ કરી આપ કે તુંજ મોક્ષરૂપ છે; અને મારે સદા મિત્ર થઈ રહે.

બીજું—સાધુ પુરુષો અહા-તૃપાથી પીડિત હોય છે. તે કેવા કે ક્યાં તો તૃપા હોલવવી, કે ગ્રાણુ ત્યાગ કરવો. બીજું, ગમે તે સુખ તેની આગળ મુકા, પણ તે નિષ્કળ. સાબર, તરેહ તરેહની ઈચ્છા કરે છે. કોઈ વખત ખુશીથી લીલો ચારે ચરે છે, કોઈ વખત ઝાડની શીતળ છાયાતળે પડે છે; પણ બ્યારે કુતરા પાછળ લાગ્યા હોય છે, અમિત થયું હોય છે, શ્વાસ ભરાઈ ગયો હોય છે, ત્યારે ક્યાં તો પાણી પી પોતાની તરસ મટાડે છે કે ક્યાં તો મરણ પામે છે. તેના જીવ તો એકજ વસ્તુને જોઈ રહ્યો છે. તે શી વસ્તુ? એક થંડો ઝેરા-પાણીના થંડો મીઠો ઝેરા. બીજું કંઈજ નહિ. તેમજ તમે ઈશ્વરને માટે તરસો. તે મળ્યો કે સધળું મળી ચુક્યું. જે તમારી શ્રીમંતાર્થ સધળી જતી રહેતી હોય, ને દરિ-દ્રતા લેતી પડતી હોય; જે મંદવાડે પીડાવનાનો વખત આવે, અથવા તમારી ગ્રાણુપ્રિય વસ્તુનો ત્યાગ કરવો પડતો હોય, એટલું સધળું થતાં જે અહાનો સત્સંગ થતો હોય, તો એક દાણ પણ વિલંબ લગાડશો નહિ. તેમ, તે વેળા તમને મોહની જાળ નાખવાને ગમે તે આવે, તોપણ તમારે તેમાં ફસાવવું નહિ. તમે કોઈ દિવસ રસ્તે ભુલું પડેલું છોકરું ‘આ મા! આ મા!’ કરતું રડતું નથી જોયું? તે છોકરાંને ગમે તે આપીને તમે સમજાવો તોથી શું તે ‘મા! મા!’ કરતું રહેશે? તેણે તો તેની મા ખોઈ છે, અને તેથી તે કશાથી પણ સંતોષ પામશે નહિ. તેને તમારે ઘેર તેડી જાઓ, રમકડાં બતાવો, બાહિ મ્હોં આગળ મુકા, પણ તે તેને છેડશે નહિ. તેને તો પોતાની મા જીવે તોજ કળ વળે. હવે એ છોકરાંને એની મા બતાવો. તેની પાસે હિમળયથી દોડી જવા દો. પછી તેને શું બીજું જોઈએ છે? કંઈજ નહિ. તેમજ તમારો જીવ ઈશ્વરને માટે થવો જોઈએ; ઈશ્વર વિના તમને જંપ વળવો ન જોઈએ. પાંજરામાં રાખેલા પોપટને કોઈ વેળા છુટો મુકા, પછી તેને ગમે તેટલા દાણા નાખી લલચાવવા જાઓ, ગમે તેટલું બોલાવો, માટે શું તે આવશે? તેના જીવ તો તેના જાતિલ-જોવામાંજ છે. પેલા સાબરનો જીવ જેમ પાણીમાં છે, તેમ તમારો જીવ બાણુ રહેલો. સદા તમને અહાની તૃપા લાગે. તૃપા શબ્દનું મહત્વ જીવે. તમારો ને ભુખ કેમ નહિ? પણ તમે સહુ જાણો છો કે ભુખ તો એ ત્રણ તમે પચા

છો, તેમાંથી તે તમને મુક્ત કરશે. આશ્ચર્ય ન પામો. ઈશ્વરને કંઈ વાર નથી. ઈશ્વરની ઇચ્છા થઈ કે આમ થવું જોઈએ કે પાધરું થયુંજ છે. ઝો મારા ભાઈઓ, જેઓ એમ ધારે છે કે ઈશ્વર તમને ભૂલી ગયો છે, તેઓને અહીં સદા અનુકૂળ થાઓ, અને જેમ સાબરનો જીવ પાણીને માટે તલપે છે, તેમ તમારો જીવ અહીંને માટે તલપે.

તથાસ્તુ!

સને ૧૮૫૦ થી તે ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૫ સુધીમાં છપાવેલા ગ્રંથો.

|                            |     |     |     |              |
|----------------------------|-----|-----|-----|--------------|
| નર્મગદ્ય પુસ્તક ૧ હું ...  | ... | ... | ... | કિમત. રૂ. ૬) |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૧ હું ... | ... | ... | ... | ૪૥           |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૨ જું ..  | ... | ... | ... | ૩)           |
| નર્મકવિતા પુસ્તક ૩ જું ... | ... | ... | ... | ૨૥           |
| નર્મવ્યાકરણ ભાગ ૧-લો ...   | ... | ... | ... | ૦૥           |
| નર્મકાશ ભાગ ૧ લો ...       | ... | ... | ... | ૧૨)          |
| નર્મકાશ જે થી-ણ સુધી...    | ... | ... | ... | ...          |

|                                |     |     |     |    |
|--------------------------------|-----|-----|-----|----|
| કવિ અને કવિતા—અંક ૧, ૨, ૩. ... | ... | ... | ... | ૧૥ |
| ગીતાવળી અંક ૧ લો ...           | ... | ... | ... | ૦૬ |
| મનહર પદ ...                    | ... | ... | ... | ૧) |
| દયારામ કૃત-કાવ્યસંગ્રહ. ...    | ... | ... | ... | ૧૦ |

અંગ્રેજી ને ગુજરાતી લઘુકાશ જે ભાઈ અરદેશર, નાનાભાઈ અને મેં છપાવ્યો છે તેમાં મેં ૧-૮૮, ૨૩૬-૩૬૨, ૩૭૬-૪૦૦, -૪૪૪-૪૫૨, ૪૭૪-૫૦૩ એમ સહુ મળીને ૨૪૯ પૃષ્ઠ મારી છ મહિનાની મેહેનતનાં છે.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસનાં પ્રગટ કરેલાં પુસ્તકો  
 રાંઝવં બેન્કની પાછળ, કાટ, મુમ્બઈ ૧ (BR)

## રામાયણ

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ : સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ ગુજરાતી  
 ભાષાંતર શ્લોકોના આકાશ અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે. નથી.

શ્રી વાલ્મીકિ રામાયણ : આ પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં  
 ત્રણ સુંદર ટીકાઓ સહિત છાપેલું છે. દરેક કાણ્ડ છપેલો  
 છપાવેલો છે. આખા સેટની કિંમત રૂ. ૪૩ ૦૦

શ્રી અધ્યાત્મ રામાયણ : સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ નવીન  
 ગુજરાતી ભાષાંતર શ્લોકોના આકાશ અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે. નથી.

શ્રી યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ :

ભાગ ૧ જો - આમાં વગવ્ય, મુમુક્ષુ, ઉત્પત્તિ સ્થિતિ, ઉપાશય  
 - પાત્ર પ્રદર્શનનું ભાષાંતર છે. શ્લોકોના આકાશ પણ  
 છાપેલા છે. ૮-૦૦

ભાગ ૨ જો - આમાં કેવળ નિર્વાણ પ્રકરણનું ભાષાંતર છે. નથી.  
 ઉપરાંત અને પુસ્તક વેદત જ્ઞાનથી ભરપૂર છે.



## ચન્દ્રકાન્ત

વેદાન્ત તત્ત્વજ્ઞાનનો મુખ્યગ્રન્થ ૩ ભાગમાં સંપૂર્ણ

ભાગ ૧ જો : આમાં બે પ્રવાહ છે. (૧) પુરુષાર્થ અને

(૨) ચૈતન્ય રૂ. ૧૦-૦૦ - ૮ ખ. ૧-૫૦

ભાગ ૨ જો : આમાં અચ્યુત પદારોહનું નામનો

કેવળ ત્રીજો પ્રવાહ છે. રૂ. ૧૦-૦૦ - ૮ ખ. ૧-૫૦

ભાગ ૩ જો : આમાં દ્વિમર્ગિની પાર્શ્વકૃત્રી નામનો

ચોથો પ્રવાહ છે. રૂ. ૧૦-૦૦ - ૮ ખ. ૧-૫૦

આ ત્રણે ભાગો સ્વ. ઇચ્છાગમ સ્વર્ણરામ દેસાઈના

રચેલા છે. એમાં તેમની સુંદર છપી આપેલી છે

પહેલા ભાગમાં તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવનવૃત્તાંત આપેલું છે.

ચન્દ્રકાન્ત ચોથા ભાગમાં એનું જોડેલું કામ

આરંભ કર્યું હતું તે મૂળ તેમના જ હસ્તાક્ષરોમાં

ત્રીજા ભાગમાં છાપેલું આપેલું છે.

આ ભાગોના હિન્દી અને મરાઠી ભાષાંતરો થયા છે.

દરેક ભાગની કિ. રૂ. ૧૦-૦૦ ૮ ખ. ૧-૫૦ અલગ.



## વેદાંત

શ્રી પંચદશી : શ્રી વિદ્યારણ્ય સ્વામિ વિરચિત વેદાંત પ્રક્રિયાનો આ મુખ્ય ગ્રન્થ છે. મૂળ શ્લોક, અવતરણિકા, ટીકા અને ચન્દ્રકાન્ત વિવરણ સહિત, સરળ સુખોદ્ધ ભાષાંતર, કર્તા ઇચ્છારામ સ્વયંરામ દેસાઈ નથી.

વિવેકાનંદ વિચારમાળા

ભાગ ૧ લો (૧) કર્મયોગ, (૨) ભક્તિયોગ, અને (૩) પ્રકીર્ણ લેખો

૩-૦૦

ભાગ ૨ જો : (૧) રાજયોગ પાંતજલના યોગ સૂત્રો સહિત (૨) પ્રકીર્ણ લેખો

૩-૦૦

ભાગ ૩ જો : સંપૂર્ણ જ્ઞાન યોગ

નથી.

ભાગ ૪ થો : સાંખ્ય દર્શન, પાત્રો અને વિવિધ લેખો

નથી.

ભાગ ૫ મો : વિવિધ વિષયો ઉપરના લેખો અને ભાષણો

૩-૦૦

ભાગ ૬ ઠો :

અમૃતાનુભવ, હૃરિપાઠ અને આંગદેવની પાસઠિ -

આ ત્રણે ગ્રન્થો મહાગાંધૂના ભક્ત શ્રી જ્ઞાનેશ્વરના રચેલાં છે.

તેનું આ સુખોદ્ધ, ગુર્જર અર્થ વિવરણ સહિત ભાષાંતર છે.

જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા વાંચનારાઓએ અવસ્ય વાંચવા જેવાં છે. ૩-૦૦

અનન્તાનુભૂતિ તથા અનન્ત જીવન - ગીતાના સૂત્રો જેવો

આ ગ્રન્થ અમેરિકાના તત્ત્વજ્ઞાની રાલ્ફ વાલ્ડો દાઇનનો

રચેલો છે. ડાહ્યાનેંગી અને નેપોલિયન હીલ જેવા અમેરિકી

લેખકોએ જીવનમાં સફળ થવા માટે જે સૂત્રો આપ્યા છે

તેવી સામગ્રી અહીં મળશે. જીવનમાં સમૃદ્ધિ અને શાંતિ

મેળવવાનું રહસ્ય મળશે; વેદાંતનું રહસ્ય જ કહો. કર્તાની

છાત્રી પણ આપેલી છે.

૩-૦૦



## ભગવદ્ગીતા

ત્રિદશનાનંદી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત) ૧૦-૦૦

જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત)

નથી

આધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (મોટા અક્ષર નાગરી લીપિ

રેશમી પુર્કા)

નથી

શ્રીપંચરત્ન ગીતા (વિષ્ણુ સહસ્રનામ અનુસૃતિ, ભીષ્મસ્તવરાજ,

ગજેન્દ્ર મોક્ષ સહિત)

૩-૦૦

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ)

અનુગીતા

૨-૦૦

|                                                        |      |
|--------------------------------------------------------|------|
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા શંકરાનંદી                             | નથી  |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા સંસ્કૃત ( નાની )                      | ૦-૨૫ |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (મૂળ સંસ્કૃત સાથે ગુ. ભાષાંતર )       | ૧-૦૦ |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (આળખોધ લિપિ)                          | નથી  |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા સિંદાવલોકન (આ. ઇ. દેસાઈ)              | નથી  |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા કર્તવ્યોપદેશ (આ. ઇ. દેસાઈ)            | ૧-૦૦ |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા પ્રવાસ (આ. ઇ. દેસાઈ)                  | ૪-૦૦ |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા રિધનપ્રગ્ન ભક્ત ગુણાતીત (આ. ઇ. દેસાઈ) | ૧-૦૦ |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા સમરતન સમાહ (આ. ઇ. દેસાઈ)              | ૧-૦૦ |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા આકર્ષ (આ. ઇ. દેસાઈ)                   | ૪-૦૦ |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ચિન્તનિકા (આ. ઇ. દેસાઈ)               | ૪-૦૦ |
| શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા નવનીત (આ. ઇ. દેસાઈ)                   | ૦-૨૫ |



## મહાભારત

ત્રણ ભાગમાં સંપૂર્ણ આખા સેટના ૬૦-૦૦

ભા. ૧ લો-પાંચ પર્વો (પાંચ પુસ્તકમાં)  
 (૧ આદિ પર્વ, ૨ સભા પર્વ, ૩ વન પર્વ,  
 ૪ વિરાટ પર્વ, ૫ ઉદ્યોગ પર્વ) ૧૮-૦૦  
 આદિ પર્વ અને સભાપર્વ (એક પુસ્તકમાં) ૬-૦૦  
 વન પર્વ (,,) નથી  
 વિરાટ પર્વ અને ઉદ્યોગ પર્વ (,,) ૬-૦૦

ભા. ૨ જો-છ પર્વ (એક પુસ્તકમાં)  
 આ ભાગમાં ૬ ભીષ્મ પર્વ, ૭ દ્રોણ પર્વ, ૮ કર્ણ પર્વ.  
 ૯ શલ્ય પર્વ, ૧૦ સૌપ્તિક પર્વ, ૧૧ સ્ત્રી પર્વ છે.  
 ૩ રંગીન અને ૧૭ સાદાં ચિત્રો છે, એમાં ભીષ્મ પર્વમાં  
 આવતી ગીતા ઉપર નીલકંઠ ભટ્ટની દીકાનો અનુવાદ  
 આપેલો છે. ૧૮-૦૦

ભા. ૩ જો-(એક પુસ્તકમાં) ચિત્રો સાથે (૧૨ શાંતિ પર્વ,  
 ૧૩ અનુશાસન પર્વ, ૧૪ આશ્વમેધિક પર્વ, ૧૫ આશ્રમવાસિક  
 પર્વ, ૧૬ મૌશલ પર્વ, ૧૭ મહાપ્રાસ્થાનિક પર્વ, અને  
 ૧૮ સ્વર્ગારોહણ પર્વ) આ ભાગમાં છે. ૩ સુંદર ચિત્રો  
 પણ આપેલાં છે. ૨૪-૦૦

ભા. ૪ થો-હરિવંશ અથવા ઉત્તર મહાભારત. મહાભારતની  
 સાથે જ આ ગ્રંથ વાચવા યોગ્ય છે. મહાભારતમાં જ્યાં  
 અથવા મારામારીની કરુણ અંતવાણી કથા છે, જ્યારે

હરિવંશમાં વૃદ્ધિની કથા છે એટલે આ ભાગ વંશવૃદ્ધિ  
ધરુનારાઓને વાંચવા જેવો છે.

હરિવંશ પર્વ

નથી

વિષ્ણુ પર્વ

નથી

ભવિષ્ય પર્વ

નથી

૫-૦૦



## શ્રીમદ્ભાગવત

શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર પુષ્કળ ચિત્રોવાળું) સંપૂર્ણ

ગુજરાતી ભાષાંતર

૪૦-૦૦

ભાગવત (ગુટકો) (નાની સાઇઝ)

નથી

ભાગવત (મોટા ટાઇપ) (મોટી સાઇઝ)

નથી

શ્રીમદ્ભાગવત માહાત્મ્ય

૦૦-૨૫

ભાગવત સ્તવરાજ

નથી

પદ્ય'ધ શ્રીમદ્ભાગવત કવિ વલ્લભ અને પ્રેમાનંદ મેવાડાકૃત

ધ. સ્વ. દેસાઈ (કવિતામાં સચિત્ર)

૩૨-૦૦

પદ્ય'ધ ભાગવત દશમસ્કંધ

૧૦-૦૦

શ્રીમદ્ભાગવત એકાદશસ્કંધ (મૂળ સં. સં. ગુ. ભા.)

૧-૫૦



## પુરાણ

વામન પુરાણ

નથી

શિવપુરાણ (શામળકૃત) (કાવ્યદોહન ભા. ૮ માંથી)

નથી



## સ્મૃતિ

ધારાશર સ્મૃતિ (મૂળ અને કેવળ પદ્ધતિ પરે પ્રમાણવાળું)

ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી)

નથી

મનુસ્મૃતિ : (ચોક્કસ અર્થ અને પુષ્કળ ટીકા ટીપ્પણ સાથે

નવી આવૃત્તિ (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને નથુરામશાસ્ત્રી કૃત)

નથી



## ધર્મ

વ્રતરાજ વ્રતોની કથા અને ઇતિહાસ (મૂળ સં. સહિત ગુજરાતી

ભાષાંતર - સંપૂર્ણ ત્રણે ખંડ)

૨૪-૦૦

વ્રતરાજ (ફક્ત ગુજરાતી ભાષાંતર - ત્રણે ખંડમાં સંપૂર્ણ)

૧૨-૦૦

વૈદ્યોક્ત ધર્મ પ્રકાશ ( વિષ્ણુ આના બ્રહ્મચારી કૃત-પ્રતોત્તરરૂપે  
નાના આળકો તથા યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને સનાતન આર્ય  
ધર્મનો ઉત્તમ બોધ આપનાર આના જોવો એક ગ્રન્થ નથી.

( ધાર્મિક નીતિબોધ )

૨-૦૦

યુરુષોત્તમમાસ મહાત્મ્ય

૨-૨૫

ધર્મ વિચાર ( કવિ નર્મદ કૃત )

૩-૦૦

પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન ( જીવન ચરિત્ર સાથ )

૨-૦૦

કર્મમાર્ગ - હિન્દુનો પ્રકાશ શ્રી મહાદેવ, અને હિન્દુનો તારો

શ્રી ગણપતિ -

૨-૦૦

આ એક આધ્યાત્મિક સમજણ આપનાર - નવીન હોય જ  
લખાયેલું અપૂર્વ પુસ્તક છે. એમાં સર્વ કક્ષાણુ દાતા  
ભગવાન શ્રી શંકરનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ વ્યવહારમાં એટલે  
આપણા નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મમાં કેવું સ્વરૂપ છે તે ગૂઢતાથી  
સમજાવેલું છે ફોજેચા વગર શ્રી શંકરને અનુલક્ષીને  
કાર્ય કર્યા જવું એ બહુ ખૂબીથી સમજાવેલું છે. જગતમાં  
કર્મ ઇશ્વરરૂપ છે તે સમજવા માટે આ ગ્રન્થ એક  
માર્ગદર્શક છે અને અવશ્ય વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે.  
ગ્રન્થકર્તાએ આ પ્રમાણે છ સાત નાના નાના ગ્રન્થો  
લખવાની યોજના રાખી છે અને તેમાં પિંડ અને બ્રહ્માણ્ડ,  
આપણું કર્મ અને ઇશ્વરી સંબંધ નવીન રીતે જ  
સમજાવેલાં છે. પ્રથમ મણકામાં શ્રી મહાદેવ અને પુત્ર  
ગણપતિના કર્મમાં ઘટાવેલાં આધ્યાત્મિક સ્વરૂપો સમજાવેલાં  
છે. ચાર મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે, તેમાં પણ શ્રી શંકરનું  
દૈવાસગિરી શિખર ઉપરથી જગત ઉપર પ્રકાશ પાડતું  
ચિત્ર ધણુ રમ્ય છે. દરેક સનાતન ધર્માભિમાનીએ આ  
ગ્રન્થ વાંચવા જોવો છે.



## નીતિ

સર્વોદરિ શતક ચતુષ્ટય સંગ્રહ-મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી  
ભાષાંતર-નીતિ, શુંગાર, વૈરાગ્ય અને વિદ્યાન શતકો અને  
જીવન ચરિત્ર સાથે

૩-૦૦

શુકનીતિ મૂળ અને ભાષાંતર ( પુષ્કળ સુધારાવધારા સાથે  
૨ જી આવૃત્તિ ) ઇન્દુલકામ સ્વયંરામ દેસાઈ

નથી

વિદુરનીતિ-આ મહાત્મા વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને આપેલો ધાર્મિક  
અને વ્યાવહારિક ઉપદેશ છે.

૦-૫૦

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| ચિદુર નીતિ - મૂળ સંસ્કૃતમાં અને વિષમ પદની ટીપ્પણ સહિત |      |
| કામદંક નીતિસાર - મૂળ અને ભાષાંતર (બીજી આવૃત્તિ        |      |
| ટીકા સહિત પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને ઇ. સ્વ. દેશાઈ)        | ૨-૦૦ |
| નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ) સવિતા નારાયણ.             | નથી  |
| ધંધ્યતાંત્ર (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી)                       | નથી  |
| કળાવિલાસ (૨ જી આવૃત્તિ ઇ. સ્વ. દેશાઈ)                 | નથી  |
| આદ્યચર્યા અથવા શુભાચાર (૩ જી આવૃત્તિ ઇ. સ્વ. દેશાઈ)   | ૦-૫૦ |
| દેવદ્યુશિયસની શિખામણ (મ. ઇ. દેશાઈ)                    | ૦-૫૦ |



## બૃહત્ કાવ્યદોહન

|                                                   |          |
|---------------------------------------------------|----------|
| ભાગ ૧ ભો- (સંપૂર્ણ શોધેલી અને નવા ફેરફારવાળી આઠમી |          |
| આવૃત્તિ) સંપાદક ઇ. સ્વ. દેશાઈ                     | ૧૦-૦૦    |
| ભાગ ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮ (ઇ. સ્વ. દેશાઈ)           | અપ્રાપ્ય |



## કાવ્યગ્રન્થો

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| કવિ દયારામનાં કાવ્યો                                  |      |
| દયારામ કૃત કાવ્ય સંગ્રહ                               | નથી  |
| દયારામ કાવ્યસુધા                                      | ૩-૦૦ |
| નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ - નરસિંહ મહેતાની છબી સાથે | ૪-૦૦ |
| ઉદયમ કર્મ સંવાદ (સામળ ભટ્ટ વિરચિત - કવિના જીવન ચરિત્ર |      |
| અને કાવ્ય શબ્દોના અર્થ સાથે)                          | ૦-૫૦ |
| નલ્લવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય : નરભેરામ પ્રાણશંકર ગોગા)   | ૨-૦૦ |
| શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરકૃત)                           |      |
| સ્ત્રીગીતસંગ્રહ (નાગર સ્ત્રીઓમાં ગવાતા ગીત)†          | ૧-૦૦ |
| નર્મકવિતા (નાની)                                      | નથી  |
| નર્મકવિતા (મોટી સચિત્ર)                               | નથી  |
| બે નળાખ્યાન - કવિ ભાલણકૃત, ટીકા, ટીપ્પણ,              |      |
| ઉપોદ્ધાત સહિત, સંશોધનકર્તા રા. ચુ. મોદી               | નથી  |
| સવિતાકૃત કવિતા (કવિ સવિતાનારાયણ)                      | ૧-૦૦ |
| અલંકાર ચંદ્રિકા                                       | નથી  |
| ગિહારી સત્સર્ગ (કવિ સવિતાનારાયણ)                      | ૨-૦૦ |



## ધામિક-તરવજ્ઞાન-સાહિત્ય

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| અદ્વૈતમંજરી: દક્ષિણામૂર્તિપ્રાદુર્ભાવ સ્તોત્ર         | ૦-૨૫ |
| અમૃતાનુભવ, દુરિષાઠ અને ચાંગદેવપાસણિ                   | ૮- ૦ |
| અનંતાનુભૂતિ અથવા અનંતજીવન (ત. જ્ઞા.)                  | ૩- ૦ |
| અનુગીતા (મૂળસહિત ગુજરાતી ભાષાંતર)                     | ૨-૫૦ |
| અનુસ્મૃતિ (મૂળસહિત ગુજરાતી ભાષાંતર)                   | ૦-૨૫ |
| અદ્ભુત પરોણો અથવા કઠોપનિપત્ (વાર્તા)                  | નથી  |
| આદિત્ય હૃદય                                           | ૦-૨૫ |
| ઇન્દ્ર વિરોચન (બા. ઇ. દેસાઈ)                          | ૦-૨૫ |
| ઉપસ્થિત આકાશજી, જનશ્રુતિ ને રૈકવ જગાલ (બા. ઇ. દેસાઈ)  | ૦-૨૫ |
| એકાદશી માહાત્મ્ય (૨૬ ચિત્રો સાથે)                     | ૧-૫૦ |
| કર્મમાર્ગ: શિવ-ગણુપતિનું અધ્યાત્મસ્વરૂપ-હિંદનો પ્રકાશ | ૨- ૦ |
| કળાવિજ્ઞાસ (અનુ. ઇ. સ્વ. દેસાઈ)                       | નથી  |
| કૃષ્ણોપનિષદ-શ્રીમદ્ભાગવત દશમ સ્કંધની કૃત્તી (જ્ઞાન)   | ૦-૨૫ |
| કૃષ્ણાજીન યુધ્ધ (કાદપનિક) (બા. ઇ. દેસાઈ)              | નથી  |
| શ્રીકૃષ્ણકથામૃત (ઇ. સ્વ. દેસાઈ)                       | નથી  |
| શ્રીકૃષ્ણલીલા કાવ્ય (સંપાદક અંબાલાલ બુ. જાની)         | નથી  |
| ગળેન્દ્રમોક્ષ (મૂળસહિત ગુજરાતી ભાષાંતર)               | નથી  |
| ગણેશ પૂજનવિધિ (ધામિક)                                 | નથી  |
| ગણુપતિનું અધ્યાત્મ જ્ઞાન (ધામિક)                      | ૦-૨૫ |
| ગણેશસહસ્રનામાવલિ-ગુ. ત્રિપિમાં (ધામિક)                | ૦-૨૫ |
| ગણુપતિ અથર્વશીર્ષ                                     | નથી  |
| ગણુપતિ એકાક્ષરમંત્ર કવચ (ધામિક)                       | ૦-૨૫ |
| ગોવિંદ-દામોદર-માધવ સ્તોત્ર (ધામિક)                    | ૦-૨૫ |
| ચારુચર્યા અથવા શુભાચાર નીતિ (અનુ. ઇ. સ્વ. દેસાઈ)      | ૦-૨૫ |
| ચાણુક્ય નીતિસૂત્રો (પ્ર. મ. દેસાઈ)                    | નથી  |
| ત્રિવિધ નામાવલિ (ધામિક) (મૂળ સહિત ગુ. ભા.)            | ૦-૨૫ |
| દશકુમાર ચરિત્ર (મહાકવિ દંડીકૃત)                       | ૩- ૦ |
| દર્શાતકલિકાશતક                                        | ૦-૨૫ |
| નારદ સનતકુમાર-ઉપનિષદમા ભૂમાતત્ત્વ (બા. ઇ. દેસાઈ)      | ૦-૨૫ |
| નિરાલંબ ઉપનિષદ (બા. ઇ. દેસાઈ)                         | ૦-૨૫ |
| ન્યાયદર્શનપ્રારંભ (બા. ઇ. દેસાઈ)                      | ૦-૨૫ |
| પર્વોત્સવ તિથ્યાવલિ                                   | નથી  |
| પ્રવીણસાગર                                            | નથી  |
| પ્રશ્નપંચાનન (જ્યોતિષ)                                | નથી  |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| પ્રાણોપાસના (બા. ઇ. દેસાઈ)                                | ૦-૨૫      |
| પાતંજલ યોગદર્શન-પ્રકાશ-સ્વત્ર (ટીકા સહિત)                 | નથી       |
| પિંગલા : ભર્તૃહરિની સતી રાણી (બા. ઇ. દેસાઈ)               | ૦-૨૫      |
| પુરુષસૂક્તામૃત ષોડશી (મૂળ સં. સહિત ગુ. બા.)               | ૦-૨૫      |
| પંચદશી-શુદ્ધ સરળ ગુ. ભાષાંતર (ઇ. સ્વ. દેસાઈ)              | (છપાય છે) |
| પંચતત્ર                                                   | નથી       |
| ભક્તવેલ                                                   | ૦-૨૫      |
| ભક્તરાજની પુષ્પમાળા (જ્ઞાન)                               | ૧-૫૦      |
| ભર્તૃહરિ (અમર યોગીન્દ્ર)                                  | નથી       |
| ભર્તૃહરિ શતકચતુષ્ટય (મૂળ સં. સહિત ગુ. બા.)                | ૩-૦       |
| નીતિશતક                                                   | ૦-૭૫      |
| શૃંગારશતક                                                 | નથી       |
| વૈરાગ્યશતક                                                | ૦-૭૫      |
| વિજ્ઞાનશતક                                                | નથી       |
| ભક્તિમાર્ગ બજન વલિ (શંકર મહારાજ કૃત)                      | ૦-૫૦      |
| ભાષ્યશંકર ગ્રંથમાળા (ઉત્તમ નિબંધસંગ્રહ)                   | ૨-૦       |
| માલતી માધવની વાર્તા                                       | નથી       |
| મૃગશીર્ષ અથવા આર્યોનો ઉત્તર ધ્રુવ નિવાસ                   | નથી       |
| યમસ્મૃતિ                                                  | નથી       |
| યક્ષ પ્રશ્નોત્તર (બા. ઇ. દેસાઈ)                           | ૦-૫૦      |
| યક્ષ વાર્તા, આશ્વિનીકુમારો ને દધ્યંગ, દદ્દ (બા. ઇ. દેસાઈ) | ૦-૨૫      |
| યાજ્ઞવલ્ક્ય-મંત્રેયો ગાગી સંવાદ (બા. ઇ. દેસાઈ)            | ૦-૨૫      |
| યોગાનંદ સ્વાનુભૂતિ (જ્ઞાન)                                | ૩-૦       |
| ચણ્ડીકાંડરાયણનું માહાત્મ્ય                                | ૧-૦૦      |
| રાજધર્મ (છ. ડા. મોદી)                                     | ૨-૦       |
| રામકૃષ્ણ પરમહંસના બોધવચનો                                 | ૧-૦       |
| રાસમાળા                                                   | નથી       |
| ચુ-કૌસ દિવ્ય સંવાદ                                        | ૦-૨૫      |
| રામાયણિતવ (શાસ્ત્રી બાત્રકૃષ્ણ બા. પુરંદરે)               | ૦-૨૫      |
| રામાયણમાહાત્મ્ય                                           | ૦-૫૦      |
| રામગીતા (મૂળ સહિત ગુજરાતી ભાષાંતર)                        | ૦-૨૫      |
| રામરક્ષા (મૂળ સહિત ગુજરાતી)                               | ૦-૨૫      |
| વલ્લભનામસ્તોત્ર નામાન્ત્રિ                                | ૦-૫૦      |
| વ્યાસતાપર્ય નિર્ણય                                        | ૧-૦       |
| વજ્રવિલાસામૃત (વ્રજયત્રા વર્ણન)                           | ૦-૫૦      |
| વતરાજ (શક્તિ ગુ. બા.-ત્રણે અંકમાં સંપૂર્ણ)                | ૧૨-૦      |

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| વ્રતરાજ-વ્રતોત્તી કથા અને ઇતિહાસ                    |      |
| (મૂળ સં. સહિત ગુ. ભા.) (સંપૂર્ણ ત્રણે ખંડ)          | ૨૪-૦ |
| વાક્યાવલિ (સંસ્કૃત ગુજરાતી)                         | નથી  |
| વિદ્યુરનીતિ (સરળ ગુજરાતી આધારિત)                    | ૦-૫૦ |
| વિરહવિલાસ ને જ્ઞાનવિલાસ (સ્વામિનારાયણ)              | ૧- ૦ |
| વિષ્ણુસદસનામ (મૂળ ને ગુજરાતી)                       | ૮-૨૫ |
| વિજયવાળી (કવિતા)                                    | ૨-૫૦ |
| વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ (ધાર્મિક નીતિઓ)                  | ૨- ૦ |
| વેદશ્રુતિ                                           | ૧- ૦ |
| શાંતિમાહાત્મ્ય (ધાર્મિક)                            | ૧-૨૫ |
| શકુનક્ષાત્રી વાર્તા (નારાયણ હેમચંદ્ર)               | ૦-૨૫ |
| સત્યવિનાયક કથા                                      | ૦-૨૫ |
| સિંહસ્થ માહાત્મ્ય (ધાર્મિક)                         | ૧- ૦ |
| શ્વેતકેતુ (આ. ઇ. દેસાઈ)                             | ૦-૨૫ |
| સાચું સ્તોત્રસંગ્રહ (મૂળ સહિત ગુજરાતી)              | ૪- ૦ |
| સંસાર પારિગત (નાટક)                                 | ૩- ૦ |
| શ્રીગીતમંત્ર : નાગર શ્રીઓમા ગવાનાં ગીત (ન. લા. દવિ) | ૧- ૦ |
| શિવગીતા                                             | નથી  |
| શ્રી હરકુસુમામૃત (શ્રી હરનાથ હાકુરના પત્રો)         | ૧- ૦ |
| હરિવંશ પુનાથ                                        | નથી  |
| જ્ઞાનસૂર્યોદય-આ. ૧ લો                               | નથી  |
| જ્ઞાનસૂર્યોદય-આ. ૨ જો (ધર્મજ્ઞાન દષ્ટાંતમાળા)       | ૧-૫૦ |



## સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનાં પુસ્તકો

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| બ્રહ્માનંદ કાવ્ય (ખીણ આવૃત્તિ)     | નથી  |
| સુમતિપ્રકાશ (બ્રહ્માનંદ સ્વામીકૃત) | ૦-૫૦ |
| પ્રેમાનંદ કાવ્ય - ભાગ ૧ લો         | ૨-૦૦ |
| પ્રેમાનંદ કાવ્ય - ભાગ ૨ જો         | નથી  |



## પૌરાણિક વાર્તા સાહિત્ય

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| કથાસરિત્સાગર-આ ગ્રંથમાં સારી બોધદાયક        |      |
| ઉત્તમ કથાનો નામ પ્રમાણે સાગર જ બરેલો છે.    |      |
| આ. ૧ લો : આમાં સોમદેવ મટ્ટની અદ્વિતીય કથાના |      |
| ૧ થી ૬ લંબકો છે                             | ૬-૦૦ |
| આ. ૨ જો : આમાં ૧૦ થી ૧૮ લંબકો છે            | ૮-૦૦ |





# ઐતિહાસિક નવલકથાઓ

|                                                                            |      |
|----------------------------------------------------------------------------|------|
| અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ (ના. વિ. ઠક્કુર)                          | ૩-૦  |
| અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર (ના. વિ. ઠક્કુર)                                  | ૩-૦  |
| અમરગર્જના અથવા સુષુમ્નિ અને જગરણુ (ના. વિ. ઠક્કુર)                         | ૩-૦  |
| અમરેશરી કઠારી : તોગારી તલવાર અને રાયસિંહજીની હથેલી (છગનલાલ અમથારામ અલ્લભટ) | ૩-૦  |
| અરાઢમી સદીનું હિન્દુસ્તાન (પેસ્તનજી જમશેદજી સહ્યા)                         | ૨-૦  |
| ધન્દુકુમારી અથવા બંગાળમાં મરેઠાની દોડ (છ. ના. મેશ્રી)                      | નથી  |
| ધરાવતી (છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી)                                              | નથી  |
| ઔરંગઝેબનો ઉદય-આ તે મહાન મોગલ? (મો. મ. દેસાઈ)                               | ૨-૦  |
| ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો વા. મો. શા. પડતીનો પ્રા. (કૃ. મો. ઝ)                   | નથી  |
| કલેઆમ અથવા દિલ્લીનો ડગમગતો રાજમુગટ (ના. વિ. ઠક્કુર)                        | નથી  |
| કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા રાંખેંગાર (ના. વિ. ઠક્કુર)                           | ૩-૦  |
| કચ્છનો કેસરી અથવા ઘોઘો અને ચનેસર (ના. વિ. ઠક્કુર)                          | ૩-૦  |
| કચ્છની રસધાર (ટૂંકી વાર્તા) (જીવરામ અજરમર ગોર)                             | ૪-૦  |
| કલીઓપેટ્રા અથવા મીસરની મહારાણી (ડો. વ. દા. મરચંટ)                          | ૩-૦  |
| કૃષ્ણની આણુ-તોપને મોઢે (હ. દુ. દવે)                                        | ૪-૦  |
| ગંગાગોવિંદસિંહ અથવા વેરન હેરિટગેઝનો જમણો હાથ (ના. હેમચંદ્ર)                | ૩-૦  |
| ગુજરાતનો યુગાતો દીપક ને ઇસ્લામી સત્તાનો ઉદય (ન. વ. દિવેદી)                 | ૩-૦  |
| ગુજરાતના વેરની વસુલાત (ન. વ. દિવેદી)                                       | ૩-૦  |
| ઘરની આગ (રમણિક અ. મહેતા)                                                   | ૩-૦  |
| ચક્રવર્તી હમીર અથવા ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર (ના. વિ. ઠક્કુર)                    | ૨-૦  |
| ચાણક્ય નંદિની અથવા ચમ્પ અને સુંહધી (ના. વિ. ઠક્કુર)                        | નથી  |
| જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય (ના. વિ. ઠક્કુર)                      | નથી  |
| જનાનખાનાની ખીખીઓ                                                           | નથી  |
| જગસમાધિ (ગુણવંતરાય આચાર્ય)                                                 | ૪-૭૫ |
| જીત કેની? (ચંદુલાલ એમ. શાહ)                                                | ૩-૦  |
| દીપુ સુલતાન શ્રીરંગપદ્મજીનો ઘેરો (મજ્જારામ સુ. દેસાઈ)                      | નથી  |
| ડગમગતી શહેનશાહત (અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી)                                   | ૩-૦  |
| દિલ્લી પર હુલો-ભરતખંડના પરવશપણાને પ્રારંભ (મજ્જારામ સુ. દેસાઈ)             | ૨-૦  |
| દીનાબંસ અથવા રાસેલાસની કિતરકથા (ર. અ. મહેતા)                               | ૧-૦  |
| દેશોન્નતિનો મોહનમંત્ર (મણિલાલ ઇ. દેસાઈ)                                    | ૧-૦  |
| નાનાસાહેબ અથવા સ્વધર્મ માટે પ્રાણાર્પણ (ના. વિ. ઠક્કુર)                    | ૨-૦  |
| નૂરજહાં                                                                    | નથી  |

|                                                                |      |
|----------------------------------------------------------------|------|
| નંદનવનનો નાશ વા આ તે રામની અગોધ્યા ? (છ. ના. મેશ્રી)           | નથી  |
| પરચીસસો વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુમતાન (ના. વિ. ઠક્કુર)             | ૩-૦  |
| પક્ષિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિતોડ (ના. વિ. ઠક્કુર)                   | નથી  |
| પરાધીન ગુજરાત અથવા આવડાવંશનો ઉદય (ના. વિ. ઠક્કુર)              | ૩-૦  |
| પાટણની પ્રતિષ્ઠા (મા. ત્રિ. રાવળ)                              | ૩-૦  |
| પાટણની પ્રભુતા (ક. મા. મુનશી)                                  | ૪-૫૦ |
| પાણિપતનું યુદ્ધ (નાના ફઝનવિસ) (વક્તિલ-ધી. ન. દેસાઈ)            | નથી  |
| પિતૃદત્ત્યા (ઉછંગરાય કે. ઓઝા)                                  | ૩-૦  |
| પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો સાથેની ગાઈડ) (મ. ઈ. દેસાઈ)            | ૨-૦  |
| પ્લાસીનું યુદ્ધ અથવા લોર્ડ ક્લાઈવનું કપટતંત્ર (ના. વિ. ઠક્કુર) | નથી  |
| પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ-લાલણ વેરાગણ (છ. ઇ. મ.)                | નથી  |
| બાહરાબ બલ્લાળ અથવા પેશ્વાઈનો ઉદયદ્રાગ (ધી. ન. દેસાઈ)           | નથી  |
| બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઇસ્લામ (ના. વિ. ઠક્કુર)                  | ૩-૦  |
| બાબા રાવળ યાને ચિતોડનો ઉદય (ના. વિ. ઠક્કુર)                    | ૪-૦  |
| બેટનો બળવો અથવા રાજ્યા રણસુંદરી (હ. ના. મહેતા)                 | ૩-૦  |
| બેગમ સાહેબા અથવા અયોધ્યાનું પતન (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી)            | નથી  |
| ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય (ના. વિ. ઠક્કુર)                  | ૩-૦  |
| ભદ્રપુરની ભદ્રયામા (રમણિક અ. મહેતા)                            | ૩-૦  |
| ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા (રમણિક અ. મહેતા)                          | ૨-૦  |
| મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ (છગનલાલ અ. બહાબટ)                       | ૩-૦  |
| મહારાજાધિરાજ (માધવલાલ ત્રિ. રાવળ)                              | ૩-૦  |
| મહારાણી મયણુલા અથવા ગુજરાતની માતા (ના. વિ. ઠક્કુર)             | ૬-૦  |
| મુરિદે શયતાન અથવા મોપલાનો અત્યાચાર (ના. વિ. ઠક્કુર)            | ૨-૦  |
| રક્તપિપાસુ રાજકુમારી (જેઠાલાલ હરજીવન મહેતા)                    | ૩-૦  |
| રઝિયા બેગમ અથવા દિલ્લીની સુલતાના                               | નથી  |
| રાસેલાસ અથવા એખીસિનિયાનો રાજપુત્ર                              | નથી  |
| રાજ્યા અથવા વિધિનાં વિધાન (હ. દુ. દવે)                         | ૪-૦  |
| રૂપનગરની રાજકુંવરી અથવા મહારાણા રાજસિંહ (ના હે.)               | નથી  |
| રૌનક મહેલની રાજબટપટ (રમણિક અ. મહેતા)                           | ૩-૦  |
| રંગીલો રાજવી-કડીનો મલ્હારરાવ (હ. દુ. દવે)                      | ૪-૦  |
| (મહારાણી) લક્ષ્મીબાઈ ઝાંસીની રાણી (ન. વ. દ્વિવેદી)             | ૩-૦  |
| લીલા અથવા ટ્રેનડાનો ઘેરો (જ. વૈદ્ય)                            | ૩-૦  |
| વાલમનો વીર રત્નસિંહ-નાગરોની હીઝરત (હ. દુ. દવે)                 | ૩-૦  |
| વીર જયમલ અથવા ચિતોડનો ઘેરો (ના. વિ. ઠક્કુર)                    | ૦-૫૦ |
| શત્રુજયનો શ્યામ (જે. હ. મહેતા)                                 | ૩-૦  |
| શાહખટો અને કિખારી (પેસ્તનજી જ. સહી)                            | ૨-૦  |

## અહલુતરસનાં અલૌકિક પુસ્તકો

|                                                        |                               |      |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------|------|
| અરેમિયન નામદસ                                          | ભાગ ૧ લો પાનાં ૩૪૦ ચિત્રો ૧૮૦ | ૮-૦  |
| „                                                      | ભાગ ૨ જો પાનાં ૨૬૬ ચિત્રો ૧૧૪ | નથી  |
| „                                                      | ભાગ ૩ જો પાનાં ૨૭૨ ચિત્રો ૧૧૫ | નથી  |
| „                                                      | ભાગ ૪ થો પાનાં ૨૫૦ ચિત્રો ૧૧૬ | નથી  |
| અહલુત વિક્રમાદિત્ય                                     |                               | નથી  |
| પાપાણુ નગરી અને ખીજી અહલુત વાનો                        |                               | ૨-૦  |
| વિક્રમોવશીની નાની વાર્તા                               |                               | નથી  |
| વિક્રમોવશી નાટક (કિલાભાષ કૃત)                          |                               | નથી  |
| વિક્રમની વીસમી સદી (મોતીલાલ ત્રિ. સદાવાળા)             |                               | ૬-૦  |
| વિક્રમ અને કાપાલિક અને પરકાયા પ્રવેશ (ના. વિ. ઠક્કુર)  |                               | ૧-૦  |
| વિક્રમાદિત્ય અને સ્ત્રીચરિત્ર (ના. વિ. ઠક્કુર)         |                               | ૧-૫૦ |
| વીરક્ષેત્રની સુંદરી (વિક્રમની વાર્તા) (ના. વિ. ઠક્કુર) |                               | ૧-૫૦ |
| હાજીઆખાનાં સાહસકર્મો                                   |                               | નથી  |



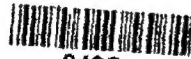
## હાસ્યરસ

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| મસ્તકકીરના હાસ્યપ્રસંગો             | ૩-૦ |
| ઐવનનો ઉલ્લાસ (ધશ્વિરલાલ અમૃતલાલ મલ) | ૧-૦ |



## સત્યનારાયણ વ્રતનું સાહિત્ય

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| સત્યનારાયણની કથા (મૂળ સં. સાથે ચ. ભા. છૂટા પાનાં) | ૧-૦  |
| સત્યનારાયણની પૂજાવિધિ અને કથા (પુસ્તક)            | નથી  |
| સત્યનારાયણ                                        | નથી  |
| સત્યદેવ                                           | ૦-૨૫ |



8435



## બાળવાર્તા સાહિત્ય

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| ચતુરસિંગે અથવા અક્કલનો જાંડર                       | ૦-૫૦ |
| બાળકોનો આનંદ-ભા. ૧ લો સચિત્ર વાર્તાઓ (ધ. સ. દેસાઈ) | ૧-૦  |
| „ „ -ભા. ૨ જો                                      | નથી  |
| મૂરખો અથવા બંધી અક્કલનો અબ્બનો (મંછારામ ઘેલાભાઈ)   | ૦-૫૦ |



१५ द्विवसः : आ पुस्तक वधुमां वधु १५ द्विवस  
माटे राजी शकशे.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત  
શ્રી સી. સં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા  
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અંથાલય  
અમદાવાદ - ૬